

LA MODA ELEGANTE

PERIÓDICO ESPECIAL DE SEÑORAS Y SEÑORITAS, INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA

PUBLICA LAS ÚLTIMAS MODAS DE PARÍS EN EXCELENTES GRABADOS—ARTÍSTICOS FIGURINES ILUMINADOS—CONSIDERABLE NÚMERO DE PATRONES TRAZADOS AL TAMAÑO NATURAL—MODELOS PARA TODA CLASE DE LABORES Y BORDADOS—CRÓNICAS—NOVELAS, ETC., ETC.

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES

Administración: Alcalá, 23, Madrid.

Madrid, 14 de Diciembre de 1892.

Año LI.—Núm. 46.

SUMARIO.

TEXTO.—Revista parisiense, por V. de Castelló.—Explicación de los grabados.—Prácticas sociales (continuación), por D. Salomé Núñez y Topete.—Nubes matrimoniales, por doña Margarita San Julián.—Ensueño de Ventura, por D. Luciano de Burgos.—Nobleza obliga, (segunda parte), por la Condesa de Campobiano.—Esperanza (continuación), por D. Mariano Ortega.—Historia de una semilla, poesía, por Angel Corujo.—Correspondencia particular, por D. Adela P.—Explicación del figurin iluminado.—Explicación de los dibujos para bordados contenidos en la Hoja-Suplemento.—Sueltos.—Importante.—Solución al salto de caballo publicado en el número 43.—Anuncios.

GRABADOS.—1. Sombrero Imperio.—2 y 3. Tapete de piano.—4. Vestido para niños pequeños.—5. Abrigo de siciliana para niños de 1 á 2 años.—6. Pelizza de cristianar.—7 y 8. Vestido de recibir.—9 y 10. Vestidos de muselina de lana y de manusa para niños pequeños.—11 á 13. Trajes de sobre y recepción.—14 y 15. Abrigos de pascó.—16. Gorrita de surah.—17. Vestidito largo de surah.—18. Traje de calle.—19. Cuerpo de vestido de visita.—20 á 22. Fichú, faja y gorra para recién nacidos.—23. Abrigo de calle para señoritas.—24. Traje para niñas de 9 á 11 años.—25 y 26. Traje de calle.

REVISTA PARISIENSE.

SUMARIO.

La temporada de otoño en París.—Aves de paso.—Las nuevas faldas.—Modo de confeccionarlas.—Un modelo de vestido.—Faldas con jaretas.—Las chaquetas de invierno.—La esclavina *diplomata* y la manteleta *Serpentina*.—Botines y polainas.—Chitas y collares.—El arca de Noé.—Consejos á las mamás.—Escena de la vida rústica.—Un devoto de los dios Baco.—Un casuista en agraz.

En París, el mes de Noviembre ofrece más animación, desde el punto de vista del gran mundo, que el mes de Diciembre. Muchas personas que no salen para las orillas del Mediterráneo hasta fines de año, pasan en París varias semanas antes de emprender el viaje á los países del Sur. Hacen escala en la capital, no sólo por necesidad y coquetería, para montar el arsenal de elegancia que su posición les impone, sino por gusto, para ver de nuevo este incomparable conjunto que hace de París la ciudad sin rival en el mundo.

Entre estas visitas de otoño que los primeros hielos van á ahuyentar, y que no volveremos á ver hasta los primeros retoños del castaño silvestre, citaré la Baronesa Van Zuylen, hija de uno de los Rothschild; Mme. Niven y su hija; la Baronesa de Saint-Lambert y su hija; la Vizcondesa Vigier, que reciben la hospitalidad de la Condesa Vigier, más conocida con el nombre de Sofia Cruvelli; la Condesa de Azincourt; el Vizconde y la Vizcondesa de Bresson; el Duque y la Duquesa de Pomar, y otros nom-



I.—Sombrero Imperio.

bres no menos aristocráticos que no recuerdo en este momento.

La cuestión de las faldas continúa al orden del día, y preocupa con razón á la mayor parte de las señoras, que sin renunciar á las novedades de la moda, no están dispuestas á renovar por completo todos sus vestidos.

La falda campana, la falda redonda, la falda encañonada, en fin, la falda nueva, cualquiera que sea su nombre, se hace de varias maneras, según tengo indicado. Pero lo más sencillo, cuando se trata de una tela de doble ancho, es hacer la falda con una sola costura en medio por detrás, poniendo las orillas en la parte superior y en la inferior de la falda. Se doblará la tela en dos sobre el delantero, se colocará bien á plomo, y se pondrá el patrón sobre la tela, cortando según los contornos del patrón. Tres pinzas á cada lado y una costura por detrás completan el conjunto de este modelo.

Si la tela es estrecha, se corta ligeramente al sesgo el paño del delantero, y se ponen los demás paños, enteramente rectos, unos contra otros, hasta que se tenga el vuelo requerido, después de lo cual se hacen las pinzas.

Ya sé que la gran dificultad consiste en transformar las faldas del año pasado. Sobre este punto hay que resignarse; no creo que se llegue á obtener el vuelo que hoy exige la moda. Hasta ahora no se ha descubierto nada que resuelva tan arduo problema. Si la imaginación de alguna modista nos revelara un medio práctico, me apresuraría á comunicarlo á mis lectoras.

Por el momento, lo mejor es llevar esas faldas tales como son, guardándolas por abajo, según ya he dicho en una de mis revistas anteriores.

Todas las faldas van adornadas, lo cual es necesario para interrumpir la monotonía de esos paños tan amplios, que serian desairados y tristes si se les dejase lisos.

El precioso vestido de vigüña peluda cuyo dibujo aparece al margen (croquis núm. 1), va bordado de cuentas de azabache, con arreglo á un dibujo muy fino puesto por encima de un bias de terciopelo cortado al patrón, de manera que forme unas ondas anchas y redondas. El cuerpo es de vigüña, como la falda, pero va cubierto en parte de solapas anchas de terciopelo, que salen de los hombros y llegan hasta la cintura, lo mismo por delante que en la espalda. Un volante de guipur forma hombrera, y viene á perderse, por delante, hasta la punta de la solapa, mientras que por

detrás no pasa de debajo de los brazos. Un cinturón de terciopelo, cerrado con una hebilla de azabache y *strass*, sujeta el cuerpo en la cintura. Manga de terciopelo á *l'ecuyère*, muy abultada en lo alto y terminada en huso.

Ya recordarán mis lectoras que en una de mis anteriores revistas me ocupé de la jareta inventada recientemente para cerrar las faldas por detrás. Damos el dibujo de una falda con este nuevo cierre (croquis núm. 2). Su ejecución es sumamente fácil y muy práctica.

La principal novedad de la estación son las chaquetillas de astracán ó de piel de nutria, bien cruzadas sobre el pe-



Núm. 1.

cho y con mangas. Estas chaquetillas, que las modistas han bautizado, no sé por qué, con el nombre de *bolero*, llegan hasta la cintura, y abrigan suficientemente. Sin duda, no reemplazan, como elegancia, á la chaqueta larga ó la levita, pero tienen un aspecto más juvenil y gracioso.

Se lleva más que nunca la esclavina denominada *Alguacil*, que suele hacerse de terciopelo y azabache, ó enteramente de piel.

Pero lo que es absolutamente nuevo y de una excentricidad muy aceptable, es la manteta *Serpentina*, compuesta de tres esclavinas, cada una de un color, ó mejor dicho, un matiz diferente, como tres maticos de encarnado, tres de morado, y algunas veces los tres maticos de las estaciones: una esclavina verde tallo, color de la primavera; otra verde obscuro, color del verano, y por último, una esclavina color de hoja seca, color del otoño. Esta prenda es verdaderamente linda con una tira de piel de marta ribeteando cada esclavina.

La moda de los botines y polainas tiene cada día más partidarias entre las señoras, y todos los zapateros confeccionan para sus clientes botinas y polainas de piel, de paño ó de tela *jersey*, que llegan algunas de ellas hasta la rodilla.

Se llevan muchas cintas en torno del cuello, por encima del cuello del vestido. Por lo general son unas cintas de terciopelo núm. 12, de color claro, ya verde almendra, ya color de paja, rosa ó salmón, ó bien turquesa ó rubí, según lo exija el traje. Se rodea simplemente el cuello con esta cinta, y se la cierra con una barreta ó con alfileres. Algunas elegantes llevan unos biesses anchos de terciopelo, que cruzan por detrás formando dos orejitas. Estos biesses sirven de refugio, como el arca de Noé, á una multitud de joyas que representan los más lindos animales que el patriarca salvó del diluvio. Se llevan hoy tantas alhajas, que no se sabe dónde colocarlas.



Núm. 2.

Para terminar, voy á permitirme de dirigir algunos consejos á las mamás sobre la manera de vestir á sus niñas.

No pocas adoptan hoy el género *Greenaway*, que es el más lindo y el que más se lleva. Pero este género no exige tan sólo el vestido largo hasta el suelo, el abrigo con canesú ó con esclavina, sino que hace necesario un sombrero en armonía con el género en cuestión, y no un sombrero cualquiera, sino la capota *Greenaway*, enorme, enteramente ajaretada, con ala ondulada ribeteada de piel y con la *riche* de tul salpicada de cintas cometas, que forma rostrillo en el arqueo de la capota; ó bien el gorro de tres piezas, que se hace de terciopelo ó paño y se guarnece de pieles.

Ambos tocados se acomodan con el estilo de los trajes á que me refiero, los cuales no consenten otros.

Escena de la vida rústica.

Un campesino habla con la Marquesa de C..., y le aconseja, desde el punto de vista higiénico, la semilla de linaza.

—Mire usted, señora, todos los días les doy linaza á mis puerocos, y tienen un pelo magnífico.

Cierto obrero que no sale de la taberna, abraza contra un compañero menos fiel al culto de Baco un odio feroz.

—Pero, en fin—le pregunta otro camarada—¿qué te ha hecho?... ¿Es porque no bebes comifog?

—Es...—responde el borracho con un gruñido—porque da mal ejemplo.

Para vengarse de su hermano Emilio, que le había escondido una pelota, Antoñito da de puntapiés al perro de la casa.

—Mira—le dice su madre;—León no es sólo de Emilio, sino que es también tuyo.

—Ya lo sé; por eso no le pego sino por el lado de Emilio.

V. DE CASTELFIDO.

Paris, 8 de Diciembre de 1892.

EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS.

Sombrero imperio.—Núm. 1.

Fondo y ala de fieltro negro. La parte de encima del ala es de terciopelo camelia. Un ramo de plumas negras va puesto sobre el borde del ala y sujeto con una hebilla de *strass*. Escarapeta de cinta de raso negro, con hebilla de lo mismo en el lado izquierdo. Brides de raso negro.

Tapete de piano.—Núms. 2 y 3.

La fig. 78 de la *Hoja-Suplemento* á nuestro número anterior corresponde á este objeto.

Se emplea, para el fondo, un pedazo de lienzo blanco de 27 centímetros de ancho y del largo requerido para cubrir el piano. Después de haber pasado á la tela el dibujo de la fig. 78, se pintan los arabescos con tierra de Siena, y se les rodea de puntos de cordoncillo, hechos con terzal de seda color de oro. Se ejecutan sobre el fondo pintado unos puntos al pasado con seda del mismo color, y se bordan los dibujos que forman el enrejado con puntos de cordoncillo hechos con seda verde amarillenta, y adornados en las uniones de las líneas con punto de cruz hecho con seda color de fresa clara. Las flores grandes de la rama que están más cerca del centro van hechas al pasado con seda azul verdoso de varios matices. Las demás flores van hechas con seda color de fresa, y las hojas con seda color de cardenillo y aceituna. Los tallos se bordan al punto de cordoncillo con seda color de bronce. Para las flores de la rama en espiral se emplea seda color de lila y amarilla. Para las flores de la rama de los lados transversales se emplea seda azul gris y bronce de varios matices. Las hojas van hechas como las anteriores. Después de terminar el bordado, se dobla al revés la orilla de la tela, y se ejecuta en el borde una lilerá de puntos de cordoncillo con seda amarilla. Se forra el tapete de seda color de fresa clara, de manera que ésta sobresalga á todo el rededor 3 centímetros, y sirva de fondo al encaje de frivolidé que le guarnece. El tapete va adornado además con unas borlitas de seda color de fresa anudadas. Se ejecuta el encaje con seda torzal verde amarillento.

Vestido para niños pequeños.—Núm. 4.

Se le hace de nansuc blanco, y se le guarnece de entredoses y volantes de bordado. Falda guarnecida de un entredós rodeado de tablitas y terminada en un volante de bordado. La parte superior de la falda va montada en un galoncito calado en el borde de un cuerpo, que se compone de espalda cerrada en medio y delantero de una sola pieza, con centro fruncido y adornado arriba y abajo con un entredós de bordado. La parte superior del cuerpo va escotada en cuadro y guarnecida de un entredós y de un volante de bordado.

Abriego de siciliana para niños de 1 á 2 años.

Núm. 5.

Se hace este abriego de siciliana blanca, y se le forra de tafetán azul algodónado. Canesú y borde de encaje. Lazos de cinta blanca.

Pelliza de cristianar.—Núm. 6.

Es de cachemir blanco, y se compone de un cuerpo de pletó con espalda de una pieza y delanteros cerrados en medio y montados en el borde de un canesú cuadrado. La parte inferior de la pelliza va guarnecida de un cordón de bordado de seda blanca. Cuello vuelto, y carteras de las mangas guarnecidas de un bordado. Una esclavina larga va añadida, con cuello ajaretado en forma de canesú y volante de encaje de Venecia en el borde inferior. Lazo flotante de cinta de raso en el escote. La pelliza va forrada de raso blanco.

Vestido de recibir.—Núms. 7 y 8.

Es de cachemir azul antiguo y crespón de seda color de paja. Su forma es la de un vestido Princesa, compuesto de espalda con bastante vuelo, reunido en la cintura con un grupo de pliegues, lados de delante y delanteros rectos, abiertos y escotados sobre un delantero de crespón plegado, con cierre invisible en el lado izquierdo. Ambos delanteros se ponen sobre un forro de cuerpo ajustado y cerrado en medio. La parte superior del delantero escotado se pliega y se frunce hacia delante. El vuelo se reúne en la cintura con un cinturón-faja, que sale de debajo de los brazos y se anuda por delante. Manga abierta en el antebrazo, y recogida sobre una manga plegada de crespón. Un volante igual, plegado y bullonado, termina esta manga. La de cachemir va fruncida en el borde inferior. Cuello alto, plegado, con cabecita encañonada.

Tela necesaria: 5 metros 50 centímetros de cachemir, de un metro 20 centímetros, y 7 metros de crespón, de 60 centímetros de ancho.

Vestidos de muselina de lana y de nansuc para niños pequeños.—Núms. 9 y 10.

Núm. 9. Este vestido es de muselina de lana, y va adornado con un bordado de seda en su parte inferior, en el cuerpo y en las mangas. El cuerpo va guarnecido además de plieguecitos.

Núm. 10. Este vestidito semilargo es de nansuc, y va guarnecido de entredoses y bordados. Cuerpo y mangas plegados. Lazos de cinta cometa.

Zapatitos de piqué, adornados de encaje y cinta cometa.

Trajes de soirée y recepción.—Núms. 11 á 13.

Núm. 11. Vestido de recepción.—Se hace este vestido de terciopelo color de rubí y gasa negra. Los adornos consisten en encajes blancos y negros, cintas de raso color de tila y cordoncillo de cuentas de oro. El vestido es de forma Princesa, y se compone de espalda, lados de espalda y de delante de terciopelo, y delanteros abiertos de la misma tela formando una especie de entrepaño estrecho, que se ribetea, lo mismo que el borde del lado de delante, de un cordoncillo de cuentas. Delantal de gasa plegada, adornado con unos pliegues. Litos de lencería y un volante de encaje negro, añadido á cada lado bajo el borde del delantero, y puesto sobre un viso de seda color de tila. Delantero de corseillo de gasa plegada sobre transparente, añadido á cada lado bajo el borde de los delanteros abiertos y reunidos á la falda bajo un delantero de cinturón plegado de gasa, que desaparece bajo los lados del delantero. Fichú plegado de encaje blanco, abierto en forma de V y remetido en el corseillo. Este fichú va fijado en los hombros con unas rosicacas del mismo encaje. Cuello formado con un rizado de gasa, ribeteado de cuentas de oro. La parte superior de la espalda va recortada en forma de V. Manga de gasa plegada, terminada en un volante de la misma gasa y guarnecida de un brazalete de cinta de raso, que estrecha la manga para formar un doble bullonado. Una tapa de debajo, abrochada, cierra el lado izquierdo del vestido.

Tela necesaria: 13 metros de terciopelo, y 5 metros 50 centímetros de gasa.

Núm. 12. Vestido de soirée y teatro.—Este vestido es de seda verde ajeno y muselina de seda blanca. Adorno de encajes negros; cinta de raso color de ajeno; cinta de terciopelo negro; galón bordado de azabache; fleco de plumas, y bordado de azabache sobre terciopelo. Falda de seda, ribeteada de un *frou-frou* de encaje formado de tres volantes fruncidos puestos unos sobre otros. Un rizado de muselina cubre la pegadura del volante. Espalda remetida en la falda, con lado de espalda y de delante de faya, y delantero plegado de muselina, escotado en redondo como la espalda. El delantero va atravesado por una especie de cinturón plegado de terciopelo negro, cuya parte superior va segada y ribeteada de un bordado de azabache. La parte inferior va guarnecida de un fleco de pasamanería. Un lazo flotante cierra el cinturón en el lado izquierdo. Cierre invisible en medio, entre los pliegues. Forro del delantero cerrado en medio y ajustado con pinzas. Escotadura adornada con un volante formando bota. Lazos de cintas mezcladas, puestos en los hombros, sobre las hojas de encima de las mangas y á la derecha en lo alto del pecho. Manga bullonada de muselina, sujeta en la sangría del brazo con un brazalete de galón de azabache, de donde sale un volante de encaje.—Collar de brillantes.—Guantes de Stencia color de matiz.

Tela necesaria: 11 metros de seda, 50 centímetros de terciopelo, y 4 metros 25 centímetros de muselina.

Núm. 13. Vestido de encaje negro sobre viso de seda color de caldero, guarnecido de terciopelo del mismo color.—Falda de seda velada de encaje, y cuerpo de talle redondo de terciopelo, compuesto de espalda ceñida y delantero de una pieza, plegado en ondas y cerrado bajo el brazo izquierdo. Espalda y delantero escotados en forma de corazón sobre un camisolín de encaje fruncido en el escote y añadido sobre el forro del delantero. Este forro va cerrado en medio y ajustado con pinzas. Cuello alto y plegado de encaje. Manga bullonada, semilarga, y terminada en un volante de encaje.

Tela necesaria: 11 metros de seda para el viso; 2 metros de terciopelo, y 9 metros de encaje, de 70 centímetros de ancho.

Abrigos de paseo.—Núms. 14 y 15.

Núm. 14. Chaqueta larga de paño borreguero color de aceituna, con solapas de terciopelo del mismo color. Cuello de piel de castor. Las solapas y el borde de delante van ribeteados de un cordoncillo de botonitos de oro.

Sombrero de fieltro beige, revestido de terciopelo verde sombreado, que va prendido con una hebilla de *strass*. Por delante, penacho de plumas verdes sombreadas.

Núm. 15. Chaqueta de paño de canutillo beige y terciopelo marrón. El canesú y la parte superior de las mangas son de terciopelo, y lo demás de paño, y la pegadura de las dos telas va cubierta de un galón de oro con broches que figuran cabezas de león, todo lo cual da un aspecto muy original á este abrigo.

Manguito de terciopelo marrón, guarnecido de piel de marta y de una hebilla de *strass*.

Toque del mismo terciopelo, adornado con una piel de marta cibelina, cuya cabeza se apoya en la parte de delante. Penacho de plumas de pájaro del paraíso.

Gorrita de surah.—Núm. 16.

Es de surah color de rosa y se compone de bullones y jarretas, con entredoses bordados. Un rizado de encaje ribetea el borde.

Vestidito largo de surah.—Núm. 17.

Se hace este vestidito de surah blanco. Pliegues dobles por delante y en la espalda. La parte superior va escotada en cuadro y adornada con un bordado. Un *marabout* de

de sitio muy tierno, y cuando está dorada por igual, se retira y se ponen a dorar unas cuantas cebollitas, una hoja de laurel, un ajo, unas ramitas de perejil y cuatro ó cinco navajos; se dora bien todo esto y se vuelve á poner la carne con ello, dejándolo rehogar veinte minutos; después se le echa caldo hasta cubrir la carne, y cuando está tierna se pasa la salsa por el colador y se vuelve á unir con la carne.

Al tiempo de servir se le añaden, si se quiere, alcaparrras, y si no, aceitunas deshuesadas, que se colocan alrededor de la fuente.

Modo de hacer hojaldre.—Se necesita un buen horno, pues hace falta combinar el fuego de modo que sea más fuerte por arriba que por abajo.

Media libra de harina de flor y media escasa de manteca de vacas se colocan en un montoncito sobre una tabla muy limpia, haciendo un hueco en el medio, donde se va echando medio vaso de agua y batiendo con un tenedor hasta que se recoge toda la harina, menos un poquito que se aparta antes para amasarlo; se manipula esta masa como la del pan, y cuando va poniéndose fina, se vuelve á amasar con un poquito de la manteca destinada; se extiende esta masa con un rollo de madera, poniéndola del grueso del canto de un duro, y se va extendiendo sobre toda la mesa con paciencia; la manteca de que antes he hablado deberá estar bien lavada, quitado el suero y seca, y hecho esto, se va arrollando la masa como si fuera un papel, pero ligeramente y sin apretarla, dando después á lo largo tres dobleces; se vuelve á extender la masa con la manteca, cuidando de poner harina por abajo á fin de que no se pegue, y cuando está del grueso antes indicado, se cortan los pasteles, empanadillas, canifritos ó lo que se quiera, y se pone el dulce, jalea ó crema entre dos capas de hojaldre.

Cuando son pastelitos de carne lo que se hace, se le echa á la masa un poco de sal.

Para que el hojaldre esté bien hecho, es preciso que se levante mucho al poco tiempo de estar los moldes en el horno.

A D.^a A. DE M.—El cinturón y la manga hueca es el lado típico de la moda, y aun respetándola siempre, se puede variar hasta lo infinito la disposición de estilo en los cuerpos de las *toilettes*. Se le da la forma de *guimpe* acompañada de mangas con gran bullón; se cura en forma de fichú sobre el corselete ó la cintura; se ciñe estilo coraza, ó se drapea y adorna con tirantes, solapas, vueltas, *coquilles*; en fin, se le da diversidad de formas y aspectos, buscando el contraste con la falda, que ya se sabe es relativamente sencilla.

Los ricos tejidos admiten poquísimo adorno; pero en cambio éste es muy costoso, por ser guarniciones de piel de precio sumamente alto.

La cibelina se emplea para los trajes elegantes, y se adapta mucho por su color delicado, contrastando con los tonos de moda. Juega perfectamente sobre el blanco y el crema, y hace un efecto muy distinguido.

El astrakán negro y la piel de zorro, también negro, dispuesto en oposición violenta sobre el blanco, rosa pálido, paja, rojo ó dalida, hace un contraste original y bonito.

A UNA ELEGANTE.—*Manera de decorar los salones.*—Es muy distinto el modo de amueblar hoy los salones: las sillas armadas á las paredes colocadas con simetría, y el sofá haciendo juego con las butacas á los dos lados ha desaparecido.

Hoy es todo muy diferente; los voluminosos asientos de distintas hechuras y colores se colocan en el centro de las habitaciones, según las necesidades de la reunión. Contra las paredes se ponen las mesas y variedad de muebles, pero nunca asientos, pues sería preciso quitarlos de su sitio para ocuparlos, á menos de no quedarse aislado del resto de la reunión. La tradicional mesita *Boudoir*, que antes se colocaba en el centro del salón, hoy se pone en los rincones de éste. La simetría que antes se guardaba en el cortinaje, cambia hoy de aspecto; ahora cada *portier* presenta una particularidad; rollos de *draperies* del más bonito efecto, corchetes invisibles sostienen numerosos recogidos, y ricos cordones sujetan estas colgaduras. Los *portiers* pueden ser completamente distintos á las colgaduras: tapices del Tibet, tejidos orientales, chinos, japoneses; en fin, todo lo que hoy se fabrica puede servir para *portier*.

El estilo de hoy deja carrera al arreglo de los lambrequines y *draperies*. Sin embargo, el cortinaje debe ser siempre igual á las telas de los asientos que en mayor número ocupen el salón.

Los sillones fantasía, mueblecitos, y pintura de las puertas, vienen á agruparse como accesorios formando un conjunto armonioso. Los candlabros de pared se colocan á cada lado del espejo, siempre con bujías y arandelas de color, que son ahora de moda.

En el piso, tapiz género oriental, y debe preferirse fondo obscuro, pues el tapiz claro no está admitido más que en los salones decorados y amueblados con suma riqueza. Regla general: los tapices y grandes muebles deben elegirse en un tono que permita por la luz agrandar la habitación y aumentar la altura del techo.

En el hueco más grande del salón se coloca el mueble de mayor tamaño, sea un mueble del Tonkin de madera oscura con incrustaciones de nácar, ó bien un mueble barnizado Martin, ó algún otro de fantasía.

Lo que hay que evitar con cuidado en los muebles es profusión de estilos. Así, nada hace peor que un mueble de nogal al lado de otro de madera de laca, y un canapé de cierta época al lado de un sillón de otra. La fantasía de que ya he hablado anteriormente da libre elección, pero es en los accesorios: por eso, al lado del canapé y sillones que componen el centro de la sala, se colocan como accesorios los asientos llamados dormilonas, fumadoras, *causeuses*, *poufs*, sillas volantes, ó bien otras sillas de fantasía que son obra artística de los tapiceros del día.

Todos estos asientos tienen su mesita fantasía, agrúpanse aquí y allí, dividiendo el salón en saloncillos, de manera que éste no aparezca demasiado grande ni demasiado pequeño, encontrándose en él con desahogo, confortablemente y con intimidad, lo mismo cuando la reunión es numerosa que cuando sólo consta de seis u ocho personas. En la misma sala se forman cinco ó seis recintos encantadores, teniendo cada uno distinto y particular aspecto.

Los espejos se adornan de diferentes maneras: con un *store* medio caído y fruncido, y *draperies* dispuestas transversalmente que descendiendo desde la cornisa cubriendo parte del espejo. La chimenea también drapada (á menos que ésta no sea obra artística), y sobre ella un grupo de bronce: jardinera artística, acompañada de estatuas, figuras de Sajonia ó Sèvres.

Muchas flores decoran las habitaciones, colocadas en platicos, cestas, etc., plantas en tiestos dentro de las jardineras, plantas verdes colocadas en tripodes dorados. Las palmeras de anchas hojas, el banano, y araucacias son las plantas elegantes por excelencia.

El piano se coloca en un ángulo del salón, desapareciendo casi por completo bajo el tapiz bordado.

No olvidemos la consola con el espejo que tan bien adorna el testero de un entablado, ni la vitrina *étagère* con multitud de *bibels*, así como la pequeña biblioteca móvil cargada de libros.

Sobre las mesas y mueblecitos se instalan bronce, álbums y mil *bibels* de fantasía que produce la moderna industria.

Hoy no faltan elementos para imaginar una artística y elegante agrupación de *bibels*, especialísima en verdad para dar á un salón la fantasía imprevista que tanto agrada hoy encontrar.

A UNA PREGUNTONA.—Se sigue haciendo para los *bebés* la gran capota ó la capelina.

El bon de Chinchilla es muy elegante, y da al traje un *coquet* extraordinario.

También se lleva mucho, rodeando el cuello, una marta cibulina más ó menos auténtica, pero toda entera, con la cola, las patas y la cabecita.

Para su vestido gris, puede elegir la pluma negra, el galón de oro bordado, ó la piel del mismo color. Todo esto es de buen efecto.

A D.^a RAMONA N.—Creo haber dado varias veces la receta de las magdalenas; pero, sin embargo, la repetiré:

| | |
|---|-------------|
| Manteca de vacas..... | 200 gramos. |
| Azúcar molida..... | 250 — |
| Harina de flor..... | 250 — |
| Huevos..... | 3 |
| Corteza de limón, raspada, y un poco de vainilla. | |

Se trabaja primero la manteca y se le añade una cucharada de harina y otra de azúcar; se vuelve á trabajar la masa, y se repite la operación cada vez que se eche la harina y el azúcar hasta concluir con toda la cantidad indicada; entonces se echan los huevos uno á uno, y cuando la masa está bien trabajada y en su punto, se va echando en los moldecitos, ya untados de manteca, y llenándolos hasta un poco más de la mitad; se meten en el horno (que ha de estar á un temple moderado), y se tienen próximamente treinta minutos hasta que obtengan un color dorado muy ligero.

ADELA P.

EXPLICACIÓN DEL FIGURÍN ILUMINADO.

Núm. 46.

Corresponde á las Señoras Suscriptoras de la 1.^a edición de lujo.

TRAJE DE VISITA.

Vestido de seda tornasolada, adornado con pasamanería y terciopelo. Falda ajustada, de media cola, adornada en el borde inferior con un volantito fruncido y una pasamanería puesta sobre terciopelo. En el lado izquierdo de esta guarnición va dispuesto un lazo grande de terciopelo, que remonta sobre la falda. Cuerpo liso, de la misma seda de la falda, adornado con una chaquetilla Figaro de pasamanería con fleco largo de azabache. Una cinta de terciopelo negro sale de la sisa izquierda y va á fijarse con un lazo alto en el lado derecho de la cintura. Cinturón de terciopelo anudado en el lado izquierdo con caídas flotantes. Mangas muy ajustadas de seda, con bullones de terciopelo. Cuello alto de seda, con rizado de muselina recortada en el borde.

EXPLICACIÓN DE LOS DIBUJOS PARA BORDADOS

CONTENIDOS EN LA HOJA-SUPLEMENTO.

Corresponde á las Señoras Suscriptoras de la 1.^a edición de lujo.

1 á 4. I y J, continuación de abecedario de mayúsculas y minúsculas para sábanas y almohadas.—(Véase la *Hoja-Suplemento* del núm. 44.)

- 5, 6 y 8. OJ, DE y DS, enlaces para ropa blanca.
7. AG, enlace para pañuelos.
9. PA, enlace para pañuelos.
10. VA, enlace para servilletas.
11. ED, enlace á punto de marca.
12. TE, enlace para servilletas y toallas.
13. *Manolita*, nombre para pañuelos.
14. *Emma*, nombre para pañuelos.
- 15 y 17. SB y LS enlaces á punto de marca.
16. Encaje para paño de altar.

EL INVENTOR DEL JABON DEL CONGO, VÍCTOR VAISSIER.

Proveedor, con título, de S. M. el Rey de los belgas, de S. A. el Bey de Túnez, etc. invita á su numerosa clientela á pedir en todas las buenas perfumerías los *Polvos Congolenses*, adherentes é invisibles, y el *Extracto del Congo*, perfume exquisito para el pañuelo.

POLVOS OPHELIA adherentes, invisibles, exquisito perfume. **Houbigant**, perfumista, *Paris*, 19, Faubourg St Honoré, 19.

PAPELERÍA

DE ANDRÉS GARCÍA
23, ALCALÁ, 23

Gran surtido en papeles ingleses, franceses y del reino, escribanías, papeleras, tinteros y todo lo necesario para oficinas y escritorios particulares. Novedades en petacas, carteras y otros artículos de piel.

NUÉVAS CAJAS DE PAPEL INGLÉS, CON SOBRES. Á 1,25, 1,75, 2 Y 2,25 PENETAS
23, ALCALÁ, 23

Contra **Tos, Gripe (Influenza) Bronquitis**, el **JARABE** y la **Pasta de Nafé** son siempre los **Pectorales** más eficaces. Todas Farmacias.

El vino doble digestivo de Chassaing fué objeto en 1864 de informe favorable en la Academia de Medicina de París, y desde aquella época se halla universalmente prescrito contra las digestiones difíciles, la dispepsia y enfermedad del estómago. Derivada el apetito y repara las fuerzas, facilitando la asimilación de los alimentos. Desconfiarse de las falsificaciones. París, 6, *Avenue Victoria*, y en todas las farmacias.

ASMA; CATARRO Curados **CIGARRILLOS ESPIC** (Caja 2 fr.) por los **CIGARRILLOS ESPIC** ó el **POLVO**

EL VINO DE PEPTONA **Catillon** es el mejor reparador de las fuerzas debilitadas por la edad, el desarrollo, las enfermedades, etc.

PIANOS FOCKÉ, MEDALLAS DE ORO. Alquiler y venta. 83, *Avenue Victor Hugo*, 83, *Paris*.

EAU d'HOUBIGANT muy apreciada para el tocador y para los baños. **Houbigant**, perfumista. *Paris*, 19, Faubourg St Honoré.

Perfumería *Nison*. V.^e **LECONTE Et Cie**, 31, rue du Quatre Septembre. (Véase los anuncios.)

Perfumería exótica **SENET**, 35, rue du Quatre Septembre, *Paris*. (Véase los anuncios.)

IMPORTANTE.

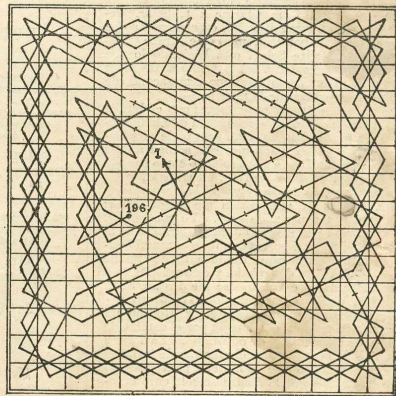
Rogamos á las Señoras Suscriptoras cuyos abonos terminen con el presente año, y piensen seguir honrándonos con su concurso, que se sirvan anunciar su propósito á esta Administración con la mayor anticipación posible, á fin de que el servicio de sus respectivos abonos no sufra retraso por la aglomeración de trabajos, propia de esta época del año, en nuestras oficinas.

Tanto para avisar las renovaciones, como para hacer cualquier reclamación sobre el servicio, es muy conveniente acompañar á las cartas una de las fajas con que se recibe el periódico.

EL ADMINISTRADOR.

SOLUCIÓN AL SALTO DE CABALLO

PUBLICADO EN EL NÚM. 43.



Pan á Eco su vecina fervido ama:
Al Sálitro saltante Eco enamora,
Y el Sálitro fogoso á Lida adora;
Que así Cupido sus enredos trama.
Cuanto Eco á Pan y el Sálitro á Eco inflama,
De Lida el fuego al Sálitro devora:
Amante, cada cual desdénse lora;
Querido, hiel en su amador derrama.
Quien la flecha de Amor aun no ha sentido,
Aprenda esta lección, si acaso quiere:
La venganza evitar del Dios de Gnido:
Si una niña por él de amores muere,
Págueme su cariño agradecido.
Y él á su vez correspondencia espere.

(DE MOSCO DE SIRACUSA.)

La han presentado las Sras. y Srtas. D.^a Nicolasa Muñoz y Trugeta. D.^a Teresa Alfonso y García Conde. D.^a Dolores Burillo de Calzada. D.^a Luisa Pérez y Segura. D.^a Antonina Martínez. También hemos recibido solución al salto de caballo publicado en el número 36 por las Sras. y Srtas. D. Josefita C. de Cruz. (Matamoros) D.^a Inocencia Cortina. D.^a Dionisia Sierra.

VINO A CASA A MORIRSE.

En el mes de Diciembre de 1888, llegó a Gospport un buque de guerra de la marina inglesa. Una ligera mirada era suficiente para que el convencido de que había terminado un largo viaje desde la India. Traía soldados a bordo: unos venían a su casa con licencia, otros estaban en un estado tan deplorable, que fácilmente se adivinaba el motivo que habían tenido para volver desde el Oriente a la amable patria. De estos pobres algunos pudieron llegar a casa de sus parientes, mientras que otros apenas si tenían fuerzas para soportar la fatiga de llegar hasta el Hospital Naval.

Uno de estos últimos queremos dar a conocer al lector. Puede figurarse que tendría unos treinta años, aunque había perdido la energía y el vigor de la juventud. La enfermedad había hecho lo que el tiempo hubiera podido hacer, y lo que entró aquel día en el hospital no era más que la sombra de un hombre. Era de admirar que hubiese podido llegar a un puerto de Inglaterra.

Poco tiempo después, una casualidad me proporcionó ocasión de escuchar la historia de este soldado de sus mismos labios, y he aquí casi en sus propias palabras: «En 1883 me maté plaza de soldado en el regimiento núm. 51, y a poco tiempo me mandaron a la India, a donde llegué a fines de año. El día 5 de Octubre de 1886, salí para la Birmania, y allí estuve año y medio, habiéndome hallado en Mandalay cuando el rey Theebaw se rindió a nuestras tropas. Entonces empecé a perder la salud. Al principio sentía una debilidad en la boca del estómago y un abatimiento, que apenas me podía tener. Sentía dolor en el costado derecho y en la espalda. No tenía ánimo para nada y todo me parecía triste y melancólico. No tenía apetito y pasaba las noches sin dormir, hasta que casi me volví loco por falta de descanso. La piel se me puso amarilla y también los ojos, como sucede a los europeos en la India con mucha frecuencia. Tenía la lengua muy blanca, los pies fríos, sentía náuseas, vomitaba y no se me podía hacer. En este estado pasé en el año 1887 cuatro meses en cama.»

«El físico del regimiento y otro médico del Gobierno declararon que tenía disenteria. Esta es más endélica que un recién nacido, y no había medio de cortar la diarrea, que me aniquilaba rápidamente. Al fin me mandaron a Inglaterra, y llegué a Gospport en Diciembre de 1888, en cuyo hospital estuve hasta el mes de Febrero de 1889, que me dieron por incurable y me mandaron a la reserva.»

«Me fui a un pueblo (Warboys, en el condado de Huntingdon) y traté de trabajar, lo que me fué imposible, pues estaba tan aniquilado, que al principio, ni los parientes me conocían. Hubo quien me dijo: «Mira, no compres más ropa, que lo que tú has de necesitar antes de mucho será una mortaja.»

«Al comer, por poco que fuera, tenía que salir corriendo de la mesa por causa de los dolores horribles y descomposición de vientre. Mis padres se alarmaron y me hicieron consultar con un médico, cuyo tratamiento no produjo ningún resultado bueno.»

«Al fin, el Sr. Nicholl, el boticario de Warboys, que ahora está en Croydon, me dijo: «Hodson, tome usted el Jarabe Curativo de la Madre Seigel.» Compré un frasco y lo tomé, sin que sintiera ningún alivio. Mr. Nicholl me dijo: «¿Cómo usted otra vez tengo tanta confianza en él, que estoy dispuesto a darle de balde la segunda botella.»

«Así lo hizo, y antes de haber consumido la mitad de la segunda botella, empecé a sentirme mejor. Esto me dió ánimo, y me procuré otra botella. Antes de acabarla había mejorado tanto, que empecé a trabajar y a trabajar, haciendo arriesgarme dije: No, espárameos a que tome otras tres botellas, pues este Jarabe Curativo de la Madre Seigel está haciendo lo que ninguna otra medicina había hecho antes ni en la India ni en Inglaterra; me está sacando de las mismas puertas de la muerte.»

«Puede usted suponer que seguí con el Jarabe Curativo de la Madre Seigel hasta que había tomado la quinta botella. Entonces pude sorprender a todos en Warboys, presentándome a ellos tan bueno, tan fuerte y tan robusto como cuando entré en el ejército. Volví a mi trabajo, y los compañeros me miraban como si hubiera resucitado. Llenos de admiración me preguntaban: «¿Cómo has conseguido esto?» Yo contestaba: Debo la vida y la salud al Jarabe Curativo de la Madre Seigel, y desearía que todo el mundo pudiese oírme decir esto. Desde entonces no he perdido una hora de trabajo, y estoy dispuesto a responder a las cartas que se me dirijan. John Hodson, Warboys, Huntingdon, Inglaterra.»

La verdadera enfermedad del Sr. Hodson era indigestión crónica, ocasionada por el cambio de clima, de alimentos y de costumbres. La diarrea era uno de los síntomas, el esfuerzo de la naturaleza por deshacerse de materia ponzosa. El Jarabe Curativo de la Madre Seigel, curó la indigestión, y como consecuencia necesaria desaparecieron los síntomas, pero nuestro amigo no podía aguardar mucho más para aplicar el mejor y el único remedio.

Si el lector se dirige a los Sres. A. J. White, Limited, calle de Caspe, núm. 155, Barcelona, tendrán mucho gusto en enviárselo gratuitamente un folleto ilustrado que explica las propiedades de este remedio.

El Jarabe Curativo de la Madre Seigel está de venta en todas las farmacias. Precio del frasco, 14 reales; frasquito, 8 reales.

PRIMERA CASA EN MANGUITOS

y pieles finas a precios sin ejemplo. Único y exclusivo depósito: La Magdalena, Mayor, 34. Se forran manguitos.—Novedades en bols de pluma.

NINON DE LENCLOS

Reñase de las arrugas, que no se atrevieron nunca a señalarse en su epidermis, y se conservó joven y bella hasta más allá de sus 80 años, rompiendo una vez y otra su acta de nacimiento a la ficarle.—Este secreto que en vano agitaba su gusdada delante de aquel rostro seductor sin poder mortineos, ha sido descubierto por el doctor Lecomte entre las hojas de un tomo de la Historia amorosa exclusiva de la Parfumería Ninon (Maison Lecomte), 31, rue d'4 Septembre, 31, París.

Dicha casa entrega el secreto a sus elegantes clientes bajo el nombre de Veritable Eau de Ninon y de Baquet de Ninon, polvo de arroz que Ninon de Lenclos llamaba «la juventud en falsificaciones».—La Parfumería Ninon expide a todas partes sus prospectos y precios corrientes.

Depósitos en Madrid: Aguirre y Molino, perfumería Oriental, Carmen, 2; Pascual, Arenal, 2; Ariasa, Alcalá, 23, prol. seg.; perfumería de Urquiola, Mayor, 1; Romero y Vicente, perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3, y en Barcelona, Sra. Viuda de Lafont e Hijos, y Vicente Ferrer.

IZOD'S Corsete privilegiado EL MEJOR DE TODOS. IZODS COMPTON CONFECCIONADO POR NUEVO Y ESPECIAL PROCEDIMIENTO CIENTIFICO. La opinión médica le recomienda para la salud. La opinión pública de todo el mundo está unánime en declarar que ninguno le aventaja por su confort, su hechura y su duración. Inmensa venta en Europa, y también en la India y Colombia.—El nombre y la marca de fábrica (Anexas) están registrados en el corso y en la caja. Escríbase a IZOD'S con las medidas, para recibir el pliego de dibujos. E. IZOD E HIJO 30 Milk Street, London. MANUFACTURA: LANDPORT, HANTS

ASMA Curación asegurada por el PAPER VIGNAUD

2,50 francos la caja. 39, rue Francoise 1^{re}, Paris (Campsillo Thiseo).

SUEÑOS Y REALIDADES POR DON RAMÓN DE NAVARRETE. La mejor recomendación de este ameno libro es manifestar que está escrito por el distinguido cronista de salones y teatros El Marqués de Valle-Alegre. Elegante volumen en 8.º mayor francés, que se vende, a 4 pesetas, en la Administración de este periódico.—Madrid, Alcalá, 23.

TISIS BRONQUITIS CRONICAS, TOSES PERTINACES, CATARROS, CURACION POR EL EMULSION MARCHAIS.

MADRID, Melchor Garcia. BUENOS-AIRES, Demarchi 1^{er}.—MONTEVIDEO, Las Casas.—MEXICO, Van Den Winqaert.

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA PERIÓDICO ESPECIAL DE SEÑORAS Y SEÑORITAS INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA.

Publícase los días 6, 14, 22 y 30 de cada mes. Aparte de las secciones de modas y labores de utilidad ó adorno, da al año sobre 500 columnas de escogida lectura

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN EN PROVINCIAS

Table with 2 columns: EDICIONES DE LUJO and EDICIONES ECONÓMICAS. Details prices for various editions and subscriptions.

En PORTUGAL rigen los mismos precios, á razón de 180 reis por peseta.

DEMÁS PAÍSES DE EUROPA (Sólo la primera edición de lujo.) Un año, 50 francos.—Seis meses, 26.—Tres meses, 14.

EN CUBA, PUERTO RICO Y FILIPINAS (Sólo la primera edición de lujo.) Un año, 12 pesos fuertes.—Seis meses, 7 pesos fuertes.

EN LAS DEMÁS AGENCIAS DE LA EMPRESA EN AMÉRICA (Sólo la primera edición de lujo.) Un año, 60 francos.—Seis meses, 35 francos.

Siendo propiedad de la misma Empresa el periódico de bellas artes, literatura y actualidades, LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA, las Señoras Suscriptoras que también se abonen a esta última Revista, obtendrán la rebaja de 25 por 100 en el precio de LA MODA ELEGANTE, cualquiera que sea la edición á que se hallen suscriptoras.

Tanto de LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA como de LA MODA ELEGANTE, se facilitan números de muestra, gratis, en las principales librerías y por su Administración, Alcalá, 23, Madrid.

Decís, Señora, que os faltan muchas cosas para que volváis á ser

JOVEN Y BELLA

Pues pedidlas á la Parfumerie Exotique, rue de 4 Septembre, 25, en Paris, y quedaréis satisfecha y encantada del resultado.

Su Brisa Exotique, en agua ó en crema, os hará volver á la hermosa edad de diez y seis primaverales y os defenderá contra las arrugas; su polvo de arroz Fleur de pêche dará á vuestro cutis una blancura diáfana que evocará á las rosas desvanecidas de vuestro rostro; su Anti-Bollos extirpará los puntos negros que brotan en la nariz, sin dejar la menor huella de ninguno; su Souchou lim espesará, alargará y dará nuevo color á vuestras cejas y pestañas; su Pâte des Yeux destruirá los sabanones y las grietas, y os devolverá la mano lisa y morbida, con las venas suavemente azuladas, que antes, en vuestra primera juventud, poseíais; y toda esta transformación se efectuará naturalmente, sin recurrir á ningún artificio.

El Catálogo de la Parfumerie Exotique se remite, gratis y franco de porte, á quien le pida. Depósitos en Madrid: Parfumería Oriental, Carmen, 2; Ariasa, Alcalá, 23, prol. seg.; Pascual, Arenal, 2; Parfumería Urquiola, Mayor, 1; Aguirre y Molino, Preciados 1, y en Barcelona, Sra. Viuda de Lafont e Hijos.

LA MODA DEL DIA Los Botones

IGUALES á las TELAS de las PRENDAS, adornos muy elegantes y del mejor gusto, se fabrican en todas las formas y tamaños muy económicamente y sin aprendizaje, con la admirable máquina



EL ECLAIR, con privilegio. París: EXH. UNIV. 80-81-82, ALEGR. 1889. Botón, Botones y Botones. — 3 Medallas de Oro. Tarifas y muestras enviadas franco de porte á las personas que lo soliciten. Eug. SCHERDING, 22, rue du Boulou y 15, rue du Louvre, Paris

MEALLA DE ORO EXPOSICIÓN INTERNACIONAL PARIS, 1891

EAU CAPILLAIRE

PROGRESIVA DEL Dr. BRIMMEYR LUXEMBURGO

para la recoloración del CABELLO GRIS garantizada en 3 aplicaciones

Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni el lienzo.—Depósito: En Barcelona, Perfumieria Latont, Call, 30.—Se vende en las principales perfumerías y peluquerías.

SOLUCION CUNAUD

al Lactofosfato de Cal. Cura a Tos rebelde, Bronquitis, Catarras agudos, Tisis y enfermedades del Fiecho. Casa Morhard, 13, C. Greater St-Lazare, y todas las de las Américas.

GRAN FABRICA DE DULCES DE MATIAS LOPEZ. ÚNICA EN ESPAÑA que obtuvo DIPLOMA DE HONOR, la primera y más alta recompensa en el Gran Concurso Internacional de Bruselas y Medalla de Oro en la Exposición de Barcelona. Comprende en clase y precio, con las fábricas más acreditadas de París y de los demás puntos extranjeros. Se venden en las principales confiterías de España. Fábrica: Palma Alta, 8, Madrid.

CABELLOS CLAROS Y DÉBILES

Se alargan, renacen y fortalecen por el empleo del Extrait Capillaire des Benédicte de Mont Majella, que detiene también su caída y retrasa su decoloración. E. Senet, administrador, 35, rue du 4 Septembre, Paris.—Depósitos en Madrid: Parfumería Oriental, Carmen, 2; Aguirre y Molino, Preciados 1, y en Barcelona, Sra. Viuda de Lafont e Hijos.

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS

¿Teneis Canas? ¿Teneis Péluculas? ¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?

SI LOS TENEIS Explicad el ROYAL WINDSOR, este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la belidat naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer los pelucos. Es el solo regenerador de los cabellos que haya tenido esta Realidad. Resultados inesperados.—Venta siempre en aumento.—Exijase sobre el ROYAL los palabras ROYAL WINDSOR.—Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en francos y medios francos. DEPOSITO: 22, Rue de l'Echiquier, 22, PARIS.



PAPEL FAYARD Y BLAYN

ELMAS FAYARD PARA CURAR IRRITACIONES DEL PECHO, RESFRIAGOS, REUMATISMOS; DOLORS, LUMBAGO, HERIDAS, LLAGAS. Tópico excelente contra Callos, Ojos-de-Gallo.—En las Farmacias.

Kananga del Japon RIGAUD y Cia, Parfumistas

Proveedores de la Real Casa de España 8, rue Vivienne, PARIS

El Agua de Kananga es la loción más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cutis, perfumándolo delicadamente.

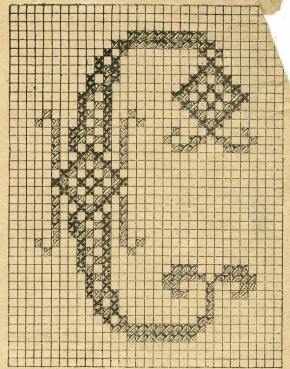
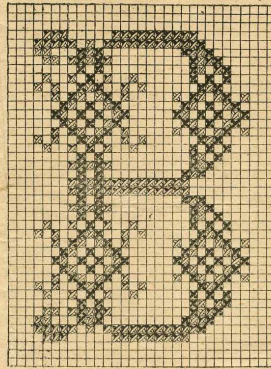
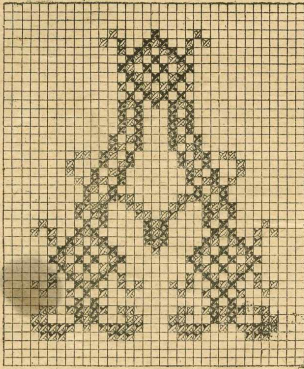
Extracto de Kananga Suavisimo y aristocrático perfume para el pañuelo.

Aceto de Kananga Tesoro de la cabellera que ablanda, hace crecer y cuya caída previene.

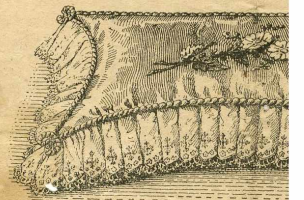
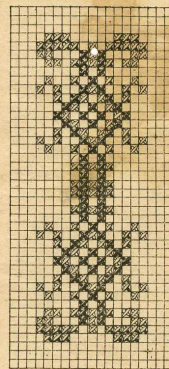
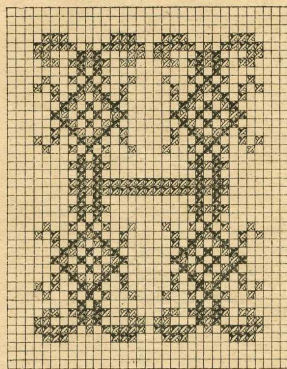
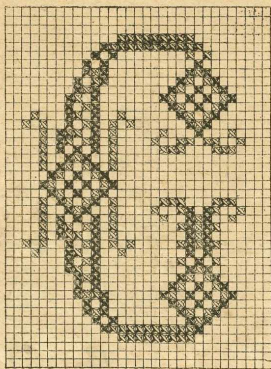
Jabon de Kananga El mas grato y utilísimo, conserva al cutis nacarada transparencia.

Locion vegetal de Kananga Limpia la cabeza, ablanda el cabello y evita su caída, tonificandolo.

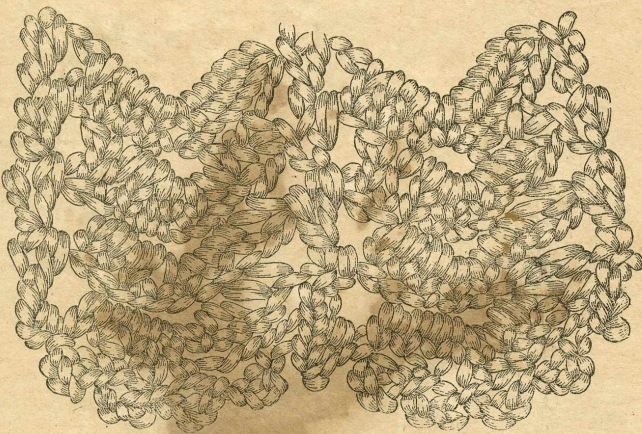
Madrid: Romero Vicente. Barcelona: Conde Puerto y C.º



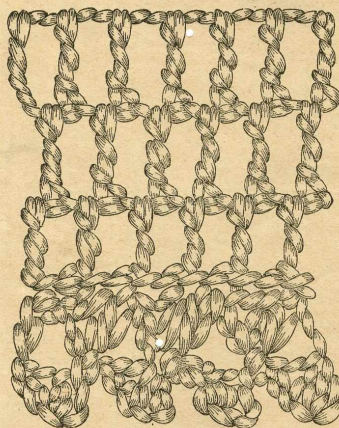
1.—A á L, principio de



2.—Saquito para gu



8.—Detalle de la falda del vestido al crochet para niños pequeños. Véase el dibujo 6.



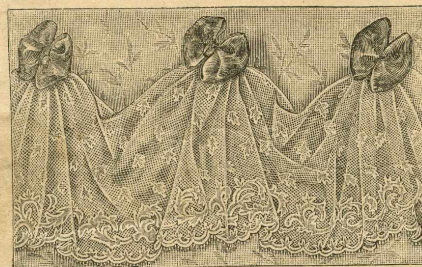
9.—Detalle de la sobrefalda del vestido al crochet para niños pequeños. Véase el dibujo 6.



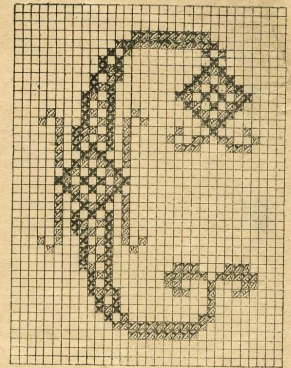
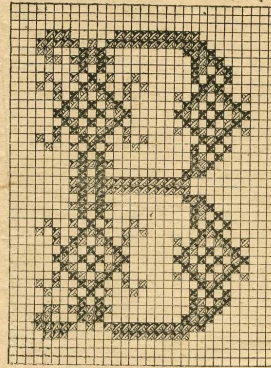
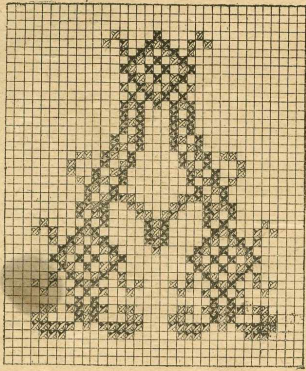
3.—Bordado del saquito (tam



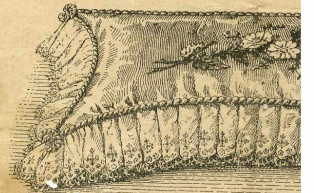
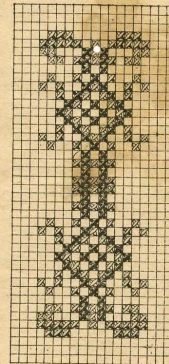
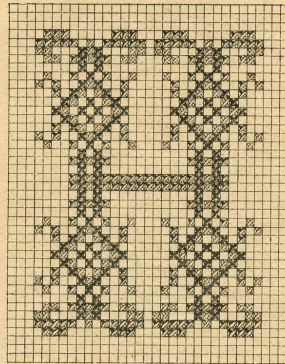
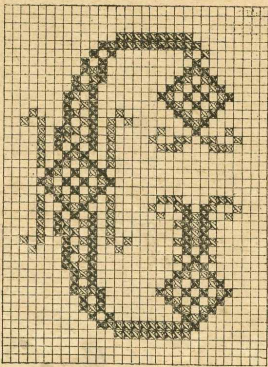
4.—Zapato para bebés.



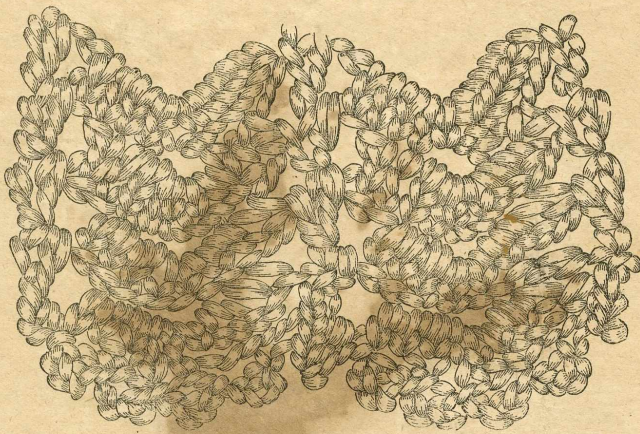
5.—Quaración para vestidos.



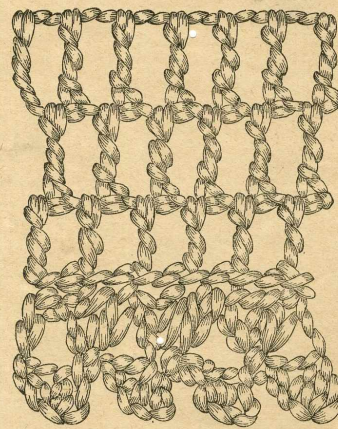
1.—A á L, principio de ab



2.—Saquito para guant



8.—Detalle de la falda del vestido al crochet para niños pequeños. Véase el dibujo 6.



9.—Detalle de la sobrefalda del vestido al crochet para niños pequeños. Véase el dibujo 6.



3.—Bordado del saquito (tamaño



4.—Zapato para bebés.



5.—Guarnición para vestidos.