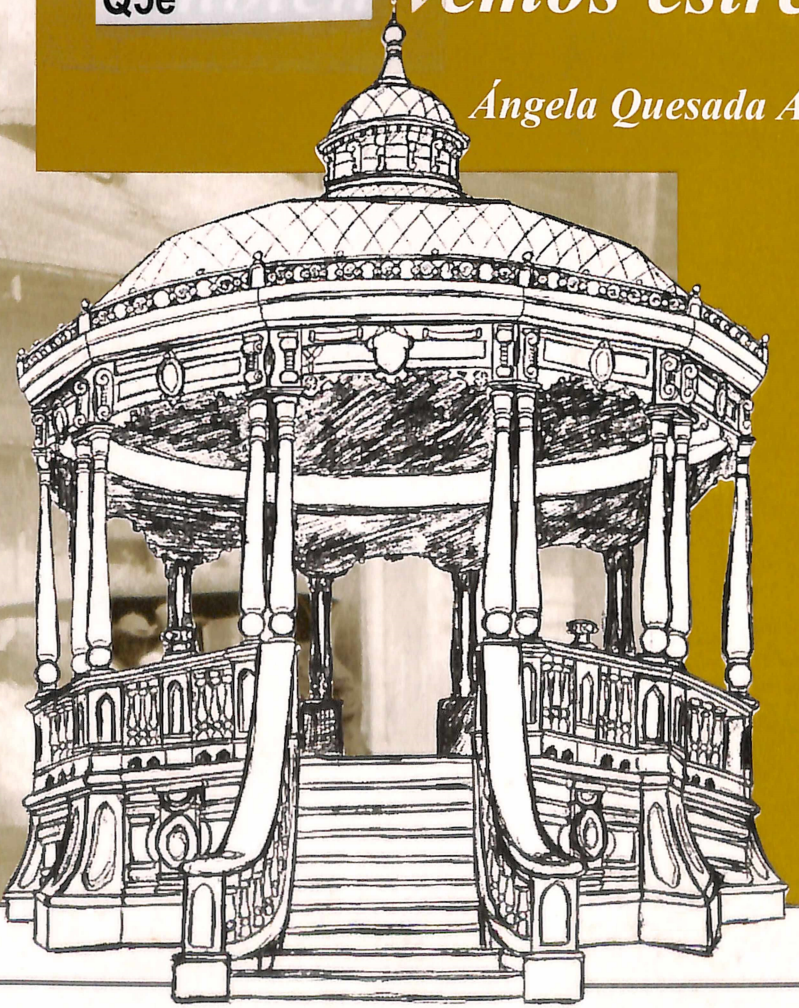
CIO
398.209.728.6
Q5e

...uelo ramonense
...vemos estrellas

Ángela Quesada Alvarado



La autora Angela Quesada nos presenta un tercer libro alusivo al cantón de San Ramón. Con él pretende rescatar la memoria colectiva de un pueblo que ha guardado al estilo juglaresco lo mejor de sus recuerdos.

Es un hermoso libro lleno de imágenes de antaño organizado en siete capítulos. El primero alude a personas que destacaron en la comunidad por su comportamiento poco usual y que son las "estrellas" de la autora. Unas que se hicieron famosas por sus chistes y fantasías como Lolí, Alcides, Nor Garúa,. otros como Juana Varela, la mujer valerosa que hizo un túnel, a pico y pala, y "que sacaba tanta arena que los bueyes con su carreta daban vuelta dentro de la cavidad subterránea"

También, resaltan otras otros personajes inolvidables que dejaron una huella indeleble en la memoria de los niños y de los jóvenes de aquel entonces: la loca Natalia, el empleado municipal, Tuto el Enano, que barría el parque y corría a los colegiales chilillo en mano o Tetoco el hombre que el Diablo se llevó y dejó caer en una piñuela . También en una nueva generación, resalta Alfredo, el joven que llama la atención de los transeúntes manejando su carrito o golpeando una lata. De él dice la autora:

A lo lejos,
oigo la música que tú tocas
que te embriaga y que te
/embruja.
Con un pedazo de madera
arrancas a los tarros
las notas que tú quieres
y muy cerca del oído,
pegaditos a tu cara
con delirante afán
fuertemente les das
sin descansar
sin cesar

En el suelo ramonense también vemos estrellas

Ángela Quesada Alvarado

En el suelo ramonense también vemos estrellas



Ángela Quesada Alvarado

ESTIMADO LECTOR
PROTEJA NUESTROS LIBROS
SON PARA USTED Y LAS
FUTURAS GENERACIONES

Revisión filológica:
Lic. Sonia Rodríguez Q.

Correción de pruebas:
Ángela Quesada Alvarado

Diseño Gráfico y retoque fotográfico:
Sheyla Quesada Valverde
Centro Cultural e Histórico
José Figueres Ferrer

Ilustración de Portada
Carlos Alberto Rojas V.

Impresión
ABC Ediciones

PRIMERA EDICIÓN
Setiembre 2003

CIO
398.209.728.6
Q5e

SEDE DE OCCIDENTE
BIBLIOTECA
San Ramón
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

0132447

06 JUN 2004

BIBLIOTECA OCCIDENTE - UCR
0132447

398.18
Q6e Quesada Alvarado Ángela
En el suelo ramonense también vemos estrellas / Ángela Quesada Alvarado. - 1 ed.- San José, C.R.: Gala, 2003.
232 p. ; 8.5 x 6.5 plg

ISBN: 9968-9707-6-X

1. Folklore costarricense. 2. Tradiciones costarrocenses 3. Leyendasramonenses
I. Título

Dedicatoria

A todo el pueblo ramonense.

Ángela Quesada Alvarado

INTRODUCCIÓN

Vamos a caminar un poco por las calles de San Ramón para recordar aquellas personas que en el pasado se hicieron sentir en nuestro pueblo. Ocuparon un lugar preferente en sitios que hicieron suyos para llevar a cabo sus actividades y donde la gente del pueblo los rodeaba para oír sus cuentos, sus chistes, sus relatos de carácter hiperbólico, como los de Ñor Garúa, los de Lolí, Alcides, Lico Flores y otros verdaderos representantes de nuestra idiosincrasia. Son personajes inolvidables que se fueron con el tiempo pero su recuerdo sigue vivo entre nosotros, sobre todo si los guardamos en las páginas de un libro, y por ende en la memoria colectiva de nuestro pueblo. Es natural que otras gentes y otras comunidades tengan sus propios recuerdos.

También tenemos instituciones cuya historia debemos rescatar para que nuestras nuevas generaciones tengan donde consultar y revivir nuestro pasado. En el día de hoy mantenemos muchas de estas personas e instituciones y las disfrutamos sin pensar en su origen. Trataré de reunir estos grandes temas que, en estrecha simbiosis resultan ser características singulares del ser ramonense.

Estas instituciones, que surgieron de la idea de hombres ymujeres que pensaron en el progreso de su pueblo, han hecho grande a San Ramón. A ellos les hacemos honor en las páginas de este libro, desde el gesto humano de luchar contra el fuego devastador que lo consume todo, hasta el gran visionario que establece el Hospital sin Paredes, proyecto que ha trascendido las fronteras de Costa Rica.

Lo mismo sucede con la persona que lanza sus notas musicales al aire llenándolo de alegría recordándonos las retretas del parque; los

primeros organizadores del fútbol; los defensores de la Naturaleza, la luz primera que alumbra a San Ramón y la historia toda de lo que somos y de lo que tenemos.

En mis libros anteriores exalto los grandes valores de San Ramón, maestros, escultores, escritores. Ahora ocupan lugar preferente en estas páginas los personajes humildes, inolvidables de nuestro pueblo y que, en honor a ellos y para ilustración de las nuevas generaciones, queremos decirles quiénes eran y los ratos felices que nos regalaron. Son aquellos personajes que daban pié para que los vecinos se reunieran en algún corredor o en la pulpería, a contar lo que habían dicho o habían hecho y tener así un rato para reírse y, de paso, enterarse de lo que ocurría también en el vecindario, el pueblo o el país. Estos personajes eran el tema de conversación cotidiano. Por eso decimos que "en el suelo ramonense también vemos estrellas".

San Ramón es una inspiración de Dios: plantado en un lindo valle, rodeado de verdes cordilleras recortadas entre nubes y celajes que le dan belleza y esplendor, con un delicioso clima, lleno de flores, de arte, música y poesía. Tenemos la suerte de que a esta tierra privilegiada llegan gentes de bien, que siembran las primeras semillas en las montañas y en las letras. Esta herencia, que apreciamos, hace de los agricultores e intelectuales grandes valores: artistas, maestros, médicos escritores y poetas pero también gente humilde que inventa chistes, historias, hacen reir y soñar.

Los nombres de los primeros colonizadores están escritos en una placa conmemorativa colocada en la esquina noreste del parque, haciendo honor eterno a la historia de San Ramón, ocupando así un lugar en el engranaje de nuestros acontecimientos. Poco a poco y con mucho cariño los colonos van hilvanando las raíces que dan inicio a la creación de nuestro pueblo.

El arte va ocupando un lugar primordial en los jóvenes. Una gran lista

de creadores de la pintura engalana nuestra historia artística donde hacen lucir paisajes bellísimos. Sueños realizados en los lienzos; fantasía de colores que le dan vida e ilusión a esos momentos de sublime inspiración, estampados ahí, en la tela, enmarcados por siempre para su contemplación. El sueño del artista consiste en que su trabajo, su escultura, su lienzo, su poema, exalte al receptor y lo haga vibrar hasta las últimas fibras de su alma. El arte, en sus diferentes manifestaciones, es la expresión libre y espontánea del ser humano. ¡Ojalá más y más jóvenes sientan en su espíritu la chispa luminosa que los lleve a realizarse como grandes artistas!

Decir San Ramón es sentarse en el parque en los ratos de descanso, sin un periódico, sin un libro, para disfrutar del frescor que dan los árboles, de la brisa suave que agita los jardines tan llenos de fragancia y colorido. Contemplar las golondrinas que en perfecta formación entran y salen de las torres de la iglesia. Pensar en San Ramón, cuando nos encontramos lejos del pueblo, es entrar despacito al templo saturado de incienso y pleno de silencio y caminar hasta el altar, sintiéndonos en plena comunión con Dios y meditar con ternura sobre la ausencia de familiares y amigos queridos que se han ido. Recordar San Ramón es vivir nuestra infancia en la escuela primaria, cantar nuestras canciones infantiles, corretear por los corredores y patios, evocar a los gratísimos maestros, abnegados servidores de la enseñanza que nos dedican buena parte de su vida.

En San Ramón no teníamos colegios y gracias a las gestiones de grandes ramonenses se crea la linda Escuela Complementaria, con sus gradas y barandas de madera y cortinajes de perfumadas mosquetas blancas inspirando a nuestra juventud, a los trece y catorce años, tan llena de sueños y de ilusiones, cuando las penas no existen y todo lo vemos con una transparencia rosa. La escuela se encontraba situada frente a la Iglesia San José, hoy Colegio Patriarca San José. Traemos al presente su recuerdo porque esta Complementaria prepara los mejores maestros que llevan la luz de la enseñanza hasta los más recónditos

lugares del país. Luego tenemos la suerte de que establezcan en San Ramón varios colegios, la Escuela Normal y una Universidad, que tantos profesionales han dado al país.

Recordamos la Placita Nueva como le decíamos y que desde el año 1912 se le bautiza con el nombre de Rafael Rodríguez Salas, gran personaje ramonense, diputado durante cuatro períodos consecutivos. Esta plaza es el campo de juegos, de fútbol y otros., convertida hoy en el Gimnasio Gabelo Conejo

Y no podríamos pensar en nuestro pueblo sin meditar en su hermosa calle del Tremedal, un kilómetro de largo de este a oeste, da la idea de que nace con el sol y cierra con la iglesita del Tremedal con su torre blanca, semejante a una virgen de milagro, así la vemos desde La Cima cuando con emoción nos vamos acercando a San Ramón, ¡este pueblo que tiene más de ciento cincuenta años de existencia! Cuántas personas, cuántos pasos en esa calle, unos con alegría, otros tambaleantes salpicados con lágrimas que van cayendo de los sueños rotos, cuántas dudas llenando las mentes, cuántas ilusiones y decisiones han marcado ahí sus huellas. Pero al igual que los demás parten, quedando sólo recuerdos, otros son pasos anónimos, sin dejar familia ni amigos... sólo pasan, sin planes, ni metas, hilvanando pensamientos sin forma, hechos silampa.

Hoy no vemos pies descalzos caminando por el pueblo. EL progreso ha golpeado duro, son llantas de carros que ruedan a toda velocidad, llevan ideas, trabajo, a veces flores para la celebración de una fiesta: quince años, una boda que espera allá en la Ermita o un funeral. Así es hoy la hermosa calle del Tremedal, la del Nazareno, la principal, plana como una mesa.

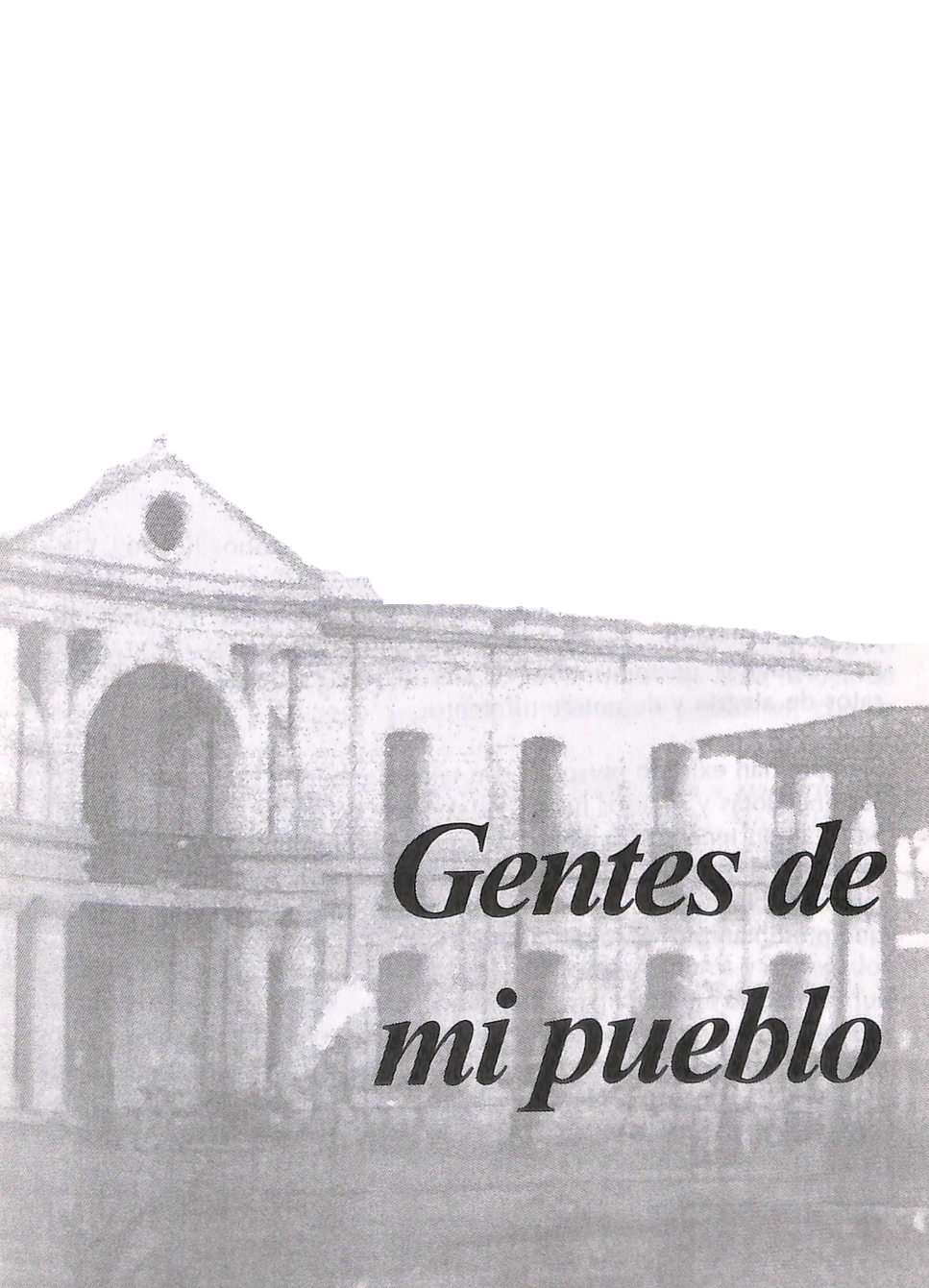
San Ramón, tierra de soñadores que llena el alma de la más sublime inspiración, es el pueblo querido de nuestros antepasados, de una infancia plena de inquietudes, de ilusiones, planes, y sueños de una juventud floreciente de amor.

El San Ramón de antaño, con sus calles empedradas, ríos limpios, lugares preferidos para los paseos que se realizaban en esa época, su vieja iglesia construida con piedras labradas y arquitectura del siglo XVIII. Cuando el terremoto de 1924 daña el templo y tenemos que destruirlo se encuentran piezas con el nombre de quienes las habían donado, lo que produce gran emoción en sus familiares y amigos. Era este templo símbolo del fervor del pueblo naciente, con sus torres altas, gruesas, con seguras escaleras de piedra para subir al campanario donde está la campana mayor y dos más pequeñas. La grande sólo se toca en ocasiones muy importantes, para llamar a la misa mayor y en Semana Santa para recordarnos con dolor la angustia de nuestro Señor Jesucristo en el camino del Calvario, entonces esos bronces se inspiran y su canto es un poema lleno de sentimiento. Alguien dijo:

"Las campanas tienen alma de poeta, vibran en su palacio de granito llenas de alegría y entonces nos trasmiten vida plena con ansias de disfrutarla"

De este San Ramón es que vamos a hablar, con sus personajes anónimos, en el sentido de que la gente solo los conoció por su apodo, y aquellas nacientes instituciones que se nos han olvidado en otros textos. Los protagonistas de un pueblo normal, en su cotidianidad, "el pueblo de estrellas en el suelo".

Ángela Quesada Alvarado



Gentes de mi pueblo

En todos los pueblos hay gente que se convierten en personajes inolvidables. Algunos por sus sabias enseñanzas dejan una huella bien definida en aquellos que con mente parecida asimilan sus inspiraciones. Otros que con su chispa creadora cuentan las más atrevidas anécdotas, cuentos, chistes, que van hilvanando con cierta picardía, gracia y donaire. Ellos se ganan así un lugar en la historia, resultan personajes inolvidables que dan libre interpretación a sus historias.

En el suelo ramonense también vemos estrellas,
desempólvalas y tendrás en ellas
el brillo deslumbrantes de aquellos
que en un instante
nuestro espíritu alegraron.

El propósito de este capítulo es desempolvar algunos hechos, circunstancias y datos, así como ir sacando de la memoria viejos recuerdos ya casi olvidados y que al traerlos a la luz del presente les estamos dando vida o reviviendo un sentimiento de gratitud para aquellas personas que en sus mejores tiempos, nos dieran ratos de alegría y de entretenimiento.

Siempre han existido personas con talento y humor que saben contar sus anécdotas y sucesos históricos con gracia, agudeza y donaire. En San Ramón tenemos muchos personajes representativos de nuestro folklore, ellos son parte de la historia de los pueblos. Han sido famosos: Ñor Garúa, Alcides Rodríguez, Lico Flores, Lolí y otros que presentaremos en este trabajo.

ÑOR GARÚA

Citamos a Ñor Garúa porque toda su vida es un entretejido de fantásticos cuentos. ¿De dónde sacó Ñor Garúa tanta inspiración y tanto talento? ¿De dónde tanto ingenio y gracia para contar sus cuentos?

Indiscutiblemente Ñor Garúa es la figura central de las reuniones, espectadores que se empeñan en estar cerca de él, en la pulpería, en la peluquería, en la vela del angelito, en el corredor de su casa, en la tranquera; en todo lugar donde se encuentra Ñor Garúa hay interés, interrogación, alegría. No importa que salgan pringados con su saliva, de ahí el sobrenombre de Ñor Garúa porque al hablar aspergea de saliva con tabaco a sus oyentes.

Siempre tiene una nueva historia que contar, un cuento salpicado de la más increíble fantasía, con sus gestos va infundiendo en sus oyentes la más temerosa impaciencia por conocer el desenlace de la hazaña. Ese es Ñor Garúa, apodo de Macario Jiménez, nativo de San Miguel de Piedades Sur de San Ramón. Él vive en una vieja casa rústica de madera y teja de barro, en un clima húmedo y neblinoso, con su esposa Rafaela, de edad avanzada los dos.

En la cocina un tabanco donde secan al humo leña y las carnes de algún animal que Ñor Garúa caza para su alimento. No le falta al señor alguna escopeta de chimenea de antiguo estilo, cañón largo y calibre 20 un tanto ahumada por estar cerca del fogón.

Ñor Garúa es un cazador que da campo a su imaginación y forja leyendas y mentiras sin nombre. Sus fieles compañeros y abnegados amigos suyos son Jurunela y Cambalache, una pareja de perros que lo acompañan por los trillos de la selva y los que aparecen siempre en la maraña de sus cuentos; cuando el tigre lo persigue para comérselo y lo salvan sus perros guardianes, mientras llega a la Catarata, sube por el chorro y el tigre detrás de él sube también y por

dicha le surge la idea de cortar el chorro de agua con su cruceta, la fiera cae y él se salva del tigre milagrosamente.

De la misma manera se mantiene fuerte cuando se le aparece La Llorona, La Tulevieja, El Cadejos y su dominio sobre la serpiente más grande del mundo.

Por eso creemos justo anotar algunos de sus cuentos para que nuestras generaciones conozcan esos personajes llenos de fantasía que ha dado este pueblo. Es necesario recordar que en ese tiempo no había la oportunidad ir al cine o de ver fabulitas en la televisión. No, no estaba imitando nada. Ni siquiera se perfilaba la posibilidad de ver esas ocurrencias en ningún tipo posible de medios de comunicación. Era creación e invención puras.

Águila poco afortunada:

El establecimiento comercial de Enrique Cervantes que está situado en la esquina sur oeste frente al parque de la ciudad de San Ramón, entra un hombre que lleva un gallo debajo del brazo.

-¿A dónde va con ese animal, Ñor Macario?- pregunta uno de los clientes que está parado frente al mostrador.

-Lo llevo pa' la gallera de Chulo Quesada y lo voy a jugar -dice el viejo.

-¿Y qué tal está ese gallo para la pelea? le preguntó don Enrique.

-Es un gallo muy chirote pa' la pelea; ya lo he jugao tres domingos seguíos y siempre ha ganao en las primeras picadas-dijo Ñor Garúa.

-El domingo pasao le gané un gallo a Chaqueta Chinga, el de Naranjo. Y hace quince días le ganó otro a Elías Zorra, el de Palmares. Pero este gallo no es ni p' hacele los mandaos a un gallo chile que tengo en casa, que's de la cría de Jesusillo Trompas. -¡vieran ustedes la gracia qui'so la semana pasada.! El lunes estaba yo jalando

leña en carreta pa' l trapiche, p' hacer una tarea de dulce, Rafela muy temprano me llamó pa' que tomara café. Endespués me jui arriar los bueyes y a enyugalos. El gallo estaba cante que cante en el patio. Cuando volví la espalda y me jui pa'l potrero a trer los bueyes, oigo una gran bullaranga de las gallinas y vuelvo a ver y era un águila que se alza el gallo y lo lleva en el aire, cogío entre las patas. Con la mesma me vuelvo pa' la casa y saco el chopo, pero es ya tarde. Me puse a espiar p'arriba y no se vian más que nubes. Hasta que se me llenan los ojos de lágrimas, porque no bia otro gallo igual pa' la pelea. Siempre jui arriar los bueyes al potrero pa' enyugalos.

-Venga almorzar, Macario, que ya es tard - me dice Rafela- ya el almuerzo está servío.

-Es que no tengo hambre le contesté- con la pérdida d'ese gallo estoy esganao y muy triste.

Yo no probo bocao; cojo el chuzo, llamo los bueyes, los monto al timón, suelto el barzón, pego la carreta y me jui pa' la montaña pa' traer leña pa'l trapiche. Cuando abro la tranquera y voy saliendo pa' la montaña con los bueyes, oigo por el lado atrás de la casa, onde está la mata de chayote, un cuerazo que suena como una bomba de las que hace Patrocinio Ugalde pa'l día de San Ramón.

Y entonces me voy a toda carrera a ver qu'era lo que pasaba, y voy encontrando todas las gallinas asustadas y cacareando. Me arrimo poco a poco, con mucho cuidao y cada rato más y más pa' ver qu'era lo que pasaba y me voy hallando el águila muerta, con la cabeza atravesada con las espuelas del gallo. Es más grande que un chompipe y con las alas como de cuatro varas de largo. El gallo la bía matado en el aire. Yo siempre me voy con los bueyes a trer leña a la montaña.

Cuando vuelvo con la carretada de leña, entuavía no se sabía nada del gallo. Como dos horas después, llega volando y se para en el

caballete del rancho onde tengo la carreta y los aperos de los bueyes, y sigue cante y cante.

-Écheme un trago mezclao con mistela de yerbabuena y gotas amargas -dice Ñor Garúa al cantinero- estoy muy jodido de un catarro que no se me afloja.

Y después sale camino a la gallera de Chulo Quesada, llevando su gallo debajo del brazo.

Otro cuento de Ñor Garúa es el siguiente:

Jurunela en la panza de un lagarto:

Por el camino de Piedades Sur a San Ramón, van los campesinos el domingo para asistir a misa mayor y comprar luego el diario de la semana. Guardan los días de fiesta religiosamente y los dedican a sus operaciones comerciales y al descanso. De lunes a sábado continúan en sus labores agrícolas, trabajando de sol a sol y humedeciendo con su sudor la tierra para extraerle el sustento cotidiano.

Por la cuesta del Barranca sube un grupo de jinetes, entre ellos Ñor Garúa, que conversa animadamente y cuenta una de sus famosas aventuras de cacería, que por fantásticas no dejan de ser veraces, como lo jura por todas las cruces, diciendo que si no tienen fe en sus palabras que se lo pregunten a Rafela o a su compadre Caralampio Jiménez.

-¡Miren muchachos esto que les cuento no es ninguna mentira! -mientras revolea una gran cuecha y salpica con una llovizna de saliva con tabaco la crin y el pescuezo del caballo -ya me habían dicho que pa'l otro lao de Pájaro Triste, por los bajos de San Carlos, están jateadas las dantas, en un lugar con mucho palo de ojoche.

Un día le digo a Rafela que me aliste bastimento para media semana. La víspera alisto bien la escopeta y lleno la chuspa de parque y afilo

bien la cutacha y el espadín. Como a las cuatro de la mañana, endespués del café, llamo los perros y salgo p'al monte. Jurunela está pa' tener perritos y le falta como dos meses y yo no quería llevala; pero la perra se me pone atrás y no pude atajala. Como a las ocho de la mañana llego al cerro del Azajar. Paso pa' l otro lao y al punto que cojo la bajada pa' las llanuras de San Carlos, alzan carrera los perros siguiendo una danta. Me les pongo atrás por las juellas. Todo el santo día corren los perros tras el alimal y yo con la lengua ajuera por la montaña, pa' no perdelos. Cuando me doy cuenta qu'eran las seis de la tarde y no había almorzao ni comío, como pude me amparié a la gamba de un palo d'espavel y allí paso la noche todo encarrujao y muerto de hambre.

Otro día, apenas amanece, me como unos gallos de frijoles con tortilla fiambre y sin tomar café me les puse atrás a los perros. Como seis horas ando siguiendo las juellas y al punto del medio dia me doy cuenta de qu' estaba en el río San Carlos. La danta se echa al agua; la correntada es muy juerte pues el río está crecío y los perros no pueden seguila. Jurunela y Cambalache corrían por l' orilla y pa'rriba y pa'bajo, pero no se animan a metese al agua. En eso estoy, cuando veo que sale un lagarto como 'e treinta varas de largo, abre la tarasca y en un decir amén... ¡se traga a la perra! Cargo la escopeta con bala rasa y li hago un tiro a la cabeza, y el animal no se mueve de donde está. Enseguida se echa al agua y coge río abajo. Parecía un barco con el espinazo ajuera. Tengo que devolveme de allí, sin la perra y sin la danta, y a los dos días llego a la casa más muerto que vivo. Le cuento a Rafela lo que me había sucedío y se puso muy triste, porque perra igual no había existío otra en el mundo.

Como a los ocho meses voy otra vez a montiar con Cambalache por los bajos de San Carlos. Me da la curiosidad d'ir al río pa' ver si encontraba el lagarto; y cuando menos lo pensaba alcanzo a velo con las tapas abiertas. Era un alimal grandísimo que cuando abría la boca podía entrar un hombre a caballo. Se quedó espiándome el alimalón

y, cuando menos lo pienso, la perra saca la cabeza por entre la tarasca del lagarto. -¡ Jurunela! Jurunela, Jurunela! le gritó. El alimalito pega brinco y viene p'onde yo estaba. Atrás de Jurunela venían dos cachorros como de seis meses. En la panza de la fiera tiene los perritos y los mantuvo como medio año. ¡Vieran ustedes que buenos salieron pa'l monte!.

Otro de los cuentos de Ñor Garúa es el siguiente

Rifle con alcance de siete leguas:

Son las ocho de la mañana de un domingo de Diciembre. Las campanas del distrito de Piedades Sur repican, llamando a los fieles a la misa que mensualmente celebra el cura párroco de la ciudad de San Ramón. De todos los lugares va llegando gente que concurre devotamente a la ceremonia religiosa

La mañana está alegre, el cielo despejado de nubes; el sol se levanta radiante en el horizonte y la plaza frente a la ermita se encuentra llena de gente, todos campesinos, con vestido de domingo.

En una esquina frente al lugar hay un negocio con venta de abarrotes y licores. En los horcones del corredor donde está el establecimiento comercial, hay varias bestias amarradas, y sus dueños conversan animadamente.

Ñor Garúa, como buen católico, viene desde el bajo de San Miguel para asistir a misa, Hay una reunión de amigos en la pulpería, que tienen tiempo para conversar, pues los oficios religiosos principian a las nueve de la mañana. Mientras tanto se toman unas copas de licor, como es costumbre en esos lugares.

-¿Cómo van la montea y los perros? - pregunta el cantinero Elías Castro a Ñor Garúa. que viene entrando al negocio

-No muy bien, que se diga- contesta el viejo. Vieran ustedes la vaina que me pasó con un chopo que compré en días pasados. Resulta que en la villa de San Ramón hay un herrero ques nonis pa' hacer armas de juego y que se llama Rumaldo Lobo. Yo l' hice un encargo especial, pa' que m' hiciera un chopo con bastante alcance, ojalá de unas dos mil varas. Y efectivamente el hombre cumplió. Hace como dos meses que jui un domingo a la villa a traelo. El chopo ya estaba listo en la herrería de Rumaldo; me cobró cincuenta pesos y se los pagué al contao. Es un chopo de julminante, de cargar por la boca del cañón. Me lo truje el mismo domingo, y otro día lunes lo jui a estrenar a las montañas de Pájaro Triste. Yo iba que no cabía en los calzones de contento. Rafela m'hizo el almuerzo en la madrugada, y salí pa'l monte antes que salieran las claras del día . Llego a la montaña tuavía medio oscuro, ispiando pa' todo lao. En esas estaba, cuando voy viendo un venao como a mil varas de largo, en un cerro que se encuentra por el lao de Piedades Sur. Como llevaba el chopo cargao, no hice más que amparame a un palo d' ira rosa, apuntar a la frente del venao que estaba ispiando p'onde yo, parao en el cucurucho del cerro, y ¡pun! jalo el gatillo. Me quedé viendo candelillas y todo atontao. y con la misma salieron Jurunela y Cambalache en carrera abierta p'onde estaba el alimal. Cuando me volvió el juicio me les puse atrás, y no quiero exagerales, tardé como una hora en llegar, porque la distancia era muy larga. Cuando llego al cucurucho del cerro allí está el venao con las patas pa' arriba, con el tamaño de un novillo de tres años y le había pegao la bala en media frente.

Con la matada de ese venao casi me enjarano y voy a parar a San Lucas. Resulta que el condenao chopo tiene un alcance de siete leguas. El día que mato el venao, la bala sigue por derecho y pasa por El Llano de Piedades Sur y atraviesa la ermita de lao a lao y medio a medio, y cuasi le apago el candil al padre que estaba dando misa , y sigue palante y pasa el río Piedras y mata una chancha parida de Lupario Sequeira y quedaron los chanchillos sin mamá, y sigue por

Potrerillos y mata una yegua de Telésforo Campos, y pasa por El Socorro y va a parar al bajo de las Alacenas en el patio de la casa de los Sánchez y mata un gallo qu'está cantando .

A yo, con este chopo, hasta que m' hice chiquitico, pos me di cuenta que a ese paso matando alimales de los vecinos, iba a parar derechito a la cárcel.

El domingo que seguía hago un viaje a la villa y jui a hablar con Rumaldo, el herrero, y a pedile que me arreglara el chopo que le cortara el cañón por lo menos un jeme, pa' que la bala no tuviera tanto alcance. Rumaldo estuvo de acuerdo y m' hizo el trabajo que yo le pedí. Una vez que hizo el trabajo al cañón del chopo, me lo truje pa' mi casa el domingo que seguía, y el lunes muy temprano me voy pa'l monte a probalo pa' saber como había quedao.Y, muchachos, ¡qué casualidá !, en el mismo lugar en el cucurucho del cerro, onde bia matao el otro venao, está otro mirando p'onde yo, muy seremeco y con la cabeza levantada. Y sin perder tiempo me alisto, apunto a la frente del alimal, jalo el gatillo y con la mesma salgo en carrera pa'l cerro onde está el venao. Casi una hora tardó en llegar, porque bia una distancia como de dos mil varas y los trillos están muy encharralaos hasta que llego con la lengua ajuera, con el chopo en la mano y más cansao que un perro. Y sin perder tiempo me puse a ispiar pa' todo lao a ver onde estaba el venao muerto, y no lo pude jallar, porque en un decir amén s' hizo humo. En esas reflexiones estaba cuando oigo un s...s...s...s...s...s...ssssss ¡Hasta entonces pasó la bala! le adelanté y llegué primero. Con el jeme que le cortó Rumaldo Lobo al cañón, el chopo se jodió.

-Servinos otros tragos - dijo al cantinero el viejo Gabriel Barrantes. Son las diez de la mañana. Por estar poniendo atención a los cuentos de Macario, perdimos la misa y el sermón del padre.

Ñor Garúa concibe la idea de crear sus cuentos de aventura y fantasía dentro del ambiente que él vive. No sale de su propio entorno. Podría

decirse que su inspiración nace en la selva que lo rodea con sus maravillas y su mundo, sus historias están bien hilvanadas derivadas de sus costumbres, en la cacería de los animales de la montaña, en el cerro del Azahar, en Pájaro Triste y lugares vecinos, no deja fuera a sus perros y a su esposa Rafaela, parece que es lo único que hay en su vida.

Don Macario Jiménez (Ñor Garúa) es un individuo de San Ramón que representa nuestro folklore. Es de esos personajes de todos los tiempos cuyas hazañas siempre están presentes en las pulperías y reuniones de amigos para darnos emociones y alegría. Para Ñor Garúa nuestro respeto y aprecio.

CARLITOS CHORRIO

La historia de Carlitos Chorrio, otro personaje famoso del pueblo ramonense que a continuación presentamos, escrita por Elieth Rodríguez.

Vivían juntos Rosalía, Auristela y Carlitos que tenía como mote "Chorrio".

Rosalía, la madre, era una anciana de pelito blanco, peinada de moño y peinetas, baja estatura y gruesa. Auristela se le parecía en su cuerpo, pelo negro y recogido, usaba anteojos. Les encantaba sentarse en la sala a escuchar radio y especialmente los domingos para oír todo el sorteo de la lotería nacional.

Como todas las casas del barrio, la de ellos era de madera, dos ventanas con vidrios, una puerta y techo de tejas, sala, y un jardín que se veía desde la calle. Estaba situada contiguo a la de don Eloy Ovares.

El encargado de las plantas era Carlos, le encantaba hacer macetas y adornar la casa, por cierto que lucían grandes hojas muy verdes y brillantes; eran la admiración de los vecinos del barrio. Además decía que le gustaba cocinar: "yo chorrio café, palmio y enverdurio", por eso recibió el apodo de "Carlitos Chorrio". El era un hombre maduro, de caminar lento, hablar pausado, de baja estatura y presentación jocosa, pues siempre reía. Recogía todos los papelitos que envolvían los confites y se entretenía haciendo bolitas de alegres colores y construyendo con ellas otros objetos como ramitos de uvas, arbolitos y flores. Le gustaba ir a la iglesia para ayudar en lo que fuera necesario: barrer, limpiar, cuidar los santos y plantar matas.

Un personaje sensible, amante de la naturaleza, inofensivo e inolvidable

JUANA VARELA

Es de justicia traer al presente a esta infatigable mujer, trabajadora en las duras tareas que le corresponden al hombre.

Con mucha admiración recordamos a Juana Varela, mujer valerosa, precursora de la liberación femenina, infatigable, que con gran maestría enyuga los bueyes y les ata la carreta y ayudada con el chuzo obliga a los animales a caminar hacia el tajo de arena para extraer ese material por carretadas y venderlas. Hizo un túnel y sacó tanta arena, que los bueyes y la carreta daban vuelta dentro de la cavidad subterránea. Juana Varela es de buena estatura, gruesa, y muy fuerte, de salud excelente, tanta que cuando va a tener un hijo, deja la yunta de bueyes y se va para la casa, nace el niño, y otro día continúa atendiendo su trabajo.

Al amanecer, ya Juana está lista con sus bueyes enyugados, sus herramientas pico y pala, listos en su carreta rumbo a una cantera de

piedra, no hay cansancio en ella. Cuando logra vender los materiales, muy satisfecha vuelve a su casa tranquila para entenderse con los oficios caseros. A pesar de su tosca apariencia, trata con ternura a los seis hijos que Dios le dio. A su marido le gusta el licor, por lo que a veces tienen pleitos, sin embargo ella paga sus multas para sacarlo de la cárcel.

La gente del pueblo admira y aprecia a Juana Varela por su osadía en el trabajo.

Algunas veces vemos la carreta que lleva Juana cargada de tablones, otras de caña para el trapiche, otras con leña, pero lo más usual es cargada de arena o piedra.

Es una mujer tan valiente que lleva o trae mercadería para la ciudad que mandan los Stainvorth, grandes fletes y ella lo transporta todo desde el Río Grande de Atenas. Se gastan 8 horas en el viaje y religiosamente cuando termina su misión exige el pago de su trabajo.

Cuenta Alcides Rodríguez, en su obra En el sendero de mi vida, pg. 58:

> "Un acaudalado comerciante de San Ramón, hombre que siempre se mostraba muy atildado, por darle una bronca a la boyera, le niega el pago de un flete y ella, que lo toma muy en serio, le dice: Mirá hijo de .... si no me pagás, por Dios que con este cuchillo te voy a cortar la cabeza, yo no te voy a matar a la brava. Buscá uno de los machetes que tenés allí para la venta y nos damos de machetazos. El caballero se pone pálido como el día que lo fueran a enterrar. Sus dos hijos que están detrás del mostrador saltan más rápido que una liebre, le quitan el machete a Juana y le dicen: Juanita no ve usted que papá no es de mala fe, y que él siempre la ha querido a usted por lo valiente y trabajadora que es. ¡Díganos cuánto le debe papá y ahora mismo le pagamos!.
>
> Como ella no tiene mal fondo, se aplaca inmediatamente y cogiendo los cien colones que le dan dice: "que Dios los bendiga porque saben cumplir con el mandamiento de honrar a padre y madre. Al viejo, díganle que quedamos en paz y tratando".

Juana Varela se pone furiosa cuando le dicen:

"Juana Varela - culito de candela, -prestame la yegua - para ir a Alajuela".

El profundo túnel que abrió en parte de la propiedad de los Valverde Acosta para sacar piedra y arena , hoy abandonado, parece una cueva de fantasía hecha por fuerzas extrañas y no por la mano de una mujer a puro pico y pala mas un carretillo para el transporte. Es un lugar muy particular, exótico y medio esotérico por lo oscuro y umbrío. Pero podría convertirse en un sitio digno de visitarse si se adecuara como lugar de recreo con una linda historia de mujer: el túnel de Juana Varela. Incluso todavía muchos lo usamos como punto de referencia: "por donde Juana Varela". Muchos ramonenses, sobre todo las nuevas generaciones, ni se imaginan que ese lugar existe y se sentirían impresionados si lo visitaran

Juana Varela, un solo nombre, ahí se complementa nombre y apellido. Así la recordamos. Trabaja hasta edad avanzada y constituye un vivo ejemplo. Se convierte en un símbolo del trabajo.

ALCIDES RODRÍGUEZ LÓPEZ

Otro personaje representativo de nuestro terruño. Muy querido en el pueblo ramonense y famoso por su imaginación y aventuras exageradas.

Alcides recuerda su vida y dice: "fui el sexto hijo de una familia que disponía de medios económicos para vivir bien y mi advenimiento fue una alegría pues me antecedían tres mujeres y el varón vino a complementar la familia. La felicidad es siempre efímera y todo en torno mío se volvió noche cuando un día de tantos amanecí ciego. Me examinaron varios oculistas, todo esfuerzo resultó inútil. Mis padres resignados abandonaron la ciudad y nos trasladamos al campo a vivir

en una finca que teníamos en la Balsa, allí me considerarían como hijo del patrón.

Mi madre oraba día y noche y le ofreció promesas a la virgen del Socorro por mi curación. Pasaron tres años, yo crecía y mi madre sufría.

Un día que llovía a cántaros llegó a mi casa una mujer desconocida que pidió permiso para refugiarse en el corredor mientras pasaba la lluvia; tomándose una taza de café se dio cuenta del niño ciego. La señora dijo: "doña Juanita no se aflija, yo le voy a dar un remedio: tueste unos granitos de sal todos los días, límpiele los ojos con ellos y verá cómo se cura". Alcides continúa contando su vida.

Durante varios meses y después del baño, mi mamá procedió a limpiarme los ojos con la sal tostada y molida, siempre invocando a la virgen de su devoción.

Una linda mañana de sol de esas que rara vez se ven en La Balsa de San Ramón, lugar brumoso donde a veces llueve desde el amanecer, mi padre quedó atónito al ver que yo corría tras una mariposa de lindos colores. Recuperé la vista pero quedé bizco, para lo que no hubo remedio. Volvimos todos a San Ramón y a la edad de siete años entré a la escuela donde tuve que sufrir las burlas de mis compañeros por mi defecto físico. Salí de sexto grado y me dediqué a trabajar con los bueyes cargando la carreta de caña que tenía que llevar al trapiche.

Comencé a hacer viajes desde San Ramón a Atenas llevando en mi carreta a estudiantes que iban a los colegios de San José. Descansábamos en la posada de las Pineda, y al día siguiente los llevaba hasta la Estación del Ferrocarril al Pacífico, donde ellos tomaban el tren para la capital.

En el descanso de las Pineda tomábamos café, algunos estudiantes tocaban guitarra y todos cantábamos:

" El amor es un niño,
cielito lindo, que cuando nace,
por poquito que coma,
cielito lindo, se satisface,
pero en creciendo, pero en creciendo
cielito lindo, entre más le van dando,
cielito lindo, más va queriendo."

La carreta fue lo que ahora es el carro. En la lentitud de la carreta había tiempo para tejer ensueños. En ellas se vivieron pedazos de vidas, se iniciaron noviazgos y se transportaron novias del campo a la iglesia de la ciudad, a la fiesta de bodas y al tálamo nupcial, En carreta se llevaron enfermos y accidentados al hospital, transportó piedra y arena para la construcción de edificios públicos, hierro y mármol para los altares.

Las carretas condujeron al sacerdote a los barrios para ungir con los santos óleos a los enfermos y trajeron a las mujeres al Hospital a dar a luz sus niños. Por una ley inexorable las carretas tendrán que desaparecer, con el tiempo sólo encontraremos carretas en los museos, pero ellas han escrito con sus ruedas una valiosa página en la historia de Costa Rica, de la Costa Rica sana humilde y sencilla de una linda época de mi vida.

Alcides fue un gran impulsor de la construcción de un ingenio en San Ramón, con su insistencia y la de un grupo de ramonenses logra que este se lleve a cabo. Más tarde gestiona y plasma la idea de que se le de a la Municipalidad de San Ramón el impuesto que los cañeros pagaban a Grecia.

Por su preocupación constante por la actividad cañera, la Municipalidad de San Ramón le rinde un Homenaje Póstumo en reconocimiento por su labor realizada a favor del Ingenio de la caña en San Ramón.

Alcides tenía fama por la hipérbole de sus cuentos. En rueda de amigos contaba sus aventuras en forma increíblemente exagerada.

Una vez lleva para la finca de la Balsa una manada de doce chanchos, iba muy tranquilo arriando sus animales hasta tanto no llegar al río y en esa mañana estaba muy crecido. Como vio que era imposible atravesar la corriente tuvo la idea de cómo pasarlos sin perderlos. Hace la prueba con uno, lo toma por el rabo y con fuerza lo lanza a la otra orilla, y como le resultara, cogió otro del rabo y hace lo mismo, y así sigue hasta lanzar el último. Sólo él quedaba, recuerda las hazañas de Tarzán, busca un bejuco y se cuelga bien seguro y brincó tan alto que cuando iba por el aire veía sus chanchos como hormigas esperándolo. Ya en la otra ribera del río siguió con su manada hasta la finca muy satisfecho de no perder ningún cerdo.

Viaje al exterior:

Otro día se le ocurre a Alcides visitar a su hermana que está en Brasil, muy arriesgado compra el tiquete de avión y hace el viaje. Nota que en la travesía hay unas personas muy bien vestidas que lo atienden en forma especial. Cuando el viaje termina y llega al aeropuerto, se encuentra con un gran desfile de carros con la bandera de Costa Rica y con la Banda Musical. Él, todo preocupado por tanta atención no sabe qué decir en el discurso que por fuerza tiene que pronunciar. Como ángel salvador apareció su hermana, lo cogió de una mano y se lo llevó corriendo alejándolo de la multitud.

" Ese sí fue chasco que me pasó."

Del periódico Semanal Ramonense, en la sección de "Siluetas Ramonenses" le dedican a Alcides el siguiente soneto:

Agricultor competente,
Maneja muy bien sus bueyes;
entiende mucho de leyes
y aseguran que es muy valiente.

Galante, fino y audaz,
a las cándidas doncellas
les dice palabras bellas
sin dejarlas nunca en paz.

En estos últimos días
sostuvo grandes porfías
con un jovencito Castro;

Y como es algo TIRRIOSO
Al joven tenía nervioso,
siguiéndole cierto rastro...

AQUILINO

MARIA PECHUGA

Este personaje existió en San Ramón a fines del siglo diecinueve y a principios del pasado, es de esos personajes inolvidables cuya historia recordarán aquellos que la conocieron, y además mantiene el interés del lector de las nuevas generaciones que desean enterarse de lo que pasó en la vida de su pueblo en épocas pasadas. Sé que la historia de María Pechuga le va a deleitar.

¿Por qué el apodo que alguien le puso? Porque tenía un busto erguido y seductor como el de una pechuga de paloma. Los hombres la describían como bella, con gracia y donaire; se vestía con pulcritud llamando la atención de lo mejorcito de la ciudad. Vivía en las afueras del pueblo, al pie del Cerro del Tremedal, y no era a cualquiera que le brindaba sus atenciones, seleccionaba al caballero con quien cometería sus deslices.

No era mujer de escándalos. Era tan reservada que jamás fue causa de ningún divorcio, aún cuando tenía fama de ser apetecida por los hombres más distinguidos y grandes señores.

Un día de tantos un generoso y distinguido caballero, amigo de María, fue llamado por nuestro Señor a la gloria eterna, La esposa del difunto sufrió varios sobresaltos que la asombraron, se puso muy nerviosa y decidió trasladarse a casa de sus padres. El guardián muy atento le ofreció a la señora quedarse en la oficina que fue del esposo difunto ya que él no le tenía miedo a nada, pensaba que el señor se habría ido debiendo una promesa y constituía una caridad el oírlo. El valiente guarda se acomodó bien, y bien arropado cerró los ojos. De pronto oyó que tocaban la puerta y se incorporó, no vio a nadie pero sintió que le pusieron una llave en la mano y le decían: "Por el amor de Dios abra el escritorio y saque de la segunda gaveta un paquete de cartas que he tenido con llave mucho años. Quémelas. No quiero que nadie se entere de lo que dicen". Tal fue el susto que el hombre dejó caer la llave y se desmayó. Cuando recuperó el sentido cumplió con el mandato., temblándole las manos abrió la gaveta y sacó el paquete perfumado que el caballero guardó con tanta seguridad y amor.

Como no tenía prohibición leyó las cartas, eran cartas amarillas por el tiempo, con románticos poemas de ensoñación y llenas de promesas amorosas que hacían vibrar de emoción el más duro corazón. Cartas escritas por María Pechuga. Luego de leerlas se las llevó al Cura para que las quemara en absoluto secreto. Mientras hacía el trabajo el padre dijo: "Que Dios le haya perdonado."

Y el guarda dijo:

> " Así sea. Vaya en paz el caballero que no pudo resistir los encantos de María Pechuga ".

DON LICO FLORES

Su nombre es José Manuel, nace en San Ramón el 1 de Febrero de 1896. Muy apreciado y respetado en el pueblo que simpatizan con él y lo tratan con mucho cariño.Vive cien años y un mes. Una vida larga y muy llena de jocosidades, bien aprovechada por amigos y clientes que llegan hasta él, ya sea por un trabajo o por divertirse con las historias de don Lico.

La revolución del los Tinoco, en 1917, en la que él fue soldado y personaje principal, estuvo en San Lucas preso con sus compañeros por ser ramonenses antitinoquistas. De la prisión sale bien librado y con un gran caudal de anécdotas y chistes que recuerda y cuenta toda su vida.

En la esquina de don Tulio Acosta tiene Don Lico Flores un tallercito de arreglos de sombreros, especialmente de pita, los pone en hormas y los deja como nuevos por ese trabajo cobra 0,75 céntimos. Trabaja en sastrería y últimamente se entretiene haciendo barriletes.

Pierde a su esposa muy temprano y sigue así el resto de sus años, en compañía de sus tres hijos: Víctor Julio, Carmen Lidia y Jesús María. Don Lico tenía derecho a una pensión por haber participado en la guerra pero nunca aceptó ninguna gestión para lograrlo. Sólo le satisfacía su contribución a la defensa del país contra una tiranía.

Don Lico cuenta una anécdota muy importante por su significado; dice que una vez viene el Presidente de la República de nuestro país a San Ramón, para visitar al científico don Alberto Brenes . Don Carlos García y don Lico Flores lo acompañan. Llegan a su casa y tocan la puerta, las niñitas Carmen Lydia y Aída que le habían llevado el almuerzo de donde doña Eudoxia Cordero, reciben las visitas y le llevan el recado al señor diciéndole que se trata del Presidente de la República, Don Alberto contesta: dígale al Señor Presidente que estoy almorzando, que pasen adelante y se sienten. Don Teodoro

Picado se sonrió y dijo: Qué ironías las de la vida, cuando fui su alumno en la Universidad, nos decía: las horas de la comida son sagradas, nunca se paren cuando estén comiendo, aunque llegue el Presidente de la República.

Otra de las anécdotas de don Lico es la siguiente: ante un hermoso discurso del General don Jorge Volio, don Aquileo Orlich y don Lico le preguntan: ¿Cuál es el ingenio o la chispa de sus discursos que el público le aplaude con tanto entusiasmo? El General contesta: el discurso debe ser como la falda de la mujer, corto pero que cubra lo necesario.

La historia más interesante que recordamos de don Lico es la gloria que le cabe a San Ramón por haber sido el inventor del platillo volador. En San Ramón se origina el platillo volador. Según don Lico Flores el, platillo volador fue inventado por un polvorista ramonense, como se ve en los archivos municipales. Parece que en una época la Municipalidad de San Ramón quiso hacer una distinción en los festejos del día del Patrono. Abre un concurso con premios para la mejor Banda Musical y para el polvorista más sobresaliente, y además del premio, le harían un monumento en el centro del parque para inmortalizarlos. De todas partes acuden interesados para inscribirse, entre ellos un humilde polvorista ramonense. Las bombetas anuncian las fiestas patronales, músicos y polvoristas comienzan a llegar, se escucha por doquier el entusiasmo y la alegría.

El programa tiene espacio para la presentación de los juegos de los polvoristas de Centro América, y en forma ordenada el concurso se desarrolla. Llegando el último día, la gente del pueblo de San Ramón se pregunta: ¿Por qué no da su número pirotécnico el polvorista ramonense? Algunos creían que lo habían raptado, otros que por temor no se había presentado. Es la última noche de fiestas, cuando la radio anuncia la llegada del polvorista a la plaza Rafael Rodríguez, todos lo aclaman. Las bandas rompen el silencio con sus acordes. La gente entusiasmada se abraza. El polvorista y tres ayudantes entran a la

plaza, arman una plataforma, colocan una ruedina sobre ella, a veinte pies ponen otra más grande. Dan las ocho de la noche, suenan los clarines y las ruedinas , comienzan a girar con una velocidad nunca vista. Se amplían en tal forma que a cincuenta metros cubrían dos manzanas en circunferencia y la luz y las chispas salían en cascadas como perlas y rubíes y giraba y giraba como un platillo volador y con esa misma velocidad ascendía y se perdía en el horizonte envuelto en colores luminosos.

Luego las radioemisoras de Puntarenas, de Limón y de todo el país, anuncian el paso del platillo volador. Pasa por todos los pueblos de la Meseta Central. Mientras tanto en San Ramón, en la plaza Rafael Rodríguez, la gente espera el artefacto volador. Al fin se ve el disco luminoso, que pasa a gran velocidad por el cielo ramonense. Según don Lico nos queda la satisfacción de que un humilde polvorista ramonense es el inventor del platillo volador.

LOLÍ

Este es un personaje de esos que no se olvidan cuando lo conocemos y hemos compartido con ellos ratos de verdadero entretenimiento.

Lolí nace en san Ramón. Muy joven se traslada a San José y adquiere cierto grado de cultura, se le reconoce en su andar, en su vestir y en su expresión, estas cualidades las explota al contar sus propias aventuras y sus chistes, finos unos y otros que son realidades, pero al final son los mismos.

Hace alarde de que era el mejor carterista y lo prueba con la siguiente anécdota: caminaba por las calles de San José un día que no tenía

ningún dinero; ve a un muchacho bien vestido que se dirige a coger el tranvía y piensa, hoy es mi día. Lo sigue y lo sigue hasta que al fin el joven baja del tranvía y él, muy listo le saca la billetera, camina de prisa hasta llegar a una cafetería, toma asiento y ordena al salonero un café, gallo pinto, un huevo y alguna fruta. Mientras le traían el servicio pensó en contar el dinero que contendría la billetera. Su sorpresa fue enorme, una foto de una bella muchacha y ni un solo cinco. Se le paró la respiración pero tuvo tiempo de salir corriendo antes que el salonero llegara con su servicio.

De qué le servía a Lolí ser un gran carterista?

Este es un relato de Lolí: en la madrugada de un domingo, Lolí regresa de las mesas de juego, sin una peseta. Camino a su casa pasa por la pulpería de don Enrique Núñez y piensa que las gavetas del mostrador deben de tener mucho dinero. Sin considerar lo difícil que sería introducirse en el negocio, lo intenta y lo logra. Llena sus bolsillos y silbando una canción se aleja. En la mañana del día siguiente sale de compras porque Lola, su mujer, necesita de todo en la cocina: arroz, manteca, café, azúcar y otras cosas. Lolí se dirige a la pulpería de don Enrique para sus compras. El señor es una persona bondadosa y honorable a carta cabal; un tanto dolido le cuenta a Lolí cuánto le habían robado, éste se santigua y le dice: seguro fue un muerto de hambre, perdónelo usted por favor; y no se preocupe, don Enrique, el dinerito que le robaron ya lo comienza usted a recuperar. Aquí está su primera platita. ¡páguese mi cuenta!

Don Enrique se quedó mirándolo profundamente, envolviéndolo con el destello de sus ojos azules.

El gallo: Lolí sale de cacería con su perro. Anduvo y anduvo tanto que se siente cansado. Un mal día se dijo, no he encontrado nada ni siquiera un armado para llevarle algo de carne a Lola, pobre mujer, hoy no habrá nada para echarle a la olla. Emprende el camino a su casa, pensativo y sudoroso por su inútil correría.

De pronto ve un hermoso gallo de patas amarillas en medio de tanta gallina, y piensa: esto es obra de mi ángel protector, alza su rifle, mira a su alrededor, apunta el animal y dispara, más que rápido va el gallo al saco. Este es pequeño y las patas amarillas del animal quedan fuera Camina unos cuantos metros y tiene una sorpresa, el dueño del gallo lo saluda: ¡hola, Lolí! Parece que le fue bien en la cacería. ¿Qué mató? -una zonchicha con las patas amarillas.

El gato de Lolí. Muy aburrido está Lolí con la compañía de un gato amarillo con negro que vive en su casa. Constantemente lo atormenta con su miau, miau, como si no le importara tantos ratones que por los rincones corren. Un día piensa Lolí que la solución sería perderlo y aprovecha el viaje de Herminio Cordero que va para Liberia, le ruega que le lleve el gato entre un saco y le suelte allá en Guanacaste bien lejos. Don Herminio, como buen amigo, accedió a sus deseos.

Durante tres días, Lola y Lolí gozan de la ausencia del gato. En la siguiente noche oyen un pleito de gatos sobre el tejado. Entre ellos reina su indeseado animalito con su característico miau, miau. Muy molesto Lolí por sus fustrados esfuerzos recuerda que Arcadio, el vaquero de don Rodrigo va a llevar un ganado para las bajuras de San Carlos. Lolí lo busca y de nuevo solicita el ansiado favor. Le da un dinero, pone el gato dentro de una bolsa y adiós gatucho, de esas montañas de San Carlos no podrá salir jamás.

Pasan algunos días y la ausencia del gato da quietud al hogar de Lolí. De pronto, en una nublada mañana se va acercando el gato a su conocida casa, muy cautelosamente, con mucha hambre, está maullando debajo del fogón, echado y calientito. Muy contrariado, Lolí no piensa más en mandar a perder el gato. Él mismo lo hará, próximamente saldrá para las montañas de San Isidro de El General y llevará al porfiado animalito. Alista su bastimento calculando unos cuatro días y el saco para cargar al gato.

Al amanecer, toma su cafecito y emprende el viaje. Se interna en la montaña, camina y camina, entre más lejos mejor, dada su intención. De pronto se da cuenta que está extraviado en plena selva. Un tanto acongojado, promete serenarse y pensar. Una idea le pasa por su mente... el gato... sólo él " Mira gatillo: te voy a liberar, ve muy despacio, muy despacio, que caminaremos juntitos" Cada ratito Lolí, un poquito atrás del animal le decía: bisco, bisco, bisquito, no te me alejes que para eso somos amigos; espera, espera, que te estoy siguiendo, precioso gatito.

Al fin salieron de la montaña, el gato no se vuelve a ver. Cuando Lolí llega a San Ramón, ya el animalito está durmiendo ahí bajo el fogón. Agotado y sudoroso del gran viaje del cual está llegando, llama a su esposa y le dice: "Mirá Lola, cuidame mucho al gatito, no lo mandés a perder y si no come ratones, no importa, y si lo regalás que sea a una casa rica.

FERRETO

Entre otros personajes con los cuales convivíamos en San Ramón está Ferreto, vestido siempre con un chaquetón largo, herencia de alguien más grande que él, descalzo, con los ruedos de su pantalón arrollados, con un sombrero de ala corta, y dando la sensación de que no se baña. Todas las mañanas va al mercado a recoger un tuste de res, que los carniceros le obsequian porque dará el mejor caldo. La única importancia que la gente le da es cuando utiliza sus servicios para que vaya a su casa a picar leña.

Claudio César Araya en la página doce de la Revista Rescate Cultural Ramonense, acerca de Ferreto, escribe lo siguiente:

> "...se acurrucaba en el umbral de la casa que él había escogido ese día y cuando el dueño salía, le

lanzaba su mirada y su sonrisa únicos recursos con que contaba para solicitar un favor. Logrando el servicio que (era casi siempre), se acurrucaba y escondiendo su cara a los transeúntes, devoraba con avidez aquellos alimentos. Cuando terminaba, encogía su brazo y con la manga de su saco limpiaba su boca. En ese saco o manga de asco, se adivinaban huellas de muchas comidas y de muchos años, pero sobre todo Ferreto es orgulloso de su saco y se veía más orgulloso aún, cuando pasaba su boca grasienta sobre el casimir inglés de aquella prenda. - ¿ Qué significaba este gesto en Ferreto? Quizás el reclamo a una sociedadad que le veía con lástima, con desprecio o con indiferencia y que él lo identificaba con el saco o con la manga de su saco. - Vaya alguien a saberlo. - Pero había algo más en ese personaje: cuando hacía su desayuno en alguna casa de la vecindad o almorzaba en su casa el agua de tuste, decenas de perros callejeros hacían círculo a su alrededor meneando alegremente la cola. Ferreto a ninguno de ellos dejaba sin ración, aunque tuviera que quitársela de su propia boca.

En una choza de piso de suelo, sobre una fría mesa, descansa una caja mortuoria con los restos de Ferreto. Nadie se ha atrevido a quitarle su saco ni su sombrero. No hay mucha gente, pero en aquella habitación por donde quiera se escuchan gemidos de decenas de perros callejeros, y cualquiera adivina también, una sonrisa de satisfacción en los fríos labios de Ferreto."

TETOCO

Lo conocí como jalador de vacas y terneros donde don Joaquín Rodríguez. Muy temprano a las cinco de la mañana, humedeciendo sus pies descalzos con el sereno de la noche y con el frío del amanecer, y disfrutando de los primeros cantos de los pajarillos,

Tetoco iba a La Sabana para traer las vacas hasta el corredor de piedra donde doña Juana ya estaba lista con su banquillo y el réluciente balde para recoger los chorritos de leche que bajaban de la abultada ubre de la vaca. Al ir de vuelta con los animales, él llevaba su media botella del blanco líquido. Esta era su actividad tempranera y repetida día a día durante sus años mozos.

Juan Tetoco supo lo que fue dárselas con el Diablo, contaba y volvía a contar una anécdota que lo caracterizó como el único que había tenido la osadía de vérselas con el Pisuicas, ya que en una oscura tarde de invierno se encontraba él renegando de su pobreza y pensando en el por qué unos tienen dinero a montones y otros como él, siempre sus bolsillos vacíos. No pasó mucho rato cuando sintió un olor a azufre, a la vez que lo suspendían, pensó ni más ni menos, el Diablo quiere llevarme enterito. Recitó sus oraciones que aprendió de niño y le hizo la cruz; ante esta señal el Malo se estremeció y lo dejó caer sobre unas piñuelas. Cierta relación hubo de establecerse entre ese espíritu maligno y Juan Badilla, Tetoco, porque en las mascaradas del día de San Ramón, en lugar de vestirse como la giganta, representaba al Diablo y corría tras los chiquillos para asustarlos y darles con el chilillo.

MARIA PINCELES

Recuerdan a María Pinceles? Es la primera mujer en San Ramón que se dedica al arte, pinta muy bonitos paisajes. La mayoría de los cuadros tienen un fondo de un suave color con flores estampadas y cierta fantasía de luces. Este aspecto se lo dan los materiales con los cuales trabaja, usa pintura de aceite sobre vidrio que da una delicada transparencia, al reverso del vidrio le coloca una lámina de papel

plateado o metálico, a veces dorado, y con esa combinación de colores obtiene una linda ilusión.

María Bolaños es su verdadero nombre, trabaja con ahínco, sus pinceles van dejando en su estela nubes y celaje, una claridad de luna o un sol resplandeciente iluminando alguna casita blanca rodeada de arboledas y jardines sobre un suelo alfombrado de gotitas verdes transparentes; un poco más allá vemos un río serpenteando entre árboles y jarales donde las aves sacian su sed.

Lleva sus cuadros al centro de la ciudad para venderlos y como todo artista a veces tiene suerte, otras no. Con esos dineros ayuda al sostenimiento de su madre y hermanas.

Todas ellas, las Bolaños usan combinaciones y fustanes con lindos encajes, y siempre, siempre un poquito más largos que su vestido, la gente creé que es para exhibirlos, y por eso lo han llamado el lujo de las Bolaños. María es un poco alta, delgada de cuerpo y de cara, pelo corto, lacio y muy negro

Viven en una humilde casa por El Tremedal y María por ser la primera mujer amante de la pintura en San Ramón la llamaron María Pinceles. Justamente esta pintora pasa a ser del folklore ramonense.

LUPARIO

Sentado ahí, en el cordón de la acera de Losilla, frente al palacio, hoy Museo, siempre pensando, con su mirada perdida y la mano extendida, esperando una moneda grande o pequeña, no importa, esa limosna constituye su pan de cada día.

Da la oportunidad al obsequiante de cumplir con un mandamiento de Dios: amaos los unos a los otros.. Depositar una limosna en la mano del necesitado es acercar a Dios nuestro corazón.

Lupario contempla los carros que pasan, las personas que van a su trabajo, las gentes de bien que lo envuelven con su fragancia al pasar y que él aspira con deleite. Todas las mañanas de todos los días se posesiona del mismo sitio, no hay otro mendigo que le usurpe el campo. Hace tiempo es dueño de ese lugar

Hay veces que la lluvia ingrata lo levanta de ahí, entonces una mirada triste delata su pena, no habrá pan para sus pequeños que esperan en su casa. Sus ojos extraviados conocen a los hombres y mujeres que pasan a su lado y lo distinguen con una moneda.

Su andar es penoso, parece que sus pies están lastimados por bichos que se introducen en su piel. Un chaquetón grande lo protege contra el frío. Una vez, Lupario sabedor de que a nuestro cura párroco le gusta el guaro contrabando le lleva una cuarta de ese licor. El padre le dice: este guaro sabe a humo, a lo que Lupario contesta: ¿Qué quería que por tres colones que me da, le trajera una cuarta de wisky.

De dónde cogió el apodo Lupario, no lo sabemos, lo cierto es que es un inolvidable personaje ramonense.

Nuestro poeta don Marcial Moya le escribe un sentido y hermoso poema, pues cada ser humano por su inteligencia, por su hidalguía, por su varonil y bello rostro inspira un pensamiento poético. También la sensibilidad de un mendigo mueve un corazón.

TACHUELA

Entre los ganaderos, Tachuela es el súper arriero de ganado. No uno considera las distancias por más lejanas que sean para cumplir con su

cometido: llevar una partida de reses a algún lugar, en invierno o en verano.

Nace en Santiago y siendo adolescente le trabaja a don Rodrigo Valverde con el ganado. Le gusta el alcohol y como mandadero y arriero de ganado fue entrando en años, llegando a ser un hombre honrado y trabajador. Siempre trae consigo una soga lista para servir al primero que lo necesite. Tachuela es una persona muy admirada por su valentía para el trabajo de arriero. Nos cuenta Lolito una bonita anécdota; un día llevaba Tachuela siete vacas de don Rodrigo para el potrero, en la noche sueña Tachuela que su patrón le había regalado siete vacas; entonces él interpreta el sueño y dice siete por siete, cuarenta y dos, y presto compra el cuarenta y dos en la lotería. El número sale premiado, saca la lotería y muy complacido le cuenta a don Rodrigo el resultado del sueño, don Rodrigo le contesta: "te valió no saber multiplicar para pegar la lotería".

Su nombre es don Antonio Badilla, blanco, de pelo y ojos claros, y pequeñito de estatura, por eso le han puesto el sobrenombre de Tachuela, por lo activo y conocedor de su trabajo, hábil y esforzado como una tachuela indispensable que se hace sentir.

Por su honradez acrisolada, los dueños de los negocios lo prefieren para mandados delicados, muchas veces lo vemos llevar una garrafa de guaro hasta el lugar de su destino. El comerciante agradecido le da unas cuantas monedas que le servirán para cumplir así con sus obligaciones. Sus pies descalzos y sus pantalones arrollados saben del barro y los escollos del camino de los rayos del ardiente sol o de aguaceros y rayerías en sus largas caminatas tras el ganado que lleva a su destino.

En una entrevista con Pancho Ramírez, quien conoció muy bien a Tachuela, dice que el único desliz que conoció de él fue cuando alguien lo mandó a Sarchí a vender unos bueyes y tuvo la tentación de probar los primeros tragos que de por sí le gustaban, y resultó que el resto del dinero lo perdió.

DOLORINA

Oriundo de Piedades Sur, se dedica a picar leña en varias casas del pueblo, en esta época sólo se cocina con leña, en fogones y en hornos de las panaderías.

No conocemos su nombre, sólo sabemos que Dolorina es una persona muy especial, bajito, sencillo al hablar, no toma guaro, es el encargado de hacer los mandados de la Farmacia de Montes de Oca. En esos días se conocen las pastillas "dolorina" para cualquier dolor: de muelas, oídos y cabeza, las anuncian con grandes rótulos en la botica de la cual este muchacho es empleado como mandadero, creemos que de ahí viene el sobrenombre: Dolorina. Podríamos decir que don Fausto, doña Filomena y Joaquín Montes de Oca crearon este personaje.

Algunas veces saca ratos para limpiar zapatos. Y cuando puede va a trabajar a Los Ángeles donde una familia Salas, doña Columba le paga bien sus servicios.

Respecto a ese trabajo, cuentan la siguiente anécdota: un día carga tanto la carreta con leña que la coyunda de los bueyes no aguanta el peso y ésta se va cuesta abajo y se vuelca. Dolorina sufre por el accidente pero no puede hacer nada y las lágrimas le llenan los ojos de impotencia para solucionar el percance.

Dolorina pasa por este pueblo que lo quiere, a pesar de que lo molestan por su apodo, vive, trabaja y no sabemos cuando desaparece.

ELOY COPAS

Bueno para coger goteras, tocar la guitarra y tomarse unas cuantas copas cuando tiene la oportunidad de llegar a una cantina. Eloy siempre trae unas alforjas de mecate en el hombro y un cuchillo en el cinto listo para cualquier trabajo que aparezca.

Una vez uno de esos charlatanes que no faltan en esos lugares le ofrece a Eloy una botella de ron, si él puede tomarla cor-cor, es decir de una vez, como este señor era alcohólico acepta el reto. Las consecuencias son tan terribles, que mandan a Eloy al hospital. El doctor le advierte que otra tanda de esas y se va para el otro lado.

Todas las personas tenemos algún lado bueno; Eloy es muy trabajador. Se dedica a construir unas paletas de hojalata para limpiar palas y machetes, hace chavetas para cortar puros, es experto para sacar raíces de chayote, construye además estuzadores de cacho para desgranar mazorcas. Su verdadero nombre es Eloy González Chaves. Eloy se buscó su apodo el cual nunca parecía ofenderle.

Los ramonenses le tenemos mucho cariño porque además de su gusto por el alcohol es una magnífica persona.

JOSEFINA

Josefina vivía en el alto de los locos. Así han llamado la parte alta del noroeste, de la ciudad de San Ramón, situada al norte de la Plaza Rafael Rodríguez y en el lugar que se encuentra el Banco de Costa Rica. En este barrio vivía más de una persona con perturbaciones mentales.

Frente a mi casa que también quedaba en el Alto de los Locos, en una cabaña de techo de paja y piso de tierra, vivía una humildísima familia: Bernabé Jara, su esposa, su hija Josefina y además, como integrante de ese hogar, el hermano de Bernabé con el mismo problema a quien la gente llamaba con razón "el Loco Jara" pues vivía perdido en un mundo de fantasía.

Josefina, un tanto desposeída de belleza, trabajaba en la purería de don Manuel Retana y su dinero constituía el único sostén de la familia. Ella era una muchacha sana y tenía su juventud para ofrecerla al amor; pero este fue cruel y le jugó una mortal partida. Muy enamorada del muchacho que la cortejaba, se hizo tantas ilusiones que llenó su alma pura y buena del más grande amor. El ingrato desalmado y sádico, la colocó en su propia realidad, no la amaba, nunca la amó, para él no significaba nada, sólo quería su entrega total, ni siquiera pensó en sus sentimientos, eso él no lo entendía.

Era una cruda noche de invierno, el viento, el frío, y la oscuridad lo llenaba todo. Dentro de la cabaña, la llamita de una vela se agitaba y casi se extinguía, parecía una lágrima de tristeza que ya se desprendía colocada en la superficie de un pequeño cajón que servía de mesa. Ahí junto a esa luz mortecina un vaso con un asiento de veneno, en el piso de tierra el cuerpo de Josefina yacía sin vida. Sólo bastó una mínima fracción de tiempo para aliviar su dolor.

No había gente, ni música, ni flores, ni poemas. Ella no necesitaba ya de este falso mundo. Su alma voló a las etéreas regiones, como una mariposa que busca la luz, libre de sufrimiento, envuelta en claridad.

Mientras esta tragedia se daba en la casa de Bernabé, éste en la calle se arrodillaba, miraba al cielo, llevaba la cabeza hacia el suelo y gritaba a su hija que le prestara las alas para volar tras ella. Su hermano, el loco Jara, aplaudía con entusiasmo, caía de rodillas, reía a carcajadas y hacía extraños gestos.

Unos días más tarde siguió con su habitual costumbre, traía siempre un sobre blanco en la mano y un billete de cincuenta céntimos y a toda muchacha le decía: ¿me la recibís, me la contestás? Te quiero para esto y llevaba su mano maliciosamente a cierta parte de su cuerpo, y como vivía frente a mi casa, le tocaba a mi hermana la continua propuesta. Mi papá, que se había dado cuenta de la actuación del loco, aprovechó un encuentro y con una tahona amarilla en la mano, le dijo: "déme esa carta y se acaba la jodarria" el hombre que de por sí era amarillo y flaco se puso más blanco, pero lleno de valor le contestó:

" ¡No tiene letras, sólo son flores del camino recogidas para ella!"

LA LOCA NATALIA

Una mujer alta, gruesa, con blusa y enagua ancha, delantal y muchas dalias y amapolas, adornando su cabeza, Natalia vivía en ese alto, donde hoy está el Banco de Costa Rica. Siempre traía consigo un gran varejón con la que corría la chiquillada de la escuela cuando le gritaban: "ahí viene la loca Natalia, corramos", y ella corriendo los perseguía, siempre corriendo, desde la mañana hasta las últimas horas de la tarde, cuando ya su mente se aquietaba pues los chiquillos ya recogidos en sus casas no la molestaban con aquel terrible grito para ella: "Viene la loca Natalia... corramos".

Se decía que Ezequiel, del mismo barrio, un joven maestro, que no sabemos por qué razón creció sin padre, tuvo esas ideas que afloran en el alma y no vuelven a su sitio jamás, se transforma en poderes de esos que hacen grande una mente o la deprimen. Este muchacho sano, fuerte, inteligente, que estudió para trabajar en el Magisterio, de

pronto le dio tal depresión que terminó por no hablarle a nadie, ni trabajar, cuando salía a la calle era como sonámbulo. Puso final a su desesperación, un día de tantos colocó una cuerda en su garganta y terminó su vida aliviando su dolor espiritual.

RAFAELITO

El loco Rafaelito era muy temeroso, como siempre los chiquillos lo amenazaban para verlo correr, no representaba ningún peligro, muy pacífico. Sin embargo un día de tantos su familia lo enclaustró en un cuarto donde pasó los últimos años de su vida. Él era un joven de buena familia y jamás le hizo daño a ninguna persona.

Algo tenía ese lugar que la gente lo llamaba "el alto de los locos" También vivía por ahí un señor cuyas actuaciones eran inofensivas, pues nunca se oyó de él que atacara a nadie, de buena familia, de bienestar asegurado, pero su mente estaba lejos de él. Sus gestos continuos como si constantemente estuviera quitándose algo de su cara y sus bazos, decía que estaba matando alemanes.

No tenemos culpa alguna de que un día de tantos un miembro de nuestra familia resulte un tanto distraído, desorientado, confundido como se conceptuaba a Chepito.

ALFREDO

Hoy tenemos a Alfredo con una ocupación constante: tocar una música con latas y conducir un carrito por la calle con su carga de pen-

samientos. Su mente se desarrolló hasta los cuatro años. No sabemos si trabaja en algún oficio, pero sí se mantiene muy entretenido con la música de sus tarros.

A este muchacho le hice un poemita que escribo a continuación

Alfredo

A lo lejos
oigo la música que tú tocas,
que te embriaga y que te embruja.
Con un pedazo de madera
arrancas a los tarros
las notas que tú quieres
y muy cerca del oído,
pegaditos a tu cara
con delirante afán
fuertemente le das
sin descansar,
sin cesar
esa música invariable
a lo largo del camino.
En tus ojos se te ve
la alegría del vivir
y quién sabe sí en tu mente
se agita un sueño azul,
o tal vez sólo te place
llenarte de armonías
A veces por la calle
te conviertes en chofer,
conduces un carrito
con tu carga de ilusiones
tirando de la cuerda
y avanzando
lentamente
a su destino llega.

Y Dios
con su infinita ternura
te rodea por doquier.
¡ Qué feliz eres tú
en tu mundo tan pequeño,
fuera de tanta maldad
sintiéndote seguro
con tu alma de niño puro,
con tu firme voluntad
con tu música sonora
y con un siempre ...
caminar.

Angela Quesada

TUTO

La historia que a continuación presentamos es un relato de Elieth Rodríguez.

Un personaje inolvidable para muchos ramonenses fue Tuto el enano, como comúnmente se le decía. Ese hombre pequeñito era muy atractivo para los niños, que después de pasar el asombro de conocerlo, se aprovechaban para hacerle bromas y molestarlo, cosa que no lo enojaba cuando eran pequeñeces pues él también era bromista y conversador. Tenía buen sentido del humor. Hacía amigos con facilidad, ya que su oficio era limpiar las oficinas de la municipalidad y barrer el parque de San Ramón. Este lugar era especial para reunir a los estudiantes que a diferencia de los niños, le daban bromas muy pesadas que lo sacaban de quicio, y escobón en mano los perseguía por las zonas verdes del parque, ya que ellos le tiraban papeles y cáscaras

para enojarlo diciéndole tonterías. La gozada que daba era que nunca los podía alcanzar debido a sus cortas piernas.

En otras ocasiones, cuando Tuto estaba descuidado conversando con personas que paseaban por el parque, los estudiantes se ponían de acuerdo para esconderle la escoba, entonces Tuto furioso los correteaba mentándoles la madre; ellos se amparaban en los poyitos (bancas) bailándolo de un lado a otro para que no los cogiera. Esto era cosa de todos los días.

Siempre se le veía vestido correctamente, pantalón largo con tirantes cruzados al frente; camisa de manga larga con los puños arrollados, botas y sombrero, todo muy limpio, con su carretillo estilo sarchiceño y escobón, caminando con sus cortos pasos de un lado a otro del parque recogiendo las hojas secas de los árboles, la basura, regando el zacate y llamando la atención a los muchachos que jugaban en las zonas verdes. ¡Qué inmoralidad de parque!, decía. Ayer me encontré veinte "tendones" entre la basura.

Cuando veía una muchacha gordita, de esas colegialas que se sentaban en los poyitos vestida, a la moda de la época, con "chemise ", se acercaba confianzudamente, con malicia, tapándose la boca con la mano y con su fina voz le decía: "¡Mirá, mirá... estás esperando a la pura bulla!"

Le gustaba hacer bromas pesadas a los muchachos; se les acercaba y con una mano les señalaba algún objeto inexistente que tenía en la manga de la camisa y burlonamente con la otra le tocaba la jareta del pantalón, cosa que enfurecía a los ofendidos, que siempre le andaban de lejos.

Cuenta don Marcos Zumbado, que un día Lolito Barrantes, que siempre se ha distinguido por bromista, estaba con un grupo de amigos en el parque y se les ocurrió alzar a Tuto y meterlo en la carretilla de echar basura, largo rato se entretuvieron viendo como Tuto trataba de bajar y por más vueltas que daba no pudo hacerlo, hasta que tuvieron compasión de él y lo sacaron.

Otra ocasión Lolito conquistó a Tuto y lo llevó engañado a la plaza Rafael Rodríguez donde estaba instalado un circo. Ahí había dos enanos que

tenían un show de baile y entre varios entusiasmaron a Tuto para que bailara con ellos, lo que fue una sorpresa para el público, por ser un enano conocido. Después de la presentación se llevaron los enanos al cerro y los dejaron perdidos, haciéndose un escándalo en el circo por esa situación. A las pocas horas los trajeron de vuelta. Se trataba de una broma. No solo esta vez participó Tuto en un circo. Sus amigos lo invitaron de nuevo a un espectáculo de boxeo con otro enano que pertenecía a un nuevo circo, lo que causó gran entusiasmo entre los espectadores y cada noche anunciaban la pelea con bombas y platillos, logrando con la propaganda mayor venta de tiquetes y mayor afluencia de espectadores que apostaban a nuestro enano.

Fausto Álvarez Villegas nació un 23 de junio de 1904. Pocas personas conocieron su nombre pero persiste en nuestra memoria por su físico y su apodo. Tuto era muy trabajador, pero el día de pago dedicaba parte de su salario a tomar traguitos y a emborracharse. Cuando iba para su casa tambaleante, la gente le gritaba: "hey Tuto va jumo" a lo que él ni siquiera contestaba. Usaba un vocabulario muy vulgar que aplicaba a las personas que se burlaban fuertemente de él.

Se corrió la voz de que Tuto tenía mucho dinero, lo que motivó a una interesada señora para ofrecerle una nieta en matrimonio. Tuto muy gustoso aceptó sin imaginar los propósitos de la unión. La boda se celebró con gran expectativa de los ramonenses amigos. Él de traje negro entero, impecable; ella de vestido blanco, largo, velo y corona. Los vi desfilando ese dia con un alegre cortejo que los seguía. No pasaron muchos días cuando Tuto muy molesto expresó que ese matrimonio había sido un forro. Sin embargo siempre mostraba muy orgulloso la fotografía de la boda. Imagínense el asombro que causaba la pareja, él viejo y pequeñito, ella joven alta y bonita.

Trabajó muchos años barriendo el parque y fue la gran atracción de gran parte del siglo pasado.

VIRGILIO HERNÁNDEZ RAMÍREZ

Es una fiel personificación de la cultura popular. Nace el 21 de mayo de 1916, en San Isidro de San Ramón, lugar donde cursa hasta el tercer grado, recuerda con mucho cariño a su maestra doña Pacífica Carrillo. Luego se traslada a Piedades Norte y a San Pedro donde es hoy un personaje muy conocido porque declama los versos que escribe y cuya inspiración la motiva cualquier acontecimiento que viva.

Él es el que recita sus versos cuando llegan personalidades de la capital, eso le da gran prestigio ante su comunidad.

Por ejemplo dedica los siguientes versos al Dr, Carlos Luis Valverde:

Pongan cuidado señores,
cosa que nadie esperaba,
en el pueblo de San Ramón
el mejor hombre faltaba.
Fue un día el tres de marzo
Lo tengo yo muy presente,
Ese día asesinaron
al doctor Carlos Valverde
Cuando la gente se dio cuenta
Que el mejor hombre faltaba
En el pueblo de San Ramón
Toda la gente lloraba.

El doctor Carlos Valverde
No se borra de mi memoria
Él se fue de este mundo
Y gozando está en la gloria.

En la celebración de sus bodas de oro le dedica a su esposa el siguiente poema:

Soy un viejo ramonense
y muy pobre por fortuna,
a los rayos de la luna
yo te canto esta canción
con clarines y violines
bandolones y guitarras
con un trago de tequila
yo te canto esta canción
En esta noche de luna
vengo yo con mis canciones
para interrumpir tu sueño
soy el único dueño
que te viene a cantar.
De tres rosas que corté
una no tenía dueño
y para mí fue un sueño
el que fueras para mí.
Mi hogar está de fiesta
por cumplir
50 años de casados
entonces nos unimos
en un sólo corazón

DOMINGO, EL CAMPANERO

Vuelven las campanas a su palacio de granito, en las nuevas torres del templo parroquial. Veintidós años ausentes, guardados sus plañidos, sus cantos, sus sueños. Encerradas como presas, observando bodas que a ellas les tocaba alegrar, funerales cuyo sentimiento ellas tenían

que expresar. Y el tiempo pasa, las seis, las ocho, las doce y ellas no pueden repicar.

En esa iglesita de San José, hoy Colegio Patriarca San José, estuvieron esos bronces silenciosos tantos años. Es en el año 1945 cuando el Pbro. Sergio Hidalgo, decide que ya es tiempo de pasar las campanas a la nueva Parroquia cuyos trabajos están finalizando en sus últimos detalles. Por ese motivo nuestro poeta Félix Ángel Salas canta en la penúltima estrofa de su poema:

Ya estáis donde estabais, mis viejas campanas.
Cantad a los vientos las dianas tempranas
de aquellas mañana lejanas de ayer
decid a esa gente del pueblo que adoro
que el canto en que os canto no es canto, que es lloro
pues pienso que nunca jamás os veré.

Domingo el campanero da las últimas campanadas a las ocho de la noche del tres de Marzo de 1924, al siguiente día, a las cuatro de la mañana, se da un fuerte temblor que las campanas repican por sí mismas. A las seis de la mañana se produce el histórico terremoto, que destruye por completo la Escuela Central de Varones y Niñas y daña muchos edificios de bahareque: la cárcel, el Palacio Municipal, el Hospital San Vicente de Paúl. Las torres de la iglesia se agrietan y hay que demolerlas.

Años después se levanta el Templo Parroquial, y Domingo, que había esperado veintidós años, se siente rejuvenecido y feliz. Sube al campanario para tocar sus campanas con sabor a triunfo y anunciar al pueblo que las campanas vibran de nuevo en su palacio, en la altura de su torre, saturando el aire con su cántico sonoro, con poder y alegría.

Esas campanas son parte de su vida, al unísono con ellas, vibra su alma, él sabe hacerlas cantar, temblar de emoción, llorar.

Desde muy niño conoce su lenguaje, como sobrino del Padre Cambronero, párroco de San Ramón y Capellán de las tropas ramonenses en la guerra del 56.

Sus pies descalzos, su andar pausado, un poco inclinado hacia la derecha, ni alto ni muy bajo, a Domingo le encanta decirle tonterías a las jovencitas. Su conquista la hace de la siguiente manera: dentro de la iglesia, cuando las chiquillas están sentadas en los escaños, llega él, se coloca a su lado y les dice en voz baja: " pist, pist vamos allí ... y le doy dos colones". Las muchachas salen corriendo y él se queda lo más tranquilo oyendo el rosario.

DON FRANCISCO (PACO) ARTAVIA

Paco Artavia, como lo llamamos en el pueblo, es una persona que trabaja y vive para el servicio de los ramonenses.

De su peluquería, los clientes salen muy satisfechos rejuvenecidos y con la alegría de vivir, a veces con un libro en la mano con la esperanza de leerlo en sus horas de descanso y casi siempre con nuevas anécdotas producto de las tertulias que a menudo surgen de los que ahí se encuentran.

Su lugar de trabajo es un templo donde se le rinde culto a la belleza y a la cultura. Aquí encontramos un lugar especial para los libros que publican los escritores y poetas ramonenses y que Paco ofrece y vende con mucho cariño. No hay en San Ramón librería que venda más libros que él.

Paco Artavia conoce a cabalidad la Biblia y la comenta con toda facilidad, lo mismo hace un discurso en el púlpito de la iglesia con el sentimiento que lo caracteriza para despedir a un ser querido, que en un salón para referirse a alguien que recibe un homenaje.

Tiene el hábito de tomar las cosas con tranquilidad sin angustiarse, ni guardar resentimientos y de sonreír ante los problemas que presenta la vida. Su buena disposición mental y la paz de su espíritu intervienen en el buen trato con las gentes que lo visitan.

Así es Paco Artavia, un personaje polifacético, inteligente, interesante y un gran impulsor de la cultura ramonense.

ASÍ ES NUESTRO PUEBLO

El pueblo jocoso, que disimula sus congojas y preocupaciones con chistes, anécdotas y cuentos, como dirían algunos. Un pueblo que, aunque sufrido, no pierde la oportunidad para ser creativo.

Recogemos también, como ejemplo último, unos versos publicados en TIEMPO, un periódico local editado en febrero de 1946 por la Imprenta Acosta. Él muestra las características de una época en que la versiificación era importante y se usaba, no solamente para escribir poesía, sino también para plasmar en ella la crítica informal con tono jocoso e inclusive satírico.

Observemos la mención de los políticos importantes de ese período que no se podían quedar por fuera de este capítulo: don Aquileo Orlich, don Jorge Orlich,don Eliseo Gamboa, don Hernán Ovares y don Marcial Hernández.

La columna " En serio y en broma" dice así:

Torcuato amigo sincero
en estos pocos renglones
relatarte a prisa quiero
algo de las elecciones .
Estando a diez de febrero
madrugaron los camiones
y el trajín politiquero
anunciaron los clausones.
Las faenas electorales
muy temprano amanecieron
y escribientes y fiscales
a buscar sus mesas fueron;
con aires muy electorales
las Juntas se establecieron
y en los Registros legales
largas actas se escribieron
En la calle se agrupaba
la gente como un rodeo
y en medio del grupo estaba
triunfante don Aquileo;
Jorge a un viejito jalaba
por quitárselo a Eliseo
y un policía lo miraba
con diabólico deseo.
Un elector exigía
por el voto cien colones
la Oposición le ofrecía
camisas y pantalones.
Hernán aquí intervenía
con políticas razones
nombrándolo policía
del barrio de los volcones.
De los carros el tropel
levantó polvo y arena;
Marcial militante fiel
en coger maña se entrena,
de Zamora y San Miguel
la noticia no es muy buena

y allá se encamina él
a reventar la cadena.
Libremente transcurrieron
las horas de votaciones
y algunos tragos bebieron
los electores tragones,
unos cuantos convirtieron
sus cédulas en colones
y el pecado cometieron
de vender sus convicciones.
Señalar al punto quiero
que a la Democracia ofende
tanto el que paga el dinero
como el que por él se vende
pues quien la moral defiende
ha de aplicarla primero,
y aquí su charla suspende
tu amigo Juan del Estero.

En estas elecciones del diez de febrero de 1946 queda electa la siguiente Municipalidad que entrará en funciones el próximo 8 de Mayo:

Propietarios
Don Rodrigo Valverde Vega.
Don Rafael Castro P.
Don José María Badilla
Don Joaquín Montes de Oca N.
Don Marcial Hernández M.
Don Rafael Mora B
Don Franklin Vega T.
Don Lorenzo Carvajal M.
Don Jorge Rodríguez Soto.
Síndicos propietarios:
Don Aquiles Ramírez
Don José Manuel Flores.

Para elegir esta Municipalidad concurren a las urnas electorales: 2464 electores, de los cuales corresponden: 1509 para la oposición y 505 para el Republicano Nacional, dos por cociente sin ninguno por arrastre.

En general hubo cordura y tranquilidad de parte del público. Las autoridades de policía pudieron fácilmente controlar el orden. Los cuentos de ñor Garúa, de Alcides, de Lolí, de Lico Flores y otros con la misma fama en el pueblo, revestidos de la más increíble fantasía, introducen al interlocutor en un mundo maravilloso que despierta sentimientos de aventura, de grandeza, de terror.

En San Ramón la poesía ha seguido su curso. Don Arturo Bonilla Guzmán recuerda personas que hacen historia por sus apodos y que verdaderamente representa el folklore ramonense. De su publicación en la revista "Rescate" N"6 de 1987, pg. 22, recogemos la siguiente:

San Ramón por siempre ha sido
Tierra de frío y de viento
La niebla en todo momento
Cubre el sol con su vestido
Las nubes corren veloces
Como corceles del cielo
Que arrastran raudos el velo,
Conque se cubren los dioses

Sobre cerros y colinas,
Que rodean mi pueblo amado.
El cafeto perfumado,
Crece en las fincas vecinas.
También en los cañaverales,
Las milpas y los potreros,
Son como verdes joyeros
De tesoros naturales.
Las gentes que gastan reales,
Son los Orlich, los Badilla,
Los Salazar, los Losilla
Valverdes y Carvajales.
Los pobres no somos pocos,

En este pueblo de poetas
No tenemos ni pesetas,
Pero si encontramos locos
De San Ramón ya se han ido,
Personajes pintorescos,
Con apodos muy grotescos,
Que mi mente ha retenido.

A "Tetoco "tomo en cuenta,
así como al tuerto "Enrique",
al jala vacas "Turique,"
y al mentado "Luis Menta"

"Carlos Chorrio", "Cascarita"
" Caca e Mono" "Los Peineta"
" Moncho de Hule" " Los Paletas"
" Los Tacaco " y "Los Chanchita"

Me acuerdo de "los Chureco"
Y también de "los Choncholla"
de "Tiquisque", de "La Polla"
de "Mala Sombra y "Muñeco"

De "María Papa" se oía
Cortesana no muy bella
Que por dos reales con ella
A la estera se caía

En este pueblo han nacido
Personajes que la historia
Su nombre le ha dado gloria,
Porque a la Patria han servido.

Se han dado los presidentes,
Los ministros, diputados,
Científicos, licenciados,
Y patriotas muy valientes.
Pero la mayor bonanza
De la tierra ramonense,

La que a la ignorancia vence,
Es la luz de la enseñanza.

Mas esta luz refulgente
De la Ciencia y la cultura
La esparce la gran figura
Del maestro diligente.

Sean mis ruegos escuchados
Por nuestro Dios, tan clemente,
Para que mi pueblo cuente,
Más maestros que soldados

Donde el bien. La paz y amores
Con el saber y cultura,
Disipen toda amargura,
Todo mal vicio y rencor.

Arturo Bonilla Guzmán



Nuestras costumbres y tradiciones

A fines del siglo dieciocho y a principios de 1900, los hombres asisten a misa los domingos, adornados con una banda roja y barbas en los extremos ciñendo la cintura, la mayor parte de la gente anda descalza. Los pantalones que usan son blancos o de mezclilla casi siempre. Ese día, la gente rica se pone un pañuelo de color en el cuello recogidas las puntas con un anillo de oro. Algunos lucen una hermosa leontina con un reloj de oro o de plata.

Las mujeres que usan corsé, ajustador formado de lienzo y seda con varillas de ballena, les ayudan a mantener sus cuerpos esbeltos; sus trajes son largos, mangas abultadas al principio y el resto largas y ajustadas, al igual que las blusas con adornos de alforzas y vuelos. Su cabello largo lo recogen en un moño o en trenzas con una carrera en medio, las dos trenzas se cruzan y forman un atado. Para el matrimonio la novia luce un pañolón de seda, generalmente es un obsequio del suegro como se acostumbra en esa época, está bordado con rosas en relieve y barbas de seda, siempre es blanco o crema. Otras sólo llevan una chalina o una toalla sencilla.

A la salida de la misa las gentes van al mercado, éste tiene piso de tierra y está ubicado contiguo al palacio, en el mismo lugar que hoy ocupa el moderno mercado municipal. Las verduras las ponen en cajones de madera o en manteados, en algunas carnicerías envuelven la carne en hojas de plátano o bijagua, otras la venden ensartada en venas de bijagua. Dos atracciones tiene este centro comercial, la venta de chinchibí a dos vasos por cinco céntimos y la otra es el juego del Panchito, éste consiste en un muñeco pequeño vestido con un mameluco rojo y una gorra verde y en la mano lleva una varillita que señala el número ganador en la ruleta donde él mismo está girando. Los cordeles numerados son a cinco por cinco y los premios son conejos de pan, bollos aliñados, hermosas gallinas vivas o arregladas envueltas en hojas de plátano y botellas de vino barato. La única persona que maneja el Panchito es la niña Chabela Mora, muy respetada pues es la eterna maestra que da primer grado y nunca se le gas-

tan los ojos. A su avanzada edad lee, escribe, teje con agujón y jamás usa anteojos. Todo lo que se recaude en el Panchito es a beneficio de la Sociedad de San Vicente.

En las casas se cocina con leña en fogones hechos de barro dentro de la cocina y también construyen hornos para hacer el pan casero y obsequiarlo en rezos de novenarios y rosarios del Niño Dios.

De las quebradas más cercanas se recoge el agua en tinajas y calabazos. En algunas casas tienen pozos, incluso con brocales y bolillos para facilitar la sacada del agua. Tienen el cuidado de limpiarlos con regularidad para que el agua se mantenga limpia, aún cuando es recomendable hervirla para la buena salud.

Las señoras amas de casa tienen la costumbre de primerear la ropa de toda la semana el día lunes, el día martes le dan la segunda lavada en la batea y el miércoles azulean la ropa blanca y la engoman absolutamente toda. Cuando está seca le ponen un poco de agua y la planchan con planchas de hierro calentadas sobre una plantilla de hierro colocada en los tinamastes de la cocina con buen fuego. En esta época El Estero que atraviesa el pueblo, protegido por buenas arboledas y sus aguas limpias desembocan en la parte NE. de la ciudad donde forma un salto de treinta metros de altura al caer, moviendo un aserradero propiedad de don Luis Rodríguez.

A medida que se va poblando la ciudad, los árboles que ensombrecen el riachuelo va desapareciendo, y hoy El Estero es un simple desaguadero de inmundicias, con partes entubadas. Sin embargo cuando nos azota el huracán Fifí, se desborda con furia e inunda una gran parte de la ciudad. Actualmente se ha drenado evitando así sus desastres.

La Quebrada Gata, alrededor de la cual muchos colonos levantan sus ranchos porque tiene magníficas aguas, hoy igual que la mayor parte de los ríos, dejaron de ser ríos.

Como no hay fuentes de trabajo algunas personas se dedican al cultivo del tabaco, luego lo procesan y hacen puros, el tabaco lo curan con vainilla y hacen los cigarros envueltos en papel amarillo, amarrados con hilo y los venden a seis por cinco céntimos. Otros se dedican a sacar guaro contrabando o guaro de cabeza, como no hay autoridades de Resguardo Fiscal que persigan esas fábricas clandestinas, las trabajan libremente, usan ese licor en los bailes y otras fiestas que celebran.

Otros se divierten en las galleras, con las peleas entre gallos finos. Para que resulten más asesinos calzan a los gallos con espuelas más grandes de las que tienen. En esos lugares el dinero rueda producto de las apuestas y el placer del maltrato de unos indefensos animales que culmina con la muerte de uno y a veces de los dos. Y como suele suceder siempre, unos galleros salen felices con su plata y otros terriblemente enojados con la doble pérdida del gallo y su dinero.

En las tardes de los días de fiesta, la gente va a la soda "La Magnolia" de las niñas Carlota y Estefanía Campos para tomar refrescos con tosteles preparados por ellas. Venden además queques, pan de rosa, rosquillas acemitas, confites, dulces de frutas y otras golosinas. En el salón tienen varias mesas adornadas con rosas y el piso de madera brillante. Esta soda está situada en la esquina propiedad hoy de Alfredo Salazar Mora. Frente al costado oeste de La Magnolia, está la farmacia de don Fausto y doña Filomena Montes de Oca, hoy un edificio de comercio de dos plantas; y frente a esta farmacia el negocio de los Orlich.

Hoy día el distrito central se ha engrandecido extraordinariamente. Ya no está la calle ronda para ir donde don Juan Caballero. Sus fincas son grandes ciudadelas. Barrios como Las Tres Marías Dos, El Porvenir, La Libertad. San Juan se unió al centro por medio de sus construcciones lujosas. Cada propietario quiere hacer lo mejor, con ese afán las residencias resultan más elegantes y bonitas.

Los Parques son una continuidad de la ciudad. La Sede de la Universidad de Costa Rica, ubicada en Alfaro (San Pedro) tiene aceras hasta nuestro parque.

Lo que era la Sabana de don Joaquín Rodríguez Rodríguez, un hermoso potrero atravesado por el Estero con un buen caudal de aguas limpias, donde pastan terneros, vacas y bestias, centro de recreo de los chiquillos que van a comer guayabas y a pescar olominas, es hoy una elegante ciudadela: "El Porvenir", con construcciones de la más moderna arquitectura. Este sector que llamamos La Sabana tiene una buena escuela, bautizada con el nombre del recordado maestro y poeta ramonense José Joaquín Salas Pérez (1891 - 1970). Al costado oeste de la escuela está El Estadio Municipal, Guillermo Vargas Roldán, institución que meritoriamente lleva su nombre porque él se dedica económica y espiritualmente a levantarlo y valorizar a sus jugadores, dándole todo el apoyo y entusiasmo que requiere el equipo.

PASEOS DE ANTAÑO

Hay muy lindos recuerdos de los paseos que se hacían a fines del siglo dieciocho y a principios del siglo diecinueve al Cerro de la Vista del Mar, a los Playones del río Barranca, a la Catarata de las Musas, a la Piedra de San Isidro. Los jóvenes, hombres y mujeres, montan hermosos caballos. Las señoras van en carreta, llevan almuerzos con tortillas, torta de huevo, y de carne, frijoles molidos; refrescos de limón, naranja y tamarindo. No conocíamos la Coca Cola, los muchachos

llevan guitarras y dulzainas. Cantan las canciones que están de moda para divertirse y lo hacen muy bien.

Recordamos a doña Aurelia de Orlich, a Doña Adela de Jenkins, doña Beatriz de Caballero, Doña Hortensia de Acosta, doña Nana de Gamboa, doña Juana de Rodríguez, doña Juanita Lobo de Rodríguez y las hijas, éstas son viajeras de carreta.

Cuenta doña Aleida de Valverde que los paseos al cerro del Tremedal son inolvidables, en noches de luna llena de verano, van en grupos a disfrutar de esa linda juventud, complementando la alegría de la música de acordeones y guitarras, con la entrega de melcochas que adornan con un poco de poesía. El joven que siente atracción por una muchacha le escribe un verso expresándole su sentimiento o una copla para el caso, el mensaje lo colocan dentro de la melcocha.

Doña Aleida recuerda la siguiente copla:

Dicen que Aleida y Rodrigo
pronto se van a casar
ellos sólo esperan
que la iglesia
la puedan terminar

A la señorita Blanca Ramírez le dedican una delicada copla que dice:

A Blanca Ramírez,
hermosa y delicada flor,
capullo de rosa,
la hija graciosa
del Dios del amor
dedico este verso
con toda emoción

Ella contrajo matrimonio con don Aquileo Orlich.

A una gordita de quien su nombre omitimos, por no ser la copla muy fina, le dice:

La prima de Carlota
Sobrina de Pilar
Parece una pelota
Con patas de billar.

La novia de Marco Tulio Acosta se llama Dora y la copla dice así:

En la ventana de Dorita
Tulio Acosta canta así:
Aquí está el que te adora
Dora de mi alma,
Dora mi vida, Dora querida.

EL TRAPICHE

Era uno de los sitios preferidos de los ramonenses para ir de paseo. Maestros y profesores organizaban a sus grupos para ir al trapiche donde, además de conocer el proceso de la caña de azúcar para la elaboración del dulce, se daban las grandes comilonas.

Aún quedan en San Ramón varios trapiches que elaboran el dulce de manera tradicional. Entre otros está el de don Evelio Arias, en La Paz; el de los Morera, de los Valverde, el de don Amado Jiménez, en La Esperanza. Algunos se han modernizado usando electricidad en lugar de los bueyes como generalmente era la costumbre.

El trapiche que hace historia en San Ramón es de los Caballero, situado en la parte norte de la ciudad donde va de paseo la

sociedad ramonense y las gentes que vienen de San José a pasar vacaciones al pueblo.

Desde esa época (1927) hasta hace poco tiempo lo consideramos como folklore principal, como un centro turístico con la atracción de los deliciosos sobados, las espumas, las cachazas, y los caramelos o pericos.

Cincuenta años trabajó este trapiche. Con siete hermosas pailas donde hervía el jugo de la caña hasta convertirlo en miel y en dulce. Don Juan vende a la Fábrica Nacional de Licores marquetas de diez libras, usa cajones de madera como moldes. Los hijos de don Juan son los encargados de atender y trabajar el trapiche. Los jueves y los viernes a la una o dos de la madrugada encienden las hornillas usando bagazo seco y mucha leña. El humo sale por una chimenea y a veces lanza llamas en su salida.

Los muchachos hijos de don Juan son: Rafael, Lucas Fabián y Enrique, son los encargados de tan ardua tarea. Y cuatro hijas Elid, Vera, Nena y Cecilia. La reina de esta familia es doña Lucinda Madrigal de Caballero.

En una entrevista con Enrique Caballero nos cuenta que a veces él llegaba del baile a quitarse la corbata y a comenzar el duro trabajo del trapiche.

Cincuenta manzanas sembradas de caña dulce rodean el trapiche perteneciente a don Juan, cuatro carretas transportan la caña hasta el lugar de procesamiento, donde la colocan entre dos mazas de hierro, con un eje, que hacen girar los bueyes enyugados hasta triturarla y extraerle totalmente el jugo que va cayendo directamente a la paila hirviente donde se va cocinando poco a poco para elaborar el dulce. Se usa el mozote para recoger las impurezas del líquido. Tiempo después se comienza a recoger esa cachaza en un trasto aparte para alimentar a los cerdos y a las gallinas.

Pasan la miel a otras pailas para que se espese; y cuando está de punto, la vacían en una canoa grande para moverla de un extremo a otro con una paleta de madera grande; por último la colocan en moldes para que se formen las tapas de dulce. Cuando están manejables las agrupan de cuatro en cuatro y las envuelven en hojas secas de caña en forma de tamuga listas para llevarlas al mercado y la tarea del dulce ha terminado. El trapiche ha contribuido a la economía del pueblo y del país, por eso es muy importante que los agricultores se dediquen al cultivo de la caña de azúcar.

Dice Enrique que en la paila echaban plátanos maduros pelados y pedazos de ayote sazón. Imagínense la delicia de esos plátanos y de esos ayotes cocinados en miel. ¡Son largas horas de jornada en el trapiche para sacar la tarea, pero inmensa la satisfacción de transformar la caña en dulce y recibir por ello el agradecimiento y admiración del pueblo además del dinero!

El trapiche de don Juan se moderniza trae por cables la energía eléctrica desde el transformador que está frente a la casa de Hugo Araya hasta el lugar de trabajo. El progreso cambia el girar de los bueyes por el motor eléctrico.

Hoy tenemos grandes ingenios modernos donde procesan la caña dulce y nos la dan convertida en finísimo azúcar, aún cuando debemos saber que en la alimentación resulta el dulce de tapa más nutritivo. Lástima que los trapiches están desapareciendo e imponiéndose los ingenios. El trapiche de don Juan Caballero, también desapareció, y la hermosa finca de cincuenta manzanas sembradas de caña de azúcar se convirtió en grandes ciudadelas muy pobladas con tres iglesias, plaza de deportes, y salón comunal donde realizan las actividades deportivas y sociales.

Añoramos el trapiche de don Juan Caballero por cuanto fue punto de recreación para los ramonenses, y un gran factor de importancia en la alimentación del pueblo,

El progreso viene alcanzando cada día mayor fuerza, antes la caña se transportaba en carretas tiradas por bueyes, ahora usan el chapulín, el trailer. Los bueyes que movían las mazas girando un eje, hoy han sido sustituidos por el motor eléctrico o de agua. Las tamugas de dulce se envolvían en hojas secas, de caña, hoy se usan bolsas de polietileno.

En el trapiche

Hay regocijos en la cabaña;
tiende la tarde rojos cendales
y dos carretas llenas de caña
vienen vibrando de los cañales

Crujen las mazas dando sus vueltas
y los gañones el horno atizan,
y dos chicuelos, de mangas sueltas,
con sus cuchillos la caña alizan

Los bueyes giran por un camino
que en el bagazo finge una boa,
y baja el jugo color de vino,
haciendo espumas en la canoa.

Cantan los mozos y un chico baila
oyendo a aquellos cantando en coro,
y sobre el fuego hierve la paila
echando al aire burbujas de oro.

Lisímaco Chavarría

LA CARRETA EN SAN RAMÓN

Lolito cuenta cómo a mediados del siglo XIX, procedente de San Antonio de Belén, llegan a la Aldea de San Ramón don Fructuoso Barrantes y su familia.

Este señor es el bisabuelo de Lolito Barrantes. Don Fructuoso es muy inteligente, un gran artesano con muchos ideales. Se afinca con sus hijos al sur de la Aldea en lo que es hoy el distrito de Santiago. Muy orgulloso Lolito de sus antecesores, hombres honrados y trabajadores, mujeres dignas y abnegadas, en su conversación habla de la fábrica de las carretas que hace don Fructuoso con sus hijos.

En esa época no tenemos medios de transporte, sólo se usa el caballo que va por trillos y veredas con su carga.

En el año 1895 salen ya de San Ramón las primeras carretas hechas por los Barrantes para muchos lugares de Costa Rica. Su construcción es un poco rudimentaria, tienen ejes de una madera muy fuerte, no se conocen los de hierro. También hacen los yugos, traen las maderas de la montaña y los peones que los ayudan son montañeses que trabajan bajo la dirección de don Fructuoso. Las herramientas que usan son el hacha, cuchillo, suela y lima.

Y como cosa curiosa nos cuenta Lolito que los primeros dibujos con que adornan las carretas son idea de doña Gertrudes Villalobos de Barrantes, siguiendo su propia iniciativa: a su antojo pinta los dibujos en un papel, triángulos, curvas, palmas, flores; les hace recortes con calados, los coloca sobre la madera de la carreta y pasa la brocha sobre el papel usando pintura de diferentes colores, quedando los grabados bien definidos y atractivos.

Dice Lolito que su padre le cuenta la historia del taller y las carretas. En 1896 los Barrantes compran un hermoso lote de una manzana en

dos mil colones, donde hay madera por valor de trescientos colones, lo que representa para don Fructuoso una fortuna, en el mismo lugar que hoy ocupa la Bomba de los Santamaría y donde Lolito tiene actualmente su propiedad. Esta familia Barrantes construye ahí la "Fábrica de carretas" aún cuando rústicas son muy útiles en el transporte de cargas. Para su elaboración usan maderas muy fuertes como cedro, caoba, pochote, níspero de la montaña, churracá etc. Así tenemos la carreta de la Meseta Central, construida en San Ramón por la familia de don Fructuoso Barrantes.

La carreta fue mejorando en su construcción con ejes de hierro y algunas con aros en las ruedas para su protección. Puntarenas y Guanacaste las adquieren para transportar sus productos a otros lugares. Otros pueblos como Sarchí mejoran su embellecimiento haciendo de las carretas una verdadera obra de artesanía.

El progreso que va entrando con fuerza en los pueblos, va dejando atrás usos y costumbres y dándole al hombre adelantos con más comodidades.

La carreta creada en 1895 pasa a ser una querida reliquia que se exhibe un día especial conducida por hermosos bueyes que captan la admiración del público. Todos aquellos que disfrutamos de traslados y paseos en tan importante transporte, no podríamos olvidar su trac, trac dibujando surcos a lo largo del camino lleno de barro, atravesando ríos, subiendo y bajando hondonadas, iniciando su lento caminar a las primeras luces de la aurora y avanzando lentamente hasta su destino, sin prisa, sin accidentes, sin locuras.

(Entrevista a Lolito Barrantes el 27 de Julio del 2001. Agradecemos a Lolito todas las referencias históricas con que nos ha ilustrado acerca de su familia y la carreta).

MELCOCHAS DE MARÍA

Mantenemos lindas tradiciones: las Melcochas de María es una de ellas netamente ramonense. Con la llegada de los primeros colonos que arriban a San Ramón, las señoras de nombre María obsequian melcochas de dulce en las tardes de la víspera del día de la Virgen María, ocho de diciembre, y la dan a los niños y gentes del caserío. No las tiraban como se hace actualmente.

Doña María Rodríguez, hermana de don Ramón Rodríguez, fundador de San Ramón, fue de las primeras que nos trajo esa costumbre. Otras señoras hicieron lo mismo. Más tarde Doña María Pérez que vivía frente a lo que es hoy Perifericos, reparte melcochas desde lo alto de la puerta de su casa, construida sobre bases de troncos. Doña María Zamora que hace delicioso pan, también se suma a la fiesta de las melcochas cada víspera del ocho de diciembre.

En la década de 1930, y 1940 Don Ahías Gamboa coloca a los chiquillos en fila sentados en el borde de la acera de su tienda, para repartirles melcochas, confites y pitos. Muchos de los niños de esa época, personas mayores hoy, deben recordar con emoción la generosidad de don Ahías Gamboa en esa noche de cada siete de Diciembre, porque los recuerdos bonitos de la infancia son para siempre.

Actualmente, sigue la chiquillada detrás "de las melcochas de María," por lo que aseguramos que es una tradición viva exclusiva de los ramonenses.

Las melcochas de María

Con las brisas navideñas
y el alma llena de alegría,
celebramos las melcochas
que obsequian las Marías

Es tradición ramonense
muy dulce y bullanguera
que nuestro folklore enriquece,
y en el pueblo, donde quiera
que vive una María
la turba de chiquillos va,
y con alegre gritería
sólo se oye en la calle:
¡Vivan las melcochas de María!

Angela Quesada A.

ROSAS PARA LISÍMACO

Para cumplir los deseos del poeta Lisímaco Chavarría, expresados en la tercera estrofa de su poema "Anhelos Hondos" la gente de nuestro pueblo, desde 1913 crea otra tradición. Los versos dicen así:

En mi pueblo que doble la campana
bajo el oro del sol de la mañana
por este su nativo trovador;
en mi pueblo... y que manos cariñosas
me lleven a la huesa muchas rosas
cortadas con amor.

Desde ese 27 de Agosto en que nos deja Lisímaco, los alumnos de las escuelas desfilan a cubrir de flores la tumba del bardo ramonense. Ojalá las escuelas mantengan viva esa costumbre sublime para que el espíritu de nuestro poeta siempre esté lleno de fragancia.

Benemeritazgo de Lisímaco Chavarría.

Gran alegría nos produce la feliz noticia del benemeritazgo de nuestro poeta Lisímaco Chavarría. Justo es el homenaje al bardo ramonense. Siendo Diputada la Licenciada Sonia Rodríguez, en el período 1990 - 1994, presentó un proyecto de ley a la Asamblea Legislativa para que se declarara a Lisímaco Chavarría como " Benemérito de las Letras Patrias". Dice la Legisladora

> " En el día de hoy, la Asamblea Legislativa reconoce el mérito y rinde homenaje a uno de sus hijos más preclaros, el poeta Lisímaco Chavarría Palma. A pesar de su anhelo hondo de divinidad lo que lo salva como hombre y como poeta, es esa capacidad suya de sentir la fraternidad de los seres humanos, ese acercamiento a la naturaleza antes que el sutil convivio con los dioses que tanto sintieron otros miembros de su generación."

Lisímaco nace en 1878 y muere en 1913. Su poesía fue exquisita, y en sus poemas tenemos el recuerdo eterno del poeta que tan tiernamente le cantó a la Naturaleza, a su madre y al pueblo querido de su San Ramón.

Su inspiración escrita con sensibilidad y rasgos románticos premodernistas ha motivado a grandes escritores como don Alfonso Chase a escribir un ensayo importante de su poesía, completo y objetivo.

CELEBRACIÓN DE LA NAVIDAD

En San Ramón, como casi en todos los países del mundo, tenemos la celebración de la Navidad.

Una estrella hermosa y brillante aparece en el firmamento llenándonos de celestial alegría, abriendo sueños, alimentado ilusiones, tocando

corazones, saturando de fragancias el ambiente, vibrando entre las flores del río, deshaciendo con su calor las nieves de diciembre.

Y el gran Dios recién nacido entre los hombres, rodeado de un ejército numeroso de la milicia celestial, alabando a Dios y exclamando: "Gloria a Dios en lo más alto de los cielos, y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad" (Lucas 2 -14) Los pastores que vigilan sus rebaños en aquellos contornos se maravillaron con la presencia de los ángeles, y "vinieron a toda prisa y hallaron a María, a José y al Niño reclinados en el pesebre "(Lucas. 2-16). Así tan pequeñito el Niño Dios ya tenía los más terribles enemigos, el rey Herodes, desesperado por su egoísmo y su ambición, busca al Niño para matarlo. En su mente turbada no entendía que a Dios no se le podía matar.

Desde Arabia vienen los reyes magos: Melchor, Gaspar y Baltazar, que bajo la dirección de la estrella del oriente inician su camino para llegar hasta Jerusalén, diciendo: ¿Dónde está el Rey de los Judíos, que ha nacido? porque su estrella hemos visto en Oriente, y venimos a adorarle (Mateo 2.2).Llegan a Bethlehem (Belén), Judea, la estrella va delante de ellos hasta el lugar del nacimiento, y entrando, ven al niño con su madre María, y postrándose, le adoran, y abriendo sus tesoros le ofrecen dones, oro, incienso y mirra (MAT.2-11). A su regreso toman otro camino para evitar al rey Herodes.

Mago es un nombre pérsico que se da en Oriente a los hombres sabios que se empleaban en observar la naturaleza, y que tenían muchos conocimientos físicos en medicina, astrología y en teología. Estos hombres suelen prever y pronosticar algunos sucesos futuros y conocen las virtudes de las plantas y los minerales. La humanidad sigue recordando este feliz y divino acontecimiento que cambia el mundo desde el instante mismo que Jesús nace en el humilde pesebre. Son dos mil años que tenemos la tradición de la Natividad del Señor.

La Navidad es símbolo de recogimiento, de alegría hogareña, de meditación y recordación. Es una oportunidad de encontrarse con la

familia que unida labora con el portal semejando aquel humilde y divino pesebre del gran Dios, Rey de cielos y tierra.

El portal que se hace en la mayoría de los hogares consiste en alistar una esquina de la sala y levantarlo allí, con cañas, palmas, uruca y musgo de los árboles húmedos del bosque. Las florecitas salvajes adheridas al musgo fresco, todavía con sus gotas de rocío, exhalan una fragancia de montaña y de orquídeas recién cortadas. En el extremo de la rama más alta luce la hermosa y simbólica estrella de Oriente. Las flores de papel seda, hechas en casa con cera negra de abeja, único pegamento que se conoce entonces, guirnaldas y abanicos de colores confeccionadas con el mismo material, y en lugar principal, al fondo, las imágenes representativas, sin faltar la mula y el buey y, muy a la vista el platito para que las visitas dejen moneditas de cinco y de diez céntimos. Esos dineros serían religiosamente para celebrar el rosario del Niño Dios, con la música de guitarras, concertina y una sonora marimba para alternar con los instrumentos. Se hace el Chinchibí, los tamales y el café para cuantos lleguen a la vivienda.

Las manzanas y las uvas no las conocemos, no se usa el obsequio de regalos en ese día, ni conocíamos el árbol luminoso de Navidad, estas costumbres llegan del extranjero. Entre los adornos del portal no se ponía nieve, ni trineos.

El 25 de diciembre las gentes con sus niños se dedican a visitar los portales del pueblo, cantando villancicos como el que recordamos, que es cantado en muchos países:

Campana sobre campana
Y sobre campana una,
Asómate a la ventana
Verás al niño en la cuna
Belén, campanas de Belén,
Que los ángeles tocan,
Qué nuevas nos traéis.

Recogido tu rebaño
A dónde vas pastorcito.
Voy a llevar al portal
Requesón, manteca y vino.
Belén, campanas de Belén,
Que los ángeles tocan
Qué nuevas nos traéis.
Pastores venid,
pastores llegad,
Adorad
al Rey de los Cielos
Que ha nacido ya.

Uno de los mejores y más grandes portales es el de las Monterito, en San Isidro, con sus animalitos de barro y sus antiguas muñecas de china. Cuando en una casa terminan el portal lo anuncian con bombetas y a veces con juegos de pólvora . El portal más visitado es el de los Miranda con muchas representaciones ,luz y movimiento.

Así es san Ramón a fines del siglo diecinueve y a principios del pasado en esta época de Navidad, con sus calles empedradas, sin carros, sin drogas, sin asaltos, con sus ríos limpios, aire puro, suaves brisas de la montaña, miles de mariposas de colores, sin luz eléctrica; y con fragancia de uruca y musgo fresco de nuestros portales.

El canto de Diciembre

En el nombre del cielo, os pido posada,
pues no puede andar mi esposa amada.
Aquí no es mesón, sigan adelante,
pues no puedo abrir, no sea algún tunante.
Venimos rendidos desde Nazaret;
yo soy carpintero de nombre José
no me importa el nombre, déjenme dormir
porque ya les dije que no voy a abrir
Mi esposa es María, es reina del cielo

Y madre va a ser del Verbo Divino
¿Eres tú José? ¿Tu esposa María?
Entren peregrinos no los conocía
Santos peregrinos. Reciban este rincón
Aunque es pobre la morada, os la doy de corazón.

CELEBRACION DE LA SEMANA SANTA

Cuando los españoles llegan a Costa Rica traen en sus mentes y en sus venas la religión católica y no pueden ser indiferentes a la ausencia de las celebraciones religiosas. Así es como en el año 1526 por orden de Pedro Arias Dávila, se lleva a cabo la primera celebración de la Semana Santa, en la isla de Chira.

Corre el mes de marzo de 1526, el jefe de la expedición española, el señor "Pedrarias" como lo nombra la historia, había llegado a la Isla de Chira en el Océano Pacífico; lo acompaña en la travesía el Pbro don Diego Escobar Capellán de los expedicionarios, quien celebra los oficios que dan inicio a la Semana Santa. Se instalan en un palenque indio construido de horcones y paja. A manera de templo lo usa el Pbro para dar la palabra y realizar los oficios santos que comienzan el Domingo de Ramos con la bendición de palmas.

El Jueves y el Viernes Santo, la Pasión que nos recuerda la crucificción y muerte de nuestro Señor Jesucristo y según datos de la Prof. Sergia Orozco Muñoz (ecos de Adep pag.12) se dijo la primera oración pidiendo por la propagación de la fe en nuestra patria.

> "Señor Jesucristo suplicámoste por tu santa cruz que nos salves y recibas en tu guardia y amparo, debajo del cual plega, Señor, por tu santa pasión que estemos y andemos en tu santo servicio y nos des la gracia para que plantemos y se extienda tu santa fe católica en estas bárbaras naciones".

-"Amén", respondieron los asistentes.

Se esparció con agua bendita, por la tarde se cantaron los maitines (las vísperas) y la Santa Cruz estuvo expuesta a la adoración de todos los españoles y de los indios que no entendían nada, eran paganos o adoradores del sol.

Así siembran los españoles las primeras semillas del catolicismo que luego cubrirían a toda Costa Rica y la fe a la Virgen María se adentró por todo el territorio nacional.

Retomamos en el tiempo unas cuantas décadas, tal vez a los años veinte, treinta y cuarenta y revive nuestro sentimiento aquellas solemnes y fastuosas celebraciones de la Semana Santa. Los preparativos se inician unos días antes, se alista la casa, se hacen las compras, papas y fideos para la sopa de bacalao, harina y manteca de cerdo para el bizcocho y principalmente maíz para los tamales mudos o bastos y otros con frijoles molidos que partirían luego en rebanadas.

Contaba doña Ramona Alvarado de Urrutia, (la que donó el terreno para la construcción de la Casa Cural en San Ramón) que en épocas anteriores, desde el Jueves Santo no se prende el fuego. Las mujeres se peinan con una trenza tallada que da vuelta en su cabeza y termina recogida en un moño que permanecería ordenado los días santos evitando así cometer el sacrilegio de usar el peine.

No se cocina, no se lava, ni su casa o patio se barren antes del canto de Gloria a las cinco de la mañana el día sábado. Así sin preocupaciones caseras podrían asistir a los oficios religiosos poniéndose en comunión con Dios. Las campanas enmudecen desde el Jueves Santo y en la torre sólo funciona una matraca con su triste y sordo sonido trac, trac, tararac, trac.

En la iglesia del Tremedal está el Huerto con muchas frutas y flores, entre los más grandes sobresale el cohombro con su deliciosa fragancia que llena todo el templo. El Cristo atado a la columna, con su corona de espinas, contrita su faz dolorida expresando la magnitud de

su sufrimiento por los errores de la humanidad, atado con cintas moradas que muchos hombres tiran de sus extremos, recordando a los judíos que lo crucifican.

El Viernes Santo, en la procesión de las once de la mañana, un majestuoso desfile con las representaciones bíblicas llena la calle del Tremedal. Las siete palabras vestidas de blanco, las Tres Marías llevando el martillo, los clavos, el vinagre, la Verónica mostrando el milagro que hizo el Señor con el rostro estampado en su lienzo, la Samaritana con su cántaro de agua, la Magdalena con el perfume. Para estas representaciones se eligen las jóvenes más hermosas y bellas del pueblo y por muchos años fueron llevadas en andas. Luego vino la costumbre de que caminaran por la calle, despacio y fervorosamente.

Cantidades de ángeles vestidos de blanco acompañan al Señor. Los apóstoles colocados en dos filas, el Cirineo siempre presente con la cruz en sus hombros. El cura del pueblo, Juan Vicente Solís y el Pbro. Clodoveo Hidalgo agitan el incensario para impregnar el aire con ese olor a santidad. En la esquina del teatro de los Herrera, hoy Chassoul, tiene lugar el encuentro de la Virgen con Jesús de Nazaret. Con la madre María van los Apóstoles San Juan y San Pedro. A las cinco de la tarde es la procesión del Santo Sepulcro. En dos filas viene la Guardia de Honor, los Caballeros del Santo Sepulcro, la Filarmonía tocando como pieza principal "El Duelo de la Patria".

Algunas personas llevan un mecatito en la mano, y por cada Padre Nuestro que rezan hacen un nudo en el cordel hasta completar treinta y tres, se dice que cuando se tenga una preocupación, se suelta un nudo y el problema se resuelve.

El sábado de Gloria a las cinco de la mañana repican alegres las campanas para anunciarnos que Cristo ha resucitado y que a esa hora se celebra la procesión del Resucitado que tendremos para siempre. Es costumbre, al toque de las campanas, buscar en la tierra carbones, porque en ese momento de Gloria caían bendiciones del Cielo y

entonces esos carboncillos servirían para aplacar las tormentas y los vientos huracanados. Los muchachos del pueblo, por la tarde, hacían un muñeco representando al traidor Judas, lo paseaban por las calles y en la placita Rafael Rodríguez, le daban fuego. Algunos traían bancos y sillas viejas para animar las llamas, casi siempre se leían estrofas del Testamento de Judas, escrito por el padre García con críticas para aquellos que no habían contribuido para su iglesia.

Aún cuando hoy no haya variado el espíritu religioso de la Semana Santa porque la iglesia mantiene esa tradición, si apuntamos la diferencia que se ha dado en cuanto a la devoción y a la mística que existía en este evento religioso. El entusiasmo conque se decoraban las calles en el trayecto de las procesiones colocando en sus orillas caña de azúcar con sus hojas entrelazadas, ahora se cambia por la ilusión de esperar la Semana Santa, no por lo que significa en sí, sino por el descanso, el paseo y la diversión. Se alistan vestidos de baño, playeras, pantalonetas, carpas, muchas latas, cerveza y los mejores licores con la intención de disfrutar plenamente de las playas, del mar y de los hoteles.

Ojalá la Semana Santa vuelva a tener su lugar espiritual en nuestras mentes y en nuestros corazones.

LA ENTRADA DE LOS SANTOS

San Ramón es un pueblo con identidad y con una definida fisonomía. La tradición más importante para los ramonenses es "La Entrada de los Santos" y se celebra cada vez con más entusiasmo. Se cree que esta tradición la heredamos de España, pues allá en algunos lugares acostumbran pasear los santos por largos caminos, llevando música y pólvora, cada 50 metros antes de llegar a un pueblo, estallan una

bomba. Hacen descansos en las casas que los esperan con refrescos y comidas para la Comisión para que sigan la caminata.

No teníamos esta procesión en los primeros años de la Colonia en San Ramón, si acaso contábamos únicamente con una ermita. El Padre Rojas Medina dirige a los feligreses. Oficia misas, rosarios, bodas, los bautizos aún no se inscriben. Luego vienen otros sacerdotes, el presbítero José María Murillo, unos se van y otros vienen a la aldea. El padre José Julián Blanco inscribe el primer bautizo.

Posiblemente algunos sacerdotes de origen español, ponen en práctica la idea de nuestra gran tradición, La Entrada de los Santos.

En el año 1851 ya está en San Ramón el padre Lorenzo Montenegro, pide un permiso a la gobernación de la provincia de Alajuela para pasear la imagen de San Ramón por todas las ermitas y parroquias con el fin de recaudar fondos para pagar una campana y ayudar a la construcción de la iglesia Parroquial (Actas Municipales de la provincia de Alajuela N· 4763)

(Datos tomados de Antología de la Historia de San Ramón. P. 64 de la señora Míriam Pineda González)

Parece que hubo dudas y quejas por esa actividad, por lo que la municipalidad de entonces con fecha de 18 de agosto de 1886, prohíbe lo del santo paseante y gira instrucciones a los mayordomos de los distritos y los barrios para que traigan las imágenes con respeto y devoción. El Artículo fue el siguiente: "A efecto de solemnizar el día de San Ramón, patrón de la Villa, suplico que concurra la víspera a traer con la solemnidad que sea dable y con el respeto debido la imagen del patrono de ese barrio. Espero que usted con la imaginación que le es dable, entre a las doce del día 30 del mes corriente, como lo harán los demás barrios a la iglesia parroquial de esta Villa".

Esta actividad de San Ramón tiene características especiales: las bombas, el juego de pólvora, los payasos, los conjuntos musicales, son típicos y así se han conservado a través del tiempo.

Hay aquí un sacerdote que con el fin de obtener dinero para la iglesia, permitía vender los derechos para la instalación de juegos electrónicos, carruseles y máquinas traga monedas, parecían más bien fiestas cívicas. Por algunos años los ramonenses tuvimos esa gran contrariedad. Gracias al sacerdote Elías Quesada que tuvo el acierto de eliminar todo ese tipo de artefactos y volver a los orígenes de los viejos tiempos y más aún, en el parque principal lugar de la ciudad, se establecen lindos ranchos donde se vende las comidas típicas de cada distrito. Volvimos a recrear la Entrada de los Santos como antes. Ganó la tradición con su gama de valores.

A nuestra Aldea le pusieron el nombre de San Ramón en honor al santo español que siempre fue santo en su vida y valiente para defender su fe como soldado cristiano que peleó contra los moros en España y salió vencedor. Habiendo quedado muchos presos cristianos, San Ramón los va a rescatar, cuando se le termina el dinero, se entrega como esclavo. Los musulmanes lo maltratan terriblemente, le ponen un candado en la boca para que no predique. El Papa Gregorio IX lo rescata, lo erige en Cardenal y como símbolo de santidad le pone una custodia en la mano.

San Ramón nace en Portillo, Cataluña, España en 1004, muere a los 36 años y lo sepultan en los jardines de la iglesia de su pueblo natal. Nuestro poeta Félix Ángel Salas describe La Entrada de los Santos en un sentido poema que dicta a su hijo Napoleón desde el Hospital San Juan de Dios, lo presentamos aquí para que los jóvenes ramonenses sientan en su corazón la expresión del poeta que aún postrado en su lecho de enfermo le canta con lágrimas a su pueblo querido.

En cada celebración del día del Patrono un buen declamador, Marcial Moya o José María Bogantes, lo declaman en el Templo Parroquial.

La entrada de los Santos

Félix Ángel Salas

Es treinta de agosto, el día
que principia el festival
en que mi pueblo natal
se desborda de alegría.
Ya se acerca el medio día
y en virtud de tal cuestión,
llegan a todo el cantón
para celebrar los ritos
los santos de los distritos
ante su jefe Ramón.
La ciudad tiene detalles
del más brillante atavío
y la gente es como un río
que inunda aceras y calles.
Resuena en los hondos valles
la bombeta inaugural
y en un glorioso ritual,
pólvora, música y cantos
van desfilando los santos
hacia el Templo Parroquial.
Cuál es esa virgencita
que va de primera allí?
Es del barrio en que nací
la adorable negrita
de los Ángeles bendita
bastión de la patria fe.
Mi vida que en ella cree,
por mil motivos diversos,
le ofrece un mundo de versos,
por la salud que se fue.
Por estrella recamada,
su azul, divina veste,
inundada en luz celeste
por una visión elevada.
Concepción la Inmaculada
avanza pura y radiante,

y ahí a un lado triunfante
erguida ante largo carro
la advocación del Socorro
llega del barrio distante
con su manto angelical.
Señores de recio porte,
Piedades del Sur y Norte
hacen su entrada triunfal.
De este mundo en donde el mal
nos persigue noche y día
si en ellas el alma fía
estas dos advocaciones,
nos traen las bendiciones
de la Piedad de María.
Luego el Redentor del hombre,
patrono de dos regiones,
bajo dos advocaciones:
Salvador y el Dulce Nombre.
Y haciendo honor al renombre
merecido por sus dones
derramando bendiciones
sobre sus andas erguidos,
avanzan los escogidos:
los Nueve santos Varones
entre flores y bombetas
luciendo el pita mejor,
San Isidro Labrador
llama a sus bueyes pailetas
y asceta entre los ascetas
que apóstrofa el pecador
alza el dedo anunciador
y avanza firme y austero
vistiendo el sayal de cuero
Juan bautista, el precursor
Con la espada y casco de oro
Montando regio caballo
viene Santiago, ese rayo
del cielo, que aturde al moro...
Me parece oír al coro,

de los árabes que van
huyendo ante el huracán
de este soldado de Cristo
a cuyo valor no visto
tiembla y rueda el musulmán...
Desde un lejano Oratorio
perdido en las hondonadas
después de una o dos jornadas
por un camino expiatorio,
Antonio acude al jolgorio
de su Parroquia querida,
la Criatura sostenida
por su brazo protector
demuestra que es defensor
de la infancia desvalida.
Luego Miguel, ante el cual
brilla una lumbre sagrada
por el fuego celestial
Dios le dio fuerza tal
y hay tanta gracia sobre él
que al escuchar a este fiel
guardián del confín eterno
tiembla en su base el infierno
y huye desesperado Luzbel.
Con blanca veste papal,
pues en esto es el primero,
viene San Pedro el portero
de la Corte Celestial,
Cristo derrama un raudal
sobre esta frente fecunda
diciendo con voz profunda
que sobre los sitios medra:
Pedro, tú serás la piedra
donde mi iglesia se funda
El Arcángel Rafael
viene acompañando luego,
al hijo del pobre ciego
desterrado de Israel...
De su pescado la hiel,

de Dios por ocultas vías,
disipará las sombrías
cegueras del corazón,
pues fue luz y bendición
de la casa de Tobías
y ejemplo de almas benditas
creadas por Dios contra el mal,
vistiendo el tosco sayal
de los padres carmelitas,
con cinco llagas prescritas,
a su inmensa Santidad
fuente de la caridad,
dulce pastor de su aprisco
viene el doliente Francisco
esposo de la Elegida
Mínimo de la humildad.
Por fin, José el carpintero
con su vara florecida
entre sus manos de obrero
siendo como es el primero
como experto constructor,
en los mundos del amor
con sus fierros milenarios
fabrica los mobiliarios
de la casa del Señor.

Terminó la recepción
y con su palma bendita
detrás de tan real visita
marcha también San Ramón.

Suena en el azul la canción
conque el pueblo le canta
y en tanto que él se adelanta,
sobre la gran muchedumbre
brilla con divina lumbre
su Custodia Sacrosanta.

La fiesta así inaugurada
con tan regia gallardía
suena al resplandor del día
cual creciente marejada
y alguna bomba atrasada
ruge con fuerte balumba
y desde arriba derrumba
sus ruidos de golpes secos
que en los hondos recovecos
de mis montañas retumba.

¡Oh, mi fe, que nunca te pierdas!
¡Oh, clarinetes de amarras!
¡Oh, mis ahumadas guitarras!
¡Oh, violines de tres cuerdas!
¡Oh, arcos que no tienen cerdas!
pero que dais alegrías
disipando esta agonía
que se me ha clavado aquí.
No os vayáis jamás de allí
glorias de la tierra mía!

Félix Ángel Salas

JUEGOS INFANTILES DE AYER

Añoramos nuestros juegos infantiles de los años veintes, treintas, cuarentas. Juegos limpios, inocentes, que le daban sabor y color a nuestras lindas tardes. Después de una larga mañana de clase en compañía de los amiguitos del aula que quisieran quedarse un rato más, jugábamos con la bola de hule, pequeña y rellena.
Nuestros juegos preferidos:

Eleri

golpear la bola contra el suelo y decir elery cada tres veces; eleri: one, two, three eleri -four, five, six, eleri -seven, eigth, nine, eleri; -eleri ten, eleri end. Son los números en inglés que se cantan hasta diez. Es ganador el niño que no ha perdido la bola y ha pronunciado correctamente los números, tiene derecho a tres vueltas y el premio que se ha elegido.

Oba

se elige una pared lisa:
1-Tira la bola contra la pared y la apaña y dice:
2-Oba, la tira de nuevo y dice, sin reírme, sigue tirando la bola y apañándola siguiendo las órdenes que el juego exigen, si pierde una de ellas pasa el jugador, perdió y sigue otro: las acciones siguen:
3-sin moverme
4-sin hablar (mudo, no puede pronunciar palabra)
5-de una mano,
6-con la otra,
7-con un pie,
8-con el otro (se para en un pie y toca la rodilla con la mano)
9- adelante, tira la bola y da una palmada, la apaña

10- atrás, palmada detrás de la espalda, apaña la bola,
11- adelante y atrás.

Mientras la pelota rebota en la pared el niño debe dar con rapidez, una palmada adelante y otra atrás, repite lo mismo al revés, atrás y adelante.

12 -media vuelta, con el cuerpo gira.
13- vuelta entera, tratando de apañar la bola si no pierde el juego.

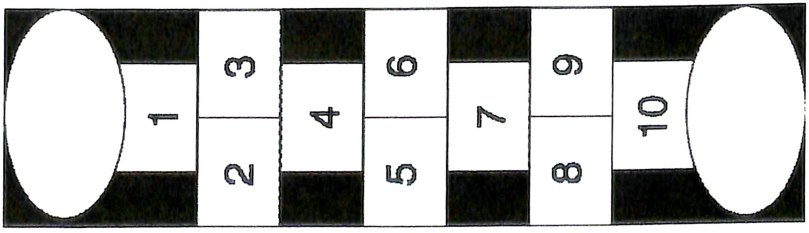
¡Qué terrible perder!, casi al finalizar.

14- remolino, gira un brazo sobre el otro.
15- torbellino, lo mismo al contrario.
16- ahora sí, bajo pié.

En ese momento tira la bola y da una palmada bajo la pierna El juego finaliza. En cualquier momento que caiga la bola el jugador pierde el juego.

Rayuela

Con tiza se traza un rayado en el suelo



El jugador tira una señal en la casa número 1, puede ser una cáscara como la de anona, no debe caer sobre línea, porque se pierde el juego. Saltando en un pie entra a la casa N" 1, la recoge y sale. Tira la señal a la segunda casa; de la misma manera entra saltando en un pie hasta donde se encuentra la señal, es decir a la primera y a la segunda y se devuelve de la misma forma con la señal en la mano. Así continúa hasta alcanzar la última casa. Si el niño ganó la primera vuelta comienza la segunda: con un pie en las casillas nonis y descansando con los dos pies en las casillas pares, así va avanzando, tirando la seña y recogiéndola de ida y regreso hasta salir fuera del cuadro. Si logra seguir las instrucciones del juego, sin majar raya ni caerse será el ganador. El dibujo puede hacerse en forma de caracol, con el mismo número de casillas y la misma trayectoria. Este juego lo pueden, practicar los niños de ocho a doce años.

Ambo

Para niños menores de diez años les sería fácil el "AMBO ". El juego consiste en formar dos grupos de niñas: cinco en cada bando. El primer grupo camina a encontrarse con el otro y le dice cantando: "Ambo, ambo, matarile, rile ron.

El segundo contesta

-¿Qué quiere usted, matarile rile ron.

Primer grupo

-Queremos un paje, matarile rile ron.

Segundo grupo

-Escoja usted (se repite el matarile)

Primer grupo

-Escogemos a ...(se nombra a una de las niñas. Matarile rile ron.)

Segundo grupo

-Qué nombre le pondrán, matarile rile ron.

Primer grupo:

-Le pondremos Catalina, matarile rile ron.

Segundo grupo:

-Ese nombre no nos gusta. matarile, rile ron.

-Le pondremos Flor del Carmen matarile rile ron"

-Puede usted tomarla, matarile rile ron.

Así continúa hasta que se unan las del primer grupo al segundo.

El lobo en el bosque

Para niñitos pequeños, de Kinder.

Cinco niños o más tomados de la mano forman un círculo.
Otro niño se esconde de sus compañeros.
El grupo canta:

-Juguemos en el bosque, ahora que el lobo no está

-Lobo ¿estás?

Siguen cantando por un rato. De pronto el lobo aparece y todos los niños salen corriendo. El lobo alcanza a uno y se lo lleva a su escondite. Los niños vuelven a la ronda y siguen cantando. El lobo va cazando uno a uno y el juego termina.

La sortija

Un grupo de niñas forma un círculo, con sus manos juntas, alguien reparte la sortija que puede ser cualquier cosa y la deja en las manos de la que le parezca. Luego señala a alguna compañera para que adivine quién tiene la sortija, si ésta falla, debe entregar alguna prenda y para liberarla hará lo que el grupo le señale, puede ser cantar o recitar, abrazar una compañera etc.

Quedó

Consiste en perseguir a las compañeras hasta tocarlas. La que pudo

ser alcanzada, le toca continuar el perseguimiento hasta que el recreo termine.

Escondido

Simplemente se trata de esconderse de las compañeras lo mejor posible para evitar el ser descubierta, si así pasare, será ella la buscadora y el juego continúa según el tiempo que tengan.

Cromos

Este es un juego casero. hay que tener algunos cromos para comenzar. Se coloca el cromo al revés y con una palmadita suave se trata de volverlo a su cara. Si se logra, el cromo se gana, ojalá llenar la caja de cromos para ir a contemplarlos al cuarto antes de acostarse.

Enhebrar la aguja

Este es un juego de competencia. Cuatro niñas alineadas con una aguja en la mano esperan su pareja que viene corriendo con la hebra de hilo para ser el primero en que la niña enhebre la aguja y volver rápido a su sitio de partida, ese será el ganador.

Carreras de sacos

Juego de competencia, los niños que deseen participar en la carrera conseguirán el saco, se acomodan bien dentro de él esperando la orden de la partida hasta el lugar señalado, casi todos caen, el que logre llegar será el ganador del premio.

LA GALLINA CIEGA, DOÑA ANA, LOS MONOS; UNO-DOS-TRES, QUESO, POLICÍAS Y LADRONES...

Can

Se colocan dos grupos de niñas o niños, enfrentándose con una distancia considerable. El juego consiste en que la mejor tiradora lance la bola (pequeña y rellena) con mucha fuerza tratando que no la apañen. Si en el otro bando logran apañarla, esa niña pasará al grupo enemigo. El grupo que tenga más triunfadoras ganará.

Ojalá nuestros niños retomaran esos juegos físicos y saludables en el cuerpo y en el espíritu, alejándose así de los peligros de la violencia de la calle y la televisión y los juegos electrónicos. Debemos preocuparnos por los niños para que disfruten de una infancia feliz, sin penas ni amarguras, envolviéndolos en un dulce y maternal amor, en el color de un celaje, en la fragancia de un jazmín, en la brisa suave del viento, en el canto de un jilguero, siempre inspirando en él seguridad.

Los pies de los niños

Sandalias invisibles, errabundas
destinadas a abrir nuevos senderos
unen al niño al suelo en que ha nacido
para que pueda ser apóstol y labriego
de un Reino Celestial sobre la tierra,
de un refugio de paz en la tormenta,
porque Dios sus pasos ha contado,
y el fruto de esos pasos en el mundo

Las almas de los niños

¿Sentís ese perfume de azucenas,
ese silencio impoluto de lo eterno,
ese himno de paz que va creciendo,

esa fuerza del bien que va aumentando?
¿ No sentís que está Dios ahí presente
para.indicarnos rumbos ya olvidados?
¿No sentís que en el niño adormecido
está la paz serena de Dios mismo?

Basileo

EL PRIMERO DE MAYO

Celebramos con júbilo el Día Internacional del Trabajo y nos solidarizamos con el espíritu luchador del trabajador por adquirir condiciones de mejoramiento en su diaria faena para disfrutar de paz, buenos salarios y trato justo. Todo ser tiene derecho al trabajo, hasta Jesús que siendo el hijo de Dios, trabajó como carpintero al lado de su padre. El trabajo digno constituye una plegaria que llega al Señor.

En su libro "Al encuentro del hombre", Hernán González expresa:

> "La humanidad se transforma a la medida que se transforma el estado interno del hombre: la libertad, la honradez, la bondad se convierte en cualidades del alma; la comprensión de todo lo humano, la valoración de lo difícil y lo sublime, el respeto ante la historia y conocimiento de la grandeza de todos los hombres, El derecho de vivir en paz conquistando el pan y la salud de cada día."

El historiador costarricense Lic. Róger Fernández Calleja, publica en la revista Tiempo Actual, mayo 1982, p 17 un ensayo que titula "La verdad sobre el Primero de Mayo":

> "Corría el año 1886, en Chicago, Estados Unidos de América, cuando un grupo de trabajadores fabriles inició un movimiento de protesta que fue ahogado en sangre. En la refriega que originaron aquellos hechos, cayeron para siempre los primeros ocho mártires del proletariado. Estos obreros no eran comunistas, ni comunistas eran sus fines, ni el comunismo tenía nada que hacer ni deshacer en aquella época".

En la Revolución del Trabajo, José Martí expresa:

> "Hay huelgas injustas. No basta ser infeliz para tener razón. La justicia de una causa es deslucida muchas veces por la ignorancia y exceso en la manera de pedirla. Al final los trabajadores se apaciguan y los prudentes van venciendo a los fanáticos."

Según Martí, no puede en menos palabras hacerse una descripción más viva de los sucesos de Chicago en los primeros días de mayo de 1886. Alzamiento unánime a favor de ocho horas de trabajo. Los anarquistas armados, Gran meeting en Nueva YorK, los policías y los anarquistas. Fábrica de bombas. Libros de crimen. Una unidad de policía de Chicago acude a sofocar el motín de los obreros de la fábrica de segadoras de MacCormic que estaban en huelga, una bomba de dinamita lanzada por uno de los agitadores anarquistas y sesenta policías heridos, de los cuales mueren siete a las pocas horas.

Como resultado de tanta agitación, en el Congreso de París se decidió que en adelante, el Primero de Mayo sería " La Fiesta del Trabajo " y que se daría preferencia a la jornada de ocho horas como demanda inmediata...esos acuerdos se adoptaron en los dos congresos obreros efectuados en París en 1889. En esto intervino La Federación Norte Americana del Trabajo a la Primera Internacional obrera celebrada en París.

Siendo presidente de la República en Costa Rica el Dr. Calderón Guardia en el año 1940, creo el Código del Trabajo como parte de las Garantías Sociales, Ley en que se consolida los derechos de los trabajadores.

DECRETO QUE ESTABLECE EL "DÍA DE LA MADRE"

El 15 DE AGOSTO.No. 79

El Congreso Constitucional de la República decreta:

Artículo 1: "Establécese en todas las Escuelas, Colegios, Asilos e Instituciones de Beneficiencia, Departamentos del Estado, el "DÍA DE LA MADRE;" con el objeto de rendir homenaje a la madre costarricense.

Artículo 2 - Fíjase el 15 DE AGOSTO de cada año, como fecha inmovible para la celebración mencionada.

Artículo 3 - Esta ley rige desde su publicación. Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Dado en el Salón de Sesiones del Congreso. Palacio Nacional - San José, a los ocho días del mes de Agosto de mil novecientos treinta y dos.

Asdrúbal Villalobos (Primer Secretario)

Arturo Volio (presidente)

A. Baltodano B. (Segundo Secretario)

Casa Presidencial.

Ejecútese: San José, a los diez días del mes de Agosto de mil novecientos treinta y dos.

Ricardo Jiménez O.

El Secretario de Estado en el Despacho de Educación Pública

Teodoro Picado.

Desde esa época se celebra en escuelas y colegios.

En el año 1960, el diputado ramonense Claudio César Araya R. presentó el proyecto de ley que declara el "Día de la Madre" día feriado.

Madre

En esta noche de desvelo
te envuelvo en mi pensamiento
y juntas caminamos
por sendas de recuerdos.
Madre pura, buena y santa,
mi viejecita adorada,
la que mantiene encendida
la luz que mi alma alumbra
y de tu espíritu
la dulzura infinita y musical
que a mi alma agita.

Ángela Quesada

ENCUENTRO DE CULTURAS

América es descubierta por un genovés soñador que vio realizados sus ideales un doce de octubre del año mil cuatrocientos noventa y dos.

El dieciocho de setiembre de mil quinientos dos llega Colón a las playas de Limón, entonces Cariary y surge el encuentro de tres culturas: el indio, el negro y el español. Cristóbal Colón nos trajo su religión, su idioma y su raza. Reconocemos el acto heroico de Cristóbal Colón en el descubrimiento y conquista de nuestras tierras, fueron muchas las privaciones y muchas las angustias del Almirante por lograr la aceptación de los aborígenes de América y nunca tuvo el absoluto asentimiento, porque los españoles que seguían al descubridor eran déspotas y tiranos con las tribus que encontraban a su paso.

La celebración del Día de la Raza nos recuerda el cruce biológico entre distintas razas y la evolución de la cultura española del siglo XVI En 1992 presentan en el Congreso un proyecto para derogar la ley que establece el doce de Octubre como el "Día de la Raza" por "Día de las Culturas" con el objeto de reivindicar a los indígenas costarricenses para que logren integrarse a la sociedad como verdaderos ciudadanos con derecho a la cédula de identidad, a trabajo digno, educación, defensa y conservación de su patrimonio cultural (idioma, arte, costumbres creencias y derecho a conservar el patrimonio de la naturaleza y defensa de sus tierras que por ley natural les pertenece)

En 1994 se promulga la ley del "Día de las Culturas", queda en desuso el nombre del Día de la Raza. Y en adelante queda claro que las raíces de Costa Rica, al igual que los países de Latinoamérica vienen de tres grupos étnicos: el indígena, el negro africano- antillano y el español, conservando cada uno sus costumbres sus tradiciones su música, y sus danzas.

Colón

En la mente del genio
brilló la esperanza
por una tierra lejana,
y surcando el Océano
en el nombre de Dios,
cristaliza sus sueños .
Portando una cruz
con ansias nos trae,
la luz del idioma
de su raza la sangre,
y la enseñanza cristiana,
surgiendo tres Culturas
en la tierra americana.

Ángela Quesada

DÍA DEL MAESTRO COSTARRICENSE

En el transcurso de nuestra historia, hemos reconocido en el maestro al conductor de la sociedad costarricense, mediante la educación y la cultura. Lo admiramos y respetamos en todo lo que él vale, en su personalidad, en su sabiduría, en su abnegación, en su diaria enseñanza, en su amor por los alumnos.

Se celebra en esta fecha para hacerle honor al gran ilustre costarricense don Mauro Fernández Acuña quien nació un 22 de Noviembre. Él fue el gran reformador de la Educación, promulgó LA LEY GENERAL DE EDUCACIÖN COMÚN, en el año 1885.

Don Mauro afirma

> **"que no puede escatimarse los dineros del pueblo costarricense, si ellos se dedican al desarrollo educativo del país", "No es posible la reforma educativa que se ha propuesto realizar el gobierno sin un presupuesto alto, pues la guerra contra la ignorancia requiere, como toda fuerza, grandes sumas de dinero."**

Es justo celebrar EL DÍA DEL EDUCADOR COSTARRICENSE, al cual el pueblo debe unirse con alegría, recordando el insustituible trabajo que a diario lleva a cabo el maestro dando su luz desde los más apartados lugares de la patria.

Alguien escribió al asegurar que el maestro "posee: una capacidad infinita para el trabajo, nacida de un poder infinito para amar".
Además de los educadores activos, están los maestros pensionados que dieron más de la mitad de su vida en las aulas de la escuela y que siguen siendo maestros, sembrando paz y democracia, que añoran el cariño de sus discípulos y viven con el recuerdo de sus mejores ratos en el camino de la docencia y aún en su mente tienen eco de los problemas que los hicieron sufrir. El maestro pensionado que ve las dificultades desde afuera y casi no puede hacer nada para ayudar, siente la preocupación con más dolor, pero aún le quedan fuerzas suficientes para valorizar y defender nuestro patrimonio nacional.

Deseamos referirnos a una de ellas como un sentido homenaje para el gremio. Dice la Lic. Sonia Rodríguez en el periódico El Occidente:

> "Es nuestro deber dar las gracias a todos aquellos profesionales que inculcaron los valores que convertirían a niños y jóvenes en mujeres y hombres de bien, para constituir así, el ejército que la Patria necesita. En este día tan especial, deseamos rendir homenaje a una educadora que ha dejado una huella indeleble en la formación de los jóvenes de la región: la Profesora Elina Rivas Muñoz.
>
> "La niña Elina", como le decíamos los chiquillos de primer año, nos enseñó a estudiar, a ser disciplinados, a amar la verdad... Nos enseñó a jugar baloncesto y a equilibrar el deporte con el estudio. Fue estricta, muchos enderezamos el rumbo de la juerga y el pasatiempo. Sus lecciones de Geografía e Historia nos hicieron viajar por mundos desconocidos y dieron alas a nuestra imaginación. La motivación con que siempre iniciaba sus clases, nos llevaba al tema y al terreno que ella quería y nos obligaba luego, con su reconstrucción, a responder por la atención del mismo."
>
> Pero Elina no fue solamente una excelente educadora en el ámbito de la clase. Ella ejerció un liderazgo valioso en la Institución misma. En la charla amena del recreo o en la sesión orientadora del Consejo de Profesores, ella marcaría siempre el rumbo de la excelencia., Tuvo claro los fines de la educación y supo interpretarlos con claridad y firmeza
>
> Fue recta en la aplicación del deber y siempre se dio a respetar. Los alumnos y compañeros comprendieron pronto que aquella mujer universitaria de carácter recio y corazón noble, era un ejemplo digno de imitar. Elina había marcado un sendero por el cual marcharíamos muchas generaciones. Su luz de estrella irradia todavía aún y es fuente de inspiración y afecto en nuestra comunidad,
>
> ¡Rosas rojas para una mujer y una educadora maravillosa!
>
> ¡Muchas gracias, niña Elina, muchas gracias profesora!"

A ti maestro
A ti maestro excelso,
arquitecto de almas infantiles
elegido por Dios con la más sublime misión
Tú, que desafiando tormentas,
golpes de viento huracanado
fuiste de la mano de los niños
recorriendo caminos,
aspirando fragancias,
Saboreando amarguras.
A ti, maestro pensionado
a ti, vengo a cantarte
porque quiero recordarte
la ternura del ayer
tan llena de gracia y donaire.
Cómo con tal gallardía
en las aulas y en los campos
con coraje y con amor
te entregaste sin reservas,
y en el alma de los niños
fuiste aurora y fuiste luz.
Sigue adelante maestro,
Continúa soñador,
que la semilla plantada
sus frutos da con amor.

Ángela Quesada



Mitos, ritos y leyendas

Muchos ritos, creencias y leyendas se las ha llevado el tiempo. Vale la pena recordarlas para que la gente joven conozca esta literatura, las creencias, ritos y leyendas de nuestros primeros pobladores. La civilización ha dejado atrás supersticiones que infundieron temor y que hoy decimos que son tonterías. Los mitos son símbolos, creencias, invenciones, ficción, alegórica especialmente en materia religiosa. Todo esto lo tenemos.

Se dice que hay calamidades en la tierra cuando vemos una lluvia de estrellas en el cielo, nuestros antepasados decían: "señales en el cielo, desgracias en la tierra". Cuando en el azul del cielo se dibujan grandes palmas blancas, morirá un ser querido. Cuando un fuerte viento huracanado nos atemoriza, se clava un cuchillo en el patio, entonces el huracán se corta y cesa inmediatamente y el buen tiempo aparece de nuevo.

Por muchos años nuestros antepasados, en la víspera del día de San Juan, quiebran un huevo y lo colocan en un vaso con agua. Al día siguiente se observa el vaso, la figura que se forma dentro del agua sería el aviso de lo que nos sucederá durante el resto del año. Si aparece un barco, haremos un viaje por mar. No se conocía el avión. Si fuera una casa, tendremos casa nueva, si fuera una iglesia, habrá boda. Una señora de apellido Bermúdez ve en su vaso bien definida una tumba y una cruz y es tanto su sufrimiento que todo el pueblo se entera. La señora muere a los pocos meses, este acontecimiento sirve para confirmar tal creencia en el pueblo. Entre otras supersticiones están algunas como cuando se riega la leche al hervirla, es de mal presagio. Si un gato negro nos sale al encuentro por la mañana inesperadamente, será un mal día. Si pasa debajo de una escalera, mala suerte. Una cruz de palma bendita colocada en el dintel de la puerta, nos libra de la tormenta y evita que el Diablo entre, Y sería interminable anotar tantas supersticiones que nos mortifican en tiempos de antaño.

Los ritos en nuestro pueblo se conservan a través de los tiempos conforme los heredamos de los españoles, son el conjunto de costumbres o ceremonias para el culto religioso. Los bautizos, confirma, bodas, canto a los muertos.

La leyenda es la relación de sucesos que tienen más de tradicionales y maravillosos, que de históricos y verdaderos.

De chistes y leyendas está lleno San Ramón. Cada pueblo tiene sus propias leyendas y su propio folklore. Podría decirse que la primera leyenda que surge en San Ramón es la del Padre sin Cabeza que cuida celosamente su tesoro. Esta nace en el distrito de Concepción donde el sacerdote Pérez tenía sus grandes propiedades.

Otras leyendas que se trasmiten de generación en generación son: la de La Piedra de San Isidro, La Quebrada del Macho. El Cerro del Tremedal. En mi libro La Historia de mi pueblo: San Ramón, pg. 222 aparecen publicadas completas esas leyendas.

LA LEYENDA DE LA CATARATA DE LAS MUSAS

La Catarata de las Musas está situada en una finca que mide veinte hectáreas, propiedad de la Cooperativa Las Musas R.L., a seis kilómetros de la ciudad de San Ramón. Es un atractivo centro turístico, con piscina, salón de baile, restaurante, y otros entretenimientos.Contemplamos.la caída más hermosa que tiene La Quebrada Grande en el distrito de Alfaro, con 55 metros de altura, y se desliza de lo alto de la montaña entre musgos, plantas exóticas, helechos gigantescos, begonias florecidas adheridas al alcantarillado. Y sus aguas forman una lluvia de plata deslizadas en hilos de cristales

transparentes y tornasoles engarzados por finísimos abalorios creando así una gran fantasía. Caen en una amplia poza, cuyo espejo retrata la magnitud del agreste paisaje, dando paso a un río como desaguadero. Los muchachos se deleitan ahí jugando en sus aguas cristalinas.

Alrededor de esta bellísima catarata se ha tejido una fantástica leyenda digna de los dioses del Olimpo. Se cuenta que varias doncellas vestidas de encaje plateado, salpicados de estrellas, aparecen en noches de luna llena, danzando entre ritmos musicales, moviéndose con cadencia y enredando sus cabellos entre los hilos de plata con que la luz del astro nocturno ilumina los corazones enamorados. Son las dueñas de la inspiración y sus nombres son de la mitología griega: Euterpe, Terpsicore, Melpóneme y otras.

Y dice la leyenda que en una de estas alegres noches baja Apolo en su carro alado y al contemplar las doncellas se enamora de Euterpe y ella le corresponde y sólo sigue soñando con su amor. Al darse cuenta Júpiter, dios de los dioses del Olimpo, monta en cólera, su ira se transforma en un poderoso rayo que hizo estallar en la amada de Apolo y la deja convertida en la rugiente Catarata de las Musas que tenemos hoy. Las compañeras de Euterpe se unen en su condena como testigos de un amor prohibido. Y por siempre estarán presentes en la gran Catarata de Las Musas, sin que nada pudiera hacer Apolo por liberarlas.

Y dicen que ahí se oyen los lamentos de Apolo cuando se despide de Euterpe, y parece que una noche al año, su carro alado se vislumbra en ese lugar, y cosa rara, esa noche es de silencio.

Los ramonenses que se entregan a su contemplación se llenan plenamente de su inspiración y salen de allí envueltos en romanticismo, templando su lira, y saturados de poesía. Y son Las Musas las que han pintado la brillante aureola de San Ramón que lo exaltan como San Ramón, cuna de poetas.

LEYENDA DEL CERRO DEL TREMEDAL

Entre las versiones de las leyendas del Cerro del Tremedal está la siguiente versión india:

Se oyen pasos y voces por la selva virgen de un grupo de soldados españoles, conquistadores bravos y decididos que vienen en busca del oro que guardan los indios güetares en esta región.

Al mismo tiempo, piraguas llena de guerreros, están alertas, navegando por nuestros ríos, esperando celosamente el momento de actuar. El Río Grande y Barranca están poblados de naves guerreras cargadas con las venenosas flechas.

Hacia el este del montículo existe una excavación o gruta donde los indios han colocado su gran cantidad de oro. El grupo de españoles se acerca con el fin de observar el valle que está al pie del cerro y una exclamación unánime los deslumbra. Han encontrado el tesoro. En su desmedida ambición sueñan y hacen planes. Un poco será para la Corona Española, el resto para ellos, meritoriamente audaces.

No se imaginan los españoles que las huestes indias, incontables, atrevidas y valientes los están vigilando. Adornados con vistosas plumas más bien perecen pájaros del bosque que soldados del Imperio Güetar.

El hallazgo del oro fue opacado por lluvias de flechas que venían de todas direcciones. Los indios se acercan al lugar del tesoro dispuestos a morir por defenderlo.

La desigual batalla comienza; los tambores llamando a la guerra atraen más y más aborígenes con sed de venganza contra los invasores que atacan y se defienden desesperadamente. Las espadas de Castilla brillan al chocar contra los dardos indios; ya estos son vencedores, los españoles van cayendo uno a uno. El jefe español valiente y aguerrido sobresale entre la turba de guerreros animando a los suyos. Elige

diez de sus hombres para que cuiden el oro en nombre de Castilla, vano intento, éstos también caen. Más de dos mil huetares gritan en coro al lanzar sus dardos y dice la leyenda que nubes de flechas oscurecían el sol.

Aún queda en pie, tambaleándose, el caudillo ibero, el jefe osado y valiente que herido de muerte ha resistido el combate, grita: "Por Dios y por Castilla". Se clava la espada en el pecho y cae en el suelo que acaba de descubrir y que lo hizo soñar.

La tribu rodea al último blanco que ha caído, los tambores callan y los guerreros han quedado asombrados y aturdidos contemplando el dantesco cuadro de tantos seres sin vida y al tesoro que yace intacto.El cacique pide a sus súbditos que traigan el "Palanquín Sagrado" (andas o litera) adornado con oro y pedrería. Ordena a su Guardia de Honor que coloquen en la litera a ese soldado valeroso y extraordinario y que lo cubran con oro, con todo el oro que está en el cerro, para que su cuerpo descanse envuelto en el oro que tanto deseó y por el que diera la vida. Y que el Cerro del Tremedal custodie al valiente y al tesoro que mira hacia el oriente.

LAS MINAS Y LOS RAMONENSES

En esta época las fuentes de trabajo para los hombres son muy escasas, por lo que se deciden emigrar hacia las minas en busca de solución a su situación económica. Los ramonenses y las minas están relacionados entre sí.

En el año 1885 el ramonense don Juan Alvarado, abuelo de la profesora Emma Gamboa Alvarado (cuya efigie aparece en los billetes de diez mil colones) en compañía de un vaqueano, se interna en la montaña, pasa el río Abangares después de caminar grandes trechos

encuentra una quebrada y en su orilla descubre el primer hilo de oro, recoge minerales y usando la cuchara de catear se da cuenta que en ese lugar abunda el deslumbrante metal. Con el afán de encontrar mayores cantidades de oro, sigue haciendo cortes por la ladera hasta llegar a la cima del cerro donde descubre una gran veta. El oro que saca lo lleva a Puntarenas para venderlo y comprar provisiones.

En una de estas salidas se encuentra con los hermanos Acosta, y en esa mesa de tragos, entre copa y copa, decide venderles la mina y cobra por ella mil colones, ellos los pagan y pocos años más tarde los Acosta venden la mina a unos extranjeros en ochenta mil colones. Esta mina es llamada "Tres Hermanos".

Las minas, "La Sierra", "La Gongolona", "Tres Amigos", "Tres Hermanos" están en plena explotación.

En días de pago llegan jugadores de mesa y mujeres de vida liviana para disfrutar del dinero de los mineros. La Sierra es un humilde caserío y para la atención de los trabajadores tiene hospital, agencia de policía, comisariato, fábrica de hielo, esta funciona de la siguiente manera:

> " Un compresor hace pasar el gas de amoníaco por una tubería que en forma de serpentina está dentro de un gran tanque de agua salada y la constante circular del gas va extrayendo el calor del agua y bajando su temperatura. Durante ese proceso que duran veinticuatro horas, cuarenta moldes de acero llenos de agua colocados dentro del tanque se convierten en hielo."

José Gamboa El Hilo de Oro. (p. 102).

Y así en forma primitiva elaboran el hielo para sus necesidades.

En las minas Tres Hermanos usan andariveles para el traslado del material al lugar de procesamiento.

En Diciembre del año 1912 los trabajadores van a huelga. Una terrible huelga surge en la mina Tres Hermanos.

Para evitar el saqueo de pequeñas cantidades de material aurífero que los coligalleros recogen para obtener poquitos de oro, la compañía de la mina contrata hombres negros y fuertes en Limón y los pone a la orden de Mr. Thompson con el fin de que practicara registros a los trabajadores en el tiempo de salida.

Un día, cuando el minero ramonense Juan Rafael Sibaja se opone al registro, el negro guarda de turno le dispara un certero tiro que lo deja sin vida, sale huyendo y se refugia en el hotel. Los mineros ofendidos y sobretodo su hermano Gonzalo llegan hasta su escondite para ajustar cuentas por la muerte de Juan Rafael y corre la misma suerte que su hermano, resulta muerto.

Los mineros armados y enfurecidos dejan sus trabajos y lanzan la consigna "¡A matar negros!". Entre el desorden huelguístico se destaca una mujer llamada Mercedes Panza que armada de un garrote, a grandes voces decía "vamos, vamos a matar esos negros desgraciados". (Obra citada p.160) Y así terminan con los negros que cuidan el oro de las minas.

La historia dice que los huelguistas enloquecidos por el desorden hieren al policía Pedro Rubio, quien, con dos pistolas desde su despacho, contesta el fuego. El contraataque fue respondido por los mineros que arrojan candelas de dinamita sobre el techo de su oficina. El valiente policía, mal herido, seguía haciendo frente a los mineros hasta su muerte, lo llenan de dinamita, lo arrastran hasta el puente y le prenden fuego. El capitán Thomson huye para Las Juntas y allá es muerto de un tiro.

Para poner fin a la Huelga que tanta sangre derrama, el presidente de la República, don Ricardo Jiménez, envía fuerzas del gobierno, quienes se reúnen con la policía que había llegado a La Sierra. El Gobierno promete que no habrá represalias contra los culpables si deponen su actitud. Los mineros acatan las órdenes de las autoridades

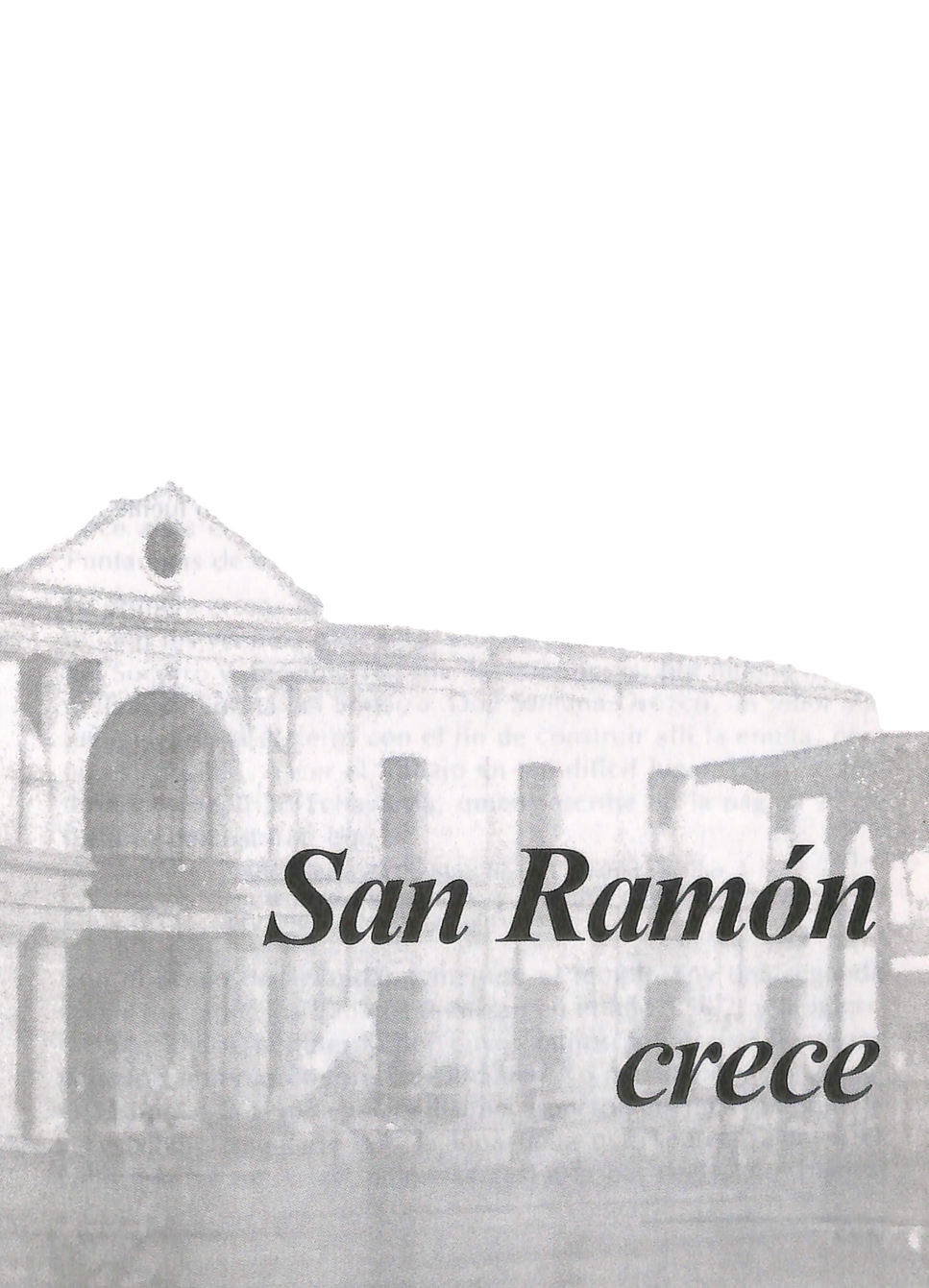
creyendo en tales promesas, pero éstas no se cumplen; castigan a los cabecillas enviándolos al penal de San Lucas.

Se agotan los hilos de oro, poco a poco las minas van siendo abandonadas. Las compañías extranjeras buscan nuevos minerales o regresan a su país de origen. Sólo quedan coligalleros que llenos de esperanza y de fe, siguen mezclando en su cuchara de catear el azogue con los minerales triturados en los molinos.

Por lo general los mineros vuelven al seno de su familia, enfermos, melancólicos y sombríos, para contar, en tardes de lluvia sus aventuras, las más, llenas de dolor al recordar a compañeros que sucumbieron en los túneles, cuando accidentalmente la dinamita se activó antes de tiempo. Los chiquillos de la casa con instinto de curiosidad por saber un poco de la vida en las minas, se reúnen alrededor de la mesa casi siempre cubierta con una carpeta amarilla con rosas rojas y el característico olor a hule fresco. La esposa del minero complacida por su regreso, está enfriando el agua dulce que chorrea de un pichel enlozado en los jarros que tiene cada chiquillo en espera de la comida. Las narraciones tienen un dejo de tristeza impregnado de fracaso y sufrimiento. La vida en las minas es dura e implacable, mala comida con enormes y peligrosas tareas de trabajo, altercados en los días de pago por el guaro de unos o la pérdida en el juego de naipes y dados de otros.

Como en el pueblo no hay mucho qué hacer para ganar dinero, los ramonenses van a los bananales del Pacífico a correr parecida suerte que en las minas, sufriendo siempre la separación de la familia, enfermándose de paludismo y de tuberculosis por su excesivo trabajo, mala alimentación y un clima castigador.

Algunos obreros que saben un poco de construcción se dedican a fabricar viviendas, hacen las paredes de bahareque, material que consiste en barro o arcilla endurecida y entretejida con varillas de caña blanca colocada horizontalmente dándole mucha consistencia. Así fue el primer hospital construido con esos materiales para atender los enfermos de calenturas y parásitos.



San Ramón crece

¡Cómo va creciendo San Ramón! En el año 1854 un censo de población da 5045 habitantes. Diecinueve años después un nuevo censo nos dice que hemos crecido ya somos 10.011 H. En junio del año 1984 tenemos 39.367 y según la Dirección General de Estadística y Censos, en enero de 1992 somos 51.377. Y en el último censo que se hizo nos da los siguientes: resultados 67. 975 habitantes, año 2000. San Ramón tiene 1.018, 64 Km cuadrados, según fuente anotada anteriormente.

LA IGLESITA DEL TREMEDAL

La Ermita del Tremedal es un símbolo histórico religioso que hemos venerado desde fines del siglo XVIII. Es un pedazo del sentimiento nuestro, de la infancia, de la adolescencia de la vida adulta, es la humilde ermita que amamos los ramonenses, la que recordamos cuando estamos lejos del pueblo.

De España heredamos la religión que practicamos y el nombre de la iglesia viene de un lugar llamado El Tremedal. La imagen que tenemos en el altar nos la envía el Padre Aviñar hecha por un imaginero zaragozano, tallada en madera cortada desde hacía doce años en el bosque del Tremedal y enviada por barco hasta Puntarenas de donde la traen en procesión hasta su iglesia.

La primera ermita de los tiempos de la colonia es pequeña. Allí se reúnen los vecinos para rezar el rosario, las novenas de la virgen del Socorro y de Santa Teresita del Niño Jesús; por mucho tiempo la llaman Ermita del Socorro. Don Santana Orozco, un señor alajuelense, dona el cerro con el fin de construir allí la ermita, pero no es posible hacer el trabajo en tan difícil lugar, según el historiador don Trino Echavarría, quien escribe en la página 29 de su libro de Historia que

> " el Concejo de Propios hizo el cambio, se dio un terreno en el bajo y el cerro quedó en propiedad de los ramonenses ".

Con el deseo de agrandar y mejorar el templo hay una segunda reconstrucción, los trabajos finalizan en el año 1.902, y la iglesita luce lindos jardines y por cuyos muros sobresalen hermosas palmeras abiertas en forma de abanico. Lo más importante es que éstas dan a la ermita un bellísimo aspecto, un lindo paisaje, a veces complementado con la luna llena que aparece allá en el cielo y se ve entre las palmeras casi a la par de la torre blanca

como si quisiera robarle el pensamiento a las últimas horas de la tarde.

Hermosos y dulces recuerdos de adolescente, vamos ahí a pedir milagros, por una buena nota en el examen, por la ilusión del permiso de nuestros padres para asistir a un paseo, por el novio ausente, por la carta que ansiábamos, romántica y tierna; y con qué emoción nos entreteníamos en contemplar la llama de la velita que encendíamos y que se agita con el viento mezclada con nuestros pensamientos.

Esta iglesita se mantiene hasta 1962. Los vecinos la declaran en mal estado y deciden edificar una grande y moderna, e inician los trabajos el 8 de enero de 1962.

La Junta edificadora la forman el Presbítero Sergio Hidalgo, Luis Quesada, Carlos Luis Ramírez, José María Arias, Fabio Lobo, Marco Antonio Rodríguez, Ulises Cordero, Adán Zúñiga, Mario Castro y Ricardo Rodríguez. Con rifas y otras actividades colaboran las damas Luz de Castro, Dora de Carvajal, Adita de Corrales, Virginia Paniagua, Teresa de Mora, Brunilda de Rodríguez, Hannia de Acosta, Anita de Vega, Flor María Carvajal, Betty Miranda, María Cristina de Rodríguez y Zoraida Paniagua.

El Sacerdote que ha tenido a cargo las actividades de la iglesia es el Pbro. Sergio Hidalgo, muy dedicado a su apostolado. La señora María Isabel Ulate, actual presidenta del Club de Jardines de San Ramón, mantiene siempre el altar como un fragante jardín.

Juan Pescador, en el periódico Tiempo, febrero -1946 dice

> "Admiro y me agrada la campana de la ermita campesina - Rara vez canta, pero cuando lo hace, en sus notas melodiosas lleva el perfume de los campos, el trinar de los pájaros, la carcajada del arroyo. Vuela por las llanuras y cerrerías estremeciendo a su paso la cabellera blonda de los bambúes o la corola perfumada de las orquídeas".

Por algo ha inspirado a nuestros poetas.

Iglesita del Tremedal

Cierra el final de la avenida
este asilo de amor humilde y bueno,
donde cada año busca el Nazareno
un refugio a su pena incomprendida
El alma de las madres, combatida
por un dolor de mansedumbre lleno,
halla en su ambiente místico y sereno
este nido de amor para la vida...
¡ La contemplo surgir tan bellamente,
que su efigie mi espíritu conforta
y me incita a pensar unciosamente
que debo arrodillarme ante esa frente,
cuyo perfil sagrado, se recorta
sobre el oro rojizo del poniente!.

Félix Ángel Salas

EL PARQUE DE SAN RAMÓN

Nuestro parque es en un principio, una activa plaza de ventas por largo tiempo donde los comerciantes realizan sus negocios. Luego se convierte en un hermoso lugar de recreo.

La plaza es separada por la municipalidad en dos calles diagonales entre sí y rodeado por un poyo alrededor de las cien varas de los cuatro costados, la gente usa sentarse en la parte superior del asiento.

Las parejas que no desean ser muy vistas prefieren hacerlo frente al palacio, esa parte es menos iluminada y poco concurrida. Los domin-

gos a las cuatro de la tarde, la Banda Municipal sale del palacio tocando su música hasta el kiosco situado en medio parque, para deleitarnos con un hermoso recreo, y los jueves a las ocho de la noche con una retreta de gala.

Pocos son los que pasean alrededor del parque en vuelta completa, curiosamente las gentes del centro sólo caminan por la acera frente a los Orlich, tal vez por escuchar la música de la victrola de la cantina de don Ismael Monge situada contiguo a la casa de don Claudio Carvajal. Entre los cantantes de moda están José Mojica, Jorge Negrete, Tito Guizar, Libertad Lamarque y otros. Escuchamos una bonita canción:

> "¿Dónde estás, corazón? Que no oigo tu palpitar- es tan grande el dolor- que no puedo llorar- Yo la quería con toda el alma... más que a mi vida la amaba yo..."

Detrás del poyo que rodea el parque, hay otra acera que la usa la gente del campo para pasear. Nadie ha hecho divisiones, son cosas que suceden sin saber cuándo ni cómo. De la misma manera que aparece esta costumbre, así desaparece sin darnos cuenta, cuándo ni cómo; gracias a Dios.

Hay algunas creencias que dicen que el parque de San Ramón está embrujado que algunas personas se han extraviado dentro de sus jardines, sintiéndose desorientados sin encontrar la salida y cuando lo logran, lo hacen por otra dirección. ¡A mí me sucedió!

Las cuatro esquinas a las que conducen las calles interiores del parque (estamos hablando de principios del siglo pasado) son al noroeste la tienda de don Ángel Losilla, al sur-oeste la Botica de doña Filomena y don Fausto Montes de Oca, que posee una deliciosa fragancia que la llena toda. La farmacia luce en el mostrador una gran esfera de vidrio azul, atracción de los chiquillos que íbamos a hacer mandados.

La otra calle da al noroeste frente a la esquina del billar de don Manuel Murillo y la tienda de don Alfredo Salazar, al noreste la tienda de don Gerardo Carvajal.

Más adelante viene otra municipalidad con mucha visión que remodela el parque, cierra las calles que lo atraviesa, abren otras, derriban los poyos largos y construyen asientos nuevos, siembran árboles e iluminan completamente el parque, y construyen una acera bien amplia para toda la gente.

En Setiembre de 1945, como un homenaje al Científico y Benemérito de las Ciencias don Alberto M. Brenes se le dedica el parque y se bautiza con su nombre: "PARQUE ALBERTO M. BRENES"

Presentamos algunos datos de don Alberto Manuel Brenes Mora, científico reconocido internacionalmente. Nace en San Ramón un dos de setiembre del año 1870, es un gran amante de la naturaleza. De la selva virgen hace su mundo, la belleza y la fragancia de las orquídeas lo envuelven y pone su ciencia entera al servicio de la investigación, es tan grande su conocimiento que alcanza los más altos niveles de la fama traspasando las fronteras nacionales.

El presidente de la República, don Bernardo Soto, le otorga una beca para que haga sus estudios en Francia, luego se traslada a la Universidad de Ginebra, Suiza, donde obtiene el Doctorado en Ciencias Naturales. A pesar de su brillante inteligencia, la situación económica es muy mala, tanto que hace su regreso a Costa Rica mediante la ayuda del Presbítero José Piñeiro y Gil, cura de San Ramón. Don Alberto trabaja en varias instituciones. Es profesor; y logra realizarse como científico. Internándose en los bosques de San Ramón y Cartago descubre más de 20.000 plantas de orquídeas. Con motivo del centenario del nacimiento del gran científico ramonense la Asamblea Legislativa de Costa Rica lo declara Benemérito de las Ciencias. Así queda inmortalizado el nombre del sabio científico y su obra.

Escribe el Biólogo Alberto Hámer Salazar

> "Pero quizá el mejor tributo que los ramonenses y, en general, el pueblo costarricense le ha brindado, es la conservación de parte de las montañas por donde anduvo este sabio naturalista... Desde 1993 la Reserva Forestal de San Ramón lleva el nombre de Reserva Biológica Alberto Manuel Brenes. Esta Reserva Biológica, administrada por la Universidad de Costa Rica, cuenta con una estación biológica, donde cientos de universitarios y científicos llegan a instruirse y a continuar la tarea de descubrir los secretos de esos bosques, iniciada por el Benemérito de las Ciencias doctor Alberto Manuel Brenes Mora".

La biografía de don Alberto Manuel Brenes Mora está escrita en mi libro de historia de San Ramón.

NUESTROS HOSPITALES

En cuanto a salud, si volvemos la vista hacia atrás, vemos cómo las familias de los colonos son atendidas en sus propios hogares, pues sólo se podía contar con la experiencia de los curanderos, o los consejos del sacerdote que podrían aliviar a los enfermos. Nos cuenta Arnulfo Carmona Benavides, en su libro, que en 1896, la Municipalidad da su apoyo y toma el siguiente acuerdo: en la sesión del primero de octubre de 1896:

"En vista del memorial presentado por varios vecinos del centro de esta Villa, referente a levantar un Hospital en este cantón, cuya obra piadosa aplaude esta corporación por ser un proyecto benéfico y humanitario a favor de la clase indigente del pueblo; y que tal proyec-

to es digno de encomio y debe apoyarse por este cuerpo, se resuelve nombrar una comisión compuesta por los señores Manuel Hidalgo, Presbítero don Pedro Sandoval, don Pedro Urrutia, Don José Carvajal, don Mercedes Quesada, quienes darán principio a levantar un presupuesto voluntario de los vecinos de este cantón."

En varias casas funciona el Hospital. Lo atendían como enfermeras doña Hermelinda Mora, Rita Campos, don Gregorio Miranda, don Rudecindo Lobo, don Gerardo Carvajal y el Padre Piñeiro. Un grupo de señores y señoras constituyen una sociedad con el nombre de San Vicente. Recogen fondos para los pobres.

Don Nicolás Orlich dona un terreno y se construye el Hospital San Vicente en el lugar que hoy está el Instituto Julio Acosta.

El Doctor Coto le hace algunos anexos para mayor comodidad.

En los ramonenses sigue la idea de construir un gran Hospital Regional moderno, que incluya en sus servicios a los pueblos vecinos. Los materiales se traen desde San José con mucho esfuerzo y posteriormente las autoridades del Ministerio de Obras Públicas se lo quieren llevar. Don Aquileo Orlich desde la Junta de Protección Social, basado en gestiones da la lucha por impedirlo. En 1949, siendo don Francisco Orlich Ministro de Trabajo da su valiosa ayuda en la construcción del Hospital para su pueblo.

El nuevo hospital se construye en dos lotes comprados, uno en quince mil colones y otro en tres mil. Total: dieciocho mil colones. El costo del Hospital asciende a la suma de un millón trescientos treinta y tres mil trescientos cincuenta y dos colones. Lleva el nombre del preclaro hijo de San Ramón, Benemérito de la Patria, Carlos Luis Valverde Vega.

Este hospital, durante muchos años, le dio servicio a toda la zona de occidente. Hoy en dia es uno de los hospitales mas importantes del país. En los ultimos tiempos ha resurgido su importan-

cia a nivel nacional gracias a uno de sus directores, el Dr. Juan Guillermo Ortiz Guier y su proyecto Hospital Sin Paredes.

En 1971 establece el primer Puesto de Salud en el distrito de San Juan de San Ramón. El Programa se extiende además de San Ramón, a los cantones vecinos de Palmares, Naranjo, Valverde Vega, Alfaro Ruiz, cubriendo una población de ciento veinte mil habitantes. Las comunidades organizadas asumen buena parte de los gastos del Programa. El proyecto del Dr. avanza por caminos distantes, fangosos, pasando ríos, subiendo y bajando cuestas, entre grandes temporales o días de ardoroso sol. Allá en esos barrios lejanos, se alza el HOSPITAL SIN PAREDES, sin puertas ni candados. Allá están condensados el esfuerzo y los ideales del Doctor Ortiz. La medicina llegó al puesto de salud. Sana niños, trabajadores y ancianos. Por primera vez en nuestra historia, las gentes humildes de lejanos campos tienen en sus manos la luz de la ciencia.

El Dr. Ortiz cobra altura, se pierde de vista. Su gesto, sus triunfos y realidades, lo engrandecen tanto que traspasa fronteras y el reconocimiento de otras naciones le rinde homenaje al dilecto hijo de San Ramón. Su gloria, Dr. Ortiz, de médico, escritor y poeta, es nuestra gloria.

La Municipalidad de San Ramón rinde Homenaje al Doctor Juan Guillermo Ortiz y lo declara Hijo Predilecto Del Cantón De San Ramón. Su retrato es colocado en el Salón Municipal al lado de los ciudadanos preclaros del país. La Municipalidad lo había declarado como Hijo Adoptivo de San Ramón desde 1974. No es en San Ramón que el Doctor Ortiz ve la luz primera. No somos nosotros quienes mecemos su cuna de recién nacido allá en Cartago. Pero sí tenemos el privilegio inefable, la suerte de recibirlo en el corazón de este pueblo. Aquí llega muy joven, con su bella esposa doña Virginia y su familia, para hacernos entrega de su sabiduría, de su lozanía, su inteligencia, su amor. Hace de este pueblo su apostolado y con dedicación absoluta siempre está ahí presente, donde alivia el dolor y renace

la esperanza para dar al paciente una vida mejor. Las alas de su imaginación se agitan y llevan su mente a realizar proyectos fecundos, formidables, potentes. El primero y el más fértil son conducir la medicina hasta los últimos rincones del cantón.

EL FÚTBOL EN SAN RAMÓN

Don Onofre Lobo Araya, Prof. Domingo Borja, Oscar Brenes, Edwin López, Guillermo Vargas Roldán, Memo Retana, y los nombres de los primeros jugadores que luego citaremos escriben la historia del fútbol en San Ramón.

Entonces las Ligas Menores levantan en alto la bandera de la Asociación con sus colores blanco y rojo y alcanzan para San Ramón puestos de privilegio, con mucho honor y mucho prestigio. Es así como ingresan a la Liga Superior y a la Primera División.

Cuando no teníamos estadio, los muchachos jugaban en la placita nueva, como le decíamos a la Plaza Rafael Rodríguez, hoy instalado ahí el complejo deportivo Gabelo Conejo, en honor al gran jugador ramonense.

Nuestros jugadores se disputan el triunfo con equipos de pueblos vecinos. Una vez vino a jugar La Libertad y pierden ante los ramonense.

Una bonita historia del fútbol escribe Douglas Ulate Lobo, dice:

> "Don Onofre Lobo se dedicaba a entrenar a los muchachos del pueblo en el fútbol nacional. Hizo un equipo a quien le dio el nombre de La Sabana, todos jugaban descalzos. En una oportunidad un jugador anotó un gol de gran potencia, a lo que un aficionado gritó: ¡Huy qué perchazo! desde ese día este equipo pasó a denominarse:" La Percha"; y fue el que originó la Asociación Deportiva Ramonense. En los partidos el entrenador les gritaba: salgan a la cancha y suden la camiseta como tiene que ser. Los jugadores lo

querían y lo respetaban mucho. La consigna de todos era salir a la cancha, motivados por su entrenador, a partirse el pecho y a ganar.

Don Onofre preocupado por sus muchachos que no tenían donde jugar, señaló acertadamente un lugar apropiado. Don Teófilo Herrera y don Francisco Soto, valorando su entusiasmo y su entrega total, ayudaron en la preparación del campo donde en adelante entrenarían los jugadores. Se habían formado varios equipos en el pueblo, además de La Percha, el Oscar Brenes, La Ruta, El Cementerio, El Independiente y equipos de los distritos, Concepción, Piedades Sur, San Juan, Edwin López.

En San Ramón esta actividad del fútbol tiene siempre mucha importancia. Entre los jugadores de antaño citaremos a Agustín López, portero, Rodrigo Valverde, Paco Villegas, Francisco Orlich, Rogelio Valverde, Tocaquita Gutiérrez, Cornelio Vega, Quincho Montes de Oca, Los Polonio (Nene), Manuel Antonio Granados, Francisco Montanaro, Chona Rojas, Gilberto (Campitos) .

San Ramón contra Palmares: Campeonato cantonal San Ramón gana el partido y esto es motivo para que se haga un pleito desde el estadio hasta el parque de Palmares, este quedó echo un desastre, las plantas quebradas, es decir los jardines deshechos. (Relato de Eduardo Valverde, jugador).

El equipo de Bonanza tiene como entrenador a Eduardo Valverde. En este elenco de jugadores está Rodrigo Ramírez, Alvaro Ramírez, Carlos Losilla quien pasa al Saprissa, Olman Vargas, Chango Ortiz que pasa luego al Saprissa, y Ricardo Falcón a Cartago. En "La Ruta", el equipo de Glauco Araya juegan Luis Zalazar, Monfilio, Claudio Araya, Víctor Ulate (Paleta) Marcos Ulate, Oscar Vásquez.

El profesor don Domingo Borja observa el juego inteligente y el rendimiento del equipo, que ha dado origen a gran cantidad de jugadores nacionales. Considerando que el grupo de Onofre Lobo bien podría formar un buen equipo, se le acerca y se entienden,

uniendo sus ideas, aspiraciones e intereses. En adelante se llamaría: "Asociación Deportiva Ramonense" con su bandera blanco y rojo y su significativo nombre. Esto sucede el 5 de abril de 1953.

De las páginas de La Nación recordamos algunas de sus crónicas. El año 1973 es de gloria para el fútbol ramonense. Se celebra el Campeonato de la Primera División, el domingo 18 de Marzo de 1973 con los equipos San Ramón y Deportivo México, con el resultado de un empate uno a uno. El Estadio Municipal de San Ramón está muy concurrido, y se recaudan 7.700 colones.

La alineación de San Ramón es la siguiente: Alvarado, Falcón, Chaverri, Pérez y Castro; Alvarado, Barboza; William Cruz, Villalobos Pereira, Carlos Losilla, (Santos) y Blanco. También juega Rodríguez.

El Árbitro, Miguel Lépiz hace una buena labor. En esta mañana sopla un gran viento que dificulta la actividad de los jugadores.

SAN RAMÓN DERROTA AL ALAJUELENSE

En la noche del domingo del 25 de Marzo, de 1973 tiene San Ramón una connotada victoria:

San Ramón . . . .2 goles La Liga -Alajuela 1

Alineación: Alvarado, Falcón, Chaverri, Pérez y Castro, Nájera, y J. Alvarado, Cruz, Santos, Rodríguez y Blanco. Se dan dos goles de William Cruz y Villalobos. Con este resultado los ramonenses suben al tercer lugar de la clasificación, igualados al Herediano y se sitúa a dos del puntero Deportivo México, pero con un juego menos.

El partido es reñido, San Ramón obtiene la victoria y La Liga la segunda derrota, San Ramón hace un excelente partido. Lleva muy bien el juego, muy buenas posiciones.

SAN RAMÓN VENCE AL CARTAGINÉS

Domingo 1° de ABRIL de 1973 Estadio de San Ramón. Resultados

San Ramón .... 2 Cartago 1

Alineación: Alvarado, Falcón, Chaves, Pérez y Castro; Nájera y Alvarado, Cruz, Rodríguez, Santos y Blanco, luego juegan Pérez, Villalobos y Losilla.

La Asociación deportiva Ramonense gana a Cartago dos por uno y se mantiene invicta. Los goles fueron uno de Nájera y otro de William Cruz.

El cartaginés desesperado insulta al Guarda líneas Rodrigo Cambronero y golpea a Losilla.

Con este triunfo, San Ramón sube a líder.

CHOQUE DE INVICTOS: SAPRISSA - SAN RAMÓN.

Miércoles 4 de Abril 1973

Esta noche a las 8 p. m en el Estadio Ricardo Saprissa, se juega uno de los partidos por el campeonato de fútbol en la Primera División, que ha venido despertando mucho interés por la buena actuación de los protagonistas firmes candidatos a obtener el título: ellos son Deportivo Saprissa y Asociación Deportiva Ramonense

Los dos invictos.

Aunque los ramonenses llevan tres partidos, un empate y dos victorias, el Saprissa tiene dos partidos jugados, un empate y una victoria. Ambos mantienen ese invicto y hoy se lo disputan.

SAN RAMÓN DERROTA AL SAPRISSA: 3 por 1.

El cuadro ramonense da así la más grande sorpresa en la primera vuelta del campeonato dejando con la boca abierta a miles de espec-

tadores, cuando se impone al equipo campeón en su propio estadio y con cifras de tres goles a uno.

Con la alineación ramonense es la siguiente: Alvarado, Falcón Chaverri, Pérez y Castro; Nájera y Alvarado

Cruz, Santos, Rodríguez y Blanco. En el segundo tiempo jugaron Villalobos y Losilla

Gran victoria para San Ramón

Hubo una recaudación de 63.138 colones.

SAN RAMÓN 7 -- LIMÓN 6

Lunes 8 de Abril 1973

Las noticias son excelentes. En el Estadio Juan Gobán midieron sus fuerzas el invicto San Ramón con el Deportivo Limón

Alineación: Alvarado, Falcón, Chaverri, Pérez y Ulate, Alvarado, Nájrera y Cruz, Santos, Rodríguez y Blanco. Luego juegan Villalobos y Losilla.

Nunca se habían visto tantos goles en este campo para un partido de Primera División, ha sido el mejor partido de Limón en los últimos tiempos. Hay que reconocer que San Ramón, todo un equipo profesional, juega a la desesperada y tiene a su lado siempre la ayuda consistente de los errores de Limón. Lo importante es que San Ramón obtuvo el triunfo dejándole 6 goles para Limón y siete para San Ramón.

SAN RAMÓN Juega con HEREDIA

En el Estadio Municipal de San Ramón tendrá lugar el partido de los dos líderes invictos del campeonato: Asociación Deportiva Ramonense y el Club Sport Herediano. San Ramón tiene nueve puntos, le sigue Heredia con siete puntos. Por eso una victoria poeta significaría alejarse ostensiblemente y alcanzar el sitial de privilegio en la justa ya que su rival inmediato quedaría rezagado a cuatro puntos de diferencia.

La táctica de Antonio Moyano y Orlando de León, frente a frente, como estará también la delantera más goleadora del certamen. Cruz, Rodríguez, Santos, Losilla y Blanco con quince goles en cinco juegos, contra la defensa menos batida del torneo: León, Díaz, Peralta y Max Donald con dos goles recibidos en cuatro juegos. Con el orgullo inmenso de este partido, San Ramón vence a Heredia--3 -- por -- 1 para quedar como único invicto. Como todo en la vida tiene caídas, a San Ramón le tocó una grande al jugar contra Turrialba, cayendo tres por uno. ¿Los motivos? Suerte para Turrialba, porque era colero.

Un título en el periódico La Nación del 3 de mayo nos da mucha complacencia: "Escogidos los futbolistas para el Juego de Estrellas". Entre ellos encontramos a Carlos Losilla, William Cruz, Fernando Rodríguez, ellos integrarán una Selección Nacional que enfrentarán a las Selecciones extranjeras el ocho de Mayo siguiente en el Estadio Nacional. Echamos de menos al jugador Calocha Pérez de San Ramón, el hombre que con gran eficiencia y capacidad lleva a cabo su labor física futbolística.

En la segunda vuelta, San Ramón vuelve a ser el puntero en un juego con el Deportivo México el 13 de Mayo en el Estadio Nacional. Los dos invictos empatan a un gol. Dice un titular del periódico La República el lunes 14 de mayo:

"Empataron los dos punteros

El juego más importante de ayer en el fútbol mayor se jugó en el estadio capitalino entre Deportivo México y Asociación Deportiva Ramonense que termina empatado a un gol. Se jugó con brío y entusiasmo pero sin rendir lo que estos cuadros han ofrecido en partidos anteriores. La importancia del resultado posiblemente afecta el estado anímico de los jugadores."

El primer gol lo hace Bolívar Quirós del Deportivo México, William Cruz metió el gol del empate. Y así fue: con fuerza y emoción México y San Ramón igualan a uno.

SAN RAMÓN VOLVIÓ A DERROTAR AL ALAJUELENSE Y SIGUE SIENDO LÍDER.

ASOCIACIÓN DEPORTIVA RAMONENSE --2

LIGA DEPORTIVA ALAJUELENSE ---1

En el Estadio Municipal de San Ramón tuvo lugar el juego el 20 de Mayo 1973.

Alineación: Sergio Blanco, Castro, Pérez, Chaverri y Ulate; Alvarado y Villalobos, Nájera, Cruz Santos, Rodríguez, Losilla y T. Blanco. Ganó el partido que supo aprovechar la oportunidad y en esta vez la lógica se evidenció por dejarse la victoria el equipo dueño de la sede. San Ramón sigue cosechando triunfos juega de nuevo con el Deportivo México y lo derrota con dos goles a favor y uno en contra, en el encuentro del 13 de Abril. El 6 de Agosto, Alajuela y San Ramón, empatan 2 goles a 2, Juega en la misma temporada con Cartago. Así sigue San Ramón con su temporada de gloria que hizo historia en el fútbol nacional.

Recordemos nuevos valores que dieron su energía y su entusiasmo a la Asociación Deportiva Ramonenses:

Carlos Manuel Ramos (Chemín)

Eduardo Valverde Acosta

Julio Quesada (Patadita)

Oscar Carrillo (Setrana)

Francisco Cordero (Pancho)

Bolívar Cruz

Enrique Caballero

Fabián Caballero

Lucas Caballero

Antonio Valerio (Poma)

Sergio Vásquez (Nica)

Héctor Alfaro

Eduardo Rojas (Chona)

Rafael Carrillo

Antonio Granados (San Pedro)

Francisco Montanaro

Mario Cordero Crocheri

Víctor Rodríguez

Monfilio Alfaro

Charles Chassoul.

Carlos Manuel Ramos y Eduardo Valverde fueron llamados a la Selección Nacional para participar en los Juegos Panamericanos realizados en Chicago en 1959. Don Guillermo Vargas Roldán asume la presidencia en 1978. Nuestro equipo ha tenido encuentros muy importantes, el Racing de Argentina, Selección de Panamá, Uruguay, España y Honduras.

Hemos contado un poco de la historia del fútbol en San Ramón, mañana algún amante de este deporte continuará con lo que dejamos atrás y con lo nuevo que tendremos en la A.D.R.

A. D. R.

El Equipo de San Ramón
ganando escalones va
y a la cumbre de la fama
victorioso llega ya.
Agita su bandera
que cobija el pueblo entero
y surge la esperanza
por el triunfo del mañana.
No importa algún tropiezo
Que anima y fuerza da.
al coraje del muchacho
que enardece y le hace entrega
incansable a su partido,
abnegado y con amor
por el honor de su pueblo
la tierra de los poetas
y de grandes jugadores.
El equipo de San Ramón
es la estrella del deporte,
y el brillo de su triunfo
ilumina a Costa Rica

Ángela Quesada

LA ELECTRICIDAD EN SAN RAMÓN (1909)

Fuera de la luz solar durante el día y algunas veces blanca y tenue de la luna por las noches, la oscuridad absoluta envolvía al pueblo de San Ramón en los primeros años de la colonia. Para alumbrar un poco dentro de las casas se usaban las velas y canfineras. No fue sino hasta el 6 de Julio de 1878 que la Municipalidad decreta colocar en los postes faroles de canfín en cada esquina del caserío de la Villa.

Las gentes del pueblo lo celebran con música y alegría. Bajo la débil luz que dan los faroles, las muchachas leían los recados y cartas de sus admiradores. Este romanticismo les llenaba el alma, el amor era más puro y más firme, pues con unos cuantos recaditos, miradas penetrantes y un ¿qué tal? era suficiente para pedir su mano y llevarla al altar. ¡Qué lindos recuerdos entre el amor y una tenue luz que a medias los alumbra!

En 1.907 se aprueba un contrato entre el Jefe Político de San Ramón, don Alberto Carvajal y los señores Federico Hopkins Zaxton y don Nicolás Orlich Zamora, para la instalación y servicio de alumbrado eléctrico en San Ramón.

Este contrato es aprobado por el Ejecutivo y se empieza a construir una planta a orillas del río Barranca. En 1909, el 4 de julio, el pueblo desea que oscurezca porque había llegado el momento de inaugurar la luz eléctrica

Mr. Hopkins espera el momento tan ansiado, fruto de su esfuerzo y de su inteligencia, parado entre la gente, al lado de su esposa exactamente en la esquina de la casa de los Moncada, donde él vivía. Al brillar la luz eléctrica exclamó: Fiat Lux (como testigo) María Teresa Rodríguez Aqueche, de 98 años. Tal vez él sintió como la realización de un milagro.

Los faroles funcionaron hasta el año 1909, la luz producida por la electricidad viene para apagarlos y a iluminar con más intensidad las calles y las casas de los habitantes de San Ramón.

El río Barranca es parte de nuestra historia. Sus aguas producen la energía suficiente de la primera planta eléctrica de Mr. Hopkins y funciona por muchos años, esta planta es parte del progreso de nuestro pueblo, portadora de luz y calor. Este acontecimiento se festeja con música y alegría.

Beto Ramírez es el único cobrador que lleva los recibos a las casas. Cada mes se paga un colón, cincuenta céntimos. En muchas casas ponían una plancha de contrabando o un calentador de resistencias.

Las aguas del río Barranca dan energía a Puntarenas para su alumbrado eléctrico y en 1920, se hace un decreto concediéndole a don Alberto Echandi Montero una concesión por 50 años, contrato celebrado con la Municipalidad de Puntarenas para la luz eléctrica de esa ciudad, pagando la empresa el impuesto a que la obliga las leyes existentes del país. Desarrolla una potencia de 1200 caballos de fuerza explotando así al máximo las aguas del río Barranca en ese tramo.

En el año 1932, la Junta de Electricidad dispuso que la Compañía dueña de la planta de San Ramón, debía ocupar el 90 por ciento de empleados costarricenses, quedando sujeta al mismo tiempo a las leyes de accidentes de trabajo y protección del obrero.

> "En 1936 la Compañía eléctrica de luz de Puntarenas, para mejorar la corriente de San Ramón, instaló un transformador de alta potencia con un gasto de cinco mil colones para que los ramonenses tuviéramos de ciento diez a ciento veinte volts" (Paniagua 1967)

El Instituto Costarricense de Electricidad (ICE)

En 1949, en la Segunda República, el Presidente don José Figueres tiene la clara idea de establecer el I. C. E., con el fin de mejorar los

servicios energéticos del país. Luego se le encomienda a esta institución, el desarrollo de las telecomunicaciones.

Con la apertura del ICE, don Pepe tiene la gran visión de hacer de Costa Rica un país con más desarrollo y más riqueza nacional.

El ICE ha llevado la electricidad a todos los hogares de Costa Rica, cada día avanza más en los medios de servicio. Escribe en la Nación Luis Roberto Zamora Bolaños lo siguiente: "El ICE invierte en sistemas avanzados para el manejo de redes y cableado de altas velocidades (como la fibra óptica), nos asegura una Internet más rápida (si por fin le permiten brindarla), éste se transforma en productividad"

El ICE es de gran proyección social y don Roberto (antes citado) escribe algo muy cierto:

> "El ICE no es un negocio, porque se preocupa por todos, actúa pensando en el bienestar de la mayoría y, además todo lo que la institución haga nos compete a todos. El ICE es una institución de ticos."

Por eso el pueblo de Costa Rica actuó con gran sentimiento al oponerse al "combo" aspiraciones de algunos interesados.

El desarrollo de la electricidad en Costa Rica ha permitido que grandes industrias se instalen aquí como INTEL, donde trabajan cantidad de ingenieros electrónicos y otros obreros costarricenses.

LA MÚSICA EN SAN RAMÓN

Año 1891, con el fin de desarrollar el arte musical en la Villa de San Ramón, el Ejecutivo creó la plaza de maestro de la Banda Municipal, nombrando a don Pedro Prado quien funda una Escuela de Música

Don Pedro venía de Cartago y en San Ramón contrajo matrimonio con Amelia Quesada, y tuvieron varios hijos, todos músicos.

Santa Cecilia es la Santa Patrona de los músicos y con la ayuda de don Roberto Cantillano la trajo a San Ramón, él fue el mejor flautista que ha tenido Costa Rica, quien funda una excelente filarmonía haciendo de la música el espíritu del arte musical. Entre los discípulos de Cantillano estaba don Pedro Prado, don Vicente Molina, siendo éste luego maestro de filarmonía en San Ramón. Don Alcides Prado, hijo de don Pedro, nace en San Ramón, trayendo en sus venas la inclinación por las notas musicales. El también trabajó en la Escuela de Música que funciona dentro de nuestro viejo Palacio Municipal, hoy Museo.

La imagen de Santa Cecilia llega a nuestro pueblo en 1910. Fue colocada en el salón donde se daba la música y la fecha de la celebración de su día, el 22 de Noviembre de todos los años. Esta tradición se ha perdido. Ahora no hay ese fervor en los músicos por celebrar esa fecha tan importante. En esa época en que teníamos filarmonía y en ese día tan especial, los músicos bien uniformados, salían tocando una pieza desde el Palacio hasta el kiosco del parque, entonces el día de Santa Cecilia era de fiesta. Con una bonita procesión con la Santa en andas que desde la víspera era colocada en el pórtico del Palacio Municipal.

En la imagen se une el arte español, la devoción de los músicos y la alegría del pueblo que celebra fervientemente ese día, con recreos y retretas. Lástima que esa costumbre haya quedado en tiempo pasado, y como muchas otras cosas ya están casi olvidadas.

Después de un tiempo de trabajar en San Ramón, Don Alcides Prado se traslada a San José, su esclarecido talento lo lleva a las más altas esferas nacionales. Miembro de la Orquesta Sinfónica ejecuta en el Teatro Nacional. Autor de la pieza "Milagro de Amor " ha sido representado en el país y traspasado nuestras fronteras.

San Ramón, conocido como tierra de artistas, poetas y maestros, ha tenido un valioso desfile de Directores de la música entre los cuales

podemos citar los siguientes: Don Pedro Prado, Don Vicente Molina., don Alcides Prado, don Manuel Mora, don Belarmino Soto, don Mauro Alvarado, don José Quesada, don Miguel Ángel Hidalgo, don Alcione Salas, don Jorge Mora Bustamante,

En San Ramón tenemos muchos buenos músicos, podríamos decir que excelentes: don Alfonso Jakson y Joaquín Rodríguez que forman un conjunto, que se llama Orquesta de Cámara de la Universidad de Costa Rica.

Se ha establecido una Asociación Artística Ramonense de la cual Joaquín Rodríguez es el presidente. Pertenece a esta Asociación Juan Elías Artavia Moya, Músico de gran prestigio que toca el Oboe, instrumento de viento y Mario Coto, flautista, estos dos se complementan y dan nombre a un conjunto que denominan Euterpe.

Joaquín Rodríguez ha compuesto las siguientes obras musicales: Hilde (drama musical), Vida Universitaria (vals), Promesa (vals), Nostalgia, Anhelo, Despecho, Carmen María (ocho escenas de campesinos, sobre un cuento del compositor), Rumores del bosque (escena infantil), Loca ilusión (vals).

En la ciudad hay varios conjuntos musicales, sobre todo las guitarras sonoras que llenan el ambiente de gran alegría. Hay un grupo de Mariachis, que tocan muy artísticamente y el cantante es Fernando Esquivel Garrote, con una voz prodigiosa. Este conjunto es muy solicitado en las reuniones sociales.

CENTRO CULTURAL E HISTÓRICO JOSÉ FIGUERES FERRER

En el mismo lugar que estuvo la casa donde nació el Presidente de la República José Figueres Ferrer el 25 de setiembre de 1906, se edificó el Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer situado al costado norte de la Iglesia Parroquial de San Ramón.

El entonces Diputado José Luis Valenciano Chaves, estando en el Congreso, gestiona los recursos para comprar el inmueble con la idea de fundar un Museo Histórico que recopile la obra de don José Figueres. Este proyecto lo retoma la Diputada Carmen María Valverde Acosta pensando en crear una institución que no sólo honrara la memoria de don José Figueres Ferrer como el caudillo político, el estadista y gran humanista, sino que promoviera el quehacer cultural y la discusión política, filosófica y económica. La Diputada Valverde Acosta gestiona los recursos económicos para la construcción de este Centro y propone a la Asamblea Legislativa la Ley N· 7672 con la cual nace a la vida jurídica la entidad.

El Centro se inaugura el 8 de Junio de 1997 y es adscrito al Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Sus objetivos son:

> "Servir como monumento vivo a la obra del insigne humanista, pensador latinoamericano, ex Presidente de la República y Benemérito de la Patria, don José Figueres Ferrer.
>
> Patrocinar, facilitar y promover, con entusiasmo y empeño, el desarrollo cultural y artístico, como lo hizo don José Figueres Ferrer durante su vida.
>
> Servir de sede para la discusión de ideas políticas y filosóficas que impulsen la democracia, como forma de preservar el pensamiento de don José Figueres Ferrer. Ofrecerse como sede a los grupos artísticos y culturales del cantón de San Ramón."

Esta institución viene a consolidar los ideales del pueblo ramonense que a grandes pasos va superando la cultura en todas sus manifestaciones artísticas. Existe ahí un lugar para cada artista: los jóvenes que desean dar a conocer su inspiración en pintura exhiben sus lienzos llenos de colorido para que eche a volar la imaginación del espectador. El arte hace que nos vibre el alma de emoción, felicidad o angustia. La contemplación de un paisaje, la declamación de un poema, escuchar una sinfonía, pueden traer al presente recuerdos que hacen aflorar lágrimas de sentimientos arrinconados en lo más íntimo de nuestro ser.

> "De esta manera. a la vez la creación artística participa de la magia y la creación, el artista es una especie de demiurgo de cuyas manos brota la vida siempre nueva y distinta, siempre renovada, siempre reveladora y misteriosa." (Franklin Herrera)

Recordamos que a don José Figueres le debemos la abolición del ejército desde el primero de diciembre del año 1948, es una de las aportaciones más significativas al país. Nos da la confianza de no ser atacados por otras naciones, y además esos dineros que se gastarían en el pago del ejército se invertirían en escuelas y salud.

Constituye un honor para Costa Rica ser el primer Estado desarmado del mundo. Esto ayudó a crear una cultura de paz y prosperidad. Somos un país pequeño en territorio, pero grande en oportunidades y esto lo debemos a la actitud patriótica de don Pepe.

BIBLIOTECA PÚBLICA "RAMÓN CHAVARRÍA MESÉN"

Es muy linda y atractiva la historia de nuestra Biblioteca Pública, relacionada con excepcionales personas que han hecho grande la cultura de San Ramón transformándolo en un faro luminoso en nuestra patria.

Don Julián Volio LLorente fue uno de esos hombres que por bendición de Dios y azares del destino llega a San Ramón a mediados del siglo antepasado, abogado en leyes y maestro de maestros con extraordinarios conocimientos que trasmite con entusiasmo a los primeros colonos que habitan en nuestro sencillo y humilde pueblo por lo que fue haciendo de los ramonenses hombres y mujeres de bien, con un gran espíritu de superación y amor a su tierra.

El Licenciado Julián Volio siente la necesidad de fundar una biblioteca y se interesa por llevar a cabo su proyecto preocupándose por buscar socios que tengan su misma idea. Hace realidad sus deseos un 4 de julio del año 1879. Entre sus principales fundadores están Don Luis Hine, Juan Vicente Acosta, David Hine, Ricardo Villafranca, Antonio Jurado, Abel Gutiérrez, José Castro Bustamante, Ramón Céspedes, Prof. Salvador Borbón, Gerardo Volio, José Carvajal, Rafael Hine y Alberto Cardona. Un año después, en 1880, cuenta la biblioteca con 1300 volúmenes. En este centro de cultura nace el periódico La Unión. En abril de 1881 conoce la luz un nuevo periódico "El Ramonense"

Como San Ramón va siendo un pueblo avanzado en cultura, atrae personajes importantes. En esta ocasión visita la biblioteca el Obispo Thiel, quien censura y excomulga a quien lea las obras de Vargas Vila, por considerarlos libros no aptos para la lectura. El pueblo un poco timorato, que apenas está abriendo sus alas en busca de emociones le preocupa profundamente las aseveraciones de la autoridad eclesiástica y la biblioteca se cierra. Varios años quedamos sin biblioteca y no es sino hasta en 1912 que se abre de nuevo y funciona entonces en la Escuela Central durante doce años.

El terremoto que tenemos en 1924 destruye la institución y con ella la biblioteca. Podríamos decir que la tercera biblioteca se funda en 1925 por un grupo entusiasta de personas de la localidad con el nombre de Biblioteca Carmen Lira. Doña Corina Rodríguez López su directora, alquila los libros a diez céntimos por ocho días; si el lector es rápido

para leer, lo devuelve a media semana y sólo paga cinco céntimos. Estos dineros sirven para gastos de la biblioteca y la compra de nuevos libros. Un tiempo después doña Corina parte al extranjero y la biblioteca queda en manos de otros, y desaparece.

En 1926, siendo diputado don Aquileo Orlich, se preocupa por la organización de una nueva biblioteca que tanta falta hace en el pueblo y su afán se hace realidad cuando se logra reinstalarla en un salón del entonces Palacio Municipal. Su director es don Trino Echavarría. Luego se encarga de su manejo su padre don Ramón Echeverría Mesén.

En 1932, debido a la crisis económica del país se intentó cerrar la institución, pero Don Ramón fue más fuerte que la crisis del país y salvó la biblioteca trasladándola a su casa de habitación, manteniéndola de todo gasto de su propio dinero.

Y como la injusticia ha imperado siempre, por presiones políticas, don Ramón es separado de su cargo en 1948. Sin contar con un sueldo continúa prestando ese servicio pues la biblioteca sigue en su casa hasta su muerte en 1951.

19 años de su vida le dedica a los libros con el fin de atender a los que necesitaran instruirse o simplemente deleitarse con la lectura. De nuevo la biblioteca en el Palacio Municipal, Anita su hija continúa la labor de su padre al servicio de la comunidad durante veinte años. Luego que deja el cargo la señorita Echevarría Campos, se nombra a la Lic. Zayda Gamboa Guzmán en mayo de 1968 como directora hasta 1973 renunciando por trasladarse a San José. Continúa en el cargo Oscar Emilio Araya Cambronero por unos meses, y en octubre de 1973, es nombrada la Lic Ana María Corrales Mora quien asume el cargo hasta la fecha.

La biblioteca cuenta con edificio propio desde 1987. Tiene en sus estantes 10.455 libros, una colección de archivo vertical y una Hemeroteca con 25 títulos de revistas.

La Biblioteca Pública pertenece al Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, paga los salarios, aporta libros y se encarga del mantenimiento en general.

Gracias a la gran visión de don Julián Volio y a quienes pensaron como él, tenemos nuestro centro de cultura para inspirarnos con la lectura.



Últimos años del cantón de San Ramón 1994

En los últimos 57 años, los ramonenses hemos vivido un período interesante de nuestra historia, con intensos acontecimientos de significación social como la creación de centros educativos, instituciones y organizaciones. Hoy hay escuelas y colegios privados, incluso bilingües, hay muchos jardines para niños, y centros de enseñanza superior, tanto estatales como privados.

La escuela Jorge Washington fue creada en 1939, la escuela de Aplicación La Sabana fundada en 1969, luego se bautizó con el nombre de José Joaquín Salas Pérez. Escuela Patriarca San José fundada en 1961 por un grupo de monjas dominicanas y la ayuda del Pbro. Sergio Hidalgo, Escuela de Enseñanza Especial, Escuela Laboratorio. Todos los distritos del cantón tienen su escuela donde se da hasta sexto grado y algunos distritos tienen colegio.

En 1926 hubo en San Ramón una Escuela Complementaria que graduaba maestros para la Enseñanza Primaria, estos educadores se preparaban en las vacaciones mediante cursos de verano y obtenían el Certificado Superior de Aptitud.

La Escuela Normal se establece conjuntamente con el Instituto Superior de Educación según lo declara el decreto constitucional del 26 de marzo de 1952.

En 1960 se separa la Escuela Normal del Instituto con don José Rafael Arias como director y don Rogelio Villalobos en la dirección del Colegio. Anexa a la Normal se crea la Escuela Laboratorio en 1962, la A.I.D le otorga una beca a la maestra Cecilia Cuadra, siendo directora de esta escuela, para que haga estudios especializados en la Universidad de Pennsylvania, Estados Unidos. En 1973 la escuela Normal de San Ramón pasa a ser parte de la Universidad Nacional y se le llama Sección de Educación de la Universidad Nacional

En 1975 se fusiona con la Universidad de Costa Rica con sede en el Centro Regional Universitario de Occidente, el profesorado pasa a ser parte de la Universidad de Costa Rica y los estudiantes para maestros

y profesores de secundaria, tendrán el Bachillerato en la carrera de ciencias para la educación con énfasis en 1° y 2° ciclo.

Con el fin de ayudar a muchachos de distritos lejanos se han creado otros colegios como el agropecuario en Piedades Sur y en Valle Azul. Tenemos el Liceo Nocturno Julián Volio Llorente, el Colegio Científico -ubicado en la Sede de la U.C.R., el Colegio Bilingüe y La Universidad. El Museo de San Ramón, que funciona en el antiguo Palacio Municipal, es parte de la Universidad de Costa Rica y dirigido por la Máster Silvia Castro, distinguida profesora que se ha dedicado con inteligencia y cariño a colaborar con los estudiantes para mostrarles en forma interesante la historia de San Ramón.

En su discurso, con ocasión de los 150 años conmemorativos de la fundación de San Ramón, don Deseado Barboza, presidente Municipal, hace un recorrido histórico en educación tratando de recordar a muchos maestros merecedores de ocupar un lugar en nuestros corazones y en la mente de las nuevas generaciones. Entre esos educadores están nuestro querido don Federico Salas, Don Nautilio Acosta, Bertalía Rodríguez, Wálter Cambronero, José Rafael Arias, don Rogelio Villalobos.

Continuando con la cultura ramonense es numeroso el elenco de reconocidos artistas. En escultura tenemos a Ólger Villegas, a Domingo Ramos, de fama internacional los dos, precedidos por don Lico Rodríguez, autor del Cristo Yacente que está en la Catedral de San José, Aníbal Estrada, Lisímaco Chavarría, poeta escultor y pintor.

En el arte de la pintura: don Jorge Carvajal Salas, José David Rodríguez, Jorge Castro, Bolívar Salas, Hernán Vargas, Alexis Vargas, Mario Rodríguez, Urania Montanaro, Wiberth Villegas, Lorena Castro, Jorge Arturo Castro, Juan Vicente Chavarría, Nidia González, Nieves Soto. Estos artistas representan el quehacer cultural ramonense que ha sido y será la expresión del arte en el avance de su propia trayectoria.

Siendo Sonia Rodríguez Directora del Instituto Superior de San Ramón Julio Acosta García, organiza con los alumnos una orquesta bajo la dirección del maestro de música don Víctor Julio García. Muchos de ellos conforman hoy la banda Sinfónica de la Universidad de Costa Rica.

Tenemos hoy en San Ramón un trío de cuerdas integrado por Joaquín Rodríguez Q, en el violín; Ricardo González R, en el piano y órgano, Alfonso Jakson R, violoncelo. Este trío ameniza las reuniones culturales que se dan en el pueblo. Hay otros conjuntos musicales que dan alegría a las celebraciones de las fiestas.

Señalando los valores culturales en San Ramón destacamos al Profesor don Edgar Córdoba, quien ha realizado una gran labor cultural con sus clases de Apreciación Musical.

Don Deseado recuerda en este medio siglo que ha transcurrido a los abogados pioneros en este campo, y cree importante traer a la luz pública a aquellas personas que trabajaban como tinterillos cuando en San Ramón no había abogados

Entre ellos don Alfredo Rodríguez, don José María Vega, don Manuel Antonio Quesada (Ñico) don Raúl Zamora, don Eduardo Zamora.

En el deporte, habla don Deseado del famoso equipo femenino, Mikey Mouse de baloncesto: Cecilia Mora, Margarita Sáenz, Flora Montes de Oca, la gran encestadora Teresa Ramírez y Tina Bonilla. Triunfadoras en Centro América.

En el masculino estaban Claudio Carvajal, Fulvio Rodríguez, Macho González, Arturo Valerio y otros. En el Fútbol han sobresalido: Memo Retana, José Angel Ortiz, Chona Rojas, Toribio Rojas, Edwin López, Chemín Ramos, Gabelo Conejo.

Don Deseado se refiere a dos hechos importantes: la inundación que provocó el huracán Fifí dejando muchas pérdidas. Este acontecimiento no lo olvidamos por cuanto San Ramón no ha sido zona de inun-

daciones, salvo cuando había largos temporales, hasta de 22 días, y las aguas de las lluvias se acumulaban en donde está hoy la parada de buses de San Ramón. Otro suceso que hizo historia en nuestro pueblo fue la huelga contra el ICE, los ramonenses protestaban porque había un pésimo servicio de electricidad y sin embargo las tarifas aumentaban a pasos agigantados. El líder de esta huelga fue don Edgar Córdoba le seguían Fabián Calvo, don Edgar Mora García, Walle Arredondo, Róger Salas García y todo el pueblo que los apoyaba.

En la Sesión Solemne del 19 de enero en que se celebra 150 años de la fundación de San Ramón, Don Deseado Barboza, Presidente Municipal, hace una disertación sobre el adelanto que ha alcanzado San Ramón en todos los aspectos.

En el sector económico tenemos la instalación del Sistema Bancario Nacional, el Banco de Costa Rica, el Banco Popular, el BanCrecen, la Asociación Pro Fomento.

El cooperativismo se incrementó notablemente. Está Copesansamón, Coopecafira, Coope Cañera, que reúne a todos los cañeros de San Ramón, tiene un ingenio para adquirir y procesar la caña. Una de las personas más luchadoras para adquirir ese ingenio fue Alcides Rodríguez López, quien merece nuestro reconocimiento. La Asoprosanramón, cooperativa de crédito. La Coopemusa, industria de la maquila, Coopeleche que agrupa a todos los productores de leche. Trabajan además la Mutual de Alajuela, la Agencia del Instituto Nacional de Seguros y la Cámara de Comercio de San Ramón. Tenemos el Ministerio de Obras Públicas y Transportes, Ministerio de Agricultura y Ganadería, Ministerio de Salud y Caja Costarricense del Seguro Social, Ministerio de Gobernación y Feria del Agricultor, se creó Hogares Crea, Manos Abiertas, Comité de Cáritas, Albergue de Ancianos, Hogar de Niños, Alcohólicos Anónimos. Hay un magnífico Cuerpo de Bomberos, la Cruz Roja Costarricense con personal activo y bien adiestrada renovándose siempre con cursos de primeros auxilios para dar ayuda a quien la necesite. Nos place tener una Asociación de

Orquideología y de Conservación del Ambiente: ARCA, en esta agrupación hay varios proyectos para la creación de reservas biológicas. Están bien constituidos el Club de Jardines y el Club de Mujeres Profesionales y de Negocios.

San Ramón está rodeado de buenas vías de comunicación. Entre las más importantes está la que nos lleva a San Isidro de Peñas Blancas. Algunos ramonenses impulsores de esa carretera han sido don Virgilio Rodríguez, don Álvaro Acosta, don Emel Salas, don Teófilo Herrera, don Procopio Gamboa, don Claudio Vinicio Carvajal. La carretera a Zarcero es una vía muy valiosa y es un medio de comunicación esencial para el desarrollo del cantón.

Es necesario señalar que San Ramón se ha hecho grande con sus nuevas ciudadelas: Tres Marías 1 y 2, El Poró, que antes se llamó Copán., Los Parques, Los Jardines, y entre las instalaciones importantes tenemos Los Tribunales de Justicia, la Sede de Occidente de la Universidad de Costa rica, Complejo Deportivo Gabelo Conejo situado en LA Plaza Rafael Rodríguez; el Estadio Municipal Guillermo Vargas Roldán, el Mercado Municipal, La Unidad de Admisión, y el nuevo Palacio Municipal.

San Ramón es hoy un punto luminoso en la geografía e Historia de Costa Rica. Justamente se le llama "tierra de poetas" y que verdaderamente San Ramón es la cuna de grandes poetas: Lisímaco Chavarría, Carlomagno Araya, Arturo García Solano, Raúl Zamora, Rafael Estrada, Eduardo Zamora. José Joaquín Salas, Corina Rodríguez, Emma Gamboa, el escritor de renombre, orgullo y gloria de San Ramón es don Eugenio Rodríguez Vega.

Actualmente tenemos gran número de poetas de las nuevas generaciones que escriben con las corrientes modernas y han ganado muchos importantes premios y adquirido gran prestigio.

En la participación que tuvo la entonces diputada Sonia Rodríguez en esa Sesión Solemne Extraordinaria del 19 de Enero de 1994, con-

memorativa del 150 Aniversario de la Fundación de San Ramón, expresó lo siguiente:

> "San Ramón es tierra de poetas. Tradicionalmente se le ha considerado así y las afirmaciones en este sentido multiplican el eco: la oímos constantemente en el deporte -hoy juegan los poetas-, y si preguntamos por qué poetas, y vamos a abrir los libros no encontramos mucho de esta investigación plasmado en ellos. Es por eso que hago un llamado a los jóvenes universitarios, a la Universidad misma, para que rescate toda nuestra cultura literaria, esa que está aún en los archivos de las bibliotecas pero que tiene un amplio deterioro. Evitemos que se destruya rescatemos a un Aníbal Estrada, a un LICO Rodríguez, a una Corina Rodríguez y no voy a caer en la tentación de hacer un hilo narrativo de personajes, porque son muchos y muy valiosos. Por ahí en el Diario de Costa Rica, en una investigación que realicé, encontré algo que confirma mis palabras, y dice así: "No lo sé, pero San Ramón tierra de poetas es, Lisímaco Chavarría cosechó sus nómadas y sus orquídeas, que son libros de buen amor a las cosas buenas, sencillas los bueyes viejos, los trapiches, los labriegos, los mineros. Carlomagno Araya quebró allá las centellas de su tormento espiritual y las hizo florecer en ese arco iris de sus versos sonoros."

"Hay algunas teorías sobre nuestro ambiente cultural, José Figueres dijo al respecto que nosotros tuvimos que hacer nuestro propio quehacer educativo, bebiendo de fuentes lejanas. Se refería don Pepe al aislamiento en que se vivía y a la excelente biblioteca con libros importados que había en nuestra ciudad, pero también debemos recordar que don Julián Volio, como desterrado político, se arraigó en nuestro pueblo y lo hizo crecer intelectualmente. La Historia de Rafaelino Paniagua señala al respecto, lo siguiente:

> "En el año 1879 se publicó un decreto en el que decía que con motivo de que en la villa de San Ramón de los Palmares se había establecido, por varias personas de afición a las letras, una Academia de Jurisprudencia, bajo la hábil direc-

> ción de don Julián Volio, se acordaba que todo aquel que exhibiera calificaciones de competencia dadas por el señor Volio, sería admitido en la Universidad a toda clase de exámenes y grados previos de la Licenciatura en Leyes. " Vean que este derecho, este placer que tuvimos en el año 1879 se repite ahora que se formó la Sede de Occidente".

Sonia Rodríguez considera otras teorías, entre ellas la belleza inspiradora de nuestra naturaleza. Don Roberto Brenes Mesén ya había hecho patente esta condición especial de San Ramón y así describe nuestro paisaje en el primer editorial de la revista Surco en 1940:

> "Por aquel verde de las colinas, por los vallecillos y las cañadas, por el cañón del Río Grande, por toda esa belleza, ha soplado un viento del espíritu, sonríe un rostro de juventud que mira al cielo desde todas partes de esas hondonadas y de estos collados y de estas tierras sembradías "

En su discurso continúa Sonia diciendo:

> "En 1940 en San Ramón se dan conferencias de gran valor, de gran actualidad. Aquí en el salón de la escuela Jorge Washington se oía la voz del insigne pensador García Monge: la tierra no es para enajenarla, es para sembrarla, la tierra es para enamorarla, no la entreguemos al extranjero"
>
> ... y vean que actualidad tiene ahora la palabra de García Monge cuando ahora muchos ticos nos vemos tentados a vender nuestros terrenos por unos cuantos dólares. La Profesora Bertalía Rodríguez promovía en la Washington toda esa revolución intelectual, fue admirada y desde San José personajes como Rodrigo Facio, que encontraron una noche a 300 personas reunidas y escucharon las charlas, le propusieron que formara, que crearan juntos una revista, la revista Surco; que tendría una doble administración, San Ramón-San José. Yo sostengo que otros jóvenes centristas lo que buscaban era un alero para sus inquietudes personales, y lo encontraron en San Ramón, y de estos centristas quizás el más joven, aquí presente, es Eugenio Rodríguez Vega. De los intelectuales del Centro para el Estudio de los

> Problemas Nacionales, surgió toda la revolución de ideas, del 40 al 48 inclusive. De ahí salió lo que fue la Social Democracia y el Partido Liberación, en 1951"

Exaltando algunos personajes de San Ramón, se refiere Sonia a Corina Rodríguez López, la mujer que con su verbo inflamó las tribunas de Costa Rica contra la dictadura de los Tinoco, por el derecho del sufragio, por la igualdad de género ante la ley, por la vivienda de los desamparados, por las garantías sociales. Ella acompañó a las mujeres por las calles de San José, y encendió tribunas pidiendo el voto para la mujer, porque el voto para la mujer no fue una causa fácil, fue una lucha de muchas administraciones, muchas promesas de muchos presidentes, y no fue sino hasta 1949 que se concretó pero se debe al valor de muchas mujeres que fueron vejadas, que fueron maltratadas en el Congreso, por funcionarios públicos, por políticos, por familiares...

Pasa a la historia de San Ramón la celebración de la Sesión Solemne Extraordinaria del 19 de enero conmemorativa al 150 aniversario de la fundación de San Ramón.

En el artículo 10 de la agenda, el señor Presidente Municipal, don Deseado Barboza exalta a ramonenses connotados de nuestro cantón que a su paso por esta tierra dejaron una estela de recuerdos en que se combina la ciencia, el intelecto y lo folklórico.

La Municipalidad rinde homenaje a las siguientes personas: don Juan Guillermo Ortiz Guier, creador en San Ramón del Hospital sin Paredes; Arnulfo Carmona Benavides, gestor de la creación del Centro Universitario; Lic. Alejandro Rodríguez Vega, ex magistrado de la Corte Suprema de Justicia y primer Presidente de la Sala Constitucional; Doctor José Zaglul Slom, Director General de la Escuela Trópico Húmedo; Lic. Eugenio Rodríguez Vega, por su brillante trayectoria en la función pública y en el campo de la cultura nacional; Domingo Ramos Araya, orgullo nacional en el campo de la escultura; José Luis Valenciano Chaves, primer ramonense en ocupar la Presidencia de la Asamblea Legislativa;

Lic. Rolando Ramírez Paniagua, por su destacada trayectoria en la función pública; Luis Gabelo Conejo Jiménez, orgullo nacional en el campo del deporte; Dr. Ricardo Zamora Carvajal, Magistrado de la Corte Suprema de Justicia; Lic Rafael Guillén Elizondo, director del Organismo de Investigación Judicial; Roberto Losilla Gamboa por su destacada labor en la función pública; Olger Villegas Cruz, gloria del arte costarricense en la escultura; Prof. Rafael Ángel González, gestor de la creación del Instituto Tecnológico de Costa Rica; Bernal González Acosta, maestro internacional en el campo del ajedrez; Jorge Salas Carvajal, destacado exponente de la pintura Nacional; Profesora Cecilia Cuadra Fernández, destacada educadora, Premio Mauro Fernández; Lic Deseado Barboza Ruiz, por su extraordinaria calidad humana al servicio del pueblo ramonense; Lic. Isabel Vázquez Solórzano, primera regidora Municipal en San Ramón; Bernardita Vázquez Méndez primera mujer que ejerció el sufragio en Costa Rica, en el plebiscito que se celebró en La Tigra para manifestar sus deseos de pasar ese distrito a San Carlos el cual ganó el plebiscito.

COOPESANRAMON

Esta unión de trabajadores municipales se inaugura en el año 1966, con el nombre de Coopesanramón. Entre sus fundadores están: Carlos Eduardo Zamora, Félix María Esquivel Rodríguez, Alonso Zamora Carvajal, Rosita González Carvajal, Fabian Arias Sagot, Mirella Morera Baltodano, Luis Mariano Gamboa Esquivel, Esperanza Desayes Meléndez, Elida Reyes Guevara y Felícitas Lobo Abrans.

Con el afán de agrandar sus entradas y extenderse al pueblo para favorecerlo en su economía se amplía a los trabajadores del Hospital

Carlos Luis Valverde Vega y finalmente al público en general. Hoy tiene asociados en todo el país.

La Cooperativa ha cumplido fielmente con sus ideales aportando su programa de ahorro y crédito al desarrollo y evolución del cantón de San Ramón.

Actualmente la Cooperativa cuenta con más de 8.000 asociados.

Fue un gran acierto crear una entidad como la Coopesanramón que ha realizado sueños en los hogares de sus afiliados, construyendo así un mundo mejor para hombres y mujeres de nuestra Patria.

ESTAMPILLA CONMEMORATIVA

Con el fin de promover y apoyar las tradiciones de los costarricenses, Correos y Telégrafos de Costa Rica, pone en circulación la emisión postal que conmemora "La Entrada de los Santos", tradición cultural del pueblo ramonense.

Esta emisión consta de cuatrocientos mil sellos postales. El motivo que presenta es una estampilla alusiva del artista Jorge Carvajal Salas, en un tamaño de veinte por treinta y siete milímetros.

La estampilla tiene un valor de treinta colones. Al mismo tiempo se han preparado mil quinientos sobres de Primer Día y un Matasellos con la imagen de la puerta de nuestro Templo Parroquial.

La Junta Filatélica de Costa Rica aprobó en la Sesión N° ciento noventa y dos del doce de Noviembre de 1996 hacer honor a este pueblo religioso cuya tradición data desde hace ciento siete años y a la vez, darle a don Jorge Carvajal el sitio que se merece en nuestra cultura. Es un noble reconocimiento a nuestro artista, pintor de gran sensibilidad, que le ha dado un sitio al arte ramonense.

LOS HOGARES CREA EN SAN RAMÓN

San Ramón siempre ha ido a la vanguardia de una preocupación constante por la salud de sus ciudadanos. Aquí disfrutamos de un HOSPITAL SIN PAREDES, programa único en el país en esa época, dirigido por el eminente médico, Dr. Ortiz Gáller, y que acercó las áreas rurales a los servicios de la salud. Hemos tenido el Centro antialcohólico, para quienes desearan rehabilitarse, es decir curar su mal.

Y tal vez lo más grande es la creación de los Hogares Crea, que han hecho historia en muchas de las personas que por ahí pasaron con gran éxito y hoy recuerdan parte de su vida como una pesadilla.

Alarmadas nuestras autoridades en salud por el gran número de jóvenes y niños adictos a las drogas en San Ramón, se pensó en crear una institución que recogiera estos adolescentes para inspirar en ellos voluntad y un deseo de amar la vida. En ese centro se trataría de educarlos e inculcarles hábitos para que recuperaran su condición de hombres de bien.

El Doctor Carlos E. González y la Licenciada Mayra Álvarez se propusieron a estudiar algunos programas relacionados con la fármacodependencia en Costa Rica. El 30 de Mayo de 1986 nació la idea de crear, en nuestro pueblo, el segundo Centro de Reeducación de Adictos (CREA) Se visitaron las oficinas centrales de Pavas. Se dieron muchas charlas, conferencias y visitas de padres de familia y jóvenes al Hogar Crea de Cartago para conocer ampliamente el programa, sus objetivos y su metodología. Se procedió a integrar un comité con participación de la comunidad que asumiría la dirección y coordinación del nuevo proyecto que sería el Hogar Crea en San Ramón. El Comité electo en asamblea comunal quedó en la siguiente forma:

Dr. Carlos E. González . . . . . .presidente

Luis Fernando Esquivel . . . . . .vicepresidente

Dimas Cordero . . . . . .tesorero
Arabela Badillapro . . . . . .tesorera
Ana L. Fernández . . . . . .secretaria
Nidia Mora . . . . . .prosecretaria
Allan Granados . . . . . .relaciones públicas
Carlos Campos . . . . . .fiscal
Vocales:
Juan Diego Ulate
Noemí Cárdenas
Eduardo Zumbado
Mayra Álvarez
Cecilia Ulloa.

Escribe don Rafael Barquero Zúñiga en su artículo periodístico:

> "Este grupo nacido del compromiso y motivación por ayudar a jóvenes adictos a las drogas, estableció un plan concreto para obtener, a corto plazo, un terreno o edificación donde instalar el centro. El trabajo incluyó visitas constantes a la municipalidad, colegios, escuelas y otros grupos organizados, así como reuniones en los barrios que permitieron la toma de conciencia y el apoyo económico y material".

El 10 de Febrero de 1987, el comité planteó ante el Concejo local la posibilidad de ceder las instalaciones del antiguo matadero municipal situado en San Rafael de San Ramón. Dicha solicitud fue resuelta favorablemente en sesión Municipal el 27 de marzo de 1987 con lo cual tomaron cuerpo todas aquellas ilusiones que meses atrás eran sólo ideas.

Después de una lucha continua durante 14 meses tenemos el placer de inaugurar el centro un domingo 23 de Agosto de 1987, como un milagro que nos daba la esperanza de salvar a los adolescentes de tan

cruel vicio. Benditas sean aquellas personas que adquirieron con amor el compromiso de sacar de las drogas a nuestros jóvenes inmersos en una vida convulsa.

Ojalá el pueblo ramonense valore El Hogar C.R.E.A. como salvador de nuestra juventud y ayude económicamente para que ese sueño realizado no sucumba.

Quiero construir un poema

Quiero construir un poema
que tenga el corazón
claro y brillante
como la luz del mediodía.
Un poema que envuelva juventudes,
que ponga en cada pecho la fuerza suficiente
para que rechace siempre
los negros nubarrones
que arrastran a su paso
la juventud lozana,
la endulzan con placer,
la atormentan sin piedad
y al final sólo el dolor
consume breve la vida
que empieza su jornada.
Ciñe joven tu yelmo
y ajusta seguro tu escudo
para que en ellos se estrellen
los vicios, las drogas, los males
que como huracán siniestro
te eleva en un instante
y luego contra el suelo
te arrastra y te destruye.
Sé vencedor, y entonces
Serás la brisa que pinta los paisajes
Y la música que lleva una canción.

Ángela Quesada

CLUB DE JARDINES DE SAN RAMÓN (SU HISTORIA)

El Club de Jardines de San Ramón es una fraternal entidad que se inspira en lo maravilloso que son las flores con su textura y sus colores.

Como todos los acontecimientos en la vida y en las instituciones tienen su historia, también nuestro Club de Jardines tiene una hermosa trayectoria llena de positivismo y de recuerdos de las más inolvidables exposiciones llenas de premios que le han otorgado las personas encargadas de calificar.

A fines del mes de julio del año 1960 un grupo de señoras entusiasmadas por doña Iveth Salas constituyen un comité con el fin de fundar en San Ramón "El Garden Club" La idea tiene gran acogida y se hace la primera reunión el 8 de agosto de ese año con un numeroso grupo de señoras y señoritas.

Se nombra un comité provisional, luego se fija una primera reunión para el 8 de setiembre en la Escuela Jorge Washington para integrar la primera directiva

Quedando de la siguiente manera:

Presidenta . . . . . .Virginia Ortiz

Vice-presidenta . . . . . .Adelina Acosta

Secretaria . . . . . .Argentina Cárdenas

Correspondencia . . . . . .Antonieta de Salas

Tesorera . . . . . .Iveth Salas

Fiscal . . . . . .Jeannette de Cordero

Vocales:

Mayda Vega

Enid Quirós

María Elena Salas

Poco después viene un comité del Garden Club de San José para la instalación definitiva del Garden Club de San Ramón, forman el Acta constitutiva y dejan los estatutos y lineamientos generales para su debido funcionamiento.

En junio de 1977 nuestro Club, apadrinado por el Club de Jardines de Grecia, se afilia al "National Council of State Garden Clubs Inc" Y el 27 de diciembre del mismo año, siendo Presidenta doña Roxana de Reyes, adquirió la Personería Jurídica y se constituyó la Asociación "Club de Jardines de San Ramón"

Doña Emilce Steller de Ramírez se entusiasmó con la idea de que este Club contara con una planta física propia y solicita a sus hijos que su empresa Saret de Costa Rica le obsequie la estructura prefabricada. Ellos acuerdan darle acogida a la idea y nos regalan lo que se les solicita. Contando con ésta, la Asociación del Club se dirige a la Municipalidad para que haga las gestiones y nos concedan en arrendamiento un terreno contiguo al PANI. Así fue como en la sesión N°359 del 15 de Noviembre de 1993, el Concejo Municipal acordó ejecutar un contrato de arrendamiento que fue ratificado y firmado por Mario Alpízar Arguedas, Ejecutivo Municipal y María Isabel Ulate Cruz, Presidenta del Club de Jardines de San Ramón el 25 de Marzo de 1994. Los Asociadas adquiere las sillas por 146.715 colones y don Salvador Durán, de Obras Públicas, colabora con la colocación de la malla.

La Asociación agradece a las personas amigas que han colaborado en forma incondicional.

Actual Junta Directiva

Presidenta . . . . . .Maria Isabel Ulate C

Primera Vicepresidenta . . . . . .Mary Monge

Segunda Vicepresidenta . . . . . .Ana Lidieth Lara

Tesorera . . . . . .Victoria Quesada

Vice- Tesorera . . . . . .Elina Rivas

Secretaria de Actas . . . . . .Flory García

Vice-Secretaria . . . . . .Roxana Rivas

Secretariaria de Correspondencia .Grace Urpí

Vice secretaria . . . . . .Julieta García

Fiscal . . . . . .Mercedes Orlich

Vocales:

Beatriz Fernández

Olga Cambronero

Ana Sánchez.

Club de Jardines de San Ramón

Como hermoso manojo
de fragantes flores,
como un haz de luces y colores
que hermanan entre sí todas las almas
de la idea que nace en las mentes soñadoras
surge de las manos el prodigio
de robar el policromado brillo de los astros

que ilumina la creación hecha milagro.
Así el compendio de las flores
en delicado conjunto de armonías,
inspiran a las almas
un sublime mensaje musical
de fragancia, amor y alegría.

Ángela Quesada A.

FEDERACIÓN DE MUJERES PROFESIONALES Y DE NEGOCIOS

Fundación

El 13 de marzo de 1968 Carmen Madrigal Nieto, mujer de gran visión hacia el futuro y motivada por los principios de las Mujeres Profesionales y de Negocios que conoció en La Florida, Estados Unidos, funda en Costa Rica el Primer Club, denominado Club N·1, con el fin de ayudar a otras mujeres de escasos recursos, a superarse, ya sea en carreras cortas o largas y así solventar sus problemas económicos.

Constitución

La Asociación denominada FEDERACIÓN DE MUJERES PROFESIONALES Y DE NEGOCIOS DE COSTA RICA, con la concurrencia de las Asociaciones Club N·1,Club N·3, Club N·4 de Mujeres profesionales y de Negocios quedó legalmente constituida el 23 de junio de 1989 e inscrita en el Registro de Asociaciones del Registro Público bajo el expediente Número 3261de fecha de 26 de setiembre de 1989. Habiéndose otorgado la Cédula Jurídica N·3002-102623 de setiembre de 1989.

Fines

Organizar a las Mujeres Profesionales y de Negocios en todo el país para que utilicen sus actividades y sus fuerzas combinadas en pro del logro de los siguientes objetivos:

A- Obrar en pro del alcance de altos niveles de servicio en los negocios y profesional.

B- Estimular y fomentar en las mujeres la comprensión y la aceptación de sus responsabilidades.

C- Alentar a las mujeres y las jóvenes a adquirir educación.

D- Instar en pro del logro de:

a- Iguales oportunidades e iguales condiciones para la mujer en la vida económica, civil y política.

b- La eliminación de la discriminación.

c- Promover la amistad, la cooperación y la comprensión entre las mujeres profesionales y de negocios en todo el país y a nivel internacional.

d- Reunir y presentar las opiniones de las Mujeres Profesionales y de Negocios ante las organizaciones y agencias mundiales.

La Federación Internacional es actualmente la Organización de Mujeres Profesionales y de Negocios más influyente del mundo. Es portavoz reconocida ante las Naciones Unidas y, en su calidad de Organización no gubernamental, goza de Condición Consultiva (Categoría 1), ante el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas (ECOSOC), así como ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Está registrada en la lista especial de ONGS con comisión consultiva ante la Oficina Internacional de Trabajo.

La Federación

La Junta Directiva está formada con representantes de todos los Clubes de la Federación.

Clubes existentes

Club N·1 San José.

Club N·2 Puntarenas.

Club N·3 San José.

Club N·4 San Ramón.

Club N·5 San José, Rohrmoser.

Club N·6 San José.

Club N·7 San José.

Funcionamiento

Cada Club tiene autonomía libre en la escogencia de sus programas. Actualmente rinde informe a la Junta Directiva de la Federación sobre sus actividades y número de socias activas.

Modo de asociarse.

Requisitos

Buscar el Club más cercano a su comunidad o domicilio. Sea Profesional. Dueña de empresa o Persona interesada en pertenecer a la Federación de acuerdo con los estatutos, presentando su Curriculum Vitae.

Usted es única, la Federación necesita de personas como usted, para que nuestra comunidad obtenga beneficios.

Quien quiera que seamos y en donde quiera que estemos todos tenemos la oportunidad de ayudar a modelar el mundo en que vivimos.

Usted pasará por esta vida una vez. Por lo tanto cualquier bien que pueda hacer, hágalo ahora no permita postergarlo o dejarlo, no volverá a pasar de nuevo.

¿Quiénes son las mujeres Profesionales y de Negocios?

(poema)

A Merceditas Orlich, compañera en el grupo de las Mujeres Profesionales.

Son almas soñadoras.
estrellas prendidas en nuestro cielo de luz,
que van por los caminos
sembrando ilusiones,
aminorando tristezas,
hilvanando esperanzas
y dando a los niños
un pedazo de pan, abrigo y amor.

Son aquellas que buscan en Dios
la dulzura y la paz,
y que en su estela dejan

proyectos de bien,
y listas las alas
para empezar a volar
a una vida mejor,
nspirando anhelos
y realizando sueño

Ángela Quesada A.

EL CUERPO DE BOMBEROS

A medida que avanza San Ramón en su progreso cultural y el afán por dotar a sus habitantes de medidas de seguridad surge la idea de crear el Cuerpo de Bomberos en esta ciudad.

En el año 1955, entre un grupo de jóvenes que impulsan el proyecto, está el señor Juan Santamaría Navarro, que con entusiasmo deciden ir a la Municipalidad con el fin de que ésta acoja su idea y por supuesto que les den la ayuda para llevar a cabo tan necesario proyecto comenzando por la compra de la primera unidad de bomberos de la región. Don Mario Cambronero realizaría un viaje a Estados Unidos para instruirse y traer el instructivo y conocimientos para capacitar así a sus compañeros voluntarios, siendo ésta la primera Escuela Formativa de Bomberos en la zona.

Después de algún tiempo de adiestramiento don Víctor Manuel Hernández, Comandante General del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica, juramentó a los primeros doce voluntarios que tuvo el cuerpo de bomberos de San Ramòn en un acto oficial en el Palacio Municipal.

En 1956 las aspiraciones de este grupo se hacen realidad, el Concejo Municipal les da el producto de los festejos patronales para la compra de la primera unidad de bomberos. Y San Ramón tiene la dicha de

contar con el auxilio de este cuerpo de bomberos en caso de que surja un incendio en la ciudad o lugares circunvecinos.

La unidad es portátil con un costo de 7.000 colones, con algunas mangueras y pistones son suficientes para una emergencia. Con el aporte de este evento, la Municipalidad se ve en la necesidad urgente de instalar más hidrantes pues sólo existen dos. La estación de bomberos es ubicada en el viejo Palacio, hoy El Museo, mientras se construía un lugar aparente que resultó ser en el nuevo edificio Municipal, al costado sur del mercado.

Desde el año 1959, el Instituto Nacional de Seguros asumió el control de la Estación de Bomberos y sus costos operativos, manejados por la municipalidad y la comunidad. El Instituto Nacional de Seguros, interesado ya por el buen desempeño de los bomberos, compra una moderna unidad con capacidad de 250 litros de agua. En 1976 se construye una moderna estación. El edificio tiene tres dormitorios grandes para albergar a unas 25 personas, parqueo, sala de máquinas para cuatro unidades, salón de actividades y oficinas.

En 1980 traen a San Ramón la unidad de rescate proveniente de Puntarenas siendo considerada como una de las mejores del país.

Los bomberos tienen un importante plan de trabajo:

Brindan asesoría a las comunidades.

Capacitan a los escolares.

Asisten a las instituciones y fábricas de la región a fin de prevenir incendios.

Honor y Disciplina", así cumple con su valioso servicio, heroico y humanitario, a la comunidad.

25 personas forman parte del Cuerpo de Bomberos y con orgullo hacen realidad su lema: "Abnegación".

Los muchachos bomberos son los siguientes:

Permanentes:

Ronald Pérez Herrera

WamerRodríguez.

Marcial Rodríguez Salas

Máximo Lobo Zamora.

Voluntarios:

Mario Cambronero Carvajal

INSTRUCTOR

Juan Santamaría Navarro

INSTRUCTOR

Geovanny Rodríguez González

Esteban Miranda Mora

Luis Alonso Alpízar Durán

Luis Campos Castillo

Walle Ramos Arredondo

Juan Francisco Campos

Roy Esquivel Arias

Luis Carlos Jiménez Leytón.

Mauricio Rodríguez.

Juan Carlos Salas Chacón.

Danilo Vargas Paniagua.

Greivin Cubero Ramírez

Aquileo Delgado Carvajal.

Luis Fernando Rodríguez Campos

Alexander Angulo Vargas

Alberto Carranza

Haysen Cubero

Francisco Cambronero Carvajal

Rogelio García Durán.

Emiliano Jiménez Artavia.

José Rafael Sandoval.

Roberto Losilla Gamboa.

Juan María Campos

Eduardo Jiménez Artavia.

"El inicio del Cuerpo de Bomberos de San Ramón no fue fácil. Hoy a más de 40 años, las nuevas generaciones hacen honor a los primeros entusiastas que lograron, por medio de su esfuerzo, construir el primer grupo de voluntarios de la Región de Occidente." (Periódico Occidente).

Con el apunte de esta historia pretendemos que San Ramón haga Honor a los primeros voluntarios del Cuerpo de Bomberos.

LA CRUZ ROJA EN SAN RAMÓN

Gracias a Dios y a los que tienen la feliz idea de crear la Cruz Roja en San Ramón símbolo de esperanza, consuelo, amor, vida.

En una entrevista que tenemos el 26 de setiembre del 2001 con el señor Heyner Palma Alfaro, Administrador General de La Cruz Roja hace cinco años, muy atentamente nos cuenta la historia de la fundación de La Cruz Roja.

Don Heyner nos refiere cómo nace en el seno de la Cooperativa San Ramón el 4 de Enero del año 1974 la idea de establecer La Cruz Roja, a raíz de que en el pueblo no hay un medio de transporte para auxiliar a pacientes en caso de accidentes o trasladar un enfermo a un hospital. En esta época es la policía que brinda este servicio en un carro que llaman "la perrera".

El Comité de Educación de la Cooperativa señala el 4 de Enero de 1974 para convocar una reunión con el fin de tratar la idea de la fundación de la Cruz Roja. En esa reunión se integra la primera Directiva quedando en la siguiente forma:

Presidente.....Carlos Luis Ramírez Elizondo

Vicepresidente.....Jorge Castillo Carrillo

Secreario.....Jorge Sibaja Vargas.

Tesorero.....Manuel Cordero Rojas

Vocales

Marcial Moya Chaves

Fernando Esquivel Durán

Antonio Valerio Arroyo

Misael Chaves Zúñiga

Enrique Villalobos Vargas.

Todas estas selectas personas ponen al servicio de La Cruz Roja su inteligencia, sus valiosas ideas y su afán por el mejoramiento de la salud del pueblo. Estos directivos son los fundadores de La Cruz Roja.

Sigue diciendo don Heyner que la directiva está organizada pero que no tienen ambulancia. En San José se compra la primera por el simbólico precio de un colón, es la número 60.

El señor administrador reconoce el agradecimiento que le tiene el comité de la Cruz Roja al señor Oscar Carvajal Castro por cuanto les cedió el local, diagonal al Hospital C.L.V. a muy bajo precio y nunca los molestó con aumentos de alquiler o por su ocupación en esa casa.

A La Cruz Roja se le conceden las instalaciones de la antigua cárcel del pueblo donde actualmente se encuentra.

Don Heyner, el joven administrador de 23 años, nos informa que La Cruz Roja depende de la Junta Regional de Alajuela cuya sede central está en Naranjo

En el local de La Cruz Roja se pueden pagar los recibos de agua, luz y teléfono que dejan a su beneficio pequeñas cantidades de dinero. Tiene además venta de servicios a la Caja del Seguro Social para su mantenimiento, recoge colectas y tiene un bingo con el fin de recaudar algunos dineros.

Hoy día esta institución cuenta con seis ambulancias y siete empleados al servicio de las comunidades. Tiene una sección de socorrismo y otra de juventud. Ellos dan charlas de primeros auxilios en escuelas y colegios.

Hacemos un llamado a todos los entes sociales y al público en general para que generosamente den su aporte a La Cruz Roja que con toda entrega nos auxiliará el día que la necesitemos.

Muchas gracias a don Heyner y a don Rogelio García Durán por su aporte en esta entrevista que será para el pueblo

EL PERIODISMO

Tenemos en San Ramón un buen elenco de periodistas listos a darnos el mensaje de la noticia en la radio, en los periódicos y revistas ramonenses que nos ilustran con interesantes datos sobre el cantón, la lucha por la defensa ecológica, paisajes y bellezas naturales. El reconocimiento y elogio de grandes hombres y mujeres, orgullo de San Ramón, cooperativas que trabajan activamente, empresarios que enaltecen el cantón, informativos netamente ramonenses como el periódico El Occidente cuyo director es el joven Alexis Castro, revistas ilustrativas. Radio Sideral con sus valiosos programas noticieros, donde trabajan jóvenes que verdaderamente aman su profesión.

Otros periodistas con inteligencia y capacidad y expresión de altura que se afanan por trasmitirnos el mensaje pronto y verdadero: Arturo Alfaro, Nelson Durán, don Humberto Vega de Monumental, Martha Iris Zamora, Marta Zamora, Harold Brenes Zúñiga y otros.

El periodista es el trabajador incansable de la libertad que se consagra con alma y corazón a sus ideales; busca la información verídica de un hecho relevante para llevarlo de casa en casa sin importarle los grandes peligros que lo pueden envolver, pues en cada momento el periodista expone su vida en aras de la verdad, siendo el primero que llega con sus armas: la cámara y grabadora, lapicero y papel.

Un valioso periodista hace entrega de su intelectualidad, de su honradez, capacidad de juicio y alto sentido de sinceridad, no se presta por ningún dinero al juego sucio.

Un buen reportero valeroso y comprensivo toca de frente los desaciertos de los gobernantes hasta llegar al fondo de los problemas exponiéndolos con gallardía con el objetivo de enterar al pueblo de lo que realmente está pasando y quede atrás lo inexplicable y el engaño de los malos manejos de quienes están en las altas esferas y a

lo que el ciudadano no tiene acceso, entonces el periodista con su valentía nos pone en guardia, convirtiéndose en un defensor de la libertad a la que tenemos derecho los ciudadanos de una nación.

> "Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento y expresión. Este derecho comprende la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole."

¡INCIENSO Y LAURELES PARA EL PERIODISTA!

PLEBISCITO REALIZADO EN SAN JOSÉ DEL HIGUERÓN, LA ANGOSTURA

El importante barrio de San José del Higuerón conocido como La Angostura, límite del distrito de Santiago, está lleno de recuerdos que al evocarlos nos produce placidez y nostalgia al mismo tiempo.

A fines del siglo X I X y a principios del pasado, 1920, las personas iban de paseo a Puntarenas viajando en carreta, único medio de transporte para las familias. Se salía de San Ramón en la noche y eran muchas las horas para llegar a La Angostura, San José del Higuerón, donde se hacía el descanso para que los bueyes sestearan bajo los grandes higuerones, los alimentaban con agua, pasto y caña dulce cortada en cabos. Al amanecer se emprendía de nuevo la jornada. Era un gusto dormir sobre un colchón dentro de la carreta protegida por un alto manteado y arrullados por el lento caminar de los bueyes y el crack- crack de la carreta.

Después de este largo viaje se llegaba a Esparta, hoy Esparza, para tomar el tren hasta Puntarenas. Actualmente, con carretera, los buses hacen el mismo trayecto en poquísimo tiempo. Ni siquiera existe hoy el tren del que se disfrutaba ampliamente.

Esparza siempre ha peleado este barrio para que le pertenezca; pero sus vecinos se consideran ramonenses ya que siempre han dependido de este pueblo en lo administrativo y en otros aspectos, ellos reconocen que San Ramón es un cantón muy desarrollado donde tendrían más oportunidades de surgir en educación, salud y economía.

Muy interesada nuestra Municipalidad en esa solicitud de La Angostura organiza la consulta popular y el plebiscito se realiza el 14 de abril del año en curso (2002). Ese día, la escuela del lugar, Carlos María Jiménez Ortiz, abre sus puertas a las 9 de la mañana hasta las 3 de la tarde. La votación fue casi unánime a favor de San Ramón: 120 vecinos dijeron sí. Expresaron su decisión de pertenecer a nuestro cantón; una sola persona votó en contra. El total de la votación fue 121 votos.

El Tribunal Supremo de Elecciones supervisó el plebiscito y hubo la representación de las Municipalidades involucradas: Esparza y San Ramón. La Municipalidad de San Ramón acordó publicar el resultado del plebiscito en La Gaceta y su envío a la Asamblea Legislativa para que se inicie la reforma de los límites entre ambos cantones.

Un barrio muy trabajador de agricultores y buenas gentes ha logrado sus deseos de ser, con seguridad, ramonenses para siempre.

PIEDADES SUR

Es un distrito de progreso y de cultura, digno de considerar este pueblo como cantón debido a la cantidad de barrios que lo conforman. Tenemos el gusto de conversar con don Julio Vásquez, escritor y poeta, nacido en ese pueblo, quien hace un magnífico trabajo de la historia del distrito de Piedades Sur. De ese laborioso folleto cogemos los datos que aquí presentamos.

> "Piedades Sur es un importante distrito de San Ramón, fundado bajo decreto número 24 del 26 de Febrero de 1896, siendo presidente de la República don Bernardo Soto. Antes de ese decreto, don Pío Villalobos había hecho grandes denuncios que abarcaban los distritos de Piedades Sur, Piedades Norte, Bolívar, Zapotal y el oeste del río Guatuso. Estos límites son marcados con grandes piedras, delgadas y altas que llaman guías.
>
> Don Pío Villalobos viene de Heredia, hace grandes denuncios en este lugar, usa una medida que abarca 150 Km cuadrados. El área de nuestro distrito es de 116,45 Km"

Limita al norte con Piedades Norte, al sur Santiago y Esparza, al este con Piedades Norte, Alfaro y Santiago, al oeste con Zapotal y Carrera Buena.

Sus principales ríos son: Piedras, Sardinal, Barranca, y río Barranquilla. Pertenecen a Piedades Sur los barrios o comunidades: Piedades Centro, San Miguel, San Francisco, El Socorro, El Salvador, La Guaria, Barrio San José, Barrio La Trinidad, Barrio Lourdes, Bajo Barrantes y Buena Vista.

La escuela del centro se llama Juan Vicente Solís en honor al Cura Párroco que entonces teníamos. También está ubicado el Colegio Técnico Profesional, y cada caserío tiene su escuelita. Sus cultivos son los mismos de todo el cantón, principalmente el café. En 1963 la igle-

sia fue elevada a Parroquia. Tiene algunas calles asfaltadas y una buena carretera, acueducto propio, red de electrificación y de teléfono, centro de salud; dos talleres de mecánica automotriz y quince establecimientos comerciales. "

Del análisis de la historia, realizado por el señor Vásquez, del distrito de Piedades Sur se deduce el grado de progreso que ha alcanzado y estamos seguros que con el entusiasmo de sus habitantes pronto será una gran ciudad cultural y comercial.

EL PADRE VALVERDE

Para hacer honor a las personas que dejaron una buena estela, una huella bien marcada al pasar por esta tierra cuyo ejemplo y sabiduría construyeron un gran recuerdo en los corazones que tuvieron la suerte de alternar con ellos en los buenos y malos momentos que fueron, bálsamo en las congojas y alegrías es por lo que estamos trayendo la memoria del Padre Valverde para que nuestras nuevas generaciones lo conozcan.

Este Sacerdote nace el 24 de Noviembre del año 1867 en la ciudad de San Ramón, su nombre Juan José, hijo de don Pedro Valverde y doña Virginia Madrigal y es bautizado muy recién nacido según los deseos de sus padres. Desde niño muestra una gran inteligencia que aprovechan sus progenitores para enviarlo al Seminario, para que se iniciara en los caminos de Dios ya que es un muchacho noble y virtuoso. Cursa sus estudios con excelentes resultados, ordenándolo como sacerdote el Ilustrísimo Reverendo Señor Obispo, Doctor Bernardo Augusto Thiel el 27 de Diciembre de 1897. Primeramente lo nombran Coadjutor de la Parroquia de La Merced donde trabaja

espiritualmente un tiempo. Luego la salud del nuevo sacerdote un tanto quebrantada es motivo para que regrese a su pueblo natal. Ya restablecido se entrega de nuevo a su Ministerio sirviendo como coadjutor del Presbítero don José Piñeiro durante siete años.

Sus continuos trabajos apostólicos le merecen el nombramiento de Cura Párroco de la Parroquia de San Ramón por la muerte del Padre Piñeiro Catorce años cumplía de administrar esta importante Parroquia con incomparable y constante celo sacerdotal. Cae de nuevo enfermo. Su dolencia no da tregua y llega el momento de emprender su viaje a los reinos del Señor un viernes primero de agosto de 1919. A la edad de 51 años en plena juventud de su vida cuando aún el sacerdote podía dar mucho en beneficio de su pueblo y de su parroquia. Su muerte causa honda angustia en los ramonenses que con inmenso dolor, en gran manifestación lo acompañan hasta su última morada.

La pena que vivíamos en San Ramón era doble, estamos en la revolución de los Tinoco que no quiere a este pueblo y la aflicción de la muerte del padre Valverde. Las campanas de la iglesia repican desde el momento que el sacerdote expira, para enterar al pueblo que su pastor eleva sus alas a regiones celestiales.

DON FEDERICO SALAS

Don Federico Salas Carvajal es como una perla preciosa engarzada en un collar antiguo que se tiene guardada para siempre en el joyel de la memoria. Para suerte de San Ramón este hijo suyo nace en su tierra un 16 de julio de 1871, en el hogar de don José Salas y doña Genoveva Carvajal.

Sus estudios primarios los hace en su pueblo y gracias a su tenaz esfuerzo adquiere los títulos que lo acreditan iniciarse como maestro rural. Don Federico comienza a trabajar en la escuela siendo aún un adolescente.

Reconociendo su gran talento las autoridades en Educación lo trasladan a la Escuela Central como Director de la Sección de Varones. La dulzura de su carácter, su disposición, su sabiduría y su entrega total al servicio de los alumnos hacen de él una persona inolvidable.

> **"Cuando prendió su lámpara fue con claro aceite y sus destellos no se apagarán mientras se eleven aquí escuelas y colegios y se oiga en muchas partes el ruido de voces infantiles entre el perfume de las naranjas maduras..." Echavarria. P.117 (Perfil de las letras Ramonenses).**

Para el amigo lo fue todo, para su familia, el hogar y para su pueblo su corazón granate encendido de amor.

Este maestro de maestros ayuda en los nombramientos de personas que quieren trabajar en la escuela. Don Gustavo Meza, un chileno que ocupa el puesto de visitador escolar, es su vecino y su amigo. Como no conocía la gente graduada del pueblo le consultaba a don Federico para asignarle plaza a un maestro.

Don Federico se pensiona a los 80 años, en el año 1939, deja la enseñanza con un gran sentimiento de pesar, pues se dedicó a su escuela con entrañable amor. Este gran señor es electo Diputado a la Asamblea Nacional Constituyente en el año 1948.

Como un homenaje a su memoria la escuela de San Juan la bautizan con su nombre con su nombre: Escuela Federico Salas Carvajal, el día 22 de Noviembre de 1951

Don Federico nos deja el 18 de Enero de 1949

DON ANIBAL ESTRADA

Don Aníbal nace en San Ramón, en 1893, hijo de don Jesús Estrada, español, y doña Ursulina Quesada, nativa de San José. Desde muy joven se dedica al arte, no tiene profesores que lo dirijan en su trabajo y sin embargo por su propia iniciativa llega a ser un gran imaginero (elabora imágenes), y en la pintura se destaca elaborando cuadros y paisajes bellísimos.

Por un largo tiempo se dedica a pintar retratos de gentes importantes y los hace a las mil maravillas, perfectos. En la galería de la Casa Cural luce el retrato del Padre Valverde. La fama lo distingue tanto, que traspasa las fronteras, a menudo recibía ofertas para adquirir sus trabajos.

Lo conocí viviendo en una humilde casita situada en el mismo lugar en que está hoy la casa de doña Arabela Badilla, es decir la propiedad de los Valerio. Esa vivienda de la cual estoy hablando, la de don Aníbal y su familia, estaba construida casi bajo una hermosa arboleda y rodeada de un gran jardín dividido en callecitas con las diferentes plantas, unas con claveles, otras con gladiolas de colores, celestes y azules hortensias con sus delicados pétalos de seda, crisantemas y geranios, rosas y jazmines, dalias, margaritas y azucenas y no faltaba el granito de oro dorado por el sol. Tenía malva rosa, romero, albahaca y muchas otras plantas medicinales. Cantidades de mariposas posándose sobre las flores complementaban la fantasía de esos jardines. La fragancia de tantas flores juntas envolvían a quienes visitaran ese predio.

Esos jardines eran los más atractivos de la ciudad y quién sabe si no serían los más lindos del país. Recuerdo que desde la acera, por encima de un pequeño muro, que aún existe hoy, se contemplaban de oeste a este, esas calles del jardín tan rectas que nuestra mirada terminaba allá al fondo, donde la cerca daba fin a la propiedad.

Imagínense cómo serían de espectaculares esos hermosos jardines de Aníbal Estrada.

En 1945 pasa a cuidar los vergeles celestiales.

Aún cuando su carácter es de pocos amigos, conquista la admiración de quienes lo conocen y valoran sus trabajos. Él ama tanto la Naturaleza que la deja impresa en sus obras artísticas.

Su nieta María del Milagro hereda de su abuelo la vena artística. Ha presentado con gran éxito exposiciones en pintura con bellísimos paisajes.

DON FRANCISCO MIRAMBELL

Desde muy niña conocí a don Paco Mirambell y tengo los mejores recuerdos de ese español que vivía en San Ramón. ¡Cómo lo admirábamos! Tez blanca, pelo rubio, ojos azules, y un andar ligero, siempre activo, siempre midiendo y dando órdenes.

Las Fiestas de Don Paco, las primeras que pude conocer. Mi padre construía los tablados y las barreras, y nosotros teníamos el derecho de ocupar un lugar en los tablados, por primera vez iba a saber lo que eran corridas de toros. A la primera bomba y al primer toro que vi me tapé los ojos temblando del susto. Y qué horror un torero con su traje de luces se atrevía a enfrentarse a la gran fiera.

No disfruté mucho de las Fiestas de don Paco, pero mis impresiones fueron para siempre. Posiblemente con ese poco dinero que obtuvo de los festejos construye unas casas de madera contiguo al Teatro Minerva, eran grandes y las alquilaba a ocho y diez colones al mes. Si el inquilino era muy pobre y no podía pagar, no importaba, don Paco lo dejaba en la casa todo el tiempo que necesitara. Así era don

Paco, comprensivo y caritativo, por estas virtudes el pueblo lo quería mucho. Como eran tantas casas ese barrio se debió llamar "Ciudadela Francisco Mirambell", pero el caso es que en ese tiempo no se había adquirido la costumbre de bautizar los conglomerados con el nombre de su benefactor.

Como vemos, don Paco es un excelente empresario, que pone su talento y sabiduría al servicio de San Ramón. Creo que él amó tanto este pueblo que se sentía ramonense. Así lo consideramos nosotros.

¿Podrán imaginar lo que significa construir un lujoso y moderno teatro en un pueblo que comienza a dar los primeros pasos en su progreso? Ya San Ramón cuenta con el más elegante teatro "Minerva", don Paco construye además un salón teatro que llama Lisímaco Chavarría en honor de nuestro insigne poeta.

Entre otras empresas que establece está una fábrica de fideos, una candelería, una tenería, jabonería, la pulpería y tienda La Dalia y el Hotel España.

Son tantos los beneficios que don Paco le otorga a este pueblo que serían incontables. Cuando el terremoto del año 1924 destruye la Escuela Central y los niños se quedan sin edificio, Don Paco dona a la Junta de Educación el terreno del teatro Minerva para que se construya la escuela. El teatro había sufrido un incendio y resulta una magnífica solución para dicha emergencia. Esta escuela funciona hasta 1939 en que se termina de construir la Escuela Jorge Washington.

En honor a don Paco, la Municipalidad de San Ramón bautiza la calle 8 con el nombre de "Francisco Mirambell Llavina", colocando una placa en honor a su recuerdo en este barrio donde él realiza todas sus ilusiones.

Algunos puntos del homenaje son los siguientes: ofrenda floral a don Paco en su tumba. Saludo con música de sardana de su tierra natal

Cataluña. Oración del Padre Nuestro en español y en Catalán. Palabras de Francisco Mirambell Solís.

En la esquina norte del Complejo Deportivo, 200 metros este de la Iglesia del Tremedal, la Municipalidad de San Ramón hará un reconocimiento a la labor de don Francisco Mirambell Llavina en beneficio del Cantón, colocando una placa conmemorativa en la esquina donde estuvo el "Teatro Minerva", la ceremonia incluye: palabras del señor Presidente Municipal, don Sergio Vargas y de la señora Martha Elida Castro, regidora; develización de la placa para que la calle ocho lleve el nombre de Francisco Mirambell Llavita; palabras de agradecimiento de Francisco Mirambell Solís. Don Paco nos deja un hijo maravilloso, el Doctor don Francisco Mirambell Solís a quien con fervor admiramos profundamente por la devoción a su padre que lo coloca en el más alto pedestal de su amor.

Don Paco nace en 1873, en Centelles, Barcelona, España. Y fallece en San José de C. R. En el año 1942. Descansa en nuestro cementerio. Sigue siendo ramonense más allá de la muerte

DON ROBERTO BRENES MESEN NOS VISITA

Entre las crónicas escritas por don Roberto Brenes Mesén y publicadas por el escritor Faustino Chamorro González, en un librito editado por la Mutual de Alajuela, San Ramón, con el título de San Ramón en 1897 se refiere a algunos aspectos de nuestro pueblo en esa época, siendo aún Villa. En esa publicación, don Faustino toma en cuenta los siguientes temas de don Roberto: "En el camino hasta San Ramón", "En el Tremedal", "Desde la Vista del Mar", "El regreso vespertino", "Un domingo o día festivo", "Las casas de la Villa."

El joven josefino, escritor y poeta, don Roberto tiene interés en una señorita ramonense y a ella se refiere en sus inspiradas cartas y poemas. Describe en estas crónicas su trayecto de San José a la Villa de San Ramón, en el año 1897, viajando en una mula en compañía del mozo de posta (encargado del correo) desde Atenas hasta San Ramón, llegando a la Cima a las doce de la noche y en la madrugada a la casa de la familia que lo había invitado, con la suerte de que a esa hora lo esperaban.

Escribe don Roberto:

> "Los campos confusos se dilataban; se replegaban en collados; y una quietud pacífica y soñolienta gateaba por los tejados desiguales. El sereno de la noche había puesto grillos al polvo, que no se levantaba; y así maniatado y tendido ahogaba más fácilmente los pasos de mi mula pensativa.
>
> Entré en la villa, llegué a la puerta de aquella casa... ¡Allí se me esperaba!". (Párrafo 11 del libro de don Faustino Chamorro).

Ya en la Villa don Roberto se dedica a pasear con su novia Ana María, visitando los pocos parajes naturales atractivos que hay en el pueblecito: el Cerro del Tremedal, Vista del Mar, lugar desde donde se divisa, hacia el suroeste, la estrecha franja del Golfo de Nicoya con tres o cuatro puntos negros, Chira, Caballos y Negritos. Este sitio domina espléndidos horizontes. Desde allí se ven desarrolladas vastas praderas, sembrados, arboledas, maizales secos, montes verdes y montañas azules. En el párrafo 15 don Roberto escribe:

> "La yerba alta y seca había puesto nuestras suelas brillantes y resbaladizas como espejos encerados, la verdad es que allí, en aquella pendiente, no llevábamos nuestros cuerpos, sino que se llevaban solos". "La villa aparecía en toda esa extensión, calculé entonces para la parte completamente edificada unas treinta y seis manzanas. Bajaba la colina, se desenvolvía un potrero reducido, en cuya linde un vallado de jazmines olorosos despedían sus aromas para atraernos de las narices hacia él. Tomé unos y los di a mi compañera, la cual en

> cambio me obsequió con una flor de manzana rosa, que según oí en esa ocasión, significa preferencia".

En sus memorias sigue don Roberto describiendo las costumbres de nuestras gentes del año 1897 habla de un domingo festivo. La celebración de la misa y de "los semblantes de los honrados campesinos dice

> "parecen alegres; van con las alforjas al brazo a la plaza donde a las nueve y diez de la mañana se ven blanquear una oleada de camisas abombadas en las espaldas y azulear una confusión de piernas de mezclilla, pañolones y rebozos de colores chillantes hacen un largo vía crucis alrededor de la plaza, en cuyo centro se hayan dispersas unas pocas mesas sobre las cuales sendos barriles de chinchibí constituyen los núcleos de grupos que bebe el inocente licor, que no se hará tan bueno en parte alguna de nuestro país".

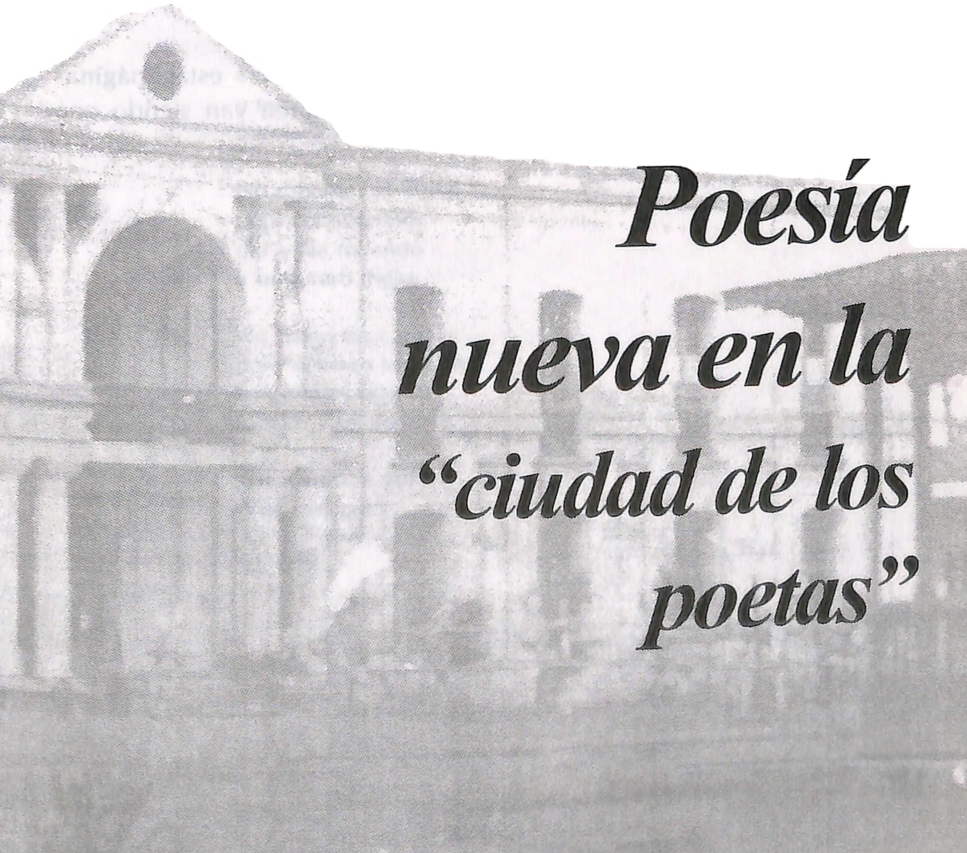
A mediados del siglo diecinueve, se usa un saludo muy especial que pronto se extingue:

> Cuando una visita llega a la vivienda de una familia, dice "Alajuelano de San Ramón Nonato para servirle amigo bueno". Y al marcharse lo despiden así: Esperamos que algún día pueda usted regresar a San Ramón Nonato; bueno, que los caminos le sean lindos y el Señor le guarde por muchos años."
>
> (José León Sánchez, La Colina del Buey p.11)

Aquellos que tenemos el privilegio de haber nacido en San Ramón o quienes buscan nuestro pueblo con la esperanza de encaminar su vida hacia un futuro mejor, se quedan para disfrutar de todo lo bueno que hemos tenido en esta Villa Linda como dice el poeta Hernán Elizondo:

> " Villa Linda, y sigue siendo linda, en su aspecto físico y espiritual, pues pareciera que la musa de la poesía hubiera derramado el fulgor de la belleza en el alma de los hijos de esta tierra privilegiada. Tal es el numen de sus escritores".
>
> (José Gamboa, El hilo de Oro).

Don Roberto es un importante intelectual de la primera mitad del siglo XX. Contribuye en gran escala con la educación y la cultura costarricense.



Poesía nueva en la "ciudad de los poetas"

Y como San Ramón siempre ha sido tierra prolífica, fértil para la poesía, donde ha germinado incontable número de poetas desde el siglo XIX, entre ellos Lisímaco Chavarría, Rafael Estrada, Arturo García, Raúl Zamora, su hermano Eduardo, Félix Àngel Salas y otros. Tenemos ahora gran cantidad de jóvenes escritores dando a conocer su poesía moderna. Mucha de esa poesía fue publicada en mi libro anterior Perfil de las letras ramonenses.

No podríamos finalizar este libro sin presentar en estas páginas algunos trabajos de poesía de jóvenes que también van siendo una promesa para las letras nacionales.

Carmen Yadira Santos Gamboa

Futuro

El sentir que te necesito
hace que mi mente
haga a mi corazón
volar hacia ti.
El no tenerte cerca
me hace pensar
que es ahora
que debo independizarme

Romper con barreras,
controlar mis sentimientos
y tener la seguridad
que lo logro por mí misma.

No sabemos el futuro
pero continuamos
día a día mirando
a un futuro mejor

No tengo tus caricias
pero sí tengo recuerdos
tengo nuevas metas,
ideales y mi ser

¿Tú ?. que sé yo!
¿Yo? venceré!

Mis pensamientos

Sola con mis pensamientos
evoco tu memoria.
Pero qué gano con ello
si yo pasé a la historia?

¿Quizá me recuerdes también?
Pero no haces nada al respecto,
no suena el teléfono o llega el cartero
Pues no lo demuestras con hechos.

Para qué perder el tiempo
si nada se logrará
en recordarte día con día
y saber que no vendrás.

No pierdas más tu tiempo
en querer atesorar
el pasado en un presente
con tan triste realidad.

Zarpas de mi vida
Zarpas para no volver
dejando un gran vacío,
memorias, promesas que romper
al darme cuenta que no sos mío.

Llenas los ideales de toda mujer
y para colmo eres fácil de querer
Amas con pasión inmensurable
y te entregas de manera interminable.

Fantasías, realidades y sueños
son los que llenan mi corazón,
solo para despertar en ellos
a una existencia con razón.

Se me parte el corazón y me siento sola.
Quisiera poder alcanzarte
para decirte cuánto llora
aquella niña que dejaste.

Rompiendo cadenas

Contemplar sin ser contemplados
cantar sin ser oídos,
mirar sin ser vistos
mi amor echado al olvido.

Parte de lo que soy me hiciste
moldeada a tu satisfacción
estudiante siempre dispuesta
y como siempre llena de pasión

Contemplo tu obra y grito
para ser acallada una vez más
no importa lo que tú desees
de ahora en adelante camino en libertad.

Soy yo, mujer tierna y emotiva
que tiene deseos de amar
no más cadenas que me torturen,
ha llegado el tiempo de luchar.

Caminos a seguir firmes
sabiendo que venceré,
tengo todo el potencial de hacerlo
mírame, que lo lograré

Célimo Sancho

Los siguientes poemas del libro Hijos de mi Sobriedad:

Con los primeros rayos de luz

¿Qué tienes pueblo mío?
Que habiendo dormido mi cuerpo
En la ciudad de las flores

Con los primeros rayos de luz
Mi alma ansía llegar a tu jardín florido.
¡Qué tienes pueblo mío!
Acaso son los amigos
Que en la plazoleta del mercado
Me esperan para ponernos a hablar.
¿Acaso es pueblo mío?
la bruma que cubre tus mañanas
o la tenue luz que del este llega
¿Qué tienes pueblo mío?
Que de tu ayer no me olvido
Y los días me hacen a ti con euforia regresar
Mil preguntas podría hoy hacerte
Pero la respuesta siempre solo una será
La que yo o cualquiera tiene
Aquel que se ufane de tu hijo ser
Fue la leche de esa hija tuya
Que el sabor a tu tierra en ella me dio
En el recuerdo de mi querido padre
El que dentro de ti descansa ya
Es el imán de mis amigos
Que en el campo santo también descansan
Es la vida que a borbotones
Que cada día de tus entrañas brota
Lo que hace que por hoy y por siempre
Mi alma dentro de ti desea estar.

Mis amadas maestras

Muchas maestras en mi infancia tuve
A quienes hoy, con sumo y sincero amor
Mi corazón a todas recuerda
Porque injusto este sería
Si no las recordara así.
María Elena, por unos pocos meses
Pues Cupido muy pronto llegó
Y a formar un hogar, el amor
Muy pronto este la llevó.
La niña Rita mi primer año terminó
Pero también pronto se alejó,
Pues voló al extranjero
Ya que Cupido también la flechó
Luego en el año de repitencia
A la niña Elizabeth su turno le tocó
Y al igual por poco tiempo
En el aula permaneció, pues a cumplir
Con su amor de los amores
Al altar también se presentó.
Doña Mary y doña Dora terminaron de enseñarme
El alfabeto, la geografía y todo lo demás
Pero a todas, todas con sumo amor las recuerdo
Pues lo que física y espiritualmente soy
A ellas hoy con amor doy la responsabilidad

Buscando obreros

Necesito oyentes y escuchas
Para mis semillas sembrar
Para sembrar mis poemas
Que son una dádiva de Dios
Buscaré por tanto y sin prisa
Por los cuatro horizontes del mundo
Buscaré hermanos que sepan escuchar
Que tengan dones que dar
Y no solo que quieran recibir

Que quieran devolver de lo recibido
A aquellos que teniendo no lo saben.
O que no hallan recibido su pertenencia
Quiero que el mundo sea mejor
Empezando con el mío
Sé que tarde nunca será
Pues al no saber cuando todo acabará
Punto referente no puedo tener
Sólo sé que tarde será
Cuando a mi hermano yo no quiera dar
De lo que ayer y hoy de Dios recibí
Y que un mejor mañana con ello pueda construir
Donde empezar, eso no lo sé
Por esto ayuda hoy requiero
Para construir primero un camino
Que me permita hasta el necesitado llegar

Y entonces ¡volarás!

Sé que aún es temprano
Para echarte a volar,
Sé que en mi tierra todavía
Tendrás que aprender a caminar.
Sé que te consideran una cenicienta
Y no le dan valor a tu verdadero ser,
Por ello te rescataré,
Por ello te haré valer
Por lo que realmente eres
Y no por lo pretendido ser.
Te llevaré de mi mano.
Te mostraré a mi pueblo
Diré que eres mi pequeña hija
Y sabrán que es así y lo aceptaran,
Pues mis características tienes,
Para tu crecimiento te alimentaré
Con mis angustias y las de tus hermanos,
Te fortaleceré con las verdades
Que me brinda mi Creador;

Y cuando todos te reconozcan
Cuando camines erguida por tu pueblo
Y cuando al caminar no tengas que cojear
Entonces te llevaré a las alturas
Y desde ahí y en ese ahora
Podrás entonces poesía mía
Podrás entonces ¡Volar!

Víctor Julio Ulate Solano

Las miradas son ilusión

Llegó el amor de improviso
cayó en mí sin querer,
me golpeó porque así lo quiso
y yo nada pude hacer.

Al llegar así su mirada
pude sentir que la quería,
que a ella la necesitaba
pero aún no la conocía

Las palabras fueron para ella,
y mi voz aún no la buscaba,
estando lejos como una estrella
en el silencio un lápiz giraba.

Por todo aquello que sentía
para conocerla le había escrito,
pero al mirarla no la tenía
porque sin conocerla la había perdido

Y se me partió el corazón,
este no latió como antes,

las miradas son ilusión
el amor es de dos partes

Y así, ella fue como aquella estrella
que siendo pequeña se perdía,
y estando yo lejos de ella
sin tenerla cerca la quería.

En el silencio

Ella miró la cámara
y yo le tomé una foto
lo sé, aunque me olvidara
quedó mi corazón roto

Más, de su mirada en el silencio
recibí de la foto amor,
y creyéndose unido
mi corazón olvidó el dolor.

Una hoja

Una hoja de un árbol
atrapó el amor
cuando dos estrellas
cayeron en su corazón.

Fue corto aquel momento
pero eso bastó
para que aquellas dos estrellas
le dieran gran ilusión.

Así en aquel instante
el otoño comenzó
y fue de aquella hoja
caer con cierto dolor.

Cuando llegó al suelo
un eco latió

quizá porque la tristeza
le daba gran aflicción.

Pero luego se dio cuenta
que su amor no era amor
eran sólo dos estrellas
que cayeron en su corazón

El globo

Un lápiz hacedor de poesía, creó el cuento de un simple globo que se había escapado de quien lo tenía para llegar a la luna porque la quería. -- Es como un sueño de eje poético- dijo el globo mientras subía porque era el presente lejano en la historia lo que en su mente permanecía, - Te pareces a mí- le dijo, - pero no tanto como un globo porque no tienes una cuerda con la que te puedan sujetar, pero debo decir que eso te da encanto más que un globo aún mucho más- Seguía el globo con su enamorada travesía cuando sintió en su mente el sueño llegar, si me duermo te pierdo- dijo el globo a la luna pero la luna lo puso a soñar, - un sueño es poesía que aún no se ha escrito y siempre hay poesía en lo que no se escribió, dijo el globo antes del sueño y en el sueño se alejó.

Distantes de la noche caían las mentes, distantes caían en un mismo papel y entre ellas estaba el globo que aún en el sueño seguía siendo fiel, - no veré en olvidar, - dijo el globo para así despertar pero su mente ya había olvidado y no recordaba lo que olvidó. - es hermosa la noche- repuso el globo sin saber qué hacía ahí, pero al pasar por las nubes miró un disco blanco y de nuevo sintió ser feliz,- me gustaría besarla- dijo para sí y comentó - pero cómo hacerlo soy tan solo un globo y el amor de la luna son la tierra y el sol-

Aquel simple globo conocía sus palabras y sabía que era inútil ganarle a la tierra y al sol por eso muy triste miró hacia abajo queriendo volver de donde se escapó, ¡ He subido más alto que el cielo! - gritó el globo para olvidar, pero se dio cuenta que no era humano porque a la luna la quería aún más,- no podré olvidarla- se dijo por fin y solamente se dejó llevar por el silencio del infinito y como este es eterno no pudo más que estallar.

Erick Rodríguez Solano

Marchita la idea
secas las lágrimas de ayer
me gustaría que pensara en un momento
¿Qué significa tener?
Tener ojos
miradas en los ojos
sueños en las miradas,
recuerdos en los sueños.
¿Qué significaré yo?
carne machacada por sentimientos,
tinta revuelta con papel
cosas teñidas de ayer,
añorar lo que no ha llegado
tener fe en lo que está por venir
paciencia,
marchitas las cosas
secas de calor
tal vez sólo me quede yo mismo
y quede solo en un tiempo más
o quede con cosas
con las manos llenas de señales
seca la tinta de mí
seca la sangre,
ya no sé por qué he de seguir.

En la noche puede uno hablar con cualquiera
Decir, pensar, soñar la vida entera,
salir de este disfraz,
efectuar una salida fugaz
al frío del viento,
a la ciudad sin fronteras
gatear, rodar por el suelo
observar como todo se aleja
sueños, rosas cortadas
sentimientos, roces, puñaladas,

entregarse a ser uno mismo,
a vivir la vida sin sentido
a encontrar un rumbo común entre la gente,
vivir con miedo,
no encontrar un punto de partida,
no tener lo que mi mente quería
no llorar, ni ser nunca un suicida
camino manchado por las penas
sentimiento de súbita agonía
cielo claro, día con día
misterios, laberinto sin salida
como si hoy hubiera muerto
el lazo que con la mente me unía
hoy me voy
porque alcanzarte con mis brazos no podría
suponer que un paso de la muerte
pueda separarme más de lo que en vida no he logrado
nuevo rumbo, un nuevo trecho
más lejos, eso espero
de las cosas que he hecho
nuevas rosas, mujeres, sinsabores
espinas, dolores
un salto a lo deshecho
el sabor de la derrota
a sabiduría, a perder
apostar lo que nunca se ha ganado
perder ahora lo que después voy a tener
arrastrar lo que he sido
y tener lo que voy a ser
ser tenido en mi camino
pues nunca más quiero tener
un cuerpo de mujer que me recuerde
lo frágil que soy por dentro
que una de ellas me puede matar
con sus ojos de madera, con los besos de metal
que da mi mente cuando sueña
y que después no puedo olvidar
por eso quiero caminar sólo
por eso quiero pensar

que la mente ayuda a dar pasos
que el hombre quiere alcanzar
cuando se tiene miedo al fracaso
o cuando ya no se quiere soñar.

La vida sólo sirve para jugar
para decir yo puedo
para pelear
para no encontrar nada,
acaso es más vida esta realidad
que la que tengo cada vez que sueño;
jugar que juego,
pensar que puedo
palabras vacías
extraña filosofía,
hoy juego que muero,
mañana quiero amar
hoy sueño enredado en tus piernas,
después te quiero olvidar.
Añoro el espacio abierto
que nadie me pueda encerrar
y luego extraño tus manos
como extraño luego soñar;
querer se vuelve una cárcel
con rejas de papel,
sentirse atrapado por unos ojos,
tener miedo de correr
jugar que me escondo un momento
que ya no me puedes ver
espiarte un segundo
mirarte reaccionar
jugar que quise quererte
jugar después a olvidar
soñar que no puedo tenerte
tener en la mano un puñal
jugar que juego a la muerte
y luego volver a empezar.

Teodoro Barrantes (Lolito)

Teodoro Barrantes le dedica con ternura este sentimental poemita a su hijo que yace postrado en una cama por causa de un terrible accidente.

Te llamo y no me respondes,
¿Por qué te quedas callado?
Sabes que te espero, estás dormido.
Teo, ¿No sabes que estoy desesperado?

Tienes tantos días que no hablas,
duermes como el agua estancada,
te encallaste, yo no puedo hacer nada.
¡Teo lucha!, yo no puedo hacer nada.
Sabes que Dios te ama,
No temas Teo, Jesucristo te perdonó.
Nidia y yo oramos para que venga la calma

¡Lucha!, tú eres muy fuerte,
tienes fuerza para ganar la batalla.
¡Teo, lucha!, que tus hijos y Karen quieren verte.

Tu Papá Lolito

"El oro se pule en el fuego
Al hombre lo pule el dolor"

Virginia Salas Cordero

Instantes fugaces
El ocaso daba al cielo
sus últimas pinceladas
como un cumplido.

El murmullo del silencio se dormía
y la calma tejía los segundos...

como desgranando el tiempo,
... Susurros de miedo, temor y ansias,
estremecieron mi cuerpo...

Y me llené de ti; de tu calor
nuestros cuerpos se unieron en poesía.
Momentos de pasión llenaron mi alma
Más la noche cayó como un bostezo mudo
Y por un instante mis sueños realicé.

La red de tu piel
Anclado en el almíbar de tus ojos
se me durmió el alma...
Quise huir de tus pupilas hondas,
Los vientos de abril, me apaciguaron.

Atrapada en las redes de tu piel,
me sentí rendida, murieron mis ansias,
me gustó tu trampa que me atrapó el alma
¡ Esa tenue prisión que me domina!

Amo ese silencio que oscila en el tiempo,
El atardecer plasmado en tus sienes...
¡ Me gusta tu aliento, que es veneno lento!
Me gusta tu trampa, tu cárcel, tu piel!

¿Qué es una madre?

Madre es aquel ser silencioso
que ante la indiferencia ...
sabe callar la negociación de un beso.
La que canta y ríe por su hijo alegre,
La que llora, si su hijo sufre.

Es el pilar de la sabiduría,
goza con la travesura del pequeño
y es el desvelo del adolescente.
Ella es la ternura salpicada en llanto.

Tiene el alma dulce, la mirada triste.
Ella es virtud, es poesía,
La que con un soplo de su aliento
nos cura las rodillas rotas.
Con un suave beso nos enjuta el llanto
como arte de magia devuelve la alegría
la que nos lleva de la mano
con tanto cariño.
Es el ser que si su hijo muere
también muere con él en el dolor

¿Qué es una Madre...?
La Madre es un pedazo de Dios
Hecho Mujer.

Quiero ser

Camino indiferente por un mundo,
cruel y despiadado ...
Camino por un sendero, quizás equivocado
camino, indiferente. ¡Soy así!
He emprendido el viaje como el ave sin saber qué rumbo lleva.
He luchado, contra el viento y la marea
subsistiendo a la lucha, he sido fuerte.

Camino por la cruel indiferencia
dominando mi sentido de conciencia,
me han querido derrotar, más no destruir
y en el cotidiano luchar por existir...

Hoy siento que mis alas están rotas.
He sentido una vez más mi derrota.
Quiero llorar, quiero gritar, quiero reír.
No he podido ser yo, ¡Yo quiero ser...!

A veces siento morir aún con vida.
A veces siento que agoniza el alma mía.

Fabián Campos Boulanger

Vienen para vos
Todas las mariposas de primavera
A rendirte sus alas.
Vienen para vos
Las noches de lluvia
Y gota a gota arrullar tu sueño.
Viene para vos
Toda la piel tejida
De suaves tiernas caricias.
Vienen para vos
Los primeros cantos del amanecer
Para besarte cuando despertés.
Se quedaron en ayer
Dolores de recuerdos arrugados,
Cafés con aroma de melancolía,
Duendes burlones que salían
De debajo de la cama.
Se quedaron para que yo venga
Con los brazos suplicantes de abrazo
Para que yo llegue hasta vos
Lleno de cielo a cubrirte.

Me acostumbré a no decirte te amo
aunque en mi boca revolotean esos sentimientos;
aunque en mis brazos toda la piel lo grite.
Me acostumbré a no decírtelo,
quizá por miedo, por el miedo
a verme descubierto ante vos,
miedo
a reconocerte para siempre.
Me acostumbré a callarlo
-al menos de frente-
porque en cada despedida
en una vos muy baja, casi casi imperceptible

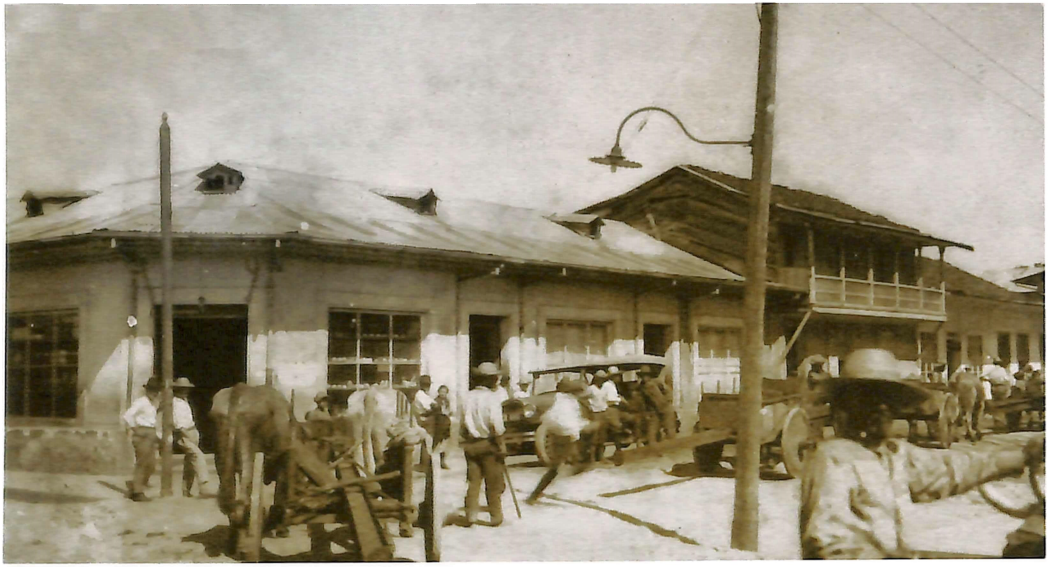
sin que lo sepás
grito que te amo.
Esperaba
Tal vez espero aún:
En tumba siempretema
De sueños vagabundos
Que nacen en la mirada fija
De la nostalgia
En el huracán de mariposas
Que mancha mis ojos
De acuarelas y desaparece.
Si, te esperé en la orilla del camino
Que me dictó su belleza y esperanza.
Quizá te espero aún.
Tal vez ya no.

Este es el San Ramón que amamos
el que nació detrás de las montañas
entre ríos, pájaros y flores.
El que un día quiso ser provincia,
el que convirtió sus campesinos en soldados
cuando la Patria los llamó a luchar,
el que hizo de su cultura un baluarte,
el que tiene el corazón abierto
lleno de calor humano,
y el que en su seno recibe
a todo aquel que con sus tierras sueña.

Ángela Quesada



Anexo fotográfico



Esquina noroeste del parque de San Ramón a inicios del siglo XX



Calle del Tremedal



Escuela Jorge Washington

Colegio Patriarca San José



Parque actual de San Ramón



Antiguo kiosko del parque de San Ramón a inicio del siglo XX



Antiguo Palacio Municipal hoy Museo de San Ramón.



Placa conmemorativa de los fundadores del Cantón de San Ramón



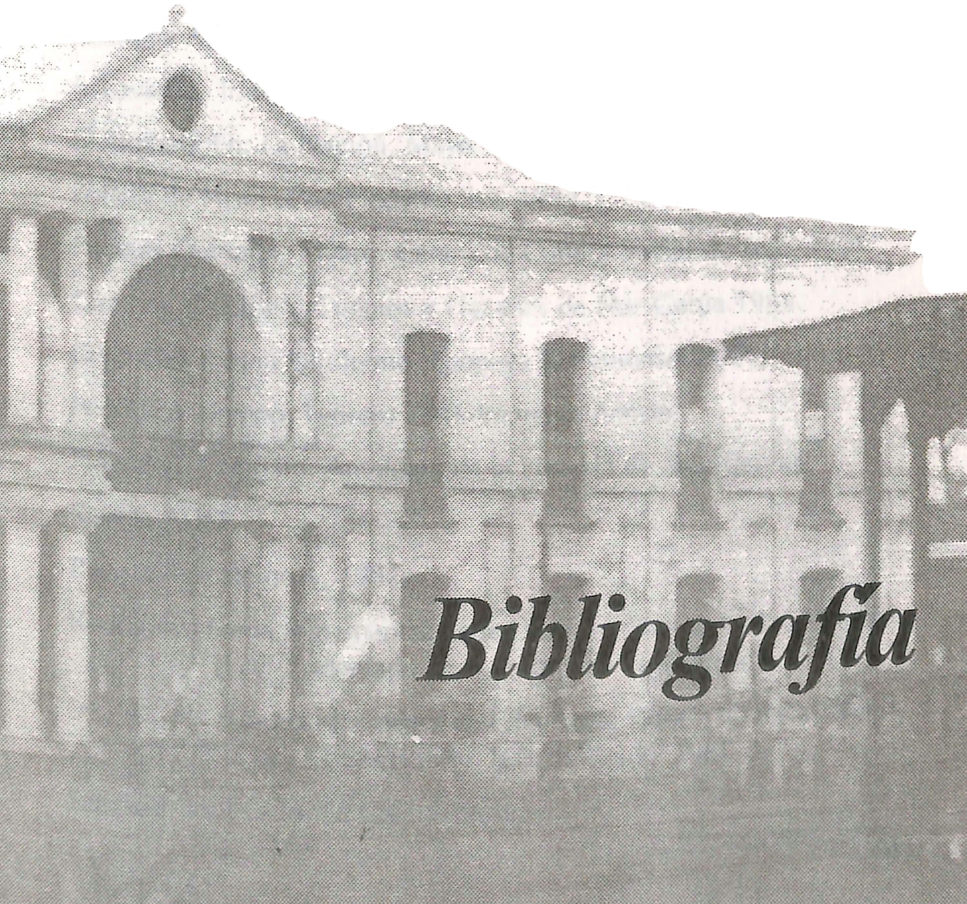
Iglesia del Tremedal.



Monumento al Poeta Lisímaco Chavarría Palma.
Cementerio de San Ramón.



Biblioteca de la Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.



Bibliografia

Araya Rodríguez, Claudio César. **Lampos de luna**.1999.

Carmona., Arnulfo. **Reseña de la Historia Hospitalaria de San Ramón** .1991.

Chamorro González, Faustino. **San Ramón en 1987.**

Chase, Alfonso. **Poesías escogidas de Lisímaco Chavarría.**

Dirección General de Estadística y Censo.

Gamboa Alvarado, José. **El Hilo de Oro.**

Echavarría, Trino. **Libro de Historia. 1966**

El football. En: La Nación, Mayo 1973

Folleto de Historia de Piedades Sur. 1994.

Fuentes Quesada, Alvaro. **Centro de Cultura Social de S. R.** 2001.

Gamboa V., Eliseo. **Cuentos y Hazañas de Ñor Garúa**.1984.

Ortiz Guier, Juan Guillermo. **Epopeya Ramonense.** 2001.

Periódico Tiempo, Febrero 1946-Imprenta Acosta.

Pineda G. , Miriam. **Antología de la Historia de San Ramón.**

Revista ADEP.

Revista Rescate no.6, 1987.

Rodríguez, Sonia.**Benemeritazgo de Lisímaco Chavarría.** Proyecto de Ley: Presentado en la Asamblea Legislativa.

Trayectoria Poética de Felix Ángel Salas y su ubicación en la Lírica costarricense. Tesis de Grado. 1981.

Sánchez, José León. **La Colina del Buey**

Entrevistas con

Doña Aleida Acosta de Valverde.

Señora Carmen Lidia Flores.

Señorita Ma. Teresa Rodríguez Aqueche.

Señor Tony Reyes G.

Señor Joaquín Rodríguez Quesada.

Señor Luis Fernando Rodríguez Quesada.

Señor Lolito Barrantes.

CONTENIDO

INTROCUCCIÓN 9

GENTES DE MI PUEBLO 15
Nor Garúa 17
Carlitos Chorrio 25
Juana Varela 26
Alcides Rodríguez López 28
María Pechuga 32
Don Lico Flores 34
Lolí 36
Ferreto 39
Tetoco 40
María Pinceles 41
Lupario 42
Tachuela 43
Dolorina 45
Eloy Copas 46
Josefina 46
La loca Natalia 48
Rafaelito 49
Alfredo 49
Tuto 51
Virgilio Hernández 54
Domingo, el campanero 55
Don Francisco (Paco) Artavia 57
Así es nuestro pueblo 58

NUESTRAS COSTUMBRES 65
Paseos de antaño 69
El trapiche 71
La carreta en San Ramón 75
Melcochas de María 77
Rosas para Lisímaco 78
Celebración de la Navidad 79
Celebración de la Semana Santa 83
La Entrada de los Santos 86
Juegos infantiles de ayer 94
El primero de mayo 100
Día de la Madre 102
Encuentro de culturas 103
Día del maestro costarricense 105

MITOS, RITOS Y LEYENDAS 109
La leyenda de la catarata de las Musas 112
Leyenda del Cerro del Tremedal 114
Las minas y los ramonenses 115

SAN RAMÓN CRECE 121
La Iglesita del Tremedal 123
El parque de San Ramón 125
Nuestros hospitales 128
El fútbol en San Ramón 131
La electricidad en San Ramón (1909) 140
La música en San Ramón 142
Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer 145
Biblioteca Pública "Ramón Echavarría Mesén" 146

LOS ULTIMOS AÑOS DE VIDA
DEL CANTÓN DE SAN RAMÓN . . . . . .
Coope San Ramón 161
Estampilla conmemorativa 162
Los Hogares Crea en San Ramón 163
Club de jardines de San Ramón: Su historia 166
Federación de Mujeres Profesionales y de Negocios 169
El cuerpo de bomberos 173
La Cruz Roja en San Ramón 176
El periodismo 179
Plebiscito realizado en San José del Higuerón, La Angostura 180
Piedades Sur 182
El Padre Valverde 183
Don Federico Salas 184
Don Aníbal Estrada 186
Don Francisco Miranbell 187
Don Roberto Brenes Mesén nos visita 189

POESÍA NUEVA EN LA CIUDAD DE LOS POETAS
Carmen Yadira Santos Gamboa 195
Célimo Sancho 198
Víctor Julio Ulate Solano 201
Erick Rodríguez Solano 204
Teodoro Barrantes (Lolito) 207
Virginia Salas Cordero 207
Fabián Campos Boulanger 210

ANEXO FOTOGRÁFICO . . . . . .
BIBLIOGRAFÍA . . . . . .

La segunda parte trata de nuestras costumbres y tradiciones. En ellas se plasman los paseos a la luz de la luna en el Cerro del Tremedal, los versitos de amor en las melcochas, las rosas de los escolares para nuestro poeta benemérito, Lisímaco Chavarría Palma y la tradición que data de 1851: " La entrada de los Santos.

En la tercera parte encontramos la hermosa leyenda de Las Musas que evoca con su magia la mitología griega, la leyenda indígena: El Cerro del Tremedal y la valiosa descripción de la emigración de los ramonenses hacia las minas en busca de trabajo.

En los capítulos cuarto y quinto se señala parte de la historia y el progreso del cantón que completan el hilo de su primer volumen Recordando la historia de mi pueblo San Ramón En este aparte es muy valiosa la historia de las instituciones educativas que está muy actualizada.

Y cierra este libro recogiendo "retazos " de poesía para completar su segundo libro Perfil de las letras ramonenses.

Esta obra es producto de una amplia investigación y recoge una información valiosa, no sólo de personajes sino sobre los diferentes aspectos de la vida y desarrollo del cantón de San Ramón. En ella se continúa el hilo histórico que hilvana sus obras, en una u otra forma, y que entreteje las acciones desde el tiempo de la colonia hasta nuestros días.

Por lo tanto la lectura de este libro contribuye a la formación de un visión general de la idiosincrasia de este pueblo ya que la autora nos lleva una vez más, por los senderos que recorrieron los abuelos desde principios del siglo antepasado.

LICDA. SONIA RODRÍGUEZ



San Ramón

Yo te canto pueblo mío
pueblo de historias,
que surgiste de la selva umbría.
Vienes caminando con tu fardo
de raíces y recuerdos
orgulloso de las glorias
que por el camino del tiempo
vas dejando.

Tierra de soñadores,
sembradores de poemas,
incansables creadores de luz,
maestros abnegados y sublimes
a quienes Cristo besó en la fuente
yo te admiro
mi San Ramón querido
por los colonos que te dieron vida,
por la aldea que fuiste,
por el pueblo humilde
de sencillas gentes,
por tu afán de engrandecerte
de ascender a Villa y a Cantón
por tanto tiempo
y a la gran ciudad
que tenemos hoy
yo te recuerdo
con tus calles empedradas
escuela de calicanto,
iglesia de piedras labradas,
y tu viejo palacio de dos plantas

Policías con uniforme azul
y botones dorados
vigilando algún pleitecillo
que en ese tiempo se daba;
pero no a los asaltos
ni a los drogadictos
que todo eso, con el progreso llegó
añoro la música de recreos y retretas
con que la Banda Municipal
nos hacía soñar
yo te bendigo, mi lindo pueblo
por las cordilleras que te dan frecura
y por el orgullo inmenso
de ser ramonense.

Ángela Quesada Alvarado