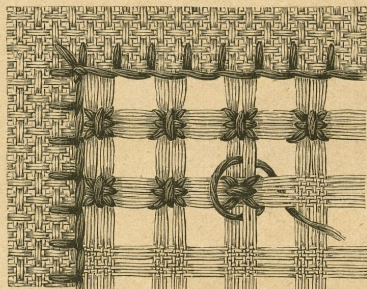


15. Onda para el galón, dibujo 8. Véase también el dibujo 16.

los bordes de delante. Se creará en el borde superior para marcar el hombro levantado y se menguará hacia el medio de la esclavina. El dibujo 7 representa, en tamaño natural, el diseño del adorno á rayas; se compone de una barreta á plegado y de 6 vueltas, 1 p. por arriba, 1 p. apretado, hechos encontrados. Se trabaja siempre yendo y volviendo y se empieza cada vuelta con un punto por arriba. Nuestro modelo cuenta 19½ rayas del diseño hasta la mitad. La barreta de la primera raya (en el borde de delante de la esclavina) se compone de 33 p. Luego se aumentarán ó disminuirán en el borde superior yendo de una barreta á otra, según los números indicados. Primeramente, el número de los puntos aumenta: la 2ª barreta tiene 41, la 3ª 52, la 4ª 66, la 5ª 72; siguen 9 barretas semejantes de 80 p. cada una. Las barretas de las 6 rayas siguientes tienen: 74, 69, 61, 56 y 43 p. Se disminuyen aún 3 hasta en medio en esta última raya. Para la segunda mitad de la esclavina se ejecutarán las indicaciones en sentido opuesto. El borde superior estará fruncido apretado en los hombros y cosido por delante y por detrás casi liso al canesú según la 1ª barreta. Recomendamos que para hacer esto se pruebe la esclavina. Están guarnecidos los bordes de delante con una hilera de puntos apretados, al mismo tiempo se harán ojales. Para concluir la esclavina se hace al rededor una vuelta de piquitos. Botones en armonía con el color de la esclavina.

8, 15 y 16. Galón con ondas á punto de crochet para adornar vestidos, abrigos etc. —



19. Calados para la cortina, dibujo 17. Véanse los dibujos 18, 20 y 21.

Nuestro modelo está hecho con algodón retorcido, pero aún sería más bonito en seda de hacer media. Para el pié seguido lo mismo que para las ondas, se trabajará primero por separado el diseño del coral. Se hará para eso, yendo, el tallo de en medio en puntos por arriba y las ramas de un lado, y volviendo, las del otro lado, cubriendo al mismo tiempo los puntos por arriba del tallo con puntos apretados. El diseño de coral del pié se compone, al ir, de: * 5 p. por arriba para el tallo, 10 p. por arriba para una rama; al volver de: 1 p. apretado en el 4º p. por arriba (se saltan los 3 p. primeros), 3 p. apretados en los puntos por arriba, 1 piquito (se hacen siempre 4 p. por arriba

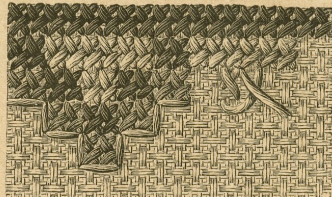
20. Modelo tipo para la cortina, dibujo 17. Véanse los dibujos 18, 19 y 21.



21. Modelo tipo para la cortina, dibujo 17. Véanse los dibujos 18 á 20.

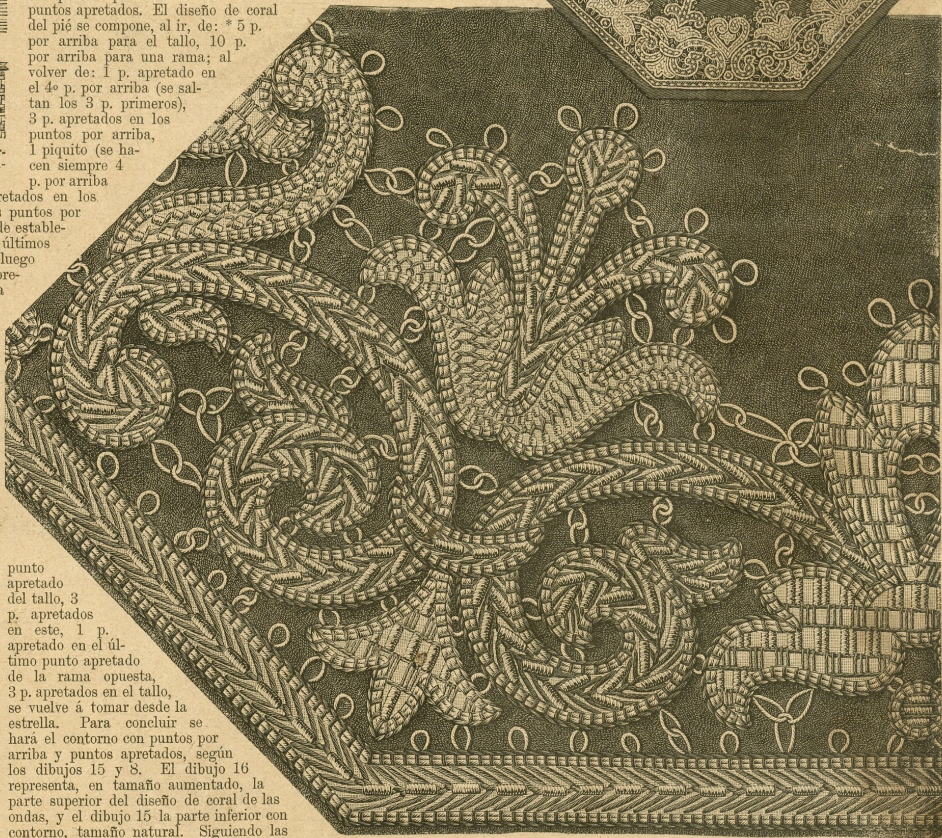


17. Cortina para ventana. Bordado á punto entrelazado. Véanse los dibujos 18 á 21.

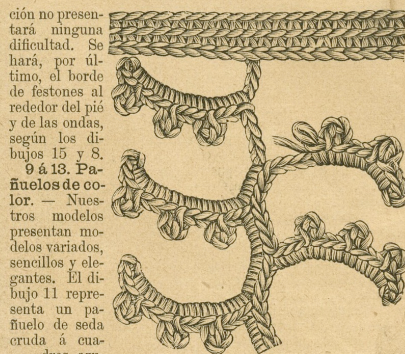


18. Ejecución del punto entrelazado para la cortina, dib. 17. Véanse también los dibujos 19 á 21.

los puntos entrelazados, lo que da una gracia particular á la labor. Los bordes de la cortina con un dobladillo estrecho, están adornados con un punto entrelazado encarnado, cercado de un punto de rasgo azul, mientras que por abajo concluye con una franja de fleco anudado. Véase



22 y 23. Tapete de mesa con bordado veneciano.



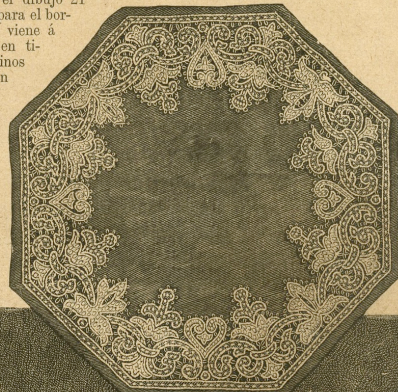
16. Principio de la onda, dibujo 15. Véase el galón, dibujo 8.

ción no presentará ninguna dificultad. Se hará, por último, el borde de festones al rededor del pié y de las ondas, según los dibujos 15 y 8.

9 á 13. Pañuelos de color. — Nuestros modelos presentan modelos variados, sencillos y elegantes. El dibujo 11 representa un pañuelo de seda cruda á cuadros azules y encarnados con dobla-

dillo encarnado de 5 cent. El dibujo 12 es de seda blanca con la orilla festoneada y bordado japonés. Los pañuelos, dibujos 9 y 13, son de batista, moteado el uno, y el otro con un ancho dobladillo azul claro sembrado de pensamientos. El caprichito, dibujo 10, es de gasa de seda ricamente bordado al pasado llano.

17 á 21. Cortina para ventana, bordada á punto entrelazado. — Nuestro modelo es de cañamazo Aida, gris amarillento, bordado con algodón grueso encarnado, blanco y azul oscuro. El dibujo 18 representa, en tamaño natural, los puntos y el grueso del cañamazo. Trabajando con arreglo á un modelo tipo, cada tipo vale dos cuadrillos de la tela á lo alto y á lo ancho. Por falta de espacio, el dibujo 20 solo representa la mitad con hojas de la cenefa de debajo del galón con ondas, dibujo 18. Se añadirá el borde que se compone de hileras seguidas de colores que alternan, según el dibujo 17. El dibujo 19 da el entredós calado que hay encima de la cenefa. Podrá reemplazarse con un entredós á punto de crochet, según el encaje dado en el dibujo 21 del número del 1.º de Noviembre de 1889. Se da en el dibujo 21 el diseño para el bordado que viene á juntarse, en tipos gobelinos que indican también la diferente dirección de



para esta última el dibujo 91. del número del 16 de Noviembre de 1888.
22 y 23. Tapete de mesa con bordado veneciano. — Es de forma octagonal, de paño oscuro, adornado con un bordado veneciano de un aspecto muy rico. Se calará el diseño, según la parte, tamaño natural, dibujo 23, en tela blanca ó crema. Se marcarán todos los contornos con dos hilillos de oro puestos uno junto á otro cogidos con puntos festoneados de seda de Argel, oro viejo (de dos hebras). Al hacer los festones se formarán con el hilillo de oro exterior lazadas (véase el dibujo 23), que después se cogerán en parte con las de la figura opuesta. Se hará el relleno con seda semejante, á punto de presilla apretada, punto entrelazado y punto de encaje, enriquecido todo con puntas de canutillo de oro, más ó menos grandes, según el dibujo 23. Concluido el bordado se coserá al paño antes de pegar este en el tapete.

24 y 26. Traje para niña. — Este riquísimo vestido convenirá para asistir á una boda ó á un baile. Con mucha frecuencia las niñas hacen las funciones de señoritas de honor de la novia y en este concepto hacen la colecta en la Iglesia. Nuestros figurines representan la niña coronada de flores dispuesta á ofrecer á la novia un canastillo lleno de flores. Este traje es de linón blanco, bordado sobre un fondo de tafetán rosa. Rodea la falda un pliegado de 7 cent.; está pegada al cuerpo. Está este fruncido, pegado á un canesú cuadrado, bordado y adornado en los hombros con lazos de cinta de falla N.º 22. Las mangas están bordadas como el vestido. Faja de falla rosa N.º 130. Medias marrón y zapatos mordorados.

25 y 56. Traje con cola para baile ó ceremonia de etiqueta. — Se hará el delantero de raso rosa, y la cola de moaré también rosa, de 150 cent. de largo y 128 cent. de ancho. Está forrada de raso, con una ligera manta de algodón en rama entre las dos telas. Se rodeará la falda por abajo con un triple volante recortado por la orilla de 9 cent. El delantero está adornado con un recogido de crespón de China, con cenefa bordada y largas franjas, hecho con un chal cuadrado, del que se ha cortado parte para guarnecer el cuerpo. Este último tiene puntas pequeñas y está escotado en chal. Se abrocha enlazado por detrás bajo el recogido, de crespón de China, cruzado por delante y reunido bajo un medio cinturón. Puede hacerse este modelo en negro, reemplazando el crespón de China con encajes.

27 y 51. Traje de baile. — Conviene este modelo para una jóven. Es sumamente gracioso y de un precio muy módico. El fondo de falda de tul fuerte está cubierto con tres faldas dobles de tul de Bruselas, ó de tul de algodón, adornadas con solo pliegado. El delantal que cae sobre la falda está adornado con un pliegado de 13 cent., que tiene encima un punto entrelazado de seda blanca. Se cogerán los recogidos á la derecha con una faja de cinta de moaré N.º 60, se completará el lado izquierdo con un trozo de cinta rodeado de pliegados y



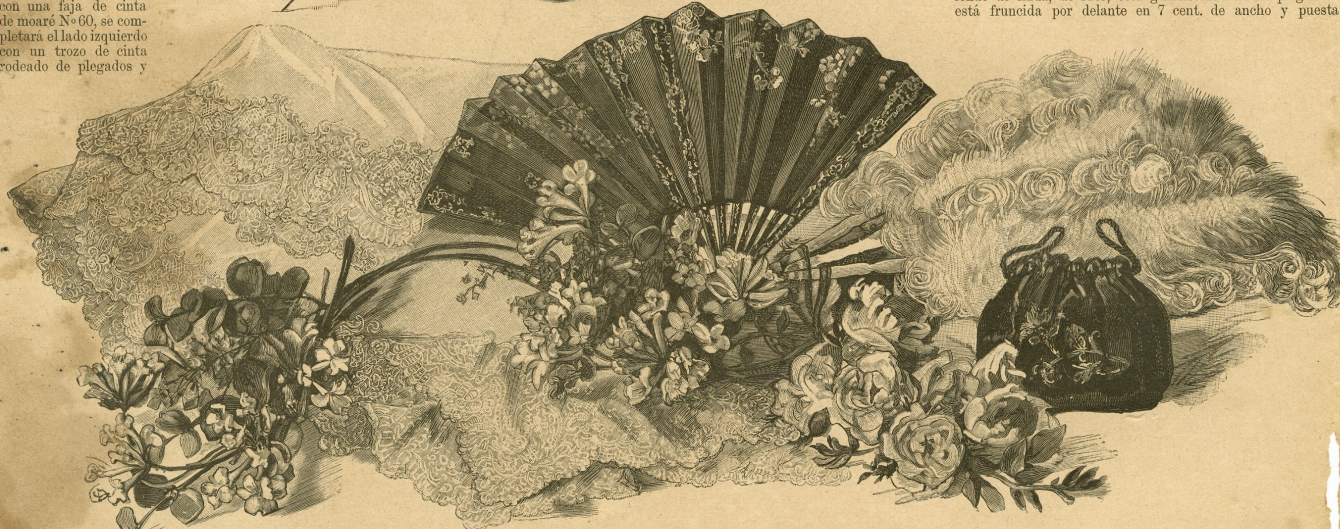
24. Traje para niña. Delantero del dibujo 26. — 25. Traje con cola para baile ó ceremonia del dibujo 24. — 27. Traje de baile. Delantero del dibujo 51. — 28. Traje de baile con cuello patrón el dibujo 71.

con una parte pliegada de 20 cent. de ancho por abajo y 5 cent. por arriba, sobre otro. El cuerpo de reps de seda está entrelazado por la espalda; el del torneado con cinta moaré y una berta guarnecida de encaje bordado de plata y

28. Traje de baile con cuerpo corto. — Se hace este bonito traje ó fondo de falda, de raso, está guarnecido con un pliegado de surah de 25 cent. está fruncida por delante en 7 cent. de ancho y puesta pliegada en la cintura con lazos de su de corbata. El dido sobre un fo con una especie bordado en color. Lazo de surah e pequeño del m faja detrás.

29 y 71. T baile pliegada. gado acordeón d un canesú de da. Está cortado est dibujo 71, se fo y se ribeteará y seda. Puede, s esclavina plegac sobre un forro c hará por e del puesto de estre cruz á punto en fruncida en el h según la línea f cadas. El traj esta salida de b con cinta cometa y acaba formam

30. Chal p chal es de cre guarnecido de b caje belga, aplica de ancho en los puntas. Nuestr de largo y 55 cen se ponen en la al salir del tea



30. Chal para sociedad. — 31. Adornos de flores para traje de baile. — 32. Ralmo de flores para traje de baile. — 33. Abanico de gasa con pintura. — 34. Abanico de plumas. — 35. Bolsa bordada de color para jmelos de teatro.



25. Traje con cola para baile ó ceremonia. Delantero del dibujo 56. — 26. Traje para niña. Espalda del dibujo 51. — 28. Traje de baile con cuerpo corto. — 29. Traje de baile, plegado. Véase para el patrón el dibujo 71.

cho por abajo y 5 cent. por arriba. Caen por detrás dos paños de tul plegados uno á entrelazado por la espalda; el delantero está adornado con un recogido de tul conrecida de encaje bordado de plata y lazos.

o. — Se hace este bonito traje de surah Eliotropo, reseda ó encarnado Eiffel. El on un plegado de surah de 25 cent. La segunda falda de surah de 350 cent. de vuelo, ancho y puesta plegada en la cintura, por detrás. El bajo de la falda está sostenido

con lazos de surah, cortados en forma de corbata. El cuerpo recogido, extendido sobre un forro ceñido está adornado con una especie de canesú de guipur bordado en colores y con hilillo de oro. Lazo de surah en el hombro y cinturón pequeño del mismo género formando faja detrás.

29 y 71. Traje con salida de baile plegada. — Se pondrá un plegado acordeón de cachemir blanco sobre un canesú de damasco laminado de oro. Está cortado este último por a y b del dibujo 71, se forrará de raso acolchado y se ribeteará con cordón delgado de seda. Puede, si se quiere, dejarse la esclavina plegada sin forro ó ponerla sobre un forro de raso acolchado que se hará por c del diseño. Este fondo está puesto de estrella á doble punto y de cruz á punto en el canesú y ligeramente fruncida en el hombro. Se hará la tira según la línea fina y las medidas indicadas. El traje que va cubierto con esta salida de baile es de tul de ojete, con cinta cometa que pasa por los ojete, y acaba formando lazadas.

30. Chal para sociedad. — Este chal es de crespón de China blanco guarnecido de imitación de seda de encaje belga, aplicado sobre tela, de 17 cent. de ancho en los bordes y 28 cent. en las puntas. Nuestro modelo tiene 280 cent. de largo y 55 cent. de ancho. Estos chales se ponen en la cabeza ó en los hombros al salir del teatro, concierto ó tertulia.

31 y 32. Adorno de flores para baile. — Se van á llevar muchísimas flores este año. Los adornos son muy voluminosos. El dibujo 31 representa una guirnalda de madreselva y helecho y el dibujo 32 un grupo de rosas pálidas que se pondrá en los pliegues de un traje de tul con otros ramos semejantes. Se completa el adorno con una corona en el pelo y un ramito en el pecho.

33. Abanico de gasa con pintura. — De gasa negra adornado con mariposas y flores de manzano, conviene este abanico para tertulias de confianza. Su varillaje es de concha oscura con incrustaciones doradas y plateadas de 25 cent. de alto.

34. Abanico de plumas. — El varillaje, completamente nuevo, se compone solo de tres varillas de marfil de 55 cent. de alto, cubiertas de plumas de avestruz ó de marabú.

35. Bolsa de color para gemelos de teatro. — Este capricho eminentemente práctico, se hace de felpa. Un trozo de 20 cent. de ancho y 30 cent. de largo doblado y cosido basta para el uso á que se destina. Jareta con cordón arriba y forro de raso claro. Encima se bordará una rama de flores de felpilla y canutillo de oro. Las florecitas Nos 7 á 9 del suplemento del 1.º de Noviembre podrán servir también para adornar esta bolsa.

36 y 37. Manteleta de pieles y Bolero para patinar.

El abrigo de astrakán negro con cuello y solapas de astrakán gris es ligero al mismo tiempo que guarda del frío. Está forrado de raso acolchado y tiene la hechura de una esclavina con delanteros en chal, doblados y con unas aberturas que reemplazan el manguito. El sombrero es de la última moda, es el bolero, que vuelve á estar en voga, adornado con una cinta gris clara.

38 y 39. Chaqueta de pieles y sombrero redondo.

— Véanse para el patrón los dibujos 24 y 62 del número del 1.º de Noviembre de 1889. — Nuestro modelo es de astrakán moaré llamado Karagul, forrado de surah acolchado. Los delanteros sueltos abren sobre el chaleco que se abrocha de modo que no se vea, y tienen solapas de piel formando cuello vuelto, ligeramente levantado con un alambre. Espalda ceñida y manga bien levantada de hombro, bastante ancha, sobre un forro más estrecho. Vueltas de la manga de 11 cent. El sombrero redondo es de terciopelo negro con plumas de varios verdes.

40 y 39. Vestido con babero para niño pequeño. — Véase para el patrón el dibujo 89. — Las nuevas mamás hallarán esta hechura de babero muy práctica. a, del patrón representa la mitad del delantero, b, una de las espaldas. La línea fina en a indica la jareta que continua por la espalda. Otra jareta forma el escote. Este babero es de piqué bordado.

41 y 68. Delantal para niña de 5 á 7 años. — Véase para el patrón el dibujo 63. — Nuestro modelo, de cretona encarnada, está adornado con listas de lo mismo de 4 cent. de ancho con cenefa bordada á punto de cruz en algodón azul. Se tomará para el delantal un pedazo al hilo de 40 cent. de ancho y 160 cent. de largo. El borde superior está puesto fruncido en un cinturón de 4 cent. de ancho. a, en el dibujo 68 dá el delantero del babador, b la espalda. Se fruncirá el primero en el borde superior reduciéndole á 17 cent., y más abajo á 15½ cent. Se cubren los fruncidos con galones bordados, lo mismo que la espalda reducida á 9 cent. Los



36 y 37. Manteleta de pieles y bolero para patinar. 38 y 39. Chaquetilla de pieles y sombrero redondo. Véase para el patrón los dibujos 24 y 62 del número del 1.º de Noviembre de 1889.



34. Abanico de



40. Vestido con babero para niño pequeño. Véase para el patrón el dibujo 89. 41. Delantal para niña de 5 á 7 años. Véase para el patrón el dibujo 63. 42. Vestido blusa para niño pequeño. 43 y 44. Traje de paseo con abrigo de esclavina y casquete jockey, para niña.



45 y 46. Adorno de cabeza y corbata.

bordes de los lados están cogidos en un galón bordado que forma hombros. El babador está también fruncido por abajo y cogido con el cinturón. Botones y ojales.

42. Vestido blusa para niño pequeño. — La moda no varía mucho para los niños pequeños. El vestido blusa es por excelencia la hechura propia para la primera edad. No tiene de nuevo nuestro modelo, de lana a cuadros, más que el modo de abrocharlo entrelazado con trenchilla sobre 12 cent. Lo demás de los de-



49 y 50. Traje para baile ó tertulia.

de cintas de reps eliotropo N.º 16 y cabre el pié del encaje. La corbata es de surah crema adornada con encaje Eifel y fleco.

47 y 48. Adorno de cabeza hecho con encaje para señora de cierta edad. — Este adorno es negro. Se tomará un borde de tul que se guarnecerá de alambre para armarlo; tiene 5 cent. de ancho por en medio y 2 cent. en los extremos y 27 cent. de contorno á causa del delantero en punta. Interiormente no tiene más que 22 cent. El rizado de encaje que adorna este tocado necesita 230 cent. de encaje de 7 cent. de ancho. Broche de perlas de adorno sosteniendo un lazo de cinta.

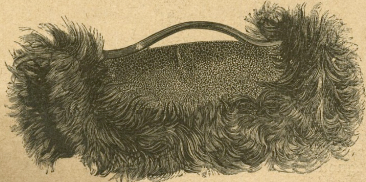


47 y 48. Adorno de cabeza para señora de cierta edad.

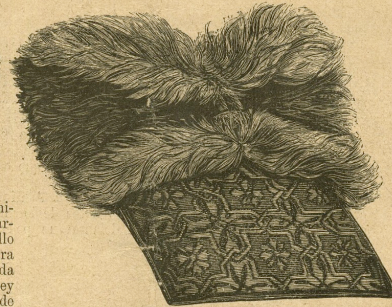
lanteros está unido con una costura. El escote hondo, tiene á los lados solapas bordadas á punto de presilla encarnado y un cuello ancho marino. La blusa está ceñida al talle con un elástico. Manga hueca abotonada con pliegues respunteados abajo formando puño. La falda dispuesta en pliegues planos tiene 25 cent. de largo y 210 cent. de vuelo. Se pegará á un cuerpo de debajo abrochado por la espalda y cubierto con la tela de encima formando por delante una pechera.

43 y 44. Traje de paseo con abrigo de esclavina y gorrita jockey para niña. Nuestro modelo es de cheviota gris muralla. Se abren los delanteros sueltos sobre un chaleco. La esclavina redondeada se adapta bajo una solapa de imitación de astracán crema. Cuello pequeño vuelto de lo mismo. Carteras de bolsillo de 8 cent., vueltas de las mangas de 6 cent. y cuello alto de 4 cent. Botones de nácar y broche también de nácar para ajustar al talle los delanteros. Se completa el paletó con una falda fruncida. Manguito en armonía con las solapas. La gorrita jockey es la gran novedad para los niños, sobre todo de terciopelo verde con lazos de cinta de reps N.º 22. Se compone esta gorrita de seis piezas triangulares, cada una de 14 cent. de largo y 9 cent. de ancho por medio, que se juntan con un gran botón chato, cubierto con tela, encima de la cabeza. La visera tiene 4 cent. de ancho en medio por delante. La gorrita está forrada de seda.

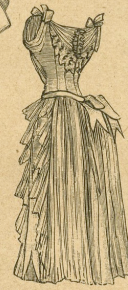
45 y 46. Adorno de cabeza y corbata. — Se tomará para



53. Vista del folgo arrollado, dibujo 52. Véase también el dibujo 54.



52. Folgo adornado con cuero recortado. Véanse también los dibujos 53 y 54.

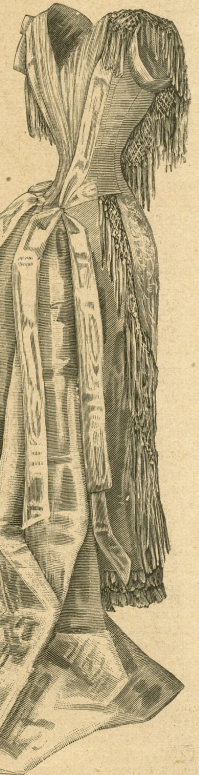


51. Espalda del dibujo 27.

escote con solapas de gasa y encaje. Los delanteros-chaquetilla se unen bajo un lazo en lo alto del pecho. El modelo es oro viejo con gasa negra de rayas rosas y amarillas. Fichú de tul amarillo dentro del escote, lazos de cinta de raso N.º 12 y faja de cinta N.º 150.

52 á 54. Folgo adornado con cuero recortado. — El dibujo 54

representa, en tamaño natural, el diseño de cuero recortado que adorna por encima el folgo. En el número del 1.º de Marzo se explica en todos sus detalles la ejecución de esta labor artística. Se verá en el dibujo 54 que las figuras en forma de cinta y las estrellas no están abultadas sino ligeramente, el fondo de estas últimas está más cortado y pintado á la sepia. Podrán también trazarse los contornos con tinta de China ó bronce lo que es de muy bonito efecto. Se compone el folgo de dos piezas de cuero,



56. Traje con cola para baile ó ceremonia. Espalda del dibujo 25. de las cuales tiene la de encima 25 cent. de largo y 29 cent. de ancho, y la de debajo 46 cent. de largo. Se unirán estas dos partes, forradas de piel, por tres lados y luego se redondeará lo que sobresalga por debajo. En la pieza de debajo se pone un elástico de 5 cent. de largo, colocado en medio que viene á abrocharse á una bellota puesta en el borde de la pieza de encima del folgo; de este modo la pieza de debajo resguardará los talones. El mismo



54. Cuero recortado para el folgo, dibujos 52 y 53.



55. Delantal adornado con encaje. Véase el encaje, dibujo 32, del número del 1.º de Noviembre de 1889.

el adorno de cabeza un óvalo de tul aderezado de 8 cent. de largo y 4 cent. de ancho, rodeado de alambre. Sobre el borde de delante se pondrá un encaje duquesa, fruncido, de 8 cent. de ancho, sobre un largo de 30 cent. En medio del adorno hay un grupo