

LA MODA ELEGANTE

PERIÓDICO ESPECIAL DE SEÑORAS Y SEÑORITAS, INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA

Administración: Alcalá, 23, Madrid.

Madrid, 6 de Septiembre de 1893.

Año LII.—Núm. 33.

SUMARIO.

TEXTO.—Revista parisiense, por V. de Castellido.—Explicación de los grados.—Marilynda (continuación), por D. Isabel Cheix.—La Presidaria, por M. G. Romera.—En la prevención de policía, por M. F. O.—Prácticas sociales (continuación), por D. Salomé Núñez y Toyete.—Estrella López, por D. Mariano Ortega.—Correspondencia particular, por D. Adela P.—Explicación del figurín iluminado.—Sueltos.—Solución al jeroglífico del núm. 30.—Jeroglíficos.—Anuncios.

GRABADOS.—1. Traje de visita.—2. Traje de curruco.—3. Traje de recepción.—4. Sombrero Lamballe.—5 y 6. Manteleta para señoras de cierta edad.—7 a 10. Trajes de paseo.—11 y 12. Cuerpo-blusa de *surah*.—13 y 14. Cuerpo de vestido de recibir.—15. Delantal para niñas de 6 a 8 años.—16. Traje de calle.—17. Vestido de fular.—18. Capa de otoño.—19 a 21. Abrigo de viaje ó de lluvia.—22 y 23. Dos sombreros de luto.—24 a 32. Joyas de luto.—33 y 34. Esclavina y sombrero de luto para señoritas.—35. Vestido de luto.—36 y 37. Vestido y sombrero de luto para señoras.—38 y 39. Vestido y sombrero de luto para niñas de 8 a 10 años.—40. Delantal para señoritas.

REVISTA PARISIENSE.

SUMARIO.

Paris en Trouville.—La gran semana de Deauville.—Elegancia selecta.—Tres modelos entre cien.—Abrigos y sombrillas.—Un vestido de otoño.—Sombreros y peinados.—Los asnos al abrevadero.—Un carácter gramatical.—Manos tímidas.

El verdadero Paris se halla actualmente en Trouville, que es el centro mundano desde fines de Agosto hasta mediados de Septiembre. Traslámonos, pues, á Trouville.

Las más lindas, las más elegantes parisienses se dan cita en la célebre playa normanda para la gran semana de Deauville, y diariamente se puede asistir á una espléndida exhibición de lujo y de belleza.

Ninguna de las reinas de la elegancia falta á esta selecta reunión: la Princesa de Sagán, la Marquesa de Gallifet, las señoras de San Román y de Erlanger, Mme. Dolfus, y cien otras menos conocidas que la falta de espacio no me permite mencionar.

Entre las maravillas de todos admiradas citaré en primer lugar un precioso vestido de *surah* cibelina, adornado con rizados del mismo *surah* recortado y de un bordado fino de oro y cachemira. Cuerpo-coraza, cerrado bajo el brazo. Esclavina triple, de piel de seda con vivo de terciopelo.—Sombrero *canotier*, de paja marrón, guarnecido de un galón ancho de terciopelo negro bordado y de dos alas negras.

Otro, de raso maravilloso, color de *eucalyptus*, iba adornado con tres bullones de muselina de seda del mismo color. Un adorno igual formaba canesú en lo alto del cuerpo. Unas solapas anchas de encaje blanco caían sobre las mangas. Faja de terciopelo azul turquí. Hombrecas bullonadas en lo alto de la manga.—Sombrero de paja oro, adornado con terciopelo azul turquí y plumas verdes *eucalyptus*.—Sombrilla del mismo color del vestido.

El tercero, en fin, era de tela brochada tornasolada verde y malva. A cada lado, figurando una quilla, iban dos rizados de raso *glicina*, dispuestos á lo largo de las costuras. En el borde inferior de la falda, tres volantes pantalla, sin ningún vuelo en lo alto, todos tres de raso *glicina*. El cuerpo se abría sobre un peto de muselina de seda blanca plegada. Un volante de encaje blanco formaba berta hasta la cintura por detrás, é iba fijado de trecho en trecho con escarapelas de cinta de raso *glicina*. El cuello y el cinturón eran de la misma cinta. En cuanto á la manga, es de una elegancia suma: muy aluceada de arriba, estrecha en el puño, con una escarapela de raso y un volante de encaje. Completaba el traje una *toque* de paja verde, adornada con escarapelas de raso *glicina* y una *aigrette*.

Abundaban las muselinas bordadas de fondo rosa ó paja, ó bien malva, con ramos estampados de colores neutros, y los crespone lindísimos, de colorido muy original, con adornos de raso ó de terciopelo que resultaban sobre la tela, distinguiéndose entre todos un crespón color *pretado*, guarnecido de terciopelo verde pálido y encaje negro; otro azul marino, con volantes de muselina de seda negra; otro celeste, guarnecido de terciopelo color de naranja.

Los abrigos que acompañan á estos trajes á la hora en que la brisa refresca son sumamente cortos, ligeros y graciosos. El tafetán tornasolado, cubierto de un encaje moreno enteramente bordado de oro y cachemira, de colores siempre finos y suaves; la muselina de seda festoneada, dispuesta en volantes muy voluminosos, y las cintas de raso negro, puestas en



I.—Traje de visita.

Copyright, 1893, by Harper and Brothers.



2.—Traje de carreras.

Copyright, 1893, by Hargre and Denton.

Joyas de luto.—Núms. 24 á 32.

Todas estas joyas son de azabache tallado de diferentes modos.

Esclavina y sombrero de luto para señoritas.—Núms. 33 y 34
Para la explicación y patrones, véanse las figs. I á IV de la *Hoja-Suplemento*.

Vestido de luto.—Núm. 35.

Para la explicación y patrones, véase el núm. I, figuras 1 á 14 de la *Hoja-Suplemento*.

Vestido y sombrero de luto para señoras.—Núms. 36 y 37.

El vestido es de lanilla negra y crespón inglés. La falda, de campana, va guarnecida de tiras de crespón inglés de diferentes anchos. El cuerpo, cerrado por delante, va cubierto, en forma de canesú, con crespón, y las demás partes del cuerpo van cubiertas de lanilla. Se completa el vestido con unas mangas muy anchas, adornadas con tiras de crespón, con un cuello recto cubierto de crespón y un cuello grande y redondo de la misma tela.—El sombrero, de forma de capota, es de crespón inglés, y va cubierto en

el ala con rizados de la misma tela. Se le adorna por delante con un lazo de crespón y con un velo cosido en la parte de encima de la copa.

Vestido y sombrero de luto para niñas de 8 á 10 años.—Núms. 38 y 39.

Para la explicación y patrones, véase el núm. IV, figuras 29 á 33 de la *Hoja-Suplemento*.

Delantal para señoritas.—Núm. 40.

Para la explicación y patrones, véase el núm. VII, figuras 46 y 47 de la *Hoja-Suplemento*.



3.—Traje de recepción.



4.—Sombrero Lamballe.



5 y 6.—Manteleta para señoras de cierta edad.
Espalda y delantero.



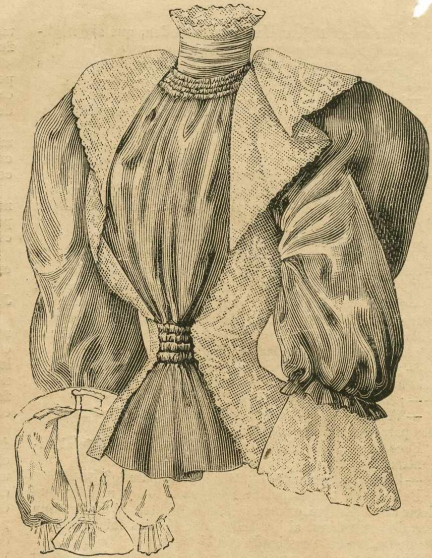
7 à 10.—Trajes de paseo. Delanteros y espaldas.



11 y 12.—Cuerpo-blusa de surah. Espalda y delantero.



15.—Delantal para niñas de 6 á 8 años.
Explic. y pat., núm. VI, figs. 41 á 45 de la Hoja-Suplemento.



13 y 14.—Cuerpo de vestido de recibir. Espalda y delantero.



16.—Traje de calle.

Copyright, 1893, by Harper and Brothers.



17.—Vestido de fular.

Copyright, 1893, by Harper and Brothers.

