

LA MODA ELEGANTE

PERIÓDICO ESPECIAL DE SEÑORAS Y SEÑORITAS, INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA

PUBLICA LAS ÚLTIMAS MODAS DE PARÍS EN EXCELENTES GRABADOS—ARTÍSTICOS FIGURINES ILUMINADOS—CONSIDERABLE NÚMERO DE PATRONES TRAZADOS AL TAMAÑO NATURAL—MODELOS PARA TODA CLASE DE LABORES Y BORDADOS—CRÓNICAS—NOVELAS, ETC., ETC.

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES

Administración: Alcalá, 23, Madrid.

Madrid, 14 de Junio de 1892.

Año LI.—Núm. 22.

SUMARIO.

TEXTO.—Revista parisiense, por V. de Castellido.—Explicación de los grabados.—La Familia de Monsalvez (continuación), por D. Isabel Cheix.—Al borde del abismo, por doña María Marzari.—Abnegación, por Aurora.—Carta celeste, poesía, por D. Julio Valdelomar y Fábregues.—Madrigal, poesía, por D. Leopoldo Parejo.—Correspondencia particular, por D.ª Adela P.—Explicación del figurín iluminado.—Explicación de los dibujos para bordados contenidos en la Hoja-Suplemento.—Súeltos.—Solución al salto de caballo publicado en el núm. 18.—Anuncios.

GRABADOS.—1. Traje de recepción.—2. Tapete de reps de Gobelins con bordado búlgaro.—3. Tapete bordado sobre paño.—4 y 5. Delantal bordado.—6. Traje de calle.—7. Bata.—8. Sombrero redondo.—9 y 10. Vestido para niñas y niños de 3 á 5 años.—11. Traje para niños de 8 años.—12. Vestido de recepción.—13. Traje de casino.—14 y 16. Traje de campo.—15. Traje de calle.—17 y 18. Chaqueta de luto.—19 y 20. Chaqueta de verano.—21. Vestido para juvenetas.—22. Traje de paseo.

REVISTA PARISIENSE.

SUMARIO.

La inauguración de las Exposiciones de Bellas Artes.—Exhibición de las novedades de la estación.—Certamen de elegancia.—Diez modelos escogidos entre ciento.—Tendencia de la moda.—Un pato silvestre.—El cochero y la Sociedad Protectora de los Animales.—Una mujer de peso.

N mi anterior Revista di una noción general de las novedades exhibidas con motivo de la inauguración de las Exposiciones de Bellas Artes, exposiciones á su vez (me refiero á las últimas creaciones de la moda) organizadas por nuestras más bellas elegantes con ayuda de modistas y costureras de fama.

Ahora vamos á presentar de una manera más gráfica, es decir, por medio de nuestros acostumbrados croquis, una serie de *toilettes* de las que más brillaron en aquellos concursos de la moda, y que son, por decirlo así, la esencia de las novedades de la estación. No era cosa fácil hacer esta selección entre la multitud ultraelegante que invade los salones, particularmente en el Campo de Marte.

Croquis núm. 1. Vestido de seda fondo blanco, con rayas verdes y nutria. La falda estaba cortada de modo que formaba galones ó V por delante. En el borde inferior, una corona de cocas de cintas de terciopelo color de «heno». Un cinturón de terciopelo nutria rodeaba el talle. Cocas de cintas dispuestas en torno de las sisas, como una chaquetilla Figaro y formando hombreras. Por delante un peto de guipur. Manga *Bilboquet*.—Sombrero *Aureola*, de paja color de «heno», guarnecido de plumas color de nutria y negras.

Croquis núm. 2. Vestido de moaré oro listado de amatista. En el borde inferior, un entredós de guipur de Irlanda. Dos rizaditos de cinta de raso color de amatista rodean la guipur. En el cuerpo, un canesú grande de guipur con un volante que cae por encima, y un lazo flotante de cinta de raso color de amatista en el lado derecho. El mismo adorno en la espalda, y cinturón de cinta de raso. Manga muy billonada, cortada al sesgo y estrechada en el codo con un lazo formando orejas de raso amatista.—Sombrero de paja color amatista, guarnecido de cocas de cinta de raso blanco y antenas de lóforo.

Croquis núms. 3 y 4. Un traje de extraordinaria rareza, pero de una elegancia no menos típica. Vestido de sarga blanco, guarnecido de faya dalia. En el borde de la falda y en la cintura un volante encañonado de faya ribeteado de unos rizaditos de cinta de



1.—Traje de recepción.

faya negra. El cuerpo era una verdadera coraza cerrada en el lado izquierdo ó enlazada en la espalda. Sobre los hombros, un cuello Enrique II ó esclavina corta de faya dalia adornada simplemente con el mismo rizado. Esta esclavinita cae sobre los hombros y va abierta por delante, donde se anuda con dos cintas de raso blanco. Cuello Médicis forrado de raso blanco. La misma manga muy bullonada por arriba



Núm. 1.

y ajustada desde el codo. — Sombrero de paja «trigo maduro», guarnecido de plumas negras y penacho.

Croquis núm. 5. Preciosa composición, llena de elegancia y originalidad. El vestido es de fular listado color de malva y palo de rosa. El cuerpo, del mismo fular, va plegado y se abre sobre un peto de guipur. Como sobrefalda, abierta por detrás y dejando ver la falda de fular, unos entredoses de guipur de Irlanda y cinta de moaré color de malva. Cuello y faja de crespón de la China color de palo de rosa. Manga bullonada de fular y manga ajustada de guipur. — Sombrero de paja de color, con penacho de plumas negras.

Las pajas de color hacen furor este año, y con frecuencia se iguala el color de la paja al del vestido.



Núm. 2.

Croquis núm. 6. Una maravilla. Vestido de fular blanco sonrosado, sembrado de ramas de cerezas. En el borde inferior, aplicado sobre la falda, va un volante de punto de Cluny. El mismo volante pasa debajo de los brazos rodeando el busto. Unos tirantes de terciopelo color de cereza mantienen, al parecer, este volante sobre el cuerpo. Mangas bullonadas de terciopelo color de cereza, con volante de encaje. Cinta de terciopelo en la cintura. — Como tocado, un sombrero diminuto de paja marrón, todo guarnecido de cintas y de cerezas.



Núm. 3.

de muselina de seda blanca, ribeteados de cinta cometa de terciopelo negro. En el cuerpo, que es de bengalina, una guarnición plegada que forma peto y una guipur que figura un corselillo. Una cinta de terciopelo negro sale de la sisa izquierda y pasa al lado derecho para formar un lazo flotante, y otra cinta igual rodea la cintura y cae sobre el lado izquierdo. Mangas sumamente huecas de muselina de seda blanca, sobre transparente de color de rosa, con lazos de cinta de terciopelo negro. — Capota pequeña toda de azabache.

Croquis núm. 9. Hasta las niñas han tomado parte en este certamen de la elegancia. He aquí una lindísima, con su blusa de *suavá* color de rosa, guarnecida de una guipur ancha de Italia. Una guipur igual como canesú y en los puños. Lazo flotante de cinta de raso blanco. — Capelina grande de paja de Italia, cargada de amapolas y de verbena.

Croquis núm. 10. Terminemos con un delicioso vestido de fular color de rosa de la China, todo atravesado de entredoses de guipur. La parte de la derecha va atravesada en sentido diagonal y la de la izquierda á lo largo por estos entredoses. Un en-



Núms. 5 y 6.

caje dispuesto en conchas en la izquierda separa las dos partes. En el cuerpo, entredoses en línea diagonal por delante y

Croquis núm. 7. Traje más severo, de paño de verano *Ofe-lia*. Bordado menudo de trencilla y cuentas en el borde de la falda. Un magnífico bordado mezclado de cuentas pasa en línea diagonal sobre la falda y figura un delantal. Un bordado igual va dispuesto en forma de corselillo sobre una coraza cerrada en la espalda. Cinta de terciopelo color violeta, formando cinturón, con cocas japonesas en medio de la espalda y cocas cerca de la sisa en el lado izquierdo. Mangas de terciopelo.

Croquis núm. 8. Otro traje raro, pero lindo, fresco y gracioso en extremo. Un vestido de bengalina color de rosa, guarnecido de tres volantes

formando varias V en la espalda. Cuello de encaje, y volante del mismo encaje en las mangas.

Y podría citar aún más de veinte trajes de los que llamaron particularmente la atención. Pero los que acabo de describir bastarán para dar una idea de la elegancia original y de buen gusto que ha señalado este año la inauguración de



Núm. 7.

las Exposiciones de Bellas Artes, é indicarán al mismo tiempo las tendencias de la moda.

En la fonda.

— Mozo, ¿está usted seguro que el plato que acaba de servirme es pato silvestre?

— ¡Yo lo creo! no puede ser más silvestre. Como que ha habido que correr más de media hora para cogerle en el corral.

Un cochero de fiacre maltrataba al pobre caballo que tiraba trabajosamente del vehículo.



Núm. 8.

Acude un señor anciano, que lo apostrofa con indignación:

— Si continúas, tunante, voy á llamar á un agente de policía para que te leve á la prevención. ¡Has de saber que soy de la Sociedad Protectora de los Animales!

El cochero muy cortés:

— Pero, caballero, yo no le he hecho á usted nada.

En la feria de Neuilly.

Una mujer colosa descubre la cortina que la ocultaba á la



2.—Tapete de rops de Gobelinos con bordado búlgaro.

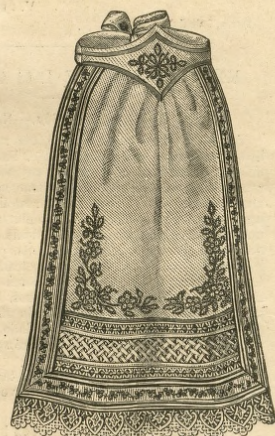


3.—Tapete bordado sobre paño.

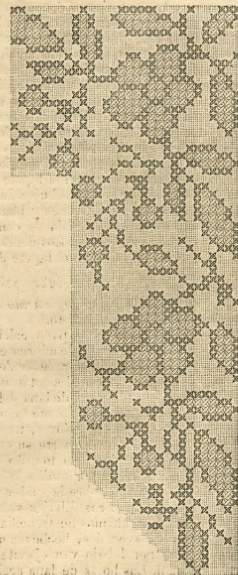


6.—Traje de calle.

7.—Bata.



4.—Delantal bordado.
Véase el dibujo 5.



5.—Bordado del delantal.
Véase el dibujo 4.



Núm. 9.

Núm. 10.

curiosidad de los espectadores, y después de una profunda reverencia, les dice:

—Señoras y señores: Yo peso trescientas cuarenta libras. Esto es de nacimiento. A la edad de catorce años estaba ya tan gorda, que me veía obligada á dormir en un cuarto con dos camas.

V. DE CASTELEJIDO.

Paris, 8 de Junio de 1892.

EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS.

Traje de recepción.—Núm. 1.

Vestido de raso verde listado, con rayitas de raso verde liso, guarnecido de bordado-encaje. Falda-funda, recta por delante y formando cola larga y sesgada; la falda va enteramente forrada de raso del mismo color, y adornada por abajo con un volante fruncido de raso liso, y dos bullonados por encima del volante.—Cuerpo-chaqueta, compuesto de una espalda ceñida, con lados de espalda, lados de delante y delanteros plegados, formando solapas puntiagudas, las cuales van adornadas con un bies ribeteado de un punto ruso. Los delanteros se abren sobre un canisolin de bordado, que se fija sobre el forro de los delanteros. Este va ajustado con pinzas, y se cierra en medio. Cuello alto, adornado con un punto ruso. Manga ancha de bordado, con una sola costura en la sangría del brazo. Cinturón puntiagudo, de raso liso.

Tela necesaria: 9 metros de seda listada; 6 metros de seda lisa, y 2 metros 50 centímetros de volante ancho de bordado.

Tapete de reps de Gobelins con bordado búlgaro. Núm. 2.

Las figs. 61 á 63 de la *Hoja-Suplemento* al número 21 de LA MODA corresponden á este objeto.

Este tapete, que tiene 73 centímetros en cuadro, va hecho de una nueva variedad de bordado búlgaro, para el cual se emplean, como fondo, unos pedazos de reps de Gobelins de diferentes colores. Nuestro modelo se compone de un centro de reps encarnada, de 46 centímetros en cuadro, al cual se unen, á 5 centímetros de distancia de la esquina, unos pedazos triangulares de reps color de masilla, cuyos lados, en línea recta, tienen 25 centímetros de largo. El borde exterior del tapete se halla formado por una tira de tela azul de 8 centímetros de alto, sobre la cual se ponen las esquinas libres del pedazo del medio. Después de haber reunido los pedazos, se pasan al tapete los dibujos de las figuras 61 á 63; se bordan los dibujos del pedazo del medio con algodón retorcido azul, bronce y blanco, al pasado apretado. Se rodean los bordados aislados con puntos de cordoncillo hechos con algodón negro. Los demás dibujos van bordados del mismo modo. Se forra el tapete de satinete azul.

Tapete bordado sobre paño.—Núm. 3.

La fig. 31 de la *Hoja-Suplemento* á nuestro número anterior corresponde á este objeto.

Este tapete, que es de paño color de aceituna, tiene 56 centímetros en cuadro. Se le adorna con una cenefa bordada, y se le guarnece á todo el rededor de una hilera de piquillos hechos al crochet, á la cual se atan unas borlitas de diferentes colores y unas borlitas de lana del color del fleco. El bordado, cuyo dibujo va representado por la fig. 31, se ejecuta con lanas de diferentes colores, trenčila de oro estrecha y algodón marrón. Para la parte superior de los bordados de las esquinas se emplea lana marrón clara; para las que tienen la forma de hojas por ambos lados, lana color de cardenillo de dos matices, sobre la cual se cosen unos puntos encontrados. Los primeros dibujos van rodeados de torzal de lana negra, y los últimos de trenčila de oro estrecha, fijada con puntos transversales, hechos con lana negra. Los dibujos que caen por debajo van ejecutados con puntos hechos con lana azul. Las hojas de lana aceituna y lana azul se las

rodea como los dibujos superiores. Se ejecuta el relleno del bordado inferior con lana marrón clara y negra, y el marco ó cenefa con lana masilla al punto de cordoncillo. Los dibujos en forma de cintas van llenos con puntos de cadeneta aislados, hechos con lana bronce, y los del medio con puntos encontrados hechos con lana color de cardenillo de varios matices. Estos últimos van rellenos además con puntos anudados, hechos con lana torzal negra. Se les rodea de puntos de cordoncillo, hechos con la misma lana.

Delantal bordado. Núms. 4 y 5.

Se hace este delantal de un pedazo de reps crema, de 46 centímetros de alto por 60 centímetros de ancho, guarnecido en el borde inferior de una cenefa calada, de 10 centímetros de ancho. Se le adorna además, exceptuando el borde superior, con una tira de dibujos amarillos y azules, de 7 centímetros de ancho. Se sesga el borde superior del delantal hacia el medio, y se le pliega de modo que quede en 31 centímetros de ancho. Se le pega á un cinturón en punta, ribeteado de una tira de tela azul estrecha, á la cual se pegan unas tiras de tela de 50 centímetros de largo. El delantal va adornado de dibujos de ángulos bordados con algodón crema y azul, que se ejecutan al punto de cruz (véase el dibujo 5). Se completa el delantal con un encaje crema, bordado y cosido en el borde inferior.

Traje de calle.—Núm. 6.

Vestido de crepón de lana beige, rayado de un filete azul pálido. Falda «fin de siglo» forrada de tafetán azul. Cuerpo sin costura en la espalda, muy abierto por delante sobre un peto de *surah* azul pálido, bordado de seda beige y azul pálido. Se le abrocha en el lado izquierdo, bajo los delanteros, que se recortan en forma de chaquetilla Figaro. Manga al sesgo, sin costura en el codo.—Chaqueta de paño amazona beige, ajustada en la espalda, ancha de aldetas, y con una pinza bajo las solapas, que son de seda beige. Manga de codo.—Capota hecha de pétalos de rosas. Lazo de rosas y plumas negras.

Tela necesaria: 5 metros 50 centímetros de crepón de lana, de un metro 20 centímetros de ancho para el vestido, y un metro 20 centímetros de paño para la chaqueta.

Bata.—Núm. 7.

Es de crepón de la China color de fuego. La espalda va plegada con pliegue Watteau, pero sujeta en la cintura con dos puntas de terciopelo color de fuego, dispuestas como las que sujetan el chaleco de seda listada color de fuego y crema. En el centro se abrocha el chaleco bajo las puntas que se fijan en el lado izquierdo. Cuello en pie listado, y mangas rectas que caen sobre un puño alto de terciopelo. La bata va enteramente forrada de tafetán.

Tela necesaria: 6 metros 80 centímetros de crepón, y 4 metros 50 centímetros de seda listada.

Sombrero redondo.—Núm. 8.

Este sombrero es de paja de arroz mordorada, con ala de paja de su color, y va guarnecido de una corona de violetas. Por delante, violetas mezcladas de rosas color de rubí de dos matices.

Vestido para niñas y niños de 3 á 5 años.—Núms. 9 y 10.

Es de terciopelo de verano fondo color de rosa con rayas crema. Falda plegada y abrochada en el lado izquierdo. Blusa cruzada por delante y abrochada con corchetes bajo una hebilla. Solapa ancha, rodeada de un volante de encaje crema. Manga recta, dispuesta al sesgo, como todo el vestido. Puño cubierto de un encaje.

Traje para niños de 8 años.—Núm. 11.

Es de paño azul, y se compone de un pantalón largo y un paletó cruzado, con doble hilera de botones y solapas anchas. En las caderas, aberturas de bolsillos con carteras. Cuello grande á la marinera, guarnecido de filetes blancos de galón y puntas de lana blanca. Manga de codo con carteras. Espalda y delanteros rectos.

Tela necesaria: 2 metros 75 centímetros de paño azul, y 20 centímetros de paño blanco.

Vestido de recepción.—Núm. 12.

Se hace este vestido de raso tornasolado color de hoja de rosa, y se le guarnece de bordado de seda cruda y de un *marabout* de seda rizada. Falda-funda de cola redonda completamente forrada de *surah* color de maíz y adornada en el borde inferior con un *marabout* de seda. La parte superior va montada bajo un cinturón plegado de la misma tela formando puntas por delante y por detrás. Cuerpo remetido en la falda y cerrado en medio con cierre invisible. Espalda de una sola pieza, con vuelo suelto en la cintura por una serie de fruncidos; lados de delanteros llanos y delanteros amplios montados con pliegues en el escote y terminados en punta en la cintura. Cinturón-corselillo cerrado con una guarnición de *marabout*, que va puesta sobre el cuerpo. Forro muy

ajustado. Cuello alto de bordado, y alzacuello igual plegado. Mangas al sesgo plegadas y abrochadas por abajo.

Tela necesaria: 15 metros de raso.

Traje de casino.—Núm. 13.

Vestido de piel de seda color de rosa nacarada y guipur de Venecia. Falda sesgada de cola larga y redonda, compuesta de siete paños enteramente forrados. La parte inferior va guarnecida de tres almohadillados de tela igual. Cuerpo remetido en la falda, fruncido por delante y en la espalda sobre un canesi cuadrado de guipur de Venecia, fijado sobre el forro del cuerpo, que es muy ajustado. El cuerpo se abrocha con corchetes en el hombro y bajo el brazo izquierdo. Volante ancho de guipur, montado en forma de bata alrededor del canesi. Cuello en pie, y mangas rectas y anchas por arriba, terminadas en unos puños altos de guipur. Cinturón-faja de cinta cerrado con una escarapela.

Tela necesaria: 15 metros de piel de seda.

Traje de campo.—Núms. 14 y 16.

Falda de lanilla de canutillo color beige. Corselillo de raso marrón bordado de oro. Cuello y cinturón de raso marrón. Camisa de fular crema con lunares amarillos. Camisolin de guipur.—Sombrero 1830, llamado el *Carbonero*, de paja negra, forrada de terciopelo verde, con vivos de paja de Italia blanca. Lazo verde y negro; hebilla de plata antigua. Corona de florecillas azules.

Traje de calle.—Núm. 15.

Este traje es de lanilla azul, y va guarnecido de un cuello, un peto y puños de guipur. Camisolin, mangas, cinturón y volante de la falda de fular color de perla, con dibujos en forma de triángulos. Unos broches cierran el corselillo.—Sombrero ondulado, con fondo de paja de Italia y ala de paja labrada de color, la cual es también ondulada y va forrada de guipur negro. Lazo alsaciano de tul de Malinas, con entredoses de cinta de terciopelo negro. Hebilla de diamantes imitados y azabache, con un penacho de seis antenas de lo mismo.

Chaqueta de luto.—Núms. 17 y 18.

Se hace esta chaqueta de pañete negro, y se la guarnece de crepón inglés. Se compone de espalda y lados de espalda, delanteros cerrados en medio con pinzas de pecho y pinza que marca el lado de delante. Una tira ancha de crepón guarnece el borde inferior, llegando sólo hasta los lados de la espalda y subiendo á cada lado de los delanteros. Cuello alto y enrollado de crepón. Carteras de la misma tela en las mangas de codo.

Tela necesaria: 2 metros 50 centímetros de pañete, y 2 metros de crepón.

Chaqueta de verano.—Núms. 19 y 20.

Es de cachemir color de ceniza claro, y va adornada con bordados de trenčila y un chaleco de seda, que se cierra en medio y se añade á cada lado, bajo el borde de los delanteros. Cuello alto de seda. Espalda guarnecida de bordados, y lados de espalda con botones en la cintura. Delanteros abiertos, con pinzas de pecho y pinza que marca el lado de delante. Delanteros doblados en forma de solapas, y cuello que continúa las solapas, las cuales van guarnecidas de bordados, así como el cuello. Bolsillos con carteras bordadas. Mangas de codo, bordadas por encima.

Tela necesaria: 2 metros 50 centímetros de cachemir, y un metro 20 centímetros de seda.

Vestido para jovencitas.—Núm. 21.

Se hace este vestido de fular azul con florecillas blancas. Falda lisa. Cuerpo-chaqueta ajustado en la espalda. El delantero va adornado con unas solapas anchas, que se abren sobre un chaleco fruncido en la cintura bajo un cinturón plegado. Un peto bordado va puesto por encima del chaleco. Cuello vuelto bordado. Mangas anchas terminadas en un puño bordado.

Traje de paseo.—Núm. 22.

Vestido de seda verde espárrago, guarnecido de guipur blanca y terciopelo negro. Falda-funda, ribeteada de un bullonado estrecho de terciopelo. Cuerpo remetido en la falda, bajo un cinturón plegado de terciopelo negro, que forma corselillo. Espalda ceñida, y delantero de una pieza, ajustado con pinzas. Cierre invisible en el lado izquierdo, bajo la chaquetilla Figaro, la cual es de guipur, con espalda recta y delantero redondo, que va doblado para formar unas solapas, fijadas en los hombros con unas escarapelas de terciopelo. Mangas de codo, de guipur óndulada, con brazalete de terciopelo bullonado. Cuello alto de terciopelo.—Sombrero de paja de arroz verde, guarnecido de encaje blanco y cinta color de rosa y verde.

Tela necesaria: 13 metros de seda; 2 metros 50 centímetros de terciopelo, y un volante de guipur, de un metro 50 centímetros, para hacer la chaquetilla.

LA FAMILIA DE MONSÁLVEZ.

Continuación.



ENTACIONES tuvo Rafael de subir y resolver la duda por sí mismo; pero se dominó y siguió andando lentamente, tan abatido cual si tuviera que sostener, como Atlante, el peso del mundo sobre sus hombros.

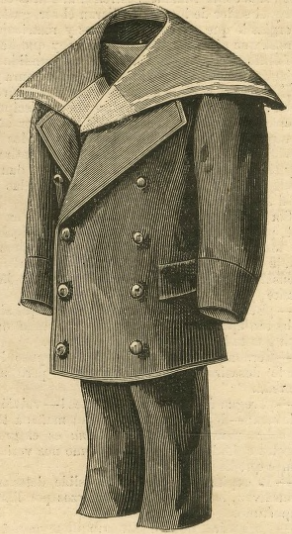
Llegaba ya á la Puerta del Sol, cuando la casualidad le puso delante al más joven y aturdido de sus condiscípulos, Leoncio Suárez, único vástago de una honrada familia de provincia que se sacrificaba por el bienestar y brillante carrera de aquel hijo, en quien fundaba todas sus esperanzas. Desgraciadamente el joven no correspondía á ellas, pues formaba parte del sinnúmero de vagos que de continuo envían á la corte los sueños de ambición y loco amor de las fami-



9 y 10.—Vestido para niñas y niños de 3 a 5 años. Delantero y espalda.



8.—Sombrero redondo.



11.—Trajo para niños de 8 años.



12.—Vestido de recepción.



13.—Trajo de casino.



14.—Traje de campo. Espalda.
Véase el dibujo 16

15.—Traje de calle.

Copyright, 1894, by Harper and Brothers.

Al oír á su amiga, D.^a Justa tornó á reconciliarse con las ideas que antes creía exageradas; Lucila quedaba sola entre una sociedad casi desconocida, sin nadie que vigilara sus impresiones ni previniera los riesgos, caso que los hubiera. ¿Y merecía tan frívola mujer el nombre de madre, cuando ignoraba por completo los deberes que trae consigo?
Mientras la Condesa bajaba la voz para referir á la esposa de Monsálvez las más recientes anécdotas de sociedad, y aprovechaba la ocasión que ellas le ofrecían para criticar du-

ramente á otras madres que no eran ni peores ni mejores, sino iguales á ella, D.^a Justa procuraba en vano llevar hasta el fondo de aquel cerebro, lleno del humo de la vanidad y las lisonjas del amor propio, una idea medianamente razonable; mas desde el primer ensayo hubo de confesarse vencida. La Condesa del Rio estaba ciega de soberbia, y esta ceguera es incurable.

En tanto que las dos señoras conversaban animadamente, Lucila, de pie junto al piano, donde había hecho sentar á

Floriana, dirigía sus miradas á un espejo, que las reflejaba á las dos, y hacía comparaciones entre una y otra: en justicia se veía muy bella, y sobre todo admirablemente vestida; pero, aunque la verdad la humillara, reconocía mentalmente la superioridad de la hija de Monsálvez, no sólo en hermosura, sino en algo que Lucila no podía descifrar, y era simplemente la aureola de virginal inocencia que resplandecía en el semblante de Floriana.

La señorita del Rio miró disimuladamente hacia donde se



17 y 18.—Chaqueta de luto. Espalda y delantero.



21.—Vestido para jovencitas.



19 y 20.—Chaqueta de verano. Delantero y espalda.



16.—Traje de campo. Delantero.
Véase el dibujo 74.



22.—Traje de paseo.

Decís, Señora, que os faltan muchas cosas para que volváis á ser

JOVEN Y BELLA

Pues pedidlas á la *Perfumería Exótica, rue du 4 Septembre, 35, en París*, y quedaréis satisfecha y encantada del resultado.

Su *Erina Exótica*, en agua ó en crema, os hará volver á la hermosa edad de diez y seis primaveras y os defenderá contra las arrugas; su polvo de arroz *Flor de Alberchigo* dará á vuestro cutis una blancura diáfana que evocará á las rosas desvanecidas de vuestro rostro; su *Anti-Bollos* extirpará los puntos negros que brotan en la nariz, sin dejar la menor huella de ninguno; su *Sorcilium* espesará, alargará y dará nuevo color á vuestras cejas y pestañas; su *Pasta de los Prelados* destruirá los sabañones y las grietas, y os devolverá la mano lisa y morbida, con las venas suavemente azules que antes, en vuestra primera juventud, posestais; y toda esta transformación se efectuará naturalmente, sin recurrir á ningún artificio.

El Catálogo de la *Perfumería Exótica* se remite, gratis y franco de porte, á quien le pida. Depósitos en Madrid: *Artaza, Alcalá, 23, principal, 1º; Pascual, Arenal, 2; perfumería Urquiola, Mayor, 1; Aguirre y Molino, Preciados, 1, y en Barcelona, Sra. Viuda de Lafont e Hijos.*

PAPPEL FAYARDY BLAYN
ELMAS EFICAZ PARA CURAR IRRITACIONES DEL PECHO, RESFRIADOS, REUMATISMOS, DOLORS, LUMBAGO, HERIDAS, LLAGAS. Tópico excelente contra Callos, Ojos-de-Gallo. — En las Farmacias.

GRAN FABRICA DE DULCES DE MARIAS LOPEZ
PREMIADA CON 8 MEDALLAS
ÚNICA EN ESPAÑA que obtuvo DIPLOMA DE HONOR, la primera y más alta recompensa en el Gran Concurso Internacional de Bruselas, y Medalla de Oro en la Exposición de Barcelona. Completó en clases y premios con las fábricas más acreditadas de París y de los demás puntos extranjeros. Se venden en las principales confiterías de España. Fábrica: Palma Alta, 8, Madrid.

Perfumería, 13, Rue d'Enghien, Paris.
POLVOS DE ARROZ
Recomienda los siguientes
E. COUDRAY
MAGNOLIA — COUDRAY SUPERIOR — OPOPONAX — VELUTINA — HELIOTROPO BLANCO — LACTEINA.

NINON DE LENCLOS

Relece de las arrugas, que no se atrevieron nunca á señalarse en su epidermis, y se conservó joven y bella hasta más allá de sus 80 años, rompiendo una vez y otra su acta de nacimiento á la faz del tiempo, que en vano agitaba su guadaña delante de aquel rostro seductor sin poder mortificarle.—Este secreto que la gran coqueta egoísta no quiso revelar á ninguno de sus contemporáneos, ha sido descubierto por el doctor Leconte entre las hojas de un tomo de la *Historia amorosa de las Galias*, de Bussy-Rabutin, perteneciente á la biblioteca de Voltaire y actualmente propiedad exclusiva de la *Perfumería Ninon (Maison Leconte)*, 31, rue du 4 Septembre, 31, París.

Dicha casa entrega el secreto á sus elegantes clientes bajo el nombre de *Véritable Eau de Ninon* y de *Brevet de Ninon*, polvo de arroz que Ninon de Lenclos llamaba «la juventud en una caja».—Es necesario exigir en la etiqueta, el nombre y la dirección de la Casa, para evitar las falsificaciones.—La *Perfumería Ninon* expide á todas partes sus prospectos y precios corrientes. Depósitos en Madrid: *Pascual, Arenal, 2; Artaza, Alcalá, 23, 1º; Aguirre y Molino, perfumería Oriental, Preciados, 1; perfumería de Urquiola, Mayor, 1; Romero y Vicente, perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3, y en Barcelona, Sra. Viuda de Lafont e Hijos, y Vicente Ferrer.*

MARI-SANTA

POR DON ANTONIO DE TRUEBA.

Es una de las mejores obras literarias del ilustrado *Antón el de los Cantares*, moral, instructiva y amenísima.

Forma un elegante volumen en 8.º mayor francés, y se vende, á 4 pesetas, en la Administración de este periódico, Madrid, calle de Alcalá, núm. 23.

SUEÑOS Y REALIDADES

POR DON RAMÓN DE NAVARRETE.

La mejor recomendación de este ameno libro es manifestar que está escrito por el distinguido cronista de salones y teatros *El Marqués de Valle-Alegre*.

Elegante volumen en 8.º mayor francés, que se vende, á 4 pesetas, en la Administración de este periódico.—Madrid, Alcalá, 23.

CABELLOS

largos y espesos, por acción del *Extracto capilar de los Benedictinos del Monte Majella* que destruye la caspa, detiene la caída de los cabellos, les hace brotar con fortaleza y retarda su decoloración. E. SENET, ADMINISTRADOR, 35 rue du 4 Septembre, París.—Depósitos: en Madrid Aguirre y Molino, Preciados, 1, y en Barcelona Sra. Viuda de Lafont e Hijos.

LA MODA DEL DIA

Los Botones
IGUALES á las TELAS de las PRENDAS, adorno muy elegante y del mejor gusto, se fabrican en casa, de todas formas y tamaños muy económicamente y sin aprendizaje, con la admirable máquina
ECLAIR, con privilegio exclusivo
PARIS: EXP. UNIV. 89-90-91, ALOJA 1889
Belle Étoile y Terzoli. — 3 Medallas de ORO
Tarifas y muestras enviadas franco de porte á las personas que lo soliciten.
Eug. SCHERDING, 22, rue du Bostel y 15, rue du Louvre, París

EL SOL DE INVIERNO

POR DOÑA MARÍA DEL PILAR SINUÉS.

Preciosa novela original, con interesante argumento, cuadros de costumbres familiares, episodios muy dramáticos, y brillando en todo el libro la más profunda moralidad. Un volumen en 8.º mayor francés, que se vende, á 4 pesetas, en la Administración de este periódico. Madrid, calle de Alcalá, núm. 23.

OBRAS POETICAS

DE D. JOSÉ VELARDE

DE VENTA EN LA ADMINISTRACIÓN DE ESTE PERIÓDICO

ALCALÁ, 23. — MADRID.

	Pesetas
Obras poéticas.— Dos tomos.....	8
Teodomiro, ó la Cueva del Cristo.....	2
Fray Juan.....	1
La Niña de Gímnez-Artias.....	1
Alegría (Canta 1).....	1
El Holgadoero (segunda parte de <i>Alegría</i>).....	1
A drillas del mar.....	1
La Venganza.....	1
Fernando de Iaredo.....	1
El Último beso.....	1
El Capitán García.....	1
Mis Amores.....	1
La Velada.....	1
El Año campestre.....	1

Kananga Japon
RIGAUD y C^{ia} Parfums
Proveedores de la Real Casa de España
8, rue Vivienne, PARIS

El Agua de Kananga es la loción más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cutis, perfumándosele delicadamente.

Extracto de Kananga
Suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.

Acete de Kananga
Tesoro de la cabellera, que abrillanta, hace crecer y cuya caída previene.

Jabon de Kananga
El más grato y untuoso, conserva el cutis su nacarada transparencia.

Loción vegetal de Kananga
limpia la cabeza, abrillanta el cabello y evita su caída, tonificándolo.

Madrid: Romero Vicente.
Barcelona: Conde Puerto y C^{ia}.

SOLUCION CUNAUD al Lactofosfato de Cal
Crisolado y con
Glicerina — Tos rebelde, Bronquitis, Catarros
antigos, Tisis y enfermedades del Pecho, París,
Casa Marchand, 13, r. Croix de Lorraine, y todas las de las Américas.

CUENTOS, POR D. JOSÉ FERNÁNDEZ BREMON.
De venta, en las oficinas de LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA, Alcalá, 23, Madrid.

AÑO XXXVI

LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA

REVISTA DE BELLAS ARTES, LITERATURA Y ACTUALIDADES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN PROVINCIAS UN AÑO, 40 PESETAS—SEIS MESES, 21—TRES MESES, 11	EN CUBA, PUERTO RICO Y FILIPINAS (Pagaderos en oro por anticipado.) UN AÑO, 12 PESOS FUERTES—SEIS MESES, 7 PESOS FUERTES
EN PORTUGAL rigen los mismos precios, á razón de 180 reis por peseta	EN LAS DEMÁS AGENCIAS DE LA EMPRESA EN AMÉRICA (Pagaderos en oro por anticipado.) UN AÑO, 60 FRANCO\$—SEIS MESES, 35 FRANCO\$
DEMÁS PAÍSES DE EUROPA UN AÑO, 50 FRANCO\$—SEIS MESES, 26—TRES MESES, 14	

Los Sres. Agentes de esta Empresa, en América, están autorizados para fijar el importe que, en la moneda circulante en cada país, equivalga á los expresados precios, atendido el coste de las letras sobre Europa.

En los días 8, 15, 22 y 30 de cada mes aparecerá un número de 16 páginas, varias de ellas con selectos grabados, reproduciendo los sucesos de interés general, cuadros notables de todas las escuelas, monumentos arquitectónicos antiguos ó modernos, retratos de los personajes de reconocida notoriedad, etc., etc. La sección literaria, contada á los más distinguidos escritores, contribuye de manera eficaz á hacer de esta publicación una verdadera enciclopedia de nuestra época. Cuando de abundancia ó el interés de los asuntos artísticos y de actualidad lo reclama, se distribuyen Suplementos, gratis para los Sres. Suscriptores, los cuales son también obsequiados con lindísimas láminas, esmeradamente ejecutadas en cromotipografía.

La Empresa concede á los Sres. Suscriptores de LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA el derecho de poder adquirir para sus familias, con un 25 por 100 de rebaja, una suscripción á

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

periódico de reconocida utilidad para las Señoras y Señoritas, del cual se publican cuatro distintas ediciones.

A las personas que deseen conocer estas publicaciones se les facilitan números de muestra, gratis, en las principales librerías y por su

Administración, Alcalá, 23, Madrid