



Nº 18

Sale el 1º y el 16 de cada mes.

16 de Setiembre de 1894

Se publica en trece idiomas diferentes.

Año XI

EDICIÓN ECONÓMICA:

24 números con 200 grabados en negro, 14 hojas de patrones trazados conteniendo 230 modelos de tamaño natural y 250 dibujos para bordados y labores á la aguja.

Precio de suscripción:—
Un año fosa 10; Seis meses fosa 5; Tres meses 2 fosa 50 cts.
Los gastos de correo son á cargo del suscriptor.
Un número suelto sin hoja de patrones trazados vale 45 cts.
Un número suelto con hoja de patrones trazados vale 55 cts.

Se suscribe en todas las librerías

en Buenos Aires en la Librería C. M. Joly y Cia., Calle Victoria 719-721; en casa de José Finlay; en la Victoria 511; en la Librería Jacobson Florida esp. Lavalle; en Montevideo en casa de Barreira y Ramos; en Bogotá en casa de José Vicente Concha; en Cali (Colombia) en casa de Manuel Siles Torralba; en Caracas en casa de Vicente Arvelo; en Concepción (Chile) en casa de Hugo Rettig; en casa de Carlos Brandt; en Lima y Callao en casa de Colvillo y Cia.; en Santiago (Chile) en casa de Carlos Brandt; en casa C. P. Niemeyer; en casa de Carlos Tornoz; en Valparaiso en casa de Carlos Brandt; en casa Kirsinger y Cia.; en casa C. P. Niemeyer; en casa de Ricardo Tornoz.
Para la redacción diríjase al Sr. Dn. Esteban Estación González — 33 rue Lafayette, P.º B.

EDICIÓN DE LUJO:

24 números con 36 figurines iluminados, 12 suplementos extraordinarios (trajes elegantísimos, alta novedad y bordados iluminados) y además con el mismo texto y patrones que la edición económica.

Precio de suscripción:—
Un año fosa 18; Seis meses fosa 9; Tres meses 4 fosa 50 cts.
Los gastos de correo son á cargo del suscriptor.
Un número con hoja de patrones y dos figurines iluminados vale 90 cts.
Un número sin hoja de patrones con dos figurines iluminados vale 75 cts.

Crónica de la moda.

Nada más á propósito para inspirar á los fabricantes de paraguas, que un verano lluvioso. En invierno una se conforma con un paraguas cualquiera, más ó menos viejo; con tal que abrigue lo bastante y que no esté sucio, una se pasa de la elegancia. No sucede lo mismo en verano y podría casi afirmarse que existe un estilo especial para el verano, no tan grande como el paraguas y más pequeño que el encás. Generalmente el paraguas de verano es delgado. Según la moda actual, la hermosura de este objeto indispensable consiste en su delgadez. Y, según la costumbre inglesa, ha de llevarse el paraguas encerrado en su correspondiente funda de seda surtida. La funda, además de preservarle al roce de la mano, le conserva su forma prolongada y posee la ventaja de impedir que se lleve de barro, polvo y que se rasgue. El paraguas de verano, comunmente, es de seda clara, el de invierno oscuro.

Entre los colores adoptados este verano para los encás, que se emplean como paraguas, los listados blancos y negros, los cuadrillos de damero, como fantasia, se llevan mucho. Como colores lisos, el azul muerto, ciertos rojos claros y un bonito color de verde de botella son los favoritos por la moda. Por supuesto hablamos sólo de los encás grandes para lluvia y no de las sombrillas.

Los mangos son de madera natural ó de madera barnizada, pero donde brilla la elegancia es en la elección de los pomos ó puños. Unos, de cristal irrisado, están rodeados de una especie de encaje de oro. Otros son de oro finamente cincelados ó de oro esparcido sobre plata ó platina. Éstos pomos los hay que se abren y contienen un reloj, una cajita para polvos de arroz ó una cajita pudiendo contener algunas monedas. Otros están provistos de un espejito ó de una almohadilla para afilarlos. También los hay que sirven de cajitas para cerillas. Todo esto cuesta caro, y hay que confesar que nada es comparable á un paraguas elegante. Una mujer de buen tono no se distingue por la riqueza de sus vestidos, sino por una buena elección y fino gusto en los detalles.

Un sombrero no es hermoso por ser claro y chillón, lo que le da el mérito es su forma artística y los adornos de primera calidad. Lo mismo sucede con las cintas que necesitan ser siempre buenas y hermosas. Vale más suprimirlas de un traje que no emplear una clase inferior.

El calzado ha de ser igualmente muy esmerado y apropiado siempre á las circunstancias. Hacer excursiones con zapatos escotados será siempre de mal gusto. Para salir á la calle debe llevarse el zapato cerrado ó la botina, que conviene tanto en verano como en invierno, y, antes que todo la botina ha de salir de una buena casa. Hay que desconfiar de ciertos almacenes que bajo pretexto de moda, intentan el vendernos zapatos con lazos voluminosos, con borlas rizadas ó adornados con arabescos raros. Los pies no necesitan llamar la atención, y el calzado ha de ser sencillo, con pespunteado negro y sin ninguna guarnición, salvo una lazada casi invisible, y sólo para los zapatos de baile. Con respecto al calzado podemos decir que las puntas se llevan algo menos puntiagudas. Las botinas de marcha se hacen siempre con el tacon de cuero ancho y bajo; llamado tacon inglés. No es bonito ni feo, pero sí muy práctico para cuando se necesita andar mucho. Los niños no llevan otros. Como botinas ó zapatos de ceremonia, que se ponen para hacer visitas, paseos ó para casa, el tacon Luis XV es siempre el preferido. No ha de tener más de 3 cm. Es lo bastante. Algunas señoras lo llevan de 2½ cm. Puede decirse que sólo en Francia, y particularmente en París, la mujer sabe calzarse con elegancia y comodidad. Fuera de aquí no dan importancia á la ligereza y buena hechura. La suela y el empeine son generalmente pesados y sin gracia. Quizás eso depende del empedrado de las calles. Para terminar diremos que las medias negras continúan estando muy en favor y que se llevan con zapatos negros, hasta con vestidos blancos.

Matilde C. de Gonzales.



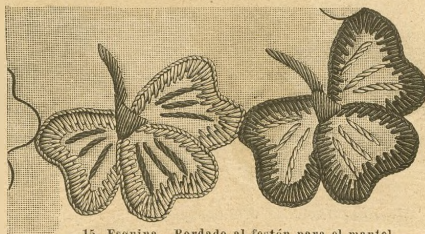
1. Vestido adornado con encaje. Patrón-método para el delantero y la falda, dib. 10. Para el corpiño de forro: No 1 del Supl. del 1º de Setiembre.

2. Vestido con corpiño-blusa. Véanse las espaldas, dib. 7. Patrón: No 1 del Supl. del 1º de Agosto.

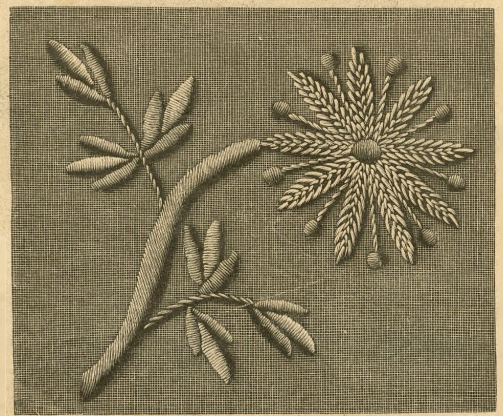
3 y 4. Abrigo largo y sombrero para niños. Véase el delantero, dib. 57 y 58. Patrón-método para el abrigo, dib. 9.

1 y 10. Vestido adornado con encaje. — Patron: delantero del corpiño y falda; dib. 10. Para el corpiño de forro: No 1 del Supl. del 1º de Septiembre. Materiales: 12 m. de a 52. — El vestido de faya negra está adornado con encaje Bifal blanco, bordado con cordoncillo, de 15 cm. de altura. La forma de la falda es excelente, está asegurada y forrada con alpaca y muselina recia, ésta de unos 30 cm. de altura. Móntese la falda a una tirilla de unos 6 cm. El corpiño, que entra en la falda, es plano en las espaldas y forma blusa delante, con arreglo al patrón anexo, dib. 10. Adáptese el canesú redondo al forro unos 12 cm. y móntese la parte blusa, frunciada sobre 3 cm. de ancho, entre otra vez y dos puntos al canesú y contorno del talle, unos 7 cm. a lo largo de las líneas finas. Tira de tela de 6 cm., combinada en la blusa de por delante, muselina con lazada y una tira redondeada de 5 cm. de ancho al alrededor del canesú. Esta tira está cosida solamente en la parte de arriba y se coserá por debajo el encaje frunciado. El vestido se abrocha a la izquierda. Cuello derecho adornado de encaje, y mangas ahuecadas, planas, adornadas con encaje. Cinturón con lazada larga por detrás.

2 y 7. Vestido con corpiño-blusa. — Patron: No 1 del Supl. del 1º de Agosto. — El modelo es de seda de las Indias, fondo verde con flores grandes sobre fondo de falda de



15. Esquina. Bordado al festón para el mantel para 12, dib. 17.



16. Flor. Bordado ligero para el delantal, dib. 18.

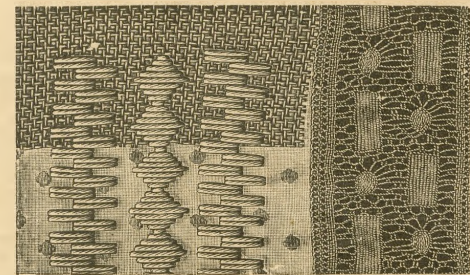


5. Vestido con falda con paños, dib. 66. 6. Espaldas del abrigo, dib. 32. 7. Corpiño con cuarnición de canesú, dib. 32.

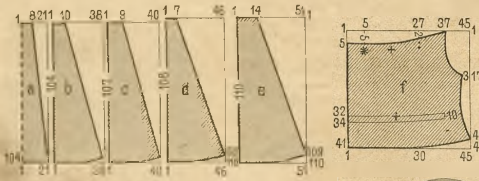
matineto. Adórrese los bajos de la falda con un volante de tela de 8 cm. formando festón. Cinturón cosido a la cintura de la falda y corpiño frunciendo unos 8 cm. sobre forro ajustado. El delantero de encima tiene 85 cm., cada espalda 55 cm. de ancho. Plagados muy ajustados al talle. Mangas con triple ahuecada, hechas con un pedazo de 75 cm. de altura y 15 cm. de ancho, frunciendo arriba, abajo y dos veces en el medio.

3, 4, 9, 57 y 58. Abrigo largo y toca para criaturas. — Patron del abrigo: dib. 9. Materiales: 375 cm. — El abrigo es de fustán blanco tupido y adornado con bordado blanco de 15 cm. de altura. Se forrarán las partes a y b del dib. 9 con muselina ligera y luego se adaptará la costura y debidamente paspunteado unos 5 cm. todo al alrededor. Las mangas tienen 25 cm. de largo y 25 de ancho y están ajustadas con un volante. Cuello con arreglo al dib. 9 y cosido suelto en el cuello del cuello y adornado con bordado a lo largo de la línea fina y en el borde. La toca se hace con muselina blanca y bordado sobre redondeal de gasa de 16 cm. de diámetro, frunciendo a la medida de la cabeza. Frunciase un redondeal de muselina de 17 cm. de largo y 11 de ancho sobre el redondeal de gasa y adórrese con un volante bordado unos 10/2 cm. Lazos de muselina y goliña de cinta estrecha en el interior.

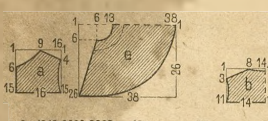
5 y 66. Vestido con faldones con paños. — De crespón amarillo con adorno de marfil negro, en forma de canesú de unos 20 cm. de altura, en cinturón y boca-mangas. El corpiño plano se abrocha delante. Faldón serpentina con caídas o paños añadidos al corpiño bajo el cinturón de 5 cm. Pasamanería de azabache de 8 cm. con flequillo en el canesú.



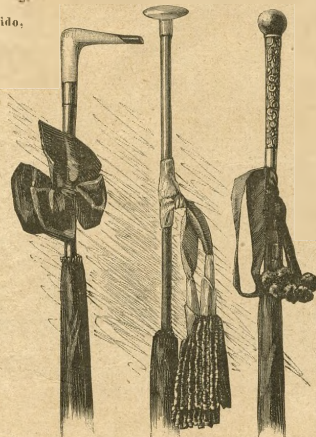
8. Bordado al punto plano, para el vestido de niño, dib. 34.



10. Patrón-método para la falda del vestido, dib. 1.



9. Patrón-método del abrigo largo para criaturas, dib. 31, 57 y 58.

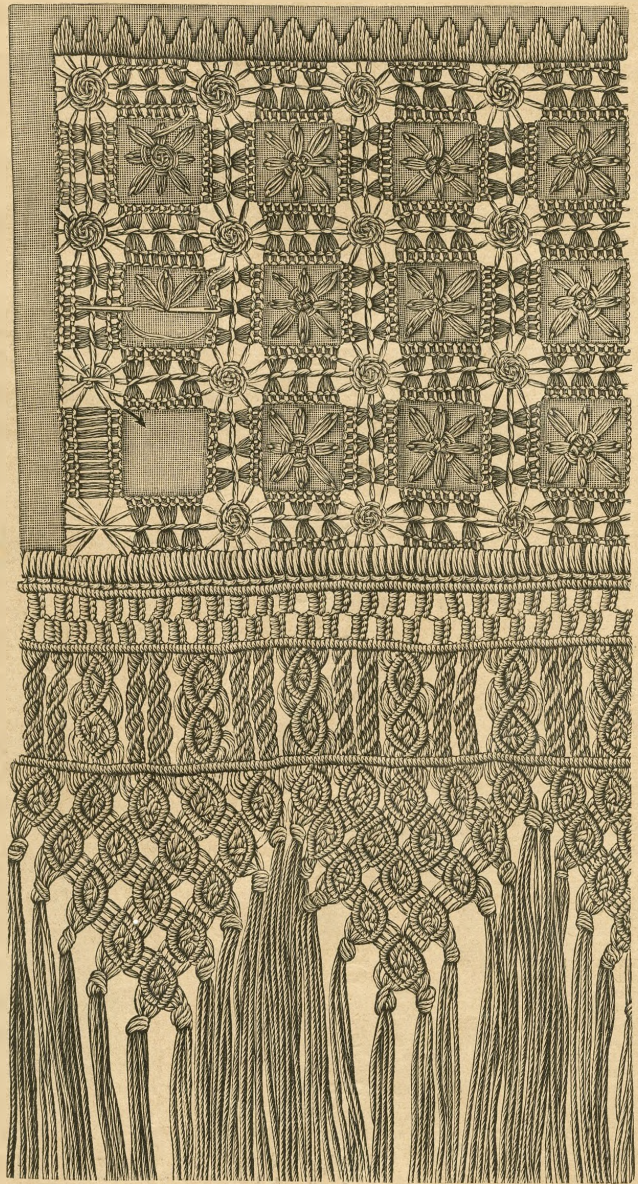


11, 12 y 13. Parasols.

11 a 13. Parasols. — Cuanto más delgado es un parasol, tanto más conforme está con la moda. Los mangos tienen generalmente 60 cm. de largo. El mango No 11 es de madera de perul con varillaje de bronce cincelado y puño de porcelana. El dib. 12 está adornado con un escaño de marfil, montado sobre anillo de oro, y el dib. 13 lleva además una bola plana de marfil. Lasca de capriote según el gusto de cada uno.

14. Labor de calado sobre tela y labor macramada para adorno de cortinas, colchas, delantales, tohallas, etc. — Nuestro modelo representa un bordado calado que puede continuarse en todo ancho. Empleado sobre una tohalla decorativa de 115 cm. de largo y completada con un fleco anudado. Para la labor calada, prepárese en todo el ancho de la tela (30 cm.) un enrejado de hilos cortados y deshilachados abajo, sugiérense las orillas de la tela con un dobladillo estrecho y arriba con un borde recortado 4 con picos, dirigido hacia arriba y bordado al punto plano. Los hilos a lo largo y a lo ancho se recortaran alternativamente por grupos de 21, conservando siempre 36 hilos que formarán los cuadros rectos de tela. Realízense estos cuadros con puntos de red deoja, blanca, de dos hebras, de modo que forme de cada lado 4 grupos de hilos, de 4 hilos cada uno.

Estos se enlazarán con nudos que rodean a cada grupo de hilo y ejecutado con 2 hilos paralelos que se cruzan en medio de los cuadros grandes, entre los cuadros; una tercera línea atraviesa el medio, pro-

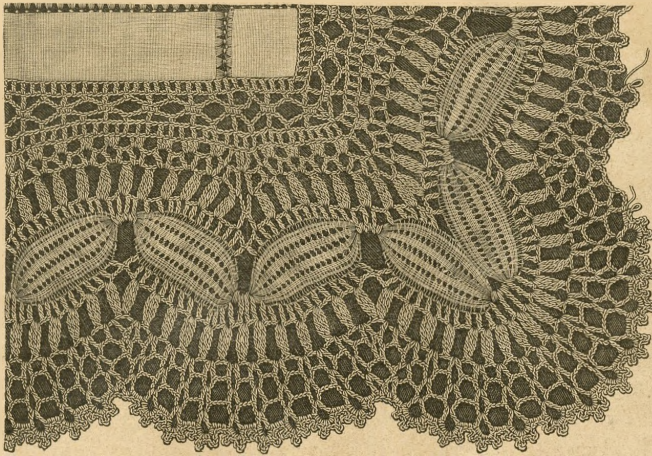


14. Labor de calado sobre tela y labor macramada para cortinas, colchas, delantales, etc.

duce el enlazamiento de 3 a 3 grupos de hilos y completa el cruzamiento de los hilos en forma de araña que se intercalarán después, según la indicación del dibujo, tamaño natural. Háganse unas figuritas decorativas sobre los cuadros cuadrados. El fleco es muy sencillo. Rézense hilos dobles de 70 cm. de algodón recortado y enlácese inmediatamente en el dobladillo cosido, hágase una hilera estrecha de leñetas ó de nudos recortados ó undulados, enriñecida con simples dibujos de macramé que se ve indicados muy claramente en el dib. 14. Prédense los hilos con nudos ordinarios sobre el escote del cuello con picosillos.

15 a 18. Delantal y mantel para té de tela de color fijo. Bordado ligero. — La hermosa tela de color, que se lava muy bien, combinada con hilo de lino, pudiendo soportar igualmente el lavado, provee materiales excelentes para toda clase de bordados. El dib. 17 representa un mantelito de 85 cm. cuadrados de tela amarilla con cenefa en forma de árbol; dos de estos árboles, bordados alternativamente de hilo blanco y amarillo rosá, están reproducidos, tamaño natural, en el dib. 15. Los tallos son verdes sin brillo, las venas de las hojas oscuras son amarillas pálidas y vivena al punto de talle. El delantal elegante, dib. 18, es de tela color de rosa salmón, tiene 67 cm. de largo por 65 de ancho. Dobladillo de 5 cm. con borde calado en los bajos y a 3 cm. más arriba, se harán cinco veces la figura de árbol, dib. 15. Bórdense los tallos al punto plano, así como las hojas con hilo color de rosa y los puntos ligeros de la flor y de los botones con hilo blanco. Cinturón Módica de tela doble, sirviendo de tirilla al borde superior, frunciendo hasta 31 cm. de ancho.

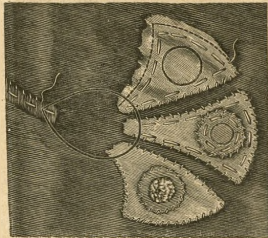
19. Delantal adornado con labor al crochet. El grupo al crochet, conocido ya, es muy lindo por su adaptación al delantal-modelo de brillantina de color amarillo pálido. Unas figuras separadas, redondas al crochet, forman los bordes del lado de unos 6 cm. y la guarnición de los bajos de 45 cm. de ancho y 25 de altura. El delantal completo tiene 15 cm. de ancho y 81 de largo y se fruncirá arriba unos 4 cm.



48. Encaje al crochet en esquina. para pañuelos.



47. Labor de aplicación turca con almohadones bordados. Bordado turco con aplicaciones. Véase la labor, tamaño natural, dib. 15, y también dib. 16.



40. Ejecución del bordado turco, dib. 45 y 46.

Las partes terminadas y adobladas sobre un bastidor, sobre un fondo de lienzo sólido y en medida el cuadro recortado sin forro. Los bordes exteriores del bordado se rodearán con una tira azul oscuro y una tira gris de 4 cm. cada una, reunidas con costuras a la mano. Doblado con el bastidor y borde de afuera de una doble hilera de cordoncillo, estrechamente cosidas una contra otra.



50. Capote de otoño. Patrón-método, dib. 51.

48. Encaje al crochet para pañuelos. — Se hará la labor con hilo de crochet muy fino y deajo (N.º 40) sobre un galón de encaje con medallones del grueso indicado en el dib. 48 de tamaño natural. Antes de empezar, cósese este galón en redondo contando de una esquina a la otra 12 medallones total 18 medallones. En las esquinas ó ángulos, dos medallones se hallan acercados estrechamente uno á otro (véase el dib. 48) y se reunirán con algunos puntos invisibles. Empezaremos por la descripción de la labor al crochet sobre el lado interior de la cinta con medallones, delante dos medallones del ángulo. 1.ª vuelta: siempre separados con 2 p. por encima, 2 dobles bridas al rededor del surco entre los dos medallones, 5 bridas en el primer medallón, luego, sin los 2 p. por encima, 1 brida en el medallón siguiente, aun separados siempre con 2 p. por encima, 1 brida en el mismo medallón, * 2 dobles bridas al rededor del lado, 11 bridas en el medallón siguiente, añádense los 2 p. por encima y lígase en el medallón siguiente 11 bridas separadas, siempre con 2 p. por encima, vuélvase á empezar desde estrella, y éjecute cada ángulo exactamente igual al que acabamos de describir. Finalmente hágase, después de los 2 últimos p. por encima, 1 p. de cadeneta en la 1.ª doble brida. Vuelta 2.ª: 5 p. por encima reemplazando 1 doble brida, 2 bridas disminuidas, lanzadas unas al rededor de los 2 p. por encima siguientes, 10 veces, después 3 p. por encima, 3 triples bridas que se soltaran juntas, al rededor de los 2 p. por encima siguientes entre los dos medallones del ángulo ó esquina, añádense dos veces 2 p. por encima, entre los grupos de bridas saltense los 3 p. por encima, después del 1.º grupo de bridas, 3 p. por encima, 1 brida al rededor de los 2 p. por encima siguientes, 1 brida al rededor de los 2 p. por encima que siguen en segundo lugar del medallón siguiente, saltense los que siguen inmediatamente, luego 3 p. por encima, de nueve 11 veces 3 dobles bridas que se disminuirán juntas al rededor de los segundos 2 p. por encima, vuélvase á empezar desde la estrella, lígase la esquina, en la que se ha enseñado al principio de la vuelta, finalmente 1 p. de cadeneta en el grupo de bridas.



49. Jardinería móvil adornada con labor hecha con hoja de lata. Véase la labor, dib. 55, y también dib. 54.



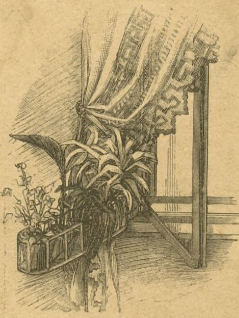
51. Patrón-método para el capote, dib. 50.



52. Bordado indiano con lentejuelas ó hilillos de laminado dorado para el tapete de debajo de la lámpara, dib. 53.



53. Tapete para debajo de la lámpara. Bordado indiano con hilillos y lentejuelas doradas. Véase la labor, tamaño natural, dib. 52. de la estrella en la esquina (véase el dib. 48). 2 bridas se encuentran siempre. 1 p. por encima y 3 p. de cadeneta en los 1.º y 7.º p. por encima y en los p. apretados que están contiguos, 3 p. por encima reemplazando á 1 brida, luego altréense siempre 1 p. por encima y una brida, saltando algunos p. de la vuelta anterior en cada ángulo. Ahora la parte interior del encaje se halla terminada, unas vueltas rodean la cinta de medallones del lado exterior, las dos primeras son iguales á las del interior. Las pequeñas diferencias necesarias para los festones redondeados de la esquina se hallan explicadas por el dib. 48. En las 1.ª y



54. Jardinería móvil. Labor de hoja de lata. Véase el adorno, d. 55 y también d. 49.

las vueltas las 2 bridas separadas con 5 p. por encima, puestas en la 3ª vuelta en los p. por encima entre los grupos de bridas, en la 4ª y 5ª vuelta al rededor de los 5 p. por encima y están separados en la 2ª vuelta con 2 p. por encima. En la 4ª y 5ª vuelta con 3 p. por encima. En el dib. 48 se ve que los p. por encima, que renen los huecos del festón, se saltarán. 6ª vuelta: siempre 2 p. apretados al rededor de los 3 p. por encima, y 3 piquillos de 1 p. apretado, 3 p. por encima y 1 p. apretado, volviendo a la vuelta de los 5 p. por encima.

49, 54 y 55. Jardinería ó florero móvil con adornos de hoja de lata recortada. — Las jardinerías que se venden en todas partes, tienen

60 cm. de largo y 14 de ancho. La caja de alambre calado, que rodea toda la plancha onegrecida, tiene

13 cm. de altura. Esta

ta caja se termina recta arriba y con un alambre undulado de 1 1/2 cm. sirve de base a la decoración, véase el dib. 55. Para la plancha con rejilla véase el dib. 51. El dib. 49 reproduce una mitad del dibujo de adorno, tamaño natural, apoyado a la caja de hoja de lata de lata de 1/2 cm. de grueso y 5 mm. de ancho, cortadas con tijeras de cortar cartón u hoja de lata, en pedacitos del largo necesario para las diferentes figuras del dibujo. Se les dará después la forma que se desee con el punzón redondo de plugar, sobre todo en forma de S y E de tamaños diferentes y con retorcidos diferentes en las puntas con arreglo al dib. 49. Reúnanse las partes separadas con juntura, tira corta de metal, doblada en gancho estrecho que se colocará al rededor de dos ó varias partes de un adorno; la punta más larga se doblará al rededor y será amantillada muy fuerte. El dib. 49 muestra que el adorno se compone de 4 figuras de S a las que se unen a izquierda como a derecha dos figuras de C, puestas una dentro de la otra; el vacío de arriba se rellenará con un espiral y el medio se completa con dos tiras retorcidas en una punta solamente. Dos puntas retorcidas de lo mismo, de largo diferente y dos pequeñas C forman la parte inferior del dibujo, completadas de los dos lados con formas de corazón de dos S y de una tira plegada en punta en el medio y de pasando sus puntas rectas más allá de las puntas redondas de las S. Las mismas figuras, solamente más pequeñas, alternan en el borde superior con una bonita figura aislada. Después de haber terminado todos los grupos de dibujos del largo necesario y reunido las puntas con junturas, pégase el adorno a la caja con latón fino, retorcido al rededor de los palos ó barrotos de la caja y del adorno en los sitios, en que las figuras están ya reunidas con junturas. Se realizará la labor dándole barniz y bronceándola. Se barnizará con una brocha suave, y se bronceará con oro líquido, que se esparcirá sobre ó, para imitar la platina, verdusco. El efecto más hermoso se produce combinando el bronce y la laca, entonces esta última ha de ser tan poco húmeda que el dedo no debe colarse y se aplicará con el pincel ó brocha el bronce seco en las partes que se desea dar de bronce. La jardinería se colgará con un gancho móvil de hierro que se engancha a un anillo, clavado sólidamente a la pared, y con hilos sueltos de hoja de lata, combinados con una cadena corta, suspendida a un gancho, igualmente clavado a la pared.

50 y 51. Capote de otoño. — Patrón-método, dib. 51. Materiales: 104 cm. de a 125. — De cheviota oscura ó cuadrillos, gruesa, con trenchilla surtida, con aberturas para pasar los brazos. Córtese con arreglo al patrón-método, dib. 51, teniendo cuenta del hilo derecho que indica el patrón. Se suspenderán tres pliegues chicos sobre los hombros a lo largo de las líneas finas. Después de haberlas unido en el borde de las aberturas, póngase un dobladillo pestizo de seda de unos 5 cm. al rededor de los bordes exteriores y los bordes de trenchilla de 3 cm. de ancho. Bolsillo de 10 cm. de ancho por 12 de largo, bajo una abertura al través con arreglo a la indicación. En el borde del bolsillo, tapadera ó cartera de 4 cm., visible en parte sobre el dibujo. Se cerrará con cinco botones gruesos y se colocará una presilla de 15 cm. de largo cerca del cuello vuelto de 10 cm. de ancho.



62 y 63. Vestido de viaje. Patrón para la falda: No VII Supl. del 1º de Octubre 1893.

redonda de paño grueso color de cobre, tiene 38 cm. de diámetro; para ejecutar el bordado con lentejuelas, el empleo de un bastidor es indispensable. El dib. 52 reproduce en tamaño natural una parte de la labor ó indica al mismo tiempo el dibujo de adorno y la manera de bordar, imitando exactamente el carácter de las labores hindas con la repetición de la figura marcada con la línea de piquillos. Además del cordoncillo fino de oro, aplicado invisiblemente, que forma la articulación principal del dibujo y el borde de piquillos interior y exterior, se servirá de un bramante delgado rizado, canutillo rizado azul de acero y oro puro para las hojitas y lentejuelas de oro solamente para los rosetones cerrados en redondo, con puntas de canutillo para las otras. Una vez terminado el bordado, se hará recortar el borde de paño y se forrará redonda de cartón más pequeña, cubierto de satineté amarillo con un dorado.



56. Carrieccho de criaturita. 57 y 58. Delantero del abrigo largo y de la toca para criaturita, dib. 3 y 4.

59. Vestido-blusa con volante de hombreras para niñitos de 2 ó 3 años. Véase el adorno al punto entrelazado, dib. 61.

60. Vestido-blusa para jovencitas de 8 ó 10 años. Patrón-método, dib. 23.



55. Adorno de labor de hoja de lata para la jardinería, dib. 49 y 51.

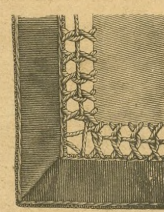
lis de 35 cm. de altura, cinturón y cuello apañados.

64. Papelería con adorno de guirlas. — El canasto de caña plana, encarnada y amarilla, tiene 28 cm. de altura, sin los pies de los palos planos de 2 cm. de ancho, que suben por fuera hasta el borde superior. Las guirlas de la guarnición están hechas con tiras de cotónada verde de luz ogeida en doble y provista de un forro interior de muselina gruesa. La guirla está echada inferior exige una tira de 340 cm. por 6, colocada en pliegues planos cuadruplos de 3 1/2 cm. de profundidad sobre la base inferior del canasto. Entre los pliegues se prenderá con puntos apretados la parte de arriba del aguilado para dejarla extender anchamente en los bajos. Para la guirla superior más ancha, la tira tiene unos 160 cm. por 10 y se dividirá en pliegues planos cuadruplos de 5 y 6 cm. de profundidad cada uno. El borde superior abierto, sujeta con un respujo se coserá vuelto en el interior del borde superior del canasto, luego se plegará hacia afuera el medio de cada pliegue, que se coserá después sobre el canasto. A través de la parte de arriba un billonado formado así se pasará un hilillo de cordoncillo surtido para mantener la guirla en su forma.

65 y 29. Vestido adomado con bordado de piquillos. — Patrón del corpiño: No I, Supl. del 1º de Agosto. — Es de velo ligero crudo, sobre faldilla de seda forrada de encarnada y verde. El bordado se compone con bordado blanco al tamborillo, con aplicaciones de tel. El delantero de la falda de encima está adomado con seis partes bordadas de 15 cm. de ancho en los bajos y 8 en la parte de arriba, terminando en piquillos de 40 cm. de profundidad, cayendo sobre el plegado de la falda. El paño de detrás tiene 1 m. de ancho, se fruncirá en la parte de arriba y se apartará cuatro veces con un pliegue de 5 cm. de profundidad cerca del talle, lo cual forma los encunuchos que se ven en el dib. 29. La tela de encima del corpiño, forrada con seda está fruncida delante y plana en las espaldas. Del talle parten tres piquillos bordados, el del medio tiene 61 cm. y los otros dos 22. Un piquillo sobre la manga sirve para apañar el billonado. Plegadillo de 3 cm. en el borde de la bocamanga y cinturón y cuello derecho de ancho 6 seguido de tercelpo de color.

64. Canasto ó papelería con guarnición de guirlas.

59 y 61. Vestido-blusa con volantes de los hombros, para niñas de 3 ó 5 años. — De casimir blanco adomado con cinta amarilla de 1 cm. y con punto decorativo con cordoncillo amarillo. El canast cuadrado tiene 9 cm. delante, 12 en las espaldas y la falda tiene 40 cm. de ancho y 150 cm. de vuelo. Véase el adorno que representa el punto entrelazado para el vestido de niño, dib. 59.

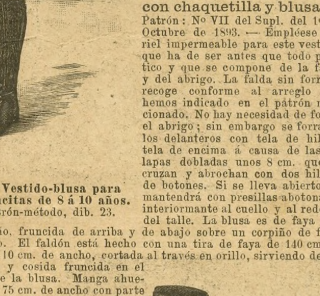


61. Adorno al punto entrelazado para el vestido de niño, dib. 59.

Sobre la falda este adorno empieza con una hilera de puntos dobles entrelazados a 8 cm. del borde. El delantero del hombro está conforme como guarnición al dib. 61. El billonado de la manga tiene 28 cm. de altura y 40 cm. de ancho. Lazo de cinta y cuello derecho de unos 3 cm.

60 y 23. Vestido-blusa para jovencitas de 8 ó 10 años. — Patrón-método: dib. 23. Materiales: 170 cm. casimir azul oscuro de a 100 cm., 125 cm. de lana con rayas azules y blancas de a 105 cm. — Cortada en forma de blusa con arreglo al dib. 23, el corpiño de encima como solapas anchas, se ajusta en la cintura. La blusa listada está cosida en plieguecitos. La manga es muy ancha y abucada hasta el codo. Se colocará la blusa sobre un forro ajustado y se forrará el canast ó y b. Ancho dobladillo pestizo en los bajos de la falda y ribetes listados, cogidos al sesgo, como guarnición. Cinturón de unos 6 cm. abrochándose en las espaldas, como el vestido.

62 y 63. Traje de viaje con chaquetilla y blusa. — Patrón: No VII del Supl. del 1º de Octubre de 1893. — Empleese buñol impermeable para este vestido, que ha de ser antes que todo práctico y que se compone de la falda y del abrigo. La falda sin forro se recoge conforme al arreglo que hemos indicado en el patrón mencionado. No hay necesidad de forrar el abrigo; sin embargo se forrará los delanteros con tela de hilo y tela de encima a causa de las solapas dobladas unos 8 cm. que se cruzan y abrochan con dos hileras de botones. Si se lleva abierto, se mantendrá con presillas abotonadas interiormente al cuello y al rededor del talle. La blusa es de faya azul de abajo sobre un corpiño de forro ajustado. El faldón está hecho con una tira de faya de 140 cm. de largo y 10 cm. de ancho, cortada al través en orillo, sirviendo de dobladillo y cosida fruncida en el borde de la blusa. Manga sinucada de 75 cm. de ancho con parte



65. Vestido adomado con bordado con piquillos. Véanse las espaldas, dib. 29. Patrón: No I del Sup. del 1º de Agosto.



66. Patrón-método para el faldón del vestido, dib. 5.

