

LA MODA ELEGANTE

PERIÓDICO ESPECIAL DE SEÑORAS Y SEÑORITAS, INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA

PUBLICA LAS ÚLTIMAS MODAS DE PARÍS EN EXCELENTES GRABADOS—ARTÍSTICOS FIGURINES ILUMINADOS—CONSIDERABLE NÚMERO DE PATRONES TRAZADOS AL TAMAÑO NATURAL—MODELOS PARA TODA CLASE DE LABORES Y BORDADOS—CRÓNICAS—NOVELAS, ETC., ETC.

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES

Administración: Alcalá, 23, Madrid.

Madrid, 6 de Junio de 1892.

Año LI.—Núm. 21.

SUMARIO.

TEXTO.—Revista parisiense, por V. de Castellido.—Explicación de los grabados.—Crónica de Madrid, por el Marqués de Valle-Alegre.—Cartas a una madre, por D.^a María del Pilar Simoes.—La Familia de Monsalvez (continuación), por D.^a Isabel Cheix.—¿Dónde está la dicha? por D. Eduardo Velez.—Detalles para hacer y servir un té, por D.^a Margarita S. J.—Los Adversarios, poesía, por G. Belmonte Müller.—Explicación de los figurines iluminados.—Correspondencia particular, por D.^a Adela P.—Sueltos.—Anuncios.

GRABADOS.—1. Sombrero de paja.—2. Vestido para niñas de 12 a 13 años.—3. Traje para niños de 5 a 7 años.—4. Vestido de dormir para niños de 2 a 4 años.—5. Vestido-pantalón de dormir para niños de 3 a 5 años.—6 a 8. Envoladura de viaje para sombrillas y paraguas.—9. Delantero del vestido de mañana.—10. Cesto para ropa blanca.—11 y 12. Almohadón de viaje.—13. Sombrero capelina.—14. Capota de encaje.—15. Vestido de fular para señoras jóvenes.—16. Vestido de visita.—17. Vestido de recibir.—18. Esclavina de cachemir y sombrero de paja.—19 y 20. Vestido de lana de mezclilla.—20. Capucha veneciana.—21 y 22. Bata de crepón.—23. Vestido para niñas de 7 a 9 años.—25. Abrigo para niñas de 3 a 5 años.—26. Vestido de moaré-pekin.—27. Abrigo para niños de 4 a 6 años.—28. Vestido de mañana con pliegue Watteau.—29. Vestido y sombrero para niñas de 10 a 12 años.—30 y 31. Vestido con blusa y paletó y sombreros de jardín.

REVISTA PARISIENSE.

Inauguración de los dos Salones de pinturas.—Novedades ecclésiásticas.—Las esclavinas siguen a la moda.—La esclavina como confección y la esclavina como adorno.—El *over coat*.—Telas de la estación.—Sombrillas y *coiffeuses*.—Moda de forrar los vestidos.—Los pertumes.—Un perezozo convencido.—Los versos de un notario.—Un posadero darwinista.

Digamos algo de las novedades exhibidas en el *barnizado* de los dos Salones, pues este año, como el anterior, tenemos dos Exposiciones de Bellas Artes, y por consiguiente hemos tenido dos días de barnizado, que es, según saben mis lectoras, la verdadera apertura de las Exposiciones, la apertura para el mundo elegante.

Como todos los años, se han visto muchas *tailletes* nuevas y originales, y algunas de ellas dignas de ser mencionadas.

Muchos vestidos claros, de sedas tornasoladas y de crepones, muchas guipurés en forma de bertas, de golas, de fichús, etc., y muchas esclavinas, sumamente cortas, de géneros muy distintos.

No hay nada que vista tan bien como esas confecciones, y no hay nada más cómodo.

He aquí una (croquis núm. 1) hecha de paño librea, formada de dos esclavinas, una de las cuales, la de encima, es menos ancha. Como adorno, unos cordoncillos de azabache, muy finos y muy bri-



1.—Sombrero de paja.

llantes. Las dos esclavinas van forradas de *surah* del mismo color del paño.

El vestido que acompañaba a esta confección era de crepón azul marino e iba guarnecido de una faja de piel de seda. El sombrero era de paja mordorada e iba guarnecido de un torzal de terciopolo mordorado y de dos plumas negras.

Algunas veces la esclavina es un adorno más bien que una confección propiamente dicha y forma parte del vestido, del cual no puede separársela. Por ejemplo, el modelo representado por la fig. 2, que es de un estilo muy elegante. No lleva nada debajo, ni viso, ni forro. El vestido es de seda morada con listas muy finas. Para componer esta apariencia de confección se toman dos tirantes de terciopolo, puestos sobre un cuerpo de esclavina de tul negro. Dos lazos levantados adornan los hombros. Como hombreras, unos cordones de cuentas gruesas de azabache, que salen de los tirantes. Un volante de encaje de Chantilly con cabeza de muselina bullonada rodea la prenda y cae en punta sobre el delantero, formando también un poco de punta por detrás. Según se ve, esto no es nada, ó casi nada; pero qué sencillez tan encantadora y qué partido puede sacarse de esta idea original!

Estas esclavinas no son las únicas confecciones que adoptan las elegantes; muchas de ellas han adoptado el *over coat* inglés, de que ya he hablado. He lo aquí (croquis núm. 3), hecho de paño (librea) con solapas de seda y botones gruesos de nácar, sin más costuras que las de debajo de los brazos y de los hombros, sin pinzas, enteramente recto por delante y por detrás. Se le pone, como todas las chaquetas, sobre un cuerpo ordinario, ó, durante los calores, con un chaleco sin mangas guarnecido por delante con un peto bullonado ó remetido en el cinturón.

Se llevan muchas telas listadas (pekinés), rameadas ó con listas anchas, cortadas, género escocés, sobre todo en los colores verdosos. Se forman combinaciones muy felices con las telas escocesas y las lisas.

He visto un vestido completo de seda escocesa color de rosa antiguo, azul antiguo y filetitos de oro, de falda enteramente recta con un rizado de cinta en el borde inferior. El cuerpo, ajustado por delante y por detrás, iba abrochado en la izquierda bajo los brazos. Por encima, una chaquetilla *mozo de café*

hecha de paño marrón, abierta en la espalda y por delante y forrada de negro con rizado de cinta negra en todo el contorno. Lo original de esta chaqueta era que iba vuelta en la espalda y en el delantero, en forma de solapas, dejando ver el forro negro.

Las sombrillas son muy lindas y graciosas este año: de muselina de seda, de crepón, de todas clases de tejidos ligeros. Véanse los dos modelos que publicamos. Uno de ellos (croquis núm. 4) es de muselina de seda color de rosa, con cintas que corren por todas partes figurando tréboles. En el



Núm. 1.

borde va un volante de muselina de seda. El otro (croquis núm. 5) es de gasa bordada de florecillas, con volante de encaje muy ligero. Forro de seda clara y lazo de cinta en el puño.

Los *en-tout-cas* son muy elegantes, muy lujosos, y sus puños de oro ó de porcelana de Sajonia les dan un aire muy distinguido. Se hacen principalmente de sedas de color, como encarnado antiguo, verde antiguo, rojo Montespán, gris azul, escocés, etc.

En muchas circunstancias, es preferible tener un rico y elegante *en-tout-cas* que una sombrilla.

La sombrilla elegante, tal como la he descrito, está muy bien en un campo de carreras, en la playa ó en los jardines de un casino; pero en la calle, no hay nada de peor gusto como pasearse con ese montón voluminoso de muselina, gasa ó encaje que compone la sombrilla á la moda. Mientras que un buen *en-tout-cas*, con un puño lujoso y de un lindo color, es tan elegante y mucho más distinguido.

Para terminar esta parte de mi crónica, repetiré una observación que he hecho varias veces, y que, no obstante, da lugar á preguntas diarias. No se forran las faldas de tejido ligero, sino que se cortan dos faldas iguales, una para encima y otra para el forro; se las hace separadamente, se las monta juntas, y se las reúne con varias puntadas en la parte inferior, de modo que puedan recogerse al mismo tiempo. En la falda de encima se hace un dobladillo, y la de debajo



Núm. 2.

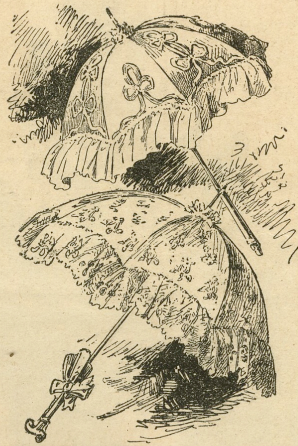
se guarnece de volantes ó rizados que sirven de sostén. Dos ó tres volantes de tafetán recortados y fruncidos sirven para este objeto.

Como lo he dicho diferentes veces, la elección de un perfume es una cuestión más delicada de lo que á primera vista parece. Mr. Guerlain, 15, rue de la Paix, posee un surtido extraordinario de olores, todos de buen tono, donde cada cual puede escoger según su gusto personal, teniendo

en cuenta las circunstancias en que debe emplear el perfume. En invierno convienen los perfumes suaves, y en verano los más frescos. El baile consiente un olor más acentuado que la intimidad de un saloncito. Para lo restante de la perfumería basta con seguir los informes que da tan escrupulosamente la casa de Guerlain. Ya se trate de suavizar el cutis, de aclarar la tez, de conservar la belleza de las manos, de los cabellos ó de la dentadura, mis lectoras pueden escoger, con entera confianza según sus indicaciones, entre el agua de Colonia Husse, el Hydral aromático, la Excelexencia y el agua de Colonia Hegemonienne, como aguas de tocador; la crema de fresas, la crema emoliente hecha con zumo de colombros para el cutis; el jabón Sapoceti, la granadina y la pasta de terciopelo para las manos; el agua lustral para los cabellos; el alcoholato de berros y de coclearia para la dentadura, y los polvos de Cypris para el rostro.

Joaquinito, perezoso con delicia y obstinación, obtuvo, por la primera vez en su vida, el primer número de su clase la semana pasada.

—Yo espero—le dijo su papá, felicitándolo—que ahora vas á continuar en tan buen camino.



Núms. 4 y 5.

—¡Ah! no, papá, yo me conozco; si me sucediese otra vez, me volvería demasiado vanidoso.

El hijo de un burgués al autor de sus días:
—¡Hacerme notario, cuando podía ser poeta!
—Haz primero fortuna en el notariado, y después harás versos..... salvo que los hagas un poco más largos..... para recuperar el tiempo perdido.

Un viajero llega á un pueblecillo, donde se ve obligado á pasar la noche. Se dirige á la única posada del pueblo y pide un cuarto.

—¿La cama está limpia?
—¡Oh! caballero!
—¿Por lo menos, no hay pulgas?
—No, no, señor, puede usted estar tranquilo; las chinches se las comen.

V. DE CASTELFIDO.

Paris, 1.º de Junio de 1892.

EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS.

Sombrero de paja.—Núm. 1.

Se hace este sombrero de paja verde agua, y se le adorna con una cinta de terciopelo del mismo color, una guirnalda de rosas y un penacho de lirios. Bidas de terciopelo verde agua.

Vestido para niñas de 12 á 13 años.—Núm. 2.

Véase la explicación en el *anverso* de la *Hoja-Suplemento*.

Traje para niños de 5 á 7 años.—Núm. 3.

Véase la explicación en el *anverso* de la *Hoja-Suplemento*.

Vestido de dormir para niños de 2 á 4 años.—Núm. 4.

Para la explicación y patrones, véase el núm. III, figs. 18 á 20 de la *Hoja-Suplemento*.

Vestido-pantalón de dormir para niños de 3 á 5 años.

Núm. 5.

Para la explicación y patrones, véase el núm. V, figuras 27 á 29 de la *Hoja-Suplemento*.

Envoltura de viaje para sombrillas y paraguas.

Núms. 6 á 8.

Las figs. 64 á 66 de la *Hoja-Suplemento* al presente número corresponden á este objeto.

Se hace esta envoltura de tela gruesa de algodón, y se la adorna con un bordado búlgaro. Se compone de un pedazo de un metro 36 centímetros de alto por 60 centímetros de ancho. Se hace en los lados transversales un dobladillo de 2 centímetros de ancho, y se dobla la tela hacia adentro en cada uno de los lados, para formar una bolsa de 30 centímetros de alto. Se juntan los bordes de la tela. La parte exterior de la envoltura va adornada con unos bordados que se ejecutan por los dibujos 7 y 8, y las figs. 64 á 66 con algodón azul, encarnado y bronce, al pasado, punto de cordoncillo y punto ruso. Se fijan unas bolsas de 16 á 21 centímetros, bordadas con conchas, como indica el dibujo 7. Se respuntea, en el pedazo del medio todavía libre de la envoltura, que tiene 11 centímetros de largo, una tira de tela de 16 centímetros de ancho, y el largo necesario, la cual sirve para sujetar los paraguas y sombrillas. Se pegan en las bolsas interiores unas cintas de hilo, y en el borde exterior unas cintas de lana encarnada. Se cose en el centro del borde interior una cinta, que sirve para fijar un asa.

Delantero del vestido de mañana.—Núm. 9.

Véanse el dibujo y su explicación.

Cesto para ropa blanca.—Núm. 10.

La fig. 67 de la *Hoja-Suplemento* al presente número corresponde á este objeto.

La armazón del cesto se compone de un fondo redondo de madera, de 40 centímetros de diámetro, en el borde del cual se fijan, á intervalos regulares, cuatro montantes de madera, de 50 centímetros de largo cada uno, reunidos en las extremidades superiores por medio de un círculo de mimbre. Se rodean estos montantes, de modo que formen las paredes del cesto, con un pedazo de cartón grueso, y se guarnecen el borde superior y el inferior de una tira de paño marrón claro, fijada en el borde inferior con unos clavitos por el revés del fondo.

Para la guarnición bordada que envuelve el cesto, se toma un pedazo de cañamazo de lana, de 45 centímetros de alto, adornado con un bordado, dejando libre por ambos lados una tira de tela del mismo ancho. El bordado se ejecuta por el dibujo de la fig. 67, con lanas de diferentes colores, seda y cordón fino de oro, al punto de Esmirna. Se le rodea de unos puntos de Renacimiento hechos con lana negra. El nacimiento de la tira y de la guarnición van cubiertos en el borde superior con una tira dentada de paño gris azul, de 7 centímetros de alto, y en el borde inferior con una tira de las mismas dimensiones de paño marrón claro. Un rizado dentado de paño marrón claro, de 11 centímetros de ancho, dispuesto en pliegues huecos, guarnece el borde superior del cesto. Se le guarnece además de un pedazo de cachemir marrón claro, de 66 centímetros de alto, doblado hacia dentro del borde superior, sobre 15 centímetros de ancho, y guarnecido de una jareta.

Almohadón de viaje.—Núms. 11 y 12.

La fig. 30 de la *Hoja-Suplemento* al presente número corresponde á este objeto.

El almohadón tiene 41 centímetros de largo por 37 de ancho, y va relleno de plumón y cubierto de piel masilla. La parte superior del almohadón va adornada con un ramo bordado con seda marrón de varios matices al pasado, punto de cordoncillo y punto de festón, y con hilos de oro y lentejuelas también de oro, por el dibujo que representa la fig. 30.

Para las flores y los capullos se toma una seda clara, y para los cálices, los tallos y las hojas una seda de matiz más obscuro. Se bordan las flores con puntos prolongados de lentejuelas de oro. Los cálices van bordados en forma de enrejado con presillas festoneadas de seda clara. Se rodean las flores con torzal de oro, fijado con puntos transversales de seda fina. Se puede cubrir igualmente el almohadón de otra tela, y bordar el ramo con algodón de uno ó varios colores.

Sombrero Capelina.—Núm. 13.

La copa tiene la forma de un cono, cubierto de raso listado negro y color de rosa. Borde de encaje negro plegado y ala ajaretada adornada con dos rolitos de terciopelo color de rosa. En el lado izquierdo *point* de encaje que se eleva por encima de la copa y ramo de rosas de su color. Por detrás, *point* de encaje y bridas de terciopelo color de rosa, que se anudan debajo de la barba.

Capota de encaje.—Núm. 14.

Es de encaje negro ondulado y dispuesto en torno de la copa en forma de cresta, con un cordoncillo de cuentas de colores. El borde va rodeado de una guirnalda de liras. Lazo de cinta. Lazo de cinta de raso color de malva puesto por encima, y penacho de plumas. Bidas anchas de raso color de malva.

Vestido de fular para señoras jóvenes.—Núm. 15.

Se hace este vestido de fular tornasolado azul y color de rosa con mariposas estampadas. Falda adornada con dos vo-



2.—Vestido para niñas de 12 á 13 años.

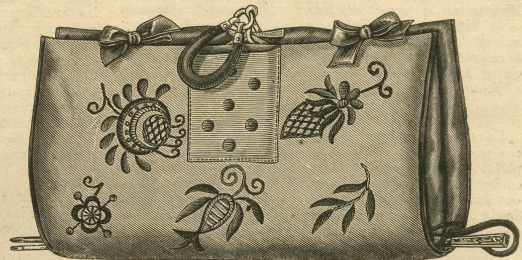
Explicación en el anverso de la Hoja-Suplemento.

3.—Trajo para niños de 5 á 7 años.

Explicación en el anverso de la Hoja-Suplemento.



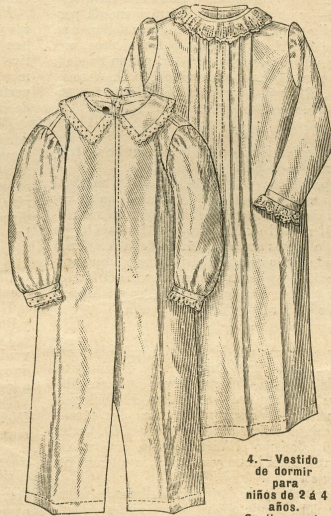
7.—Bordado de la envoltura de viaje.
Véase el dibujo 6.



6.—Envoltura de viaje para sombrillas y paraguas.
Véanse los dibujos 7 y 8.



12.—Bordado del almohadón de viaje.
Véase el dibujo 11.



4.—Vestido de dormir para niños de 2 á 4 años.

Explic. y pat., núm. 11, figs. 18 á 20 de la Hoja-Suplemento.

5.—Vestido-pantalón de dormir para niños de 3 á 5 años.

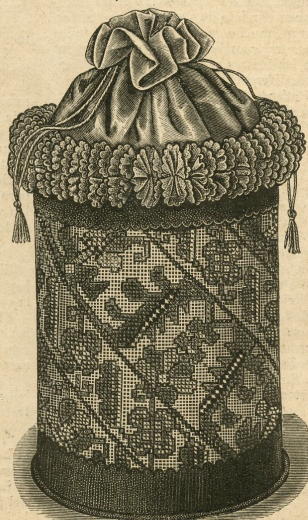
Explic. y pat., núm. V, figs. 27 á 29 de la Hoja-Suplemento.



8.—Bordado de la envoltura de viaje.
Véase el dibujo 6.



9.—Delantero del vestido de mañana.
Véase el dibujo 28.1



10.—Cesto para ropa blanca.



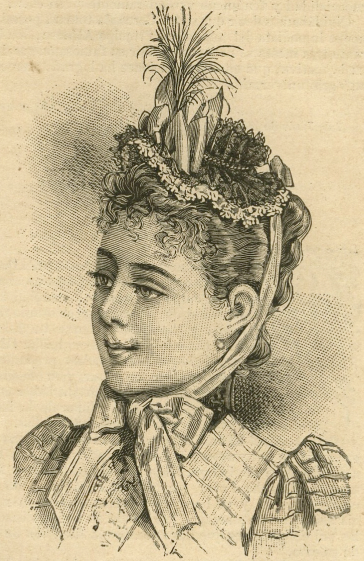
11.—Almohadón de viaje.
Véase el dibujo 12.



13.—Sombrero Capelina.



15.—Vestido de fular para señoras jóvenes.



14.—Capota do encaje.



16.—Vestido da visita.



17.—Vestido de recibir.



18.—Eslavina de cachemir y sombrero de paja.

Copyright, 1892, by Harper and Brothers.

ver á mirar á Floriana, y por toda explicación me dicen que *por causas que no me importa conocer*. ¿Qué me importaría entonces si esto no me importara? ¿Desobedeceré á mi padre? Jamás lo intenté siquiera; pero en la ocasión presente, si he de hacer sacrificio tan costoso, preciso será que me den razones claras, y sobre todo dignas de ser atendidas.

Como se ve, el espíritu del joven, dócil hasta aquel día, se rebelaba de pronto y amenazaba entablar una lucha que hubiera llenado de asombro á la familia. Sin embargo, la costumbre de obedecer apagó estas llamas de voluntad, inclinó la cabeza con abatimiento, y balbucó:

—¿Qué haré, Dios mío, qué haré entre estas dos grandes fuerzas que me impulsan en sentido contrario?

Un sollozo de angustia se ahogó en su garganta, y sin conciencia de lo que hacía, miró el negro espejo del estanque, donde reverberaban las estrellas como chispas de luz.... aquella oscura masa líquida de que no podía apartar sus ojos, le parecía copia fiel del destino que le estaba reservado. ¿Dónde hallaría la claridad y alegría del porvenir, borrando de él la encantadora criatura á quien había elegido para compañera de su vida?

No habría sorprendido tanto á Monsálvez lo que sucedía

si hubiera podido penetrar los pensamientos de su tío: cerca de un año hacía que éste, confiado antes hasta lo inverosímil, se había apercibido, con sorpresa primero y después con grave disgusto, de la mutua simpatía que los jóvenes no se cuidaban de ocultar. Este descubrimiento le fué tanto más desagradable, cuanto que uno de sus arraigados caprichos consistía en un odio profundo á los enlaces de familia, acerca de los cuales profesaba ideas completamente suyas, pero que no habrían podido modificar ni la elocuencia de los más famosos letrados. La juventud de Floriana, y aun juzgarla sus ojos de padre más niña de lo que era realmente,

se sostienen durante algunas horas sin dejar luego ningún malestar. Sin embargo, tomado en cantidad excesiva, puede determinar un movimiento febril que suele resolverse en pasajero sudor. La acción del té verde es diferente, pues aunque en un principio es análogo a la del anterior, muchas personas sienten una hora después desórdenes nerviosos caracterizados por bostezos, por una irritabilidad particular, molestia en el estómago, palpitaciones de corazón y temblor de miembros, fenómenos que terminan por una debilidad general. Estos fenómenos se observan principalmente en las personas que no están acostumbradas al uso del té verde, el cual, de todas maneras, suele desvelar, mientras que con el té negro no ocurre lo mismo.

La mayoría de los consumidores, de estómago fuerte, prefieren la mezcla de los té negro y verde, más aromática que el negro solo.

También puede tomarse el té al acabar las comidas, ó muy caliente, al tiempo de acostarse, en cuyo caso obra como sudorífico.

Para hacer más aromático el té se puede hervir con él un poco de vainilla.

Para adquirir el convencimiento de la buena calidad del té, debe examinarse su hoja cocida, que debe ser parda, y su sustancia rubia. Si las hojas son negras y de aspecto aceitoso, no deben emplearse. También hay que asegurarse si el borde de las hojas es dentado, pues sin esta condición ningún té es natural.

Cuando se coloque en el aparador la tetera de plata ó de metal blanco, que no se use á diario, debe tenerse el cuidado de colocar un palillo entre la misma y su tapa para que pueda penetrar el aire, á fin de evitar el mal olor que adquieren en las fondas y restaurants.

Finalmente, la manera de ofrecer el té es uno de los puntos más esenciales para una señora. En la actualidad se sirve, ya por la tarde, ya por la noche: en el primer caso, el servicio debe hacerse en el salón; en el segundo en el salón ó en el comedor.

Al té de por la tarde, que ha reemplazado á la antigua merienda, se le asigna carácter más sencillo, aunque un ama de casa despliegue en él todas las coquetterías de un servicio grato á la vista. Sobre amplia mesa cubierta de mantel bordado ó guarnecido de encaje, se reparten diferentes montones de variadas servilletas, incluyendo algunas microscópicas para acompañar á una taza ó jicara de chocolate, y que bastan para limpiar las puntas de los dedos con que se haya tocado un sandwich ó una pasta. En el centro de la mesa estará colocado el samovar ó la *bouillière* con el agua hirviendo. La tetera, el azucarero y la mantiguera formarán alrededor del plato central, como también los platos de las pastas, tazas, copas, etc. Aunque hemos dicho que la señora de la casa ó sus parientes son los encargados del servicio, los criados intervienen en él, para retirar inmediatamente y cambiar los platos, tazas y platillos.

A cada una de las personas que asisten al té se entregará con cada taza una servilleta, que se colocará debajo de la taza ó en sus rodillas.

Cuando se sirve el té en el comedor, se dispone anticipadamente la mesa, colocando un plato y una servilleta en cada uno de los puestos de la misma. Si la reunión es poco numerosa, se sentarán á la mesa las señoras y los ancianos: el servicio del té se colocará en uno de los extremos de la mesa, ó lo que es mejor aún, en el sitio que ocupe ordinariamente la dueña de la casa.

El té sentado, y preparado así en el comedor, es el más ceremonioso, y lo habrá de anunciar el criado.

En el té de la noche no se ofrecerá vino.

Cuando la reunión no es muy numerosa, puede ofrecerse el té de la noche en el salón: también debe hacerse así cuando el comedor no está contiguo al salón y pueden intruimpirse las conversaciones. Para estos casos conviene tener una mesa especial para el té, que dos criados puedan trasladar armada al salón.

Trátase de un banquete, ó sencillamente de un té, una señora que aspire á recibir bien, debe hacer que se prepare ó preparar ella misma anticipadamente cuanto es necesario: mantel, servilletas, utensilios, etc., sin dejar nada para el último momento, pues sobre ser muy fácil un fracaso, tendría que desatender á sus convidados, por estar ocupada su imaginación en los detalles de última hora.

MARGARITA S. J.

LOS ADVERSARIOS.

Cuando del mar en la ribera estamos,
Tú eres la blanca nacarada perla,
Y yo soy, cada vez que nos miramos,
El buzo arrollador que va á cogerla.

Cuando nos vemos en el bosque umbroso,
Tú eres la rosa espléndida de Mayo,
Y yo el viento sutil y rumoroso
Que la pretende arrebatar del tallo.

Cuando en el vals tu cuerpo se abandona,
Tú eres la nave que la brisa alienta,
Y yo la ola fúgaz y juguetona
Que sepultarla entre su espuma intenta.

Cuando en tu lecho duermes y á Dios sube
El primer sueño que en tu frente juega,
Tú eres el ángel que veló una nube,
Y yo Satán que á desgarrarla llega.

Porque después que el rebelado arcángel
Nos maldijo, el amor todos verá
Que en ella es perla, rosa, nave y ángel,
Y en él es buzo, viento, ola y Satán.

G. BELMONTE MÜLLER.

EXPLICACIÓN DE LOS FIGURINES ILUMINADOS.

Núm. 21.

Corresponde á las Sras. Suscriptoras de la 1.ª, 2.ª y 3.ª edición.

TRAJE DE PLAYA.



(Croquis del figurin iluminado, visto de espalda.)

1. Vestido de crepón de lana azul pálido, adornado con terciopelo de verano azul oscuro.—Falda funda al bias por detrás, forrada de siciliana azul oscuro y adornada al borde con un bias de terciopelo cortado en ondas. Cuerpo-blusa sujeto al talle con un ancho cinturón de terciopelo, y este cuerpo va escotado en redondo sobre una camiseta de *surah* azul, y bordeado de terciopelo también cortado en ondas. Manga floja con puño ancho de terciopelo ondeado.—Sombrero de paja fantasía, con borde, sobre el ala, de botón de oro y amapolas, y adornado en la copa con *choux* de cinta de raso azul y roja.

2. Toilette de fulard en fondo crema con rayas verde musgo.—La falda va ligeramente fruncida en la cintura, y el borde adornado con un entredós de encaje inglés, sujeto entre dos cintas de raso verde musgo. Cuerpo fruncido por la espalda, y formando dos *écharpes* el bias en los delanteros, que se reúnen bajo un corselete de encaje cerrado en el costado: el centro del cuerpo es de *surah* verde musgo, figurando un fichú cruzado y cerrado con botones dorados.—Sombrero grande de paja amarilla, adornado con un pájaro sobre un nido de cinta verde musgo.

Núm. 21, extraordinario.

Sólo corresponde á las Sras. Suscriptoras de la 1.ª edición de lujo.

TRAJE DE CALLE.

El vestido es de fulard color de rosa con cañas estampadas en negro formando guirnaldas. Se le guarnece de encaje blanco bordado de oro y cinta de raso negro rizada. Falda funda con delantal de encaje, que cae sobre el delantero. Un rizado de raso rodea el borde inferior. Cuerpo remetido en la falda bajo un cinturón de cinta, cerrado en medio con una pinza, escotado en redondo y abierto sobre un delantero-blusa de encaje, puesto sobre unos delanteros dobles de forro, que se cierran en medio, se ajustan con pinzas y se añaden al cuerpo en las costuras de debajo de los brazos y de los hombros. Cuello alto de encaje, con rizado de raso. Un rizado igual adorna el escote de la chaqueta y descende á lo largo de la espalda. Cierre invisible en el delantero de la blusa. Manga ancha por arriba y estrecha por abajo, y guarnecida de un rizado de raso y de un lacito.—Capelina de paja de Italia, adornada con rosas y cinta de raso.
Tela necesaria: 13 metros de fulard, un delantal de encaje y 25 centímetros de cinta núm. 12.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Exclusivamente serán contestadas en este sitio las consultas que, sobre asuntos propios de las secciones del periódico, se sirvan dirigirnos las Señoras Suscriptoras á las ediciones de lujo, demostrando esta circunstancia con el envío de una faja del mismo periódico, ó por cualquier otro medio.

Las consultas que se nos dirijan en carta anónima, ó que vengan firmadas por personas que no demuestren debidamente ser suscriptoras, no serán contestadas.

Á UNA JEREZANA.—Las modas sobre vestidos de amazonas varían muy poco.

En el número de LA MODA ELEGANTE correspondiente al 22 de Marzo de 1891 encontrará usted un modelo de esta clase de trajes, que por su sencillez y elegancia es de los que más aceptación tienen entre las damas aficionadas á la equitación. En el mismo número del periódico se han publicado los patrones correspondientes á este traje, que, además de la amazona, se compone de pantalones de punto, botas de montar en forma de campana, y sombrero de copa: úsase también el redondo, pero el primero es más elegante. Si deseara llevar un corsé á propósito, podrá asimismo confeccionarlo por los patrones publicados también en dicho número.

En los números de esta Revista de 14 de Septiembre y 14 de Octubre del mismo año 1891 puede usted ver otros modelos de trajes de amazona; pero el que le recomiendo, pues creo que ha de llenar cumplidamente sus deseos, es el que antes he mencionado, inserto en nuestro número del 22 de Marzo de 1891.

Á UNA GALLEGA.—La pregunta que usted se sirve dirigirme no se refiere á asuntos propios de las secciones de nuestro periódico, únicas que reciben contestación en la *Correspondencia particular*.

Sin embargo, haciendo una excepción en su obsequio, la manifiesto que todos esos miles de sellos usados no tienen valor alguno, por corresponder sólo á un país y á época muy reciente.

Los antiguos, los que pertenecen á los primeros años del franquero, así en España como en el extranjero, son estimados por los coleccionistas, y creo que hay industriales dedicados á adquirirlos por compra ó á cambio de otros.

Á D.ª FELICIA F. DE E.—Los grabados 8 y 9 de nuestro número del 6 de Mayo último constituyen un modelo más á propósito para el traje de la niña de dos años, el cual puede hacer en crepón de lana, blanco y con dibujo azul, y camiseta y lazos de *surah* azul pálido. Este color sienta bien á las morenas.

Para el niño de un año hemos publicado en nuestro número del 22 de Mayo, en el grabado 40, un modelo que puede servirle.

Lo más á propósito para esa edad es sombrero redondo de gasa, blanco, rosa ó azul, adornado con lazos de cinta.

Puede servirle de modelo, para el traje de la niña de doce años, la fig. 3.ª del figurin iluminado del 22 de Mayo.

Á UNA PROVINCIANA.—Este verano se usarán indistintamente las enaguas de batista en colores, lisas ó con dibujo, y adornadas de encaje.

Los vestidos de percal se hacen casi sin cola, sólo rozando el suelo.

No hay inconveniente en que la señorita de la casa ofrezca dulces á los convidados.

Se contesta: «Muchas gracias; el gusto es mío.» Sí; en las presentaciones basta corresponder con una inclinación de cabeza.

Á MARÍA.—De ninguna manera debe usar el procedimiento que la han aconsejado esas amigas, pues el resultado sería contraproducente, y cada vez saldría con más fuerza.

No puedo recomendar el uso de los depilatorios, porque todos éstos, sin excepción, merecen respeto, por las sustancias energéticas de que se componen; pero he oído hablar muy bien de la *mixture épilatoire* del doctor Djim (*rue du Quatre Septembre, Paris*), aunque no puedo garantizarla, pues desconozco prácticamente sus efectos.

Por regla general, siempre que use algún específico de esta clase, es necesario lavarse á menudo con agua de salado, para calmar la irritación de la piel.

Á CAROLINA.—Para el traje de batista clara me parece bien que se guie por la figura 7 de la Revista parisiense de nuestro número del 30 del pasado, adornándolo con encaje grueso crudo, y lazo y cinturón de raso ó faya del color de la flor.

El oscuro estará muy elegante como el grabado 22 de nuestro número del 14 de Mayo último, poniendo al borde una *ruche* ó volante de la misma tela, y en la chaqueta, cuello y costados, de pasamanería de encaje.

No le indico modelos que tengan patrón, por no ser á propósito para telas de esa clase.

Sí; puede usar esos ganabancitos con toda clase de faldas. Haga el favor de leer mi contestación *Á una Mama*, en nuestro núm. 19, y verá satisfecha su penúltima pregunta.

Á D.ª L. DE R.—La *crema Chantilly* se diferencia del Chantilly en que no tiene claras.

En una fuente honda se echa un cuartillo de nata fresca, y con un batidor de mimbre ó de alambre se bate mucho hasta que se ponga muy blanca, consistente y crecida (veinte minutos, poco más ó menos); se le agrega entonces azúcar cernida, se la perfuma con vainilla en polvo ó con agua de azahar, se la tiene un rato en un molde rodeado de hielo, y se sirve.

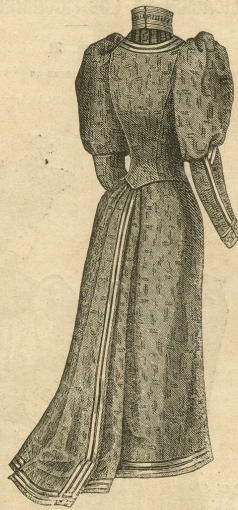
Á UNA PROVINCIANA.—El *puré bisque de cangrejos* se hace así: Para diez convidados se lavan dos docenas de cangrejos, y se ponen en una cacerola á fuego lento con vino blanco, zanahorias, cebollas y un ramillete surtido (perejil, tomillo y laurel); cuando están cocidos se les quita las colas, y todo el resto se machaca en un mortero, con un poco de arroz cocido en caldo y miga de pan; se deslie con el jugo de cocer los cangrejos, se pasa por tamiz y se añade sal y pimienta; se colocan en la soperla las colas, pedacitos de pan frito y un pedazo de mantequilla, se vierte encima el puré y se sirve.

Á UNA SUSCRIPTORA DE BURGOS.—Voy á indicarle un *merco guiso para los espárragos*, ahora que es la época de ellos:

Se corta la parte tierna del espárrago en pedazos de tres centímetros, y se cuecen un poco en agua y sal; se prepara



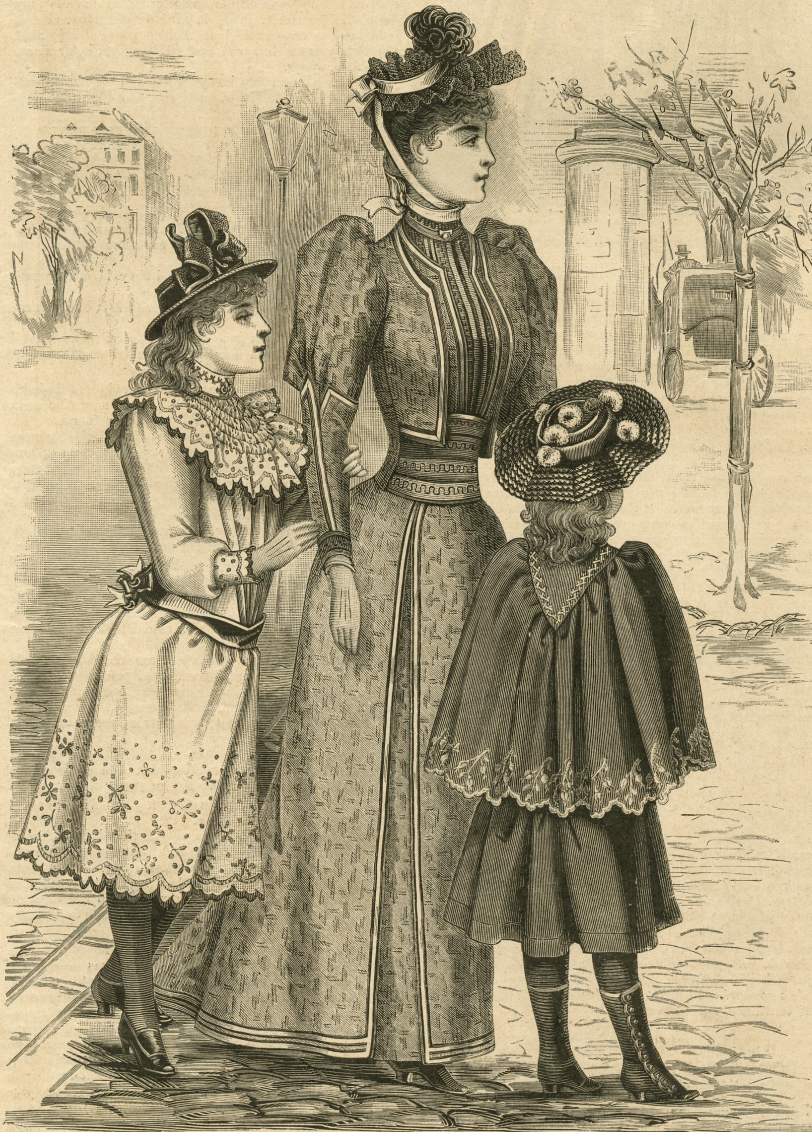
20.—Capucha veneciana.



19.—Espalda del vestido de lana de mezclilla.
Véase el dibujo 24.



21 y 22.—Bata de créspor.
Delantero y espalda.



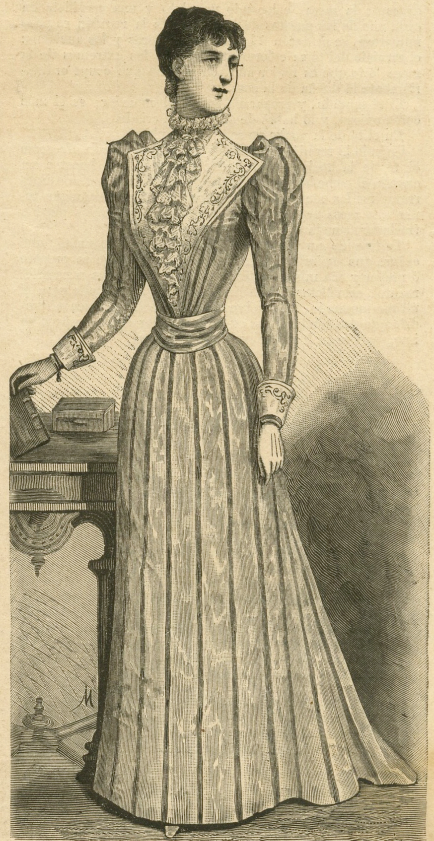
23.—Vestido para niñas de 7 á 9 años.

24.—Vestido de lana de mezclilla.
Delantero.

VÉASE EL DIBUJO 19.
Explicación en el anverso de la Hoja-Suplemento.

25.—Abrigo para niñas de 3 á 5 años.

Explic. y pat., núm. IV, figs. 21 á 26 de la
Hoja-Suplemento.



26.—Vestido de moaré-pekín.

Explic. y pat., núm. II, figs. 10 á 17 de la Hoja-Suplemento.



27.—Abrigo para niños de 4 á 6 años.

Explic. y pat., núm. IX, figs. 51 á 55 de la Hoja-Suplemento.

28.—Vestido de mañana con pliegue Watteau.

VÉASE EL DIBUJO 9.
Explicación en el anverso de la Hoja-Suplemento.

29.—Vestido y sombrero para niñas de 10 á 12 años.

Explic. y pat., núm. I, figs. 7 á 9 de la Hoja-Suplemento.

30 y 31.—Vestido con blusa y paletó y sombreros de jardín.

Explic. y pat., núm. VIII, figs. 32 á 50 de la Hoja-Suplemento.

aparte en una cacerola perejil picado, algunas hojas de lechuga, un poco de cebolleta y manteca de vacas; se dora todo esto, y se le añade una cucharadita de harina, algo de agua, sal, pimienta y nuez moscada; cuando resulta formada la salsa, se echan los espárragos, se acaban de cocer en ella y se sirven.

Á ANITA X.—El fular se llevará mucho este verano, y los dibujos más adoptados son los ramos de flores, violetas, hortensias, rosas, lilas, etc., sobre fondos claros, blanco, rosa, malva y paja.

Se llevarán también mucho esclavinas de tafetán y *surah*, con *ruche* en el cuello, hombreras fruncidas y segunda esclavina de encaje blanco ó negro, con lazos de moaré ó terciopelo cayendo hasta el borde inferior de la misma esclavina.

El borde de las faldas se adorna con volantes fruncidos, *ruches* y encajes, y constituyen un adorno de mucha novedad las presillas de cinta de raso con el revés de otro color, las cuales van puestas una contra otra, y sujetas con piedras de colores, amatistas, ámbar, etc. La parte superior de estas cintas va cortada, formando una cabeçilla que deja ver el otro color del revés de la cinta.

Igualmente se llevarán mucho los vestidos abiertos, dejando ver el cuello sin nada ó con una cinta de raso anudada por detrás en forma de mariposa; así como, si el escote es muy grande, se llevará cubierto con un fichú interior de encaje ó de crespón.

Á EMILIA R.—Receta para *croquetas de patata y gallina*: Se cocuen en agua y sal diez patatas, que se pelan y machacan en un mortero, sin dejarlas enfriar; aparte se pica carne de gallina cocida ó asada con la tercera parte de tocino fresco, y se añade cebolleta picada y perejil, á los que se les ha dado una vuelta en manteca; se reúne todo esto con la patata en una sartén, y se mezcla bien con 25 gramos de queso de Parma, dos cucharadas de leche, cinco yemas de huevo y 75 gramos de manteca de vacas, pimienta, sal, y,

por último, las cinco claras que han quedado batidas á la nieve; cuando todo está bien amalgamado, pero sin dejarlo hervir, se hacen las croquetas, se rebozan en harina y se frien hasta que resulten doradas.

Se sirven estas croquetas ó solas, ó con ensalada ó salsa de tomate.

Á UNA ANTIGUA AMIGA.—Para hacer el *soufflé de fécula* se pone á hervir en una cacerola medio cuartillo de leche con dos cucharadas de fécula, tres de azúcar en polvo y un pedazo de buena manteca de vacas; se deja cocer durante diez minutos, se retira y se le añade un poco de vainilla en polvo y seis yemas de huevo; después se baten aparte cuatro claras á la nieve, se incorporan á la pasta y se vierte todo en un molde de flan untado de manteca de vacas y espolvoreado de harina; se cuece en el horno durante veinte minutos, y se sirve en seguida.

Á UNA RUBIA.—Los guantes largos vuelven á estar de moda. Muchas señoras suprimen el puño de las mangas huecas y lo reemplazan con guantes hasta el codo, de piel de Suecia.

Se llevan con profusión los crespones de lana y seda, las lanas finas negras con rayas de colores y la *cheviotte* de verano.

Como color preferido, el gris plata, que hace elegantísimo bordeado de galones metálicos.

El velo para sombrero no es obligatorio, y la forma del sombrero decide de su utilidad.

Las pajas fantasía están muy de moda, y su color suele ser como el vestido ó el adorno.

Á D.^a MARÍA S. DE V.—Así se hace la *ensalada rusa*: Se parte en tiras un pedazo de salmón cocido en caldo, después de quitarse el pellejo y las espinas; se añade carne de langosta cortada en dados, colas de cangrejos mondados, langostinos, aceitunas rellenas de anchoas, huevos duros cortados en pedacitos, y, por último, legumbres finas cocidas en agua y sal y también cortadas en pedacitos, como gui-

santes, judías verdes, corazones de alcachofas, apio, perejillo, remolacha, etc., y trufas cocidas en vino blanco y cortadas en ruedas.

Cuando todo esto está en la ensaladera, se va echando á cucharadas el caldo que se ha hecho aparte con aceite de Andalucía, vinagre, sal, pimienta, finas hierbas y cebolla muy picada; se cubre con una mayonesa, y cuando se va á servirla, se vierte encima una copa de champagne y se revuelve bien.

Preséntese en una ensaladera de plata y cristal tallado.

ADELA P.

Los **Salicilatos de bismuto y cerio**, de Vivas Pérez fueron recomendados por la Academia de Medicina de Granada y adoptados de Real orden por el Ministerio de Marina, por curar como ninguna otra medicación toda clase de vómitos y diarreas.

VINO de BUGEAUD TONI-NUTRITIVO con QUINA y CACAO el mejor y más agradable de los tónicos en la Anemia, todas las Afecciones debilitantes y las Convalecencias. Principales Farmacias.

EAU de HOUBIGANT muy apreciada para el tocador y para los baños. **Houbigant**, perfumista, Paris, 19, Faubourg St Honoré.

Perfumeria Ninon, V^o LECONTE ET C^{ie}, 31, rue du Quatre Septembre. (Véanse los anuncios.)

ASMA; CATARRO Curados con **CIGARRILLOS ESPIC** (Caja 2 fr.) por los **Ó el POLVO**

Perfumeria exótica SENET, 35, rue du Quatre Septembre, Paris. (Véanse los anuncios.)

NINON DE LENCLOS

Reñase de las arrugas, que no se atrevieron nunca a señalarse en su epidermis, y se conservó joven y bella hasta más allá de sus 80 años, rompiendo una vez y otra su acta de nacimiento á la faz del tiempo, que en vano agitaba su guadaña delante de aquel rostro seductor sin poder mortificarle.—Este secreto que la gran coqueta egosta no quiso revelar á ninguno de sus contemporáneos, ha sido descubierto por el doctor Leconte entre las hojas de un tomo de la *Historia amorosa de las Galias*, de Bussy-Rabutin, perteneciente á la biblioteca de Voltaire y actualmente propiedad exclusiva de la *Perfumería Ninon (Maison Leconte)*, 31, rue du 4 Septembre, 31, París.

Dicha casa entrega el secreto á sus elegantes clientes bajo el nombre de *Veritable Eau de Ninon* y de *Duvel de Ninon*, polvo de arroz que Ninon de Lenclos llamaba «la juventud en una caja».—Es necesario exigir en la etiqueta el nombre y la dirección de la Casa, para evitar las falsificaciones.—La *Perfumería Ninon* expide á todas partes sus prospectos y precios corrientes.

Depósitos en Madrid: *Pascual, Arsenal, 2; Artaza, Alcalá, 23, fral. 1º; Aguirre y Molino, perfumería Oriental, Preciados, 1; perfumería de Urquiola, Mayor, 1; Romero y Vicente, perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3, y en Barcelona, Sra. Viuda de Lafont é Hijos, y Vicente Ferrer.*

Exceso: 5 fr. en París

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTÉPÉLÉRIQUE —

LA LECHE ANTEFÉLICA

pura ó mezclada con agua, disipa

PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA

SARPELLIDOS, TEZ BARROSA

ARRUGAS PRECOCES

EFLORESCENCIAS

ROJECES

limpia y conserva el cutis limpio y terso

CAHDES et Co. 84 St-Denis 10

FORMAS DE DIOSA

CON LAS

Pildoras Orientales

las únicas que aseguran en 2 meses, y sin perjuicio de la salud, el desarrollo de la musculatura de las **FORMAS DEL PECHO, EN LA MUJER**

Remítanse **6,50** pts. en sellos de correo para recibir un frasco y la instruc. correspondiente.

Farm.^a **BOLSSON**, 100, rue Montmartre, París



ABSOLUTA PROTECCIÓN

DEPOSITADA

MARCA DE FABRICA

CANFIELD

El Sábaco

Sin Costura, Sin Olor, Impermeable y Lavable.

Ningún otro protector reúne todas estas ventajas.

Está en la marca "CANFIELD".

CANFIELD RUBBER CO., 108, Rue de Richelieu, París

ANTIPYRINA

ESFERVESCENTE

LE PERDRIEL

contra

Influenza, Dolores, Jaqueca, Mareo, etc.

La presencia del **Acido Carbónico** suprime los Calambres y Las Nauseas producidos por el empleo del medicamento.

LE PERDRIEL & Co., PARIS.

OBRAS POÉTICAS DE

D. JOSÉ VELARDE

DE VENTA EN LA ADMINISTRACIÓN DE ESTE PERIÓDICO

ALCALÁ, 23.—MADRID.

	Pesetas
Obras poéticas.—Dos tomos.....	8
Teodimiro, ó la Cueva del Cristo.....	2
Fray Juan.....	1
La Niña de Gómez-Arias.....	1
Alegria (Canto I).....	1
El Holgado (segunda parte de Alegria).....	1
A orillas del mar.....	1
La Venganza.....	1
Fernando de Iaredo.....	1
El Último beso.....	1
El Capitán Garcia.....	1
Mis Amores.....	1
La Velada.....	1
El Año campestre.....	1

EL SOL DE INVIERNO

FOR

DOÑA MARÍA DEL PILAR SINUÉS.

Preciosa novela original, con interesante argumento, cuadros de costumbres familiares, episodios muy dramáticos, y brillando en todo el libro la más profunda moralidad.

Un volumen en 8.º mayor francés, que se vende, á 4 pesetas, en la Administración de este periódico, Madrid, calle de Alcalá, núm. 23.

AÑO LI

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

PERIÓDICO ESPECIAL DE SEÑORAS Y SEÑORITAS

INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA.

Publicase los días **6, 14, 22 y 30** de cada mes. Aparte de las secciones de modas y labores de utilidad ó adorno, da al año sobre **500** columnas de escogida lectura

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN EN PROVINCIAS

EDICIONES DE LUJO	EDICIONES ECONÓMICAS
PRIMERA EDICIÓN: 48 figurines iluminados—6 ó más figurines extraordinarios de novedades parisienses—40 ó más suplementos, con patrones trazados al tamaño natural, dibujos inéditos para toda clase de bordados y labores, ó selectas piezas de música. Un año, 40 pesetas. SEIS MESES, 21 PESETAS.—TRES MESES, 11.	TERCERA EDICIÓN: 12 figurines iluminados—24 suplementos con patrones trazados al tamaño natural, ó dibujos para toda clase de bordados y labores. Un año, 18 pesetas. SEIS MESES, 9 PESETAS.—TRES MESES, 5.
SEGUNDA EDICIÓN: 24 figurines iluminados—30 suplementos con patrones trazados al tamaño natural, ó dibujos para toda clase de bordados y labores. Un año, 28 pesetas. SEIS MESES, 15 PESETAS.—TRES MESES, 8.	CUARTA EDICIÓN: Sin figurines iluminados—24 suplementos con patrones trazados al tamaño natural, ó dibujos para toda clase de bordados y labores. Un año, 14 pesetas. SEIS MESES, 7 PESETAS.—TRES MESES, 4.

En PORTUGAL rigen los mismos precios, á razón de 180 reis por peseta.

DEMÁS PAÍSES DE EUROPA
(Sólo la primera edición de lujo).
Un año, 50 francos.—Seis meses, 26.—Tres meses, 14.

EN CUBA, PUERTO RICO Y FILIPINAS
(Sólo la primera edición de lujo).
Un año, 12 pesos fuertes.—Seis meses, 7 pesos fuertes.

EN LAS DEMÁS AGENCIAS DE LA EMPRESA EN AMÉRICA
(Sólo la primera edición de lujo).
Un año, 60 francos.—Seis meses, 35 francos.

Siendo propiedad de la misma Empresa el periódico de bellas artes, literatura y actualidades, LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA, las Señoras Suscriptoras que también se abonen á esta última Revista, obtendrán la rebaja de 25 por 100 en el precio de LA MODA ELEGANTE, cualquiera que sea la edición á que se hallen suscritas.

Tanto de LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA como de LA MODA ELEGANTE, se facilitan números de muestra, gratis, en las principales librerías y por su Administración, Alcalá, 23, Madrid.

La Diaphane

POLVO de ARROZ

SARAH BERNHARDT

el Polvo elegante por excelencia

Aderente, Invisible é Iglicénico

32, Av. de l'Opéra, 32

PARIS

Se vende en las mejores casas perf.

NEURALGIAS, jaquecas, calambres en el estómago, histerismo, todas las enfermedades nerviosas se calman con las pildoras antineurálgicas del **Dr. Cronier**, 3 francos; París, farmacia, 23, rue de la Monnaie.

CABELLOS

largos y espesos, por acción del **Extracto capilar de los Benedictinos** del Monte Majella que destruye la caspa, detiene la caída de los cabellos, les hace brotar con fortaleza y retarda su decoloración. E. SENEZ, ADMINISTRADOR, 35, rue du 4 Septembre, París.—Depósitos: en Madrid Aguirre y Molino, Preciados, 1, y en Barcelona Sra. Viuda de Lafont é Hijos.

ARTÍCULOS PARA BORDAR

Labores en todos géneros para Salón, Sala, Oratorio, Comedor, Dormitorio, Despacho, etc., empezadas y sólo dibujadas, desde 5 pesetas.

Dibujos y modelos para bordar á Realce, Matiz, Matiz, Encajes y Tapicería, Oro, Sedas, Lanas, Torsal, Algodones ingleses.

La Casa de más fantasía y economía de España. Especialidad en labores religiosas.

Se contesta á toda pregunta que acompañe un sello de 15 céntimos y otro de 5 para su recibo.

EL SAGRADO CORAZÓN

CASA SALVI

1, Clavel, 1, Madrid

Decís, Señora, que os faltan muchas cosas para que volváis á ser

JOVEN Y BELLA

Pues pedidas á la *Perfumería Exótica, rue du 4 Septembre, 25, en París*, y quedaréis satisfecha y encantada del resultado.

Su *Brisa Exótica*, en agua ó en crema, os hará volver á la hermosa edad de diez y seis primavera y os defenderá contra las arrugas; su polvo de arroz *Fior de Albergino* dará á vuestro cutis una blancura diáfana que evocará á las rosas desvanecidas de vuestro rostro; su *Anti-Bolbos* extirpará los puntos negros que brotan en la nariz, sin dejar la menor huella de ninguno; su *Sorcilium* espesará, alargará y dará nuevo color á vuestras cejas y pestañas; su *Pasta de los Prelados* destruirá los sabalones y las grietas, y os devolverá la mano lisa y morbida, con las venas suavemente azuladas que antes, en vuestra primera juventud, poseáis; y toda esta transformación se efectuará naturalmente, sin recurrir á ningún artificio.

El *Catálogo de la Perfumería Exótica* se remite, gratis y franco de porte, á quien le pida.

Depósitos en Madrid: *Artaza, Alcalá, 23, principal, 1º; Pascual, Arsenal, 2; perfumería Urquiola, Mayor, 1; Aguirre y Molino, Preciados, 1, y en Barcelona, Sra. Viuda de Lafont é Hijos.*

DESAYUNO DE SEÑORAS

Para reemplazar el chocolate, cuya digestión es á veces dificultosa, y el café con leche, cuyos efectos debilitantes son tan nocivos á la salud de las señoras, muchos médicos recomiendan el **Recahot** de DELANGRENIER, alimento muy agradable y sumamente nutritivo, que recetado ya á los niños, á las personas de edad ó afeatas y en una palabra, á todos los que necesitan fortificantes.

Depósitos en la **Rue Vivienne, 53, PARIS.**

Y EN LAS FARMACIAS DEL MUNDO ENTERO.

«AJUSTA COMO UN GUANTE»

THOMSON'S

GLOVE-FITTING.

MARCA DE FABRICA

CORSÉ

Perfección en la hechura, en los detalles y duración.

Aprobado por todas las elegantes del mundo.

Vendidos hasta la fecha: más de un millón por año.

Pedidos hechos por Comerciantes de todo el mundo.

OCHO PRIMERAS MEDALLAS

Fabricantes: **W. S. THOMSON & CO., LTD., LONDON.**

MATÍAS LÓPEZ

MADRID—ESCORIAL

LOS CHOCOLATES, CAFÉS Y SOPAS COLONIALES DE ESTA CASA son los mejores que se presentan en los mercados

FREMLADOS CON 40 MEDALLAS

De venta en todos los establecimientos de Ultramarinos de España.

Victimas: Palma Alta, 8.—Depósito Central: Monters, 25

PIESSE & LUBIN

de todas cuantas flores exhalan fragancia

AROMAS DULCES

OPOPONAX LOXOTIS

FRANGIPANNI PISDIUM

Y MIL OTRAS

Se vende en todas partes por los Perfumistas y Drogueros

New Bond Street Londres

¡Cuidado contra imitaciones! Legítimo emblema

Piesse & Lubin

TRADE MARK PATENT DEED.

NUEVOS PERFUMES

PARA EL PAÑUELO

DE RIGAUD Y Co

PERFUMES DE LAS COLTRES de España, Grecia y Holanda

ESENCIA: Lucrecia.
Lilas de Persia.
Graciosa.
EXTRACTO: Peau de Chypre.
Bouquet Royal.
Reseda.
Muguet des Bois.

JABONES Y POLVOS DE ARROZ

A LOS MISMOS OLORES

8, rue Vivienne, 8, PARIS.

LA PATE EPILATOIRE DUSSER

Privilegiada en 1836, destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis, aun el más delicado. **50 años de éxito**, de alta recompensa en las Ex. Osesiones los títulos de abastecedor de varias familias reinantes y los miles de testimonios, de los cuales varios emanan de altos personajes del cuerpo médico, garantizan la eficacia y la excelente calidad de esta preparación. Se vende en cajas, para la barba y las mellas, y en **1/2 cajas** para el vello ligero. — **LE PILVORE** destruye el vello locuuto de los brazos, volviéndolos con su empleo, blancos, finos y puros como el marfil. — **DUSSEER**, inventor, **1, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU, PARIS.** (En América, en todas las Perfumerías).

En Madrid: **MEICOR GARCÍA** depositario, y en las Perfumerías **PASCUAL, FRERA, INGLESA, URQUIOLA, etc.** — En Barcelona: **VICENTE FERRER** depositario, y en las Perfumerías **LAFONT, etc.**