



3. Modelo tipo del diseño tejido en telar de mano, dibujo 18. Véase el fondo, dibujo 4, y el dibujo 19.



5. Diseño pintado para la bolsa para pañuelos, dibujos 7 y 8.

1, 63 á 67. Traje para reunión de sociedad, con falda de cola. — Véanse para el patron los dibujos 64 á 66. — No se lleva esta cola más que con un traje muy elegante para reunión, como nuestro modelo que los dibujos 1 y 67 presentan bajo diferentes aspectos. El dibujo 63 reproduce la cola ancha y con grandes pliegues de dos telas, la que se coloca en la cintura con corchetes ó botones. Copiamos un traje de seda rosa vieja y felpa de seda verde oscuro; en el dibujo 63 está rodeada la cola con una lista

de plumas rosas de 10 cent. de ancho y adornada hacia el cuerpo y los dos lados de la levita, en el dibujo 1 con listas estrechas de plumas rosa con manchas verde oscuro. El dibujo 64 reproduce, en tamaño reducido, el patron de la mitad de la cola, forrada de franela, recubierta de seda rosa y con una barra de encaje de 30 cent. de alto, sostenida en el dobladillo con una capa de algodón en rama y cogidos los pliegues con cintas cosidas por debajo de estrella á estrella y de doble punto á doble punto sobre otra cinta. La falda de este precioso traje se cortará según las instrucciones que da el dibujo 65; es de raso, y el delantero, *a*, que se marca con una línea vertical de puntos es de crepón rosa, cortado de 82 cent. de ancho; es un pliegado de crepón rosa con el borde fruncido sobre 15 cent.; la sobrefalda y el bullonado de detrás están representados por mitad en el di-

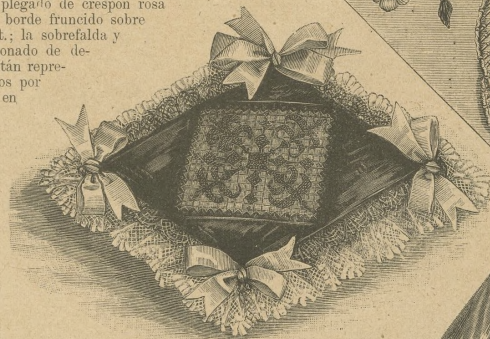


blanco ó de un matiz pálido, algodonada y perfumada, que tiene unos 21 cent. de lado con un borde de felpa azul pavo real de 2 cent. de ancho y un encaje fruncido de 5 cent. de alto (150 cent.) y adornada con una pintura á la aguada representando el diseño que reproduce el dibujo 5 (véase el dibujo 61 del 1.º de Diciembre de 1888).

El dibujo 8 nos muestra por dentro esta bolsa cuyos dos lados están unidos con cintas que se atan; el dibujo 7 reproduce la parte de encima con ángulos de felpa y en medio un cuadro de cañamazo de hilillo de oro bordado con seda azul claro y azul oscuro á punto de cruz haciendo un dibujo que forma orsetón y con una lista estrecha que sirve de orla.

El dibujo 6 da en tamaño natural un riquísimo diseño de bordado con hilillo de oro ó cordoncillo del mismo metal con ligeras guirnalda de flores hechas al pasado con seda encarnada, azul de dos tonos, lila y rosa con etaminas de seda amarilla y hojas de diferentes tonos de verde; se ribetea la bolsa por encima con un encaje de 21 cent. de alto (110 cent.) y se adornan los ángulos con lazos de cinta azul claro de 2 á 3 cent. de ancho.

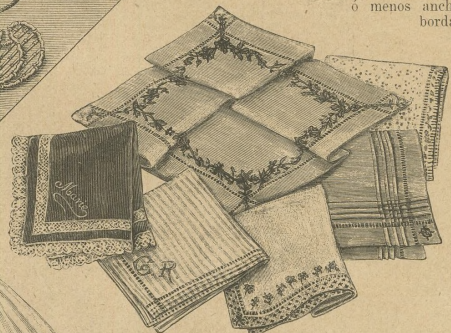
9 á 14. Pañuelos de batista de varios colores para el bolsillo. — Se hacen de batista ó de imitación, cortados en cuadro desde 30 hasta 43 cent. de lado; con un dobladillo más ó menos ancho y se bordan con seda ó



7. Bolsa para pañuelos, bordado y pintura. Véanse los dibujos 5, 6 y 8.

6. Bor-ligero de oro para la pañuelos.

8. Bolsa para pañuelos de seda y batista para dibujos 7 y 8.



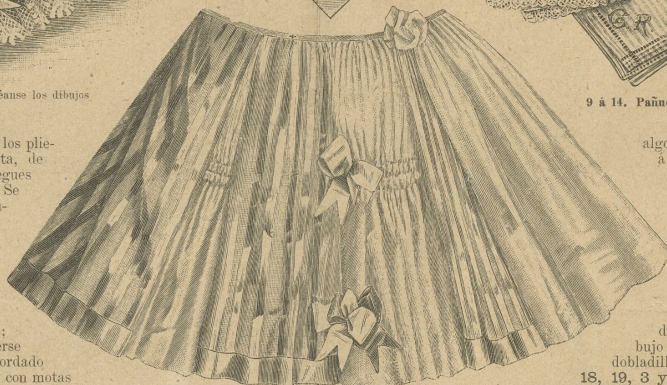
9 á 14. Pañuelos de batista de diferentes colores para el bolsillo.

bujo 66, que marca con los signos de costumbre los pliegues y los alzados. Se hará el cuerpo, en punta, de seda ó felpa como la falda y se adornará con pliegues de crepón rosa que crucen formando fichú. Se reemplazará ventajosamente la pluma con una pasamanería de seda y oro, de metal, plateada, abricantada etc.

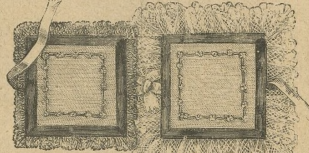
2 y 17. Traje de baile adornado con cintas. — La falda es de seda rosa rodeada de un pliegado de 6 cent. de alto; la sobre-

falda es de tul rosa, tiene 4 m. de vuelo; puede escogerse tul liso, tul bordado de seda rosa ó con motas de felpilla ó terciopelo rosa; el delantero con pliegues de 4 cent. de ancho, y el bullonado de detrás, ancho y recogido, están unidos á la izquierda con lazos de raso, de reps ó de moaré. El dibujo 17 muestra el lado derecho y la espalda de la sobrefalda de tul de motas y dobladillada. El cuerpo, corto, entrelazado por detrás y muy escotado, se adorna en fichú por delante y por detrás con un recogido de tul rosa cogido con lazos fruncidos á jarreta puestos en hilera en el escote y en el borde de las mangas que son cortas y lisas.

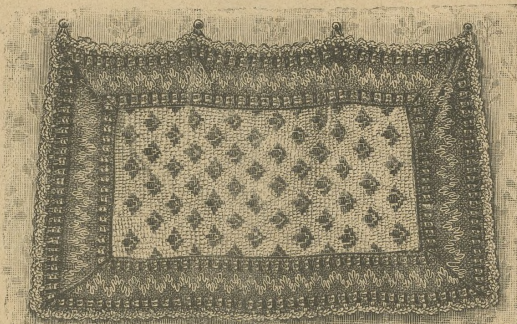
5 á 8. Bolsa para pañuelos. Bordado y pintura. — Cada una podrá según su habilidad y buen gusto adornar esta bolsa que se compone de una caja de cartón forrada de raso



15. Falda de los trajes de baile, dibujos 26 y 52.



8. Bolsa para pañuelos por encima y por debajo, dibujo 7. Véase el dibujo 5.



18. Cortina contra el viento, tejido en telar de mano con dos lanzaderas. Véanse los dibujos 3, 4 y 19.

algodón de buen tinte las iniciales del nombre y á veces dibujos esparcidos ó una guirnalda estrecha. Los dibujos 9 y 11 son azul pálido y viejo rosa con dobladillo de seda adecuada; el dibujo 12 está adornado con un entredós de valenciennes y un encaje estrecho ligeramente fruncido. El nombre está bordado á plumetis con seda blanca en una de las puntas; los

dibujos

10 y 13

están bor-

dados y el di-

bujo 14 tiene un

dobladillo á vainica.

18, 19, 3 y 4. Cortina

contra el viento. Tejido

en telar de mano con dos

lanzaderas. — Se hace de las

mismas dimensiones que tenga la

ventana en que ha de ponerse; se

compone de dos piezas: el

fondo, que es una lista

tejida más ó menos ancha

y larga, y la cenefa, di-

bujo 19, bordada de tren-

cilla delgada y concluida

con una guarnición estrecha

da punto de crochet. Cada

hilo que pasa

por el ojo de

la aguja es de

torzal de al-

godón de cro-

chet N.º 50 con una

hebra de al-

godón de hacer

medias N.º 1,

pasada entre

las dos agujas;

la trama se

hace alternati-

vamente con

una lanzadera

cargada de al-

godón para

crochet N.º 60

y otra con dos

hebras de al-

godón de hacer

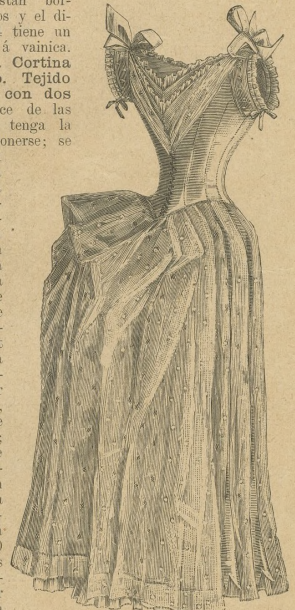
medias, una

azul claro y

la otra azul



16. Traje de reunión adornado con volantes de encaje. Espalda del dibujo 21. Véase para el patron el dibujo 48.



17. Traje de baile adornado con cintas. Espalda del dibujo 2.



50. Cenefa de yedra para adorno de tapetes, cojines etc. Véase el dibujo 51.



52. Delantero del traje de baile, dibujos 26 y 15.

manera que forme relieve, escogiendo los colores según el gusto, siempre en armonía con los muebles que acompañen al objeto adornado. Reproducimos un tapete de burantina de hilo gris bordado con dos tonos de azul, las hojas y los tallos de un solo tono claro, los espacios de azul oscuro; el tapete tiene franja todo al rededor.

53 á 61. Agujas y peines de concha para el peinado.

cidas de seda granate, cogidas con seda doble lanzada amarillo limón; forma el centro de cada flor una aplicación de paño blanco; se bordan los pétalos con azul claro al pasado liso y oliva; el pie azul oscuro con hilos de seda oliva y granate. Se hace el dibujo del ángulo con dos tonos de azul oscuro y amarillo y la figurita de en medio granate y azul oscuro con los dos cuernos azul claro y los dos lados oliva, limón, azul claro y azul oscuro; el diente es una hebra gruesa, doble, de lana ó seda limón apretada con un punto de seda de coser de igual color.

47 y 41. Tapete para velador, adornado con bordado ligero. — Se hará de tela crespada de Rosini; el tapete, dibujo 47, tiene 50 cent. de largo y 35 cent. de ancho; el dobladillo tiene 3 cent. de ancho y le rodea el bordado que reproduce en tamaño natural, el dibujo 41, á punto de espiga, de pespunte, á punto lanzado, anudado etc., con hilo de color, lana ó seda de Argel encarnado turco para el punto de espiga, dos tonos de lila para las rosas, azul claro para los arabescos, encarnado

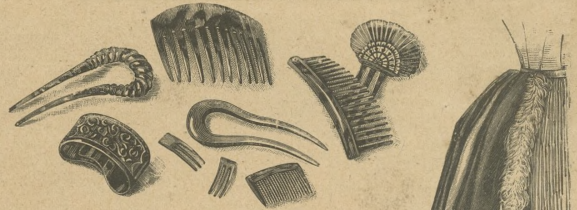
para los sembrados con nudos lila. La orla es encarnada y se hace la lista entre las cenefas con azul oscuro.

50 y 51. Cenefa de yedra para adorno de tapetes, cojines etc.

— El dibujo 51 muestra parte de esta guirnalda de yedra copiada en un museo por una de nuestras lectoras; la cenefa, que con facilidad puede agrandarse, es muy decorativa: se bordará en tela, paño, reps, tejido de yuta etc. con lana, seda, algodón de varios colores, á punto de espiga para las hojas, venas etc. y al mismo punto hecho en espiral, de



51. Cenefa de yedra para adorno de tapetes, cojines etc. Véase el dibujo 50.

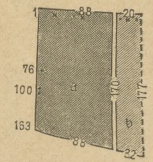


53 á 61. Agujas horquillas y peines de concha para el peinado.

el peinado. — Se coge el pelo con peines y agujas ó horquillas de concha rubia, oscura y con vetas, adorno



63. Cola cuadrada para vestido. Véase el diseño, dibujo 64, y los dibujos 1 y 67.



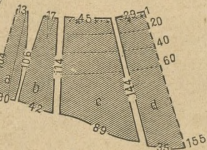
64. Diseño de la cola, dibujo 63.

con borde de bolas, en forma de hojas etc.; el dibujo 56 es una peinetina de concha para sostener los bucles, juntar las trenzas ó sostener en la nuca el pelo suelto y las agujas, dibujos 59, 60 y 61, afirman el peinado sin cortar, como muchas veces sucede con las de metal.

62. Encaje. Punto de crochet y cinta encaje. — Se sostiene el pie del encaje con una vuelta de crochet cogida en el borde de la cinta encaje; se hace la onda de crochet al otro lado de la cinta en 2 vueltas. 1ª Vuelta: 1 punto apretado en el borde de la cinta, 8 puntos por arriba, 1 punto largo en el 5º de



62. Encaje. Crochet y cinta encaje.



65. Diseño de la falda con cola, dibujos 1 y 67.



66. Diseño de los recogidos para la falda con cola, dibujos 1 y 67.

68. Delantero del traje, dibujo 30.

punto largo, 7 puntos por arriba para formar la onda superior, 1 punto largo al pie del último punto largo (véase el dibujo 63), 3 puntos por arriba, 1 punto apretado sobre el último largo, 3 puntos por arriba,



67. Traje con falda con cola. Espalda del dibujo 1 Véase para el patrón los dibujos 65 y 66.



1 punto largo sobre el punto largo, 1 punto apretado en la cinta, 3 puntos por arriba, 1 punto largo sobre el último punto apretado, 3 puntos por arriba, 1 punto apretado en medio de la onda, 3 puntos por arriba, 1 punto apretado y 3 puntos por arriba.
 2. Vuelta: 1 punto apretado en el 3º de la última onda después sobre los 3 puntos de la siguiente que se hará como la 3ª onda: * 1 punto apretado, 1 medio largo, 4 puntos largos, 1 medio largo, 1 punto apretado y sobre la onda de en medio, 1 punto apretado, 1 medio largo, 8 puntos largos, 1 medio largo, 1 punto apretado y 1 punto apretado que coja la cadeneta de 3 puntos que sigue. Vuélvase á estrella.

69 y 70. Dos ángulos. Madera recortada. — Los dibujos 69 y 70 son dos ángulos de dibujos muy lindos, recortados en madera y de un efecto precioso para marcos de cuadros, espejos, cajitas etc.; con las partes de círculo del diseño principal será fácil componer una cenefa del mejor gusto si se desea adornar el marco todo al rededor. Se acusan los relieves con un tono de marrón oscuro dado como indican los dibujos 69 y 70.

71. Traje para reunión, con cuerpo directorio. — Los paños de la falda están fruncidas por delante cuatro veces sobre 10 cent. de altura, en la parte superior y puestas en la cintura; este traje de pekínado, raso liso ó moaré,

tiene un cuerpo directorio con grandes solapas y cuello vuelto de la misma tela; abre por delante sobre un camisolín de surah ancho y fruncido en el talle y en el borde del cuello alto; el cuello vuelto tiene 9 cent. de alto y 8 cent. las vueltas de las mangas; el cinturón, plegado, tiene 16 cent. de ancho; la manga está fruncida por arriba.

72. Abrigo largo y elegante. — Véanse para el patrón los dibujos 74 y 75 del 16 de Noviembre de 1888. — Se llevará con un traje de visitas elegante; nuestro modelos de brocado antiguo y terciopelo liso; su forma es la de un paletó seguido; se forra la manga de raso y se guarnice el abrigo al rededor de la manga y en el cuello con un encaje y una pasamanería de oro.

73 y 74. Cenefas estrechas. Punto de cruz para tapetes, tohallas etc. — Se bordan estas cenefas, muy fáciles de hacer; á punto de cruz para un tapete de tela ó de lana, con seda, lana ó hilo de color y una aplicación de cañazo si fuese difícil contar los puntos. También pueden hacerse para adornar tohallas, cortinas, cortinillas etc.



73. Cenefa estrecha. Punto de cruz, para tapete, tohallas etc.

CORRESPONDENCIA.

Rosita de T. Montevideo. — La blusa fruncida con tiras bordadas de colores, para casa, me parece muy apropiado; no así la falda lisa. Hagala plegada todo al rededor á pliegues planos, formando una especie de tubo de órgano aplastado; dicha falda no lleva más vuelo que un traje de calle. — En cuestión de delanteras para señorita, no hay ninguna forma nueva; pues como es una prenda que no se usa más que para ciertos detalles de la vida doméstica, no se hace de ella un objeto de elegancia. Los más bonitos se encuentran publicados en nuestro periódico; pues en eso, como en todo procuramos elegir siempre lo más susceptible de merecer la aprobación de nuestras suscriptoras, y por lo tanto puede escoger cualquiera de

los publicados por ser todos elegantes.

N. C. de Angulo. Chile. — ¿Porque el terciopelo granate sobre ese fondo? Emplee más bien terciopelo del mismo, ó bien color de pan tostado ó de musgo. Renuncie á esas aplicaciones. No las encontrará en ninguna parte y tendría que recortarlas V. misma, lo cual no le daría el resultado que desea. Y después de todo, no veo la necesidad de recurrir á un modelo publicado un año ha, cuando hay tantas novedades en el periódico. — Hay varias maneras de añadir la cola de un vestido. Como las colas no se llevan ya ahuecadas por arriba, sería preciso que su traje estuviese guarnecido por detrás con un paño enteramente recto, que se añadirá al fondo de la falda con corchetes ingleses, tres en la cintura y dos á cada lado. La falda corta debe quedar siempre completa debajo de la cola y la guarnición puesta en el borde inferior del delantero debe dar vuelta á la falda.

Sa de Maroto. — Siendo un luto no riguroso como, por ejemplo, el de tíos, primos, sobrinos, ó alguno otro analogo, puede usarse el terciopelo como adorno, y aún en traje entero, una vez pasados los primeros dias del luto.

Á una andaluza. — En el testero debe colocarse su hermana casada y á su derecha, la persona de mas cumplido, que entiendo es una amiga; al lado de esta su cuñado. El otro testero lo ocupa la hermana mayor, soltera, y su derecha corresponde á la segunda persona en categoría, que supongo es una prima. Si; las señoritas llevan sortijas en el dedo anular. En el caso que me explica debe ofrecerse su asiento á la dueña del baile; pero si esta insistiera, quélese donde le haya designado, pues va desapareciendo la costumbre de variar de asiento.

70. Angulo. Madera recortada. Para cajita, marco de cuadro, espejo etc.



71. Traje para reunión con cuerpo directorio.

72. Abrigo largo y elegante. Véanse para el patrón los dibujos 74 y 75 del 16 de Noviembre de 1888.

Pepita. — H. Santiago. — Es lastima que no pueda emplear esta rica tela en el meublaje; podría hacer con ella un magnifico cubre piano, una colcha de cama ó un precioso tapete.

V. C. de H. — Para combatir la obesidad, se debe beber lo menos posible. Comer principalmente carnes asadas y legumbres herbáceas. Abstenerse de legumbres harinosas ó feculentas. Consagrar todos los dias á un ejercicio gimnástico fatigoso, y disminuir las hora consagradas al sueño.

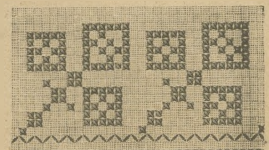
Angelica E. de S. Méjico. — Aquí se tienen como más elegantes las camus de madera; pero si V. la tiene dorada, no debe gastar en otra, pues están muy admitidas, sobretodo para ese país; las creo más apropiado de acero

por ser más limpias y frescas. Si elige la cama de bronce, debe tener esa colcha un buen fleco ó una pasamanería. Me gusta más que las colgaduras sean de encaje como proyecta, poniendo el dosel tal como dice; pues en ese clima las colgaduras de la muestra que me envía harían sumamente pesado. Las otras son más elegantes.

T. Z. R. Zaragoza. — La estación se halla suficientemente adelantada para que de á ese abrigo la forma de manteleta. Estará muy bien de terciopelo labrado ó encajado con floquillo. Para los dias muy frios tendrá el abrigo forma de gabán.

Luisa O. de T. — Los zapatos que indica estarán bien con ese traje. — Otro tanto puedo decir del fleco rizado.

Leonor de Santivafiez. — La raíz de saponaria se pone á hervir en una cantidad proporcionada de agua (30 gramos de saponaria en un litro de agua) cuyo conocimiento es muy bueno para lavarse la cabeza.



74. Cenefa estrecha. Punto de cruz, para tapetes, tohallas etc.