

Instituto Superior de Educación

San Ramón

Tesis de Graduación

Maria Elena Salas Valverde

1958

INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACION

San Ramón
==+=====

SECCION NORMAL

TEMA: "LA EXPRESION DEL NIÑO"

AREA: "PEDAGOGIA"

PROFESORA GUIA: ROSARIO SOTO DE LOPEZ

NOMBRE: MARIA ELENA SALAS VALVERDE
Segundo Normal

San Ramón, 1958.-

+++++

+++++

+++++

++++

++

+

CIO

372.5

S-161-2

SEDE DE OCCIDENTE	
"BIBLIOTECA"	
- PROCESOS TECNICOS -	
No. Registro	107019
Procedencia:	D. Inequica
Precio	q 700 -
Fecha Ingreso:	17 JUN 1993

BIBLIOTECA OCCIDENTE-UCR



0107019

La expresión del niño:



0107019



Centro Universitario de Occidente
Servicios de Biblioteca

AGRADECIMIENTO

Quiero dejar constancia de mi eterno agradecimiento a la Profesora señora Rosario Soto de López quien con sus consejos, experiencia y textos; me ayudó en forma desinteresada a la confección de mi Tesis.-

Solamente pido a Dios la conserve sus buenos deseos para con sus alumnos; ya que son pocos los Profesores que se interesan en forma tal por los mismos.-

Que el Todopoderoso la proteja, la guíe, y la lleve cada vez más a la cima del triunfo que tan merecido tiene.-

o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o
o o o o o o o o
o o o o

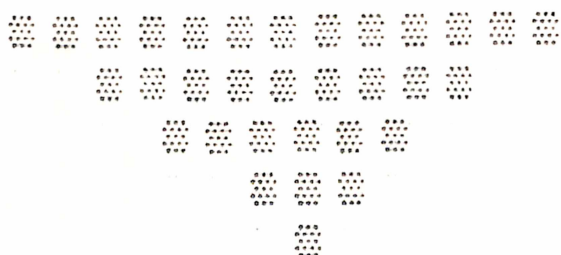
DEDICATORIA

Quiero dedicar este humilde trabajo a mis queridos Padres; quienes se han desvelado por proporcionarme mis estudios, hasta dejarme con mi carrera concluída hoy.-o-o-o-o-o-o-o-

Guardaré en lo más profundo de mi alma, el agradecimiento eterno para mis progenitores quienes han sabido proporcionarme una vida feliz en la cual jamás he carecido de nada.-

Sólo tengo como mi mayor anhelo el poder recompensar en algo los trabajos y desvelos que Ellos han pasado por llevarme a la cumbre de este triunfo.-

MARIA ELENA



TEMA: La expresión del Niño.-

AREA: Pedagogía.-

OBJETIVOS GENERALES

- 1º Cultivar y desarrollar en los niños la capacidad de expresión que le permita interpretar el mundo exterior.-
- 2º Proporcionar al niño oportunidad para expresarse, respetando su personalidad.-
- 3º Que el Educador pueda atender las diferencias individuales para lograr un feliz desarrollo de la personalidad del niño.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1º Fomentar la adquisición de un vocabulario amplio para la debida interpretación del material escrito, para hablar y escribir con soltura.-
- 2º Estimular a los niños para que se expresen y así lograr la depuración del vocabulario.-
- 3º Ampliar y enriquecer la vida espiritual del niño satisfaciendo su instinto creador y desarrollando por medio de la manipulación de los materiales de expresión artística, su gusto, inclinaciones, y personalidad.-
- 4º Desarrollar y mejorar el gusto y la apreciación musical.
- 5º Apreciar la belleza de forma y color en los elementos naturales y productos artísticos.-
- 6º Dejar las experiencias necesarias relativas a los materiales y formas de la expresión artística.-
- 7º Dar oportunidad a los niños de expresarse según sus habilidades.-

María Elena Salas Valverde

II Normal

%0%0%0%0%0%0%0%0%0%0%0%0%0%0%0%0%

%0%0%0%0%0%0%0%0%0%0%0%0%

%0%0%0%0%0%0%

CONTENIDOS

- A) Pregunta: Qué es expresión?
- B) La expresión en el desarrollo de la personalidad del niño
- C) La expresión y las diferencias individuales.
- D) Las diferentes formas de expresión: la composición oral y escrita; la danza; el juego; el modelado; la pintura; la dramatización, el dibujo.
- E) El maestro y la expresión del niño.-

ACTIVIDADES

- A) Organización de experiencias en pintura, dibujo y modelado con alumnos de los grados superiores y de ambos sexos.-
- B) Relato de cuentos para que luego sean interpretados en pintura, dibujo en frisos y en láminas sueltas.-
- C) Organización de pequeñas excursiones para que luego los niños se expresen en forma oral y escrita.-
- D) Presentación de cuadros para que los niños se expresen en forma oral y escrita.-
- E) Organización de algunos juegos para dar oportunidad de expresarse. Se trabajará con niños de grados inferiores.
- F) Dar oportunidad a los niños de escuchar música para que luego sea interpretada en danza y baile.
- G) Organización de pequeños grupos para interpretación de poesías y dramatizaciones.-
- H) Realización de una pequeña exposición de los trabajos realizados por los niños durante mis experiencias para la confección de la tesis.-
- I) Que las poesías y dramatizaciones de los grupos a mi cargo sean aprovechadas en la Escuela, en las fiestas escolares.-

María Elena Salas Valverdr

II Normal.-

INTRODUCCION

Al iniciar mi Tesis, lo hago con gran entusiasmo; con la fe puesta en el Todopoderoso para que guíe mis pasos, mis experiencias; para lograr de este trabajo algo que valga la pena, no solo para mí cuando esté desempeñando mis labores, sino también para otras personas.-

El tema que he escogido es el siguiente: La expresión del Niño.- Escogí este tema porque para mí los niños son lo más grande que Dios ha puesto sobre la tierra, y porque a ellos los tendré si Dios me lo permite bajo mi cuidado en las labores escolares. Porque cada uno de ellos es el pedazo de cielo que cubre el hogar que los viera nacer, porque cada uno de ellos es estrella cuyos rayos refulgen en esplendores de ilusión y esperanza para los suyos, cada uno el porqué del constante luchar de los que le rodean, y a la vez remanso de paz a cuya sombra descansa de pesares y amarguras.

Los niños, porque con una de sus expresiones más sencillas la sonrisa, ilumina de dichas el mundo desterrando con su cascabeleo los ecos del dolor.- Porque con sus juegos dan color a la vida. Con sus miradas toda la gloria de su bondad. Con sus canciones hacen vibrar de gozo los corazones de sus Padres.- Con sus primeros pasos llenan de alegría su hogar.- Con sus primeras palabras todo el cariño que abraza su corazón. Son todas estas manifestaciones en el niño, lo que me hizo escoger el tema citado anteriormente; solamente que el estudio que yo haré, lo realizaré en la enseñanza del Kindergarten y en las diferentes secciones de la Escuela; en las cuales el niño puede expresarse en forma muy variada, tales como las siguientes: la poesía, con sus gestos, movimientos, mímica, la dramatización, el cuento, la danza, el baile, los juegos, el dibujo, la pintura, el modelado, la composición escrita y oral.-

En todas estas formas de expresarse, podemos darle oportunidad a todos los niños y aprovechar las habilidades personales basándonos en las experiencias de cada uno.-

Motivo a la vez muy importante para atender las diferencias individuales respetando la personalidad y a su vez, logrando su desarrollo. Creo que todo buen maestro debe cultivar la capacidad de expresión de los niños, dándoles oportunidad para que se expresen en todas las formas que existen. No es buen maestro aquel que le dá las cosas hechas al niño, que no sabe corregirlo matando en esta forma su habilidad de expresión que más tarde le servirá para desenvolverse y resolver los problemas que la vida le presente. Lo mismo el maestro que no pone al niño frente a estímulos que le sirvan para descubrir sus aptitudes, atrofiando en esta forma su vida activa, intelectual y social. Creo también que el maestro cuando dá a los niños oportunidad de expresarse en cualquiera de las formas: poesía, danza, juego, redacción, etc, está contribuyendo a la formación de su personalidad y ayudando para que no aparezcan ciertos complejos que le perjudicarían para toda su vida.

Cuantas veces un niño-problema cambia su actitud al sentirse estimulado porque cantó bien, o recitó o fue el héroe en su juego?. Es por esto que el maestro no sólo debe preocuparse por enseñar a leer y a escribir, que aunque le van a servir al niño en su vida intelectual, no van a ser del todo suficientes para su formación personal. Cuando un maestro lleva a cabo algunos proyectos y el niño toma parte en ellos estamos educándolos para la vida, y es este el fin que debe perseguir la escuela, y la expresión, en todas sus formas contribuye con nuestro objetivo: educar para la vida. Además en esta forma, le hacemos al niño, más agradable y ameno el aprendizaje, é indirectamente vamos educando su sensibilidad, sus sentimientos, su gusto artístico y estético, siendo algún día un ciudadano capaz de comprenderse y de comprender a los demás, hasta a nuestros otros hermanos del resto del mundo. Porque, No es a través de la música, la danza y la pintura que nos damos a comprender universalmente?. Estos vienen a ser otros leguajes que nos unen y nos elevan a otros mundos olvidándonos de nuestros pesares,

nuestras congojas, etc. y por el contrario nos hace felices. Cúal de nosotros no anhela la felicidad?..Todos luchamos por conseguirla, y la expresión, que es arte nos lleva a ella. Por este motivo todos los maestros debemos contribuir con nuestro granito de arena, para que los niños lleguen a ella ahora, y más tarde cuando sean verdaderos ciudadanos, para que la felicidad llegue también al hogar y a la Patria.-

=====

=====

=====

CAPITULO PRIMERO

Desarrollo de los Contenidos

o

Pregunta: Qué es expresión?. Según la definición dada por don Hernán Zamora Elizondo, expresión es: "Una cualidad natural de todo fenómeno psíquico y sobre todo el pensamiento, el sentimiento, y el deseo tienden a expresarse en mil formas diferentes. Tenemos una nueva definición tomada del Diccionario Enciclopédico Ilustrado de la Lengua Española "La Fuente" Expresión es: La acción de expresar o expresarse. Viveza y Energía con que se manifiestan los afectos a las artes.

Según el Léxico de la Pedagogía Moderna la expresión abarca valores que educativos más completos de los que hasta hace poco tiempo les atribuía la escuela rutinaria. No es solamente la forma de exteriorizar las ideas sino también la suma de actividades de índole mental y manual que el niño pone en juego para aquel fin.

De acuerdo con este criterio, la expresión se divide en concreta y abstracta. La expresión concreta comprende dibujo, pintura, construcciones en papel cartón, madera, modelado, tejido etc.

La expresión abstracta abarca: lectura, escritura, narraciones, ortografía, pronunciación, vocabulario, recitación dramatizaciones, redacción y composición etc.

Este nuevo concepto de la expresión, pertenece al sistema educativo del Dr. de Croly.

o o o o o o o o o o

o o o o o

o o o

o

CAPITULO SEGUNDO

La expresión en el desarrollo de la Personalidad del Niño

La personalidad es un término de difícil definición, este término se emplea en el lenguaje popular para referirse a distintos conceptos. A veces se usa para asignar la aceptación que tiene un individuo dentro del grupo social; para como cuando se dice fulano tiene una personalidad agradable, también se usa para indicar el grupo de agresividad o dinamismo de un individuo, en otras ocasiones se utiliza esta palabra para referirse a una personalidad débil e imponente, en otros casos se utiliza para referirse a la opinión que la gente tiene de uno. En este sentido la personalidad equivale a lo que los demás creen del individuo y no a lo que este cree que es ni a lo que realmente es. Otros toman el concepto para designar el aspecto físico, así tenemos muchas otras interpretaciones referentes a este vocablo. Dentro de la personalidad del individuo, puede incluirse el temperamento y carácter, porque personalidad es un concepto más amplio.

Se han dado diferentes definiciones acerca de lo que es personalidad, entre las más aceptadas tenemos: Allport dice: "La personalidad es la organización dinámica dentro del individuo de aquellos sistemas psico-físicos que determinan sus ajustes únicos a su ambiente.

May la define: "La personalidad puede caracterizarse como la organización total de tendencias reactivas, patrones de hábitos y cualidades físicas que determinan la efectividad social del individuo."

Kempf considera la personalidad como: "El modo habitual de ajuste que el organismo efectúa entre sus impulsos egocéntricos y las demandas de su ambiente. Kempf opina que la personalidad es la integración de aquellos sistemas de hábito que representan los ajustes característicos del individuo a su ambiente." Blois dice: "Es el sistema integrado de las actividades y tendencias de conducta habituales del in-

dividuo que representa su ajuste característico a su ambiente.

Los diferentes aspectos que se tomaron para dar estas definiciones fueron: organización dinámica, individuo, ajuste y ambiente. Integrándolos en una oración tenemos que: personalidad es la organización dinámica del individuo en su esfuerzo por ajustarse al ambiente. El fenómeno de la expresión tanto en el niño como en el adulto, es un elemento de la vida humana y es de trascendental importancia al menos en las actividades cotidianas más corrientes, tiene su genuina representación en el lenguaje, pero se manifiesta también en muchas otras formas como: la pintura, el modelado, la danza, el verso, el juego, etc.-

La expresión es un factor de importancia primordial en el desarrollo de la personalidad del educando pues influye para que este se manifieste en forma muy variada logrando así el desarrollo de su personalidad en mil formas diferentes y así lo vemos expresarse oral o en forma escrita y allí se está manifestando parte de su personalidad mediante todas estas formas citadas anteriormente, en todos los aspectos de la expresión el niño nos está dando a conocer su personalidad por todas esas formas diferentes de actuar.- Resumiendo podemos decir: que la expresión no es sino la manifestación de pensamientos, emociones y deseos del individuo.

La vida en general es una constante expresión de nuestro mundo interior, expresión que en sus etapas más evolucionadas tiene por objeto la comunicación con los otros hombres, pero que en las etapas inferiores sólo es la satisfacción de una necesidad psíquica. Está probado que los niños desde pequeños poseen diferentes formas de expresión: la risa, el llanto, los gestos y luego su lenguaje egocéntrico; así habla en forma tal que lo mismo le dá que estén solos o en compañía de otras personas.

La expresión es fundamental en el desarrollo de la personalidad del educando: vemos como el maestro jamás debe

tratar de corregir la expresión de sus alumnos, y si lo hace debe ser en determinada forma.-

Jamás anular su personalidad porque con ello lo único que hará será convertir al niño en un ser acostumbrado a que todo se lo den hecho, y en estas condiciones llegará a su edad adulta siendo un ser anulado por la cimprensión de sus semejantes.

))

[illegible]

))

(((((((((((((((((

)))))))))))))))

((((((((((

))))))

()

CAPITULO TERCERO

"La expresión y las diferencias Individuales"

Se ha tratado de investigar las fases específicas de la expresión emotiva, incluyendo los gritos, muchas son las personas que se han dedicado a ello y entre ellas tenemos H.E. Jones, R.W. Washburn y otros. También se han hecho esfuerzos por comprender la expresión de los niños de acuerdo con sus situaciones más bien formales, para evidenciar las diferencias individuales en los varios tipos de reacción emocional, se han usado situaciones para la observación de reacciones de prudencia a un ambiente nuevo, autoafirmación de respuestas a una negativa, sumisión y resistencia a un extraño; así como también todas las formas en que el ser humano puede expresarse según diferentes circunstancias, y de acuerdo con las diferencias individuales.

El principal resultado de las investigaciones realizadas ha dado la evidencia de una reacción emocional específica, opuesta al concepto de una emoción general.-

En estos últimos tiempos se han realizado estudios psicológicos sobre el niño, y uno de los principales éxitos está en el estudio de la conducta emocional del niño.

Los psicólogos han partido para su estudio de la conducta primitiva, observando las primeras reacciones del recién nacido y las modificaciones posteriores de esa conducta primitiva, hasta llegar a la madurez emocional.

Se ha estudiado las emociones específicas infantiles en relación con los siguientes factores: edad, inteligencias, ambiente. En nuestros tiempos se usan aparatos llamados oscilógrafos que registran los gritos de los pequeños en situaciones diversas que implican hambre, decepción, espanto.

Ya dentro del campo escolar se usan test para medir la inteligencia revelada en las diferentes formas de expresarse el niño. Es muy importante valerse de la experiencia escolar para determinar las diferencias entre un niño y otro de acuerdo con la enseñanza y su grado de aprovechamiento.

Así se ha comprobado que algunos niños fracasan por -

falta de inteligencia, otros por falta de aplicación o bien de interés, algunos otros por un defecto físico, falta de alimentación o también por las circunstancias que le rodean. Se ha comprobado que niños de edad cronológica diferente, pueden tener la misma edad mental.

Tredgold ofrece la siguiente clasificación de la deficiencia mental: 1º Deficiencia mental debida a herencia, siendo el defecto de un origen germinal, intrínseco o endógeno. 2º Deficiencia mental debida a factores ambientales o entrínsecos. 3º Deficiencia debida al efecto combinado de la herencia y del ambiente. 4º Deficiencia mental cuyas causas se desconocen. Según los diferentes grados de inteligencias, se han hecho varios grupos de niños: normales, imbeciles, idiotas, torpes.- Pero también existe un grupo llamado bien dotado los cuales pueden dividirse en dos grupos: unos, aquellos niños que reciben las nociones académicas y las retienen con facilidad y suelen buscar la respuesta o solución rápida a cualquier problema; el otro grupo es aquel, que reuniendo las condiciones anteriores, también posee la facilidad para expresarse mediante un dibujo, una danza, una leyenda, un cuento, etc.- El maestro a la hora de determinar la capacidad mental debe tomar en cuenta lo que observa diariamente en sus alumnos, sus trabajos escritos, sus respuestas a las preguntas, sus participaciones y otras tareas del grupo, y el maestro debe tener también muy presente que, entre los aspectos físico, emocional y mental, existe una estrecha relación, pudiendo una deficiencia o trastorno en las dos primeras reflejarse adecuadamente en la última y vice-versa. Por ejemplo el niño que tiene un defecto auditivo que no le permite captar bien, da a menudo la impresión de ser un deficiente mental.

Los conflictos y las tensiones emocionales del niño o del joven, deben tenerse en cuenta al evaluar sus capacidades mentales. También el maestro debe considerar los talentos y capacidades que posee el alumno. Además existen tests para evaluar actitudes musicales, mecánicas y artísticas.

cas.-

Todas las condiciones de que hablamos anteriormente debe considerarlas el maestro a fin de dar a sus alumnos la debida orientación.-

```

O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O
  ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) )
    ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( (
      O O O O O O O O O O O O O O O O
        ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) )
          ( ( ( ( ( ( ( ( ( (
            O O O O O O O
              O O O
                O

```


CAPITULO CUARTO

Las Diferentes Formas de Expresión

El niño, que es flor; es luz, es pureza, es armonía; tiende a expresarse en mil formas diferentes, para darse a comprender de los seres que le rodean, y se ha observado que no es preciso que el niño sepa hablar para expresar sus creaciones intelectuales y así lo tenemos desde pequeño sonando una campanilla, golpeando un tambor, cuando hace pajaritos de barro, cuando baila, cuando tararea un aire musical, por lo tanto deben cultivarse estas formas de expresión antes que las del lenguaje.

Pero el niño a medida que va creciendo y se va cultivando, recurre aun a más medios de expresión manifestándose en la escuela ya sea mediante la composición oral y la escrita, el juego, el modelado, la pintura, la dramatización, el dibujo, la danza, o la poesía.-

LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA:

El hombre para darse a entender, para comunicarse, se vale de gestos gritos, mímicas, señales, etc., pero estos medios son muy limitados; también se vale del lenguaje oral y del escrito, que crece indefinidamente, expresa todos los matices del pensamiento, ordena y clasifica las ideas.

Son estos medios instrumentos de socialización, puentes que unen las almas. Sin embargo, no todo lo podemos expresar, pues hay veces que no se encuentran palabras para expresar cada idea; el hombre sabe, siempre, quiere siempre más de lo que puede expresar con palabras.

Tanto la expresión oral como la escrita la poseen la mayoría de las personas, pero no todas pueden manifestarse con gran facilidad, son muchas las condiciones que hacen que el niño pueda desenvolverse con mayor o menor facilidad; así tenemos el trabajo de sus padres, si estos son profesionales, obreros, etc. el género de vida que lleven el ambiente, las relaciones sociales. Y Así se ha comprobado que todas las personas tienden a expresar algo, desde

el pequeño hasta el adulto, y así vemos relatar temas - científicos, literarios, agrícolas; los pequeños relatarán un cuento, otros nos hablarán de un país lejano que su papá conoce, aquel que es un campesinito podrá decirnos como se unen los bueyes o como se ensilla un caballo.

Estas formas de expresión son indispensables a toda persona, y el maestro debe tratar de perfeccionarlas cada vez más, dentro de los años de escuela, ya sea leyendo a los niños un trozo importante y que luego lo reconstruyan mediante una conversación o bien en forma escrita, así también puede lograrlo presentando a los niños cuadros, llevándolos a excursiones, narrando un cuento o una leyenda, y en mil formas más.

Se ha establecido una tabla en la que más o menos se indican de acuerdo con la edad el número de palabras que debe poseer cada niño, así:

8 años	3.600 palabras
10 años	5.400 "
12 años	7.200 "
14 años	9.000 "

Y en los adultos hay dos grupos: tipo común, 11.700 y tipo superior 13.500.

NOTA: En cuando a los datos anteriores, en Costa Rica, no se ha hecho un estudio cuidadoso)

Claro que este vocabulario varía de acuerdo con las condiciones citadas anteriormente.-

Cuando el individuo hace uso de ese vocabulario, es porque tiene necesidad de expresar un deseo, un sentimiento, transmitir una noticia o dar una orden. Pero para esto es necesario el interés y así Juan Jacobo Rousseau en su inmortal obra "Emilio" lo ha advertido muy bien: " Qué extravagante proyecto el de ejercitar a los niños a hablar sin motivo!..Como se ve el interés es esencial para lograr estos medios de expresión citados.-

Los maestros deben colaborar ampliamente para lograr estos fines promoviendo las redacciones orales y escritas

y la correspondencia inter-escolar. Todo lo cual será muy beneficioso para el niño no sólo de pequeño, sino en su vida de adulto. Los temas pueden surgir también del viaje, del hogar a la escuela, y el maestro tratará por medio de ellas de mejorar y ampliar el vocabulario.

Los Educadores en los grados inferiores, pueden ayudar a los niños en las redacciones mediante un sistema de preguntas que el niño irá desarrollando una por una. Ejemplo: proyēcto de composición, El Aula; pregunta, que hemos visto en nuestro viaje alrededor del aula?. Los niños responderán a esta pregunta ya sea en forma oral o bien escrita y en estos trabajos el maestro no debe calificar bien, regular o mal si no estimular al niño a seguir adelante y si el trabajo es escrito recogerlo para estudiar de una vez la ortografía de los pequeños. El maestro no debe hacer nunca la corrección con lápiz rojo ni debe hacer la lectura del texto de un niño determinado para hacer correcciones porque puede cotribuir a formar un complejo en los educandos. En esta forma el maestro colaborará ampliamente en la formación del niño.

Otro aspecto que el maestro debe tener muy presente es la redacción de acuerdo con el medio ambiente. La expresión del maestro influye en la expresión del niño.-

LOS JUEGOS:

Otro medio de expresión usada por los pequeños y por los grandes, son los juegos; en estos se dejan ver numerosos aspectos del niño. Los juegos pueden ser de dos clases, activos y pasivos. El maestro al realizar un juego, debe tener el cuidado de que todos los niños participen de el; si han de hacerse exlusiones, deben conōcerse las razones.

Los maestros cuando van a poner en práctica algún juego deben tomar en cuenta varias condiciones, especialmente edad, sexo, clima, enfermedades, etc. Los juegos son de una importancia enorme en el desarrollo tanto mental como físico y además contribuyen a poner en constante funcionamiento el oído, la vista, los músculos de las manos, de

las piernas, en general el cuerpo entero participa de los movimientos que se realicen al ejecutar el juego.-

El educador para enseñar un juego a sus alumnos, debe tomar en cuenta numerosos aspectos.-

Primero: Lograr que todos los niños jueguen. Segundo: que todos lo hagan por un mismo interés y de una manera espontánea y alegre. Tercero: El maestro que encuentre - obstáculos debe tratar de vencer la resistencia, especialmente si son de orden moral.(manifestaciones de timidez, falta de voluntad para jugar con un compañero) y ha de lograrlo porque el juego es parte de la vida del niño y por lo tanto de la escuela. Cuarto: Que los juegos sean graduados como cualquiera otra asignatura, es decir que los pequeños encuentren placer en los simples, los mayores demandan juegos más complicados e individuales, los de más edad juegos de conjunto por equipos. Quinto: Tener el maestro a su alcance variedad de juegos, tratar de despertar en el niño la actividad, y lograr que cada uno se sienta parte del juego, lo considere como un ejercicio físico y además ponga todo su interés en él.-

El maestro antes de poner en práctica un juego, debe explicarlo así: (a) Usando diseños en la pizarra, o bien algunos alumnos.(b) No tratar de practicar el juego y enseñarlo al mismo tiempo; especialmente si estos son muy complicados.(c) El educador debe tener plena seguridad de que el juego ha sido comprendido para ponerlo en práctica; ahora bien, si es difícil debe realizarse por partes, lo mismo que si el grupo es muy numeroso, debe dividirse en pequeños grupos para practicarlo. (d) A la hora de explicar un juego, los niños deben colocarse en rueda y el maestro al centro, para que el juego se realice en la mejor manera posible, deben darse a conocer la reglas.(e) Procurar que los juegos no sean confusos y complicados, pues están placer y además que no sean peligrosos ni de riesgo. (f) Procurar que los juegos influyan en el desarrollo de la razón y del juicio y a la vez provoquen la alegría sana.

(g) Procurar que los niños estén lo más lejos posible de realizar un acto que manche su honor. (f) Que el maestro participe de los juegos pues así logrará mayores resultados. Los juegos si los observamos detenidamente veremos que se usaron en épocas pasadas y así existió el pueblo Espartano para el cual fue de importancia enorme el juego y practicaban el disco, la jabalina, el salto, la carrera, etc. Hoy día se le dá mucha mayor importancia. Si al realizar el juego nos detenemos a observar los movimientos veremos que estos se llevan a cabo sin limitaciones, que todo el cuerpo participa del juego y además hay ritmo. Ahora bien cuando a un niño se le impone una vida sedentaria y artificial, el ritmo natural tampoco se entrena y se pierde el fino sentido del movimiento, volviéndose estos tensos e incoordinados. Los juegos hoy día tratan de preparar al niño para la vida diaria y con ello se logra darle seguridad y confianza en si mismo aumentar la flexibilidad la fuerza y el valor, pero todo esto se logra cuando el maestro pone parte activa en los juegos; además el maestro debe velar porque reine el orden, pero a la vez que los niños se sientan dueños absolutos del campo de juegos, de sus acciones y de sus iniciativas. Entre los juegos activos tenemos, Cuartel de Manos, Bate, La Gallina Ciega, Vende Huevos, Quien Llama,. En los pasivos tenemos La Sortija, Pizote, etc.

Papel importantísimo desempeñan los juegos como un medio de cultivar la expresión; contribuyen a ampliar y depurar el vocabulario, cultivan la mímica, los gestos, movimientos signos de expresión propios de todo niño o individuo; el maestro debe dar oportunidad al niño para que se exprese ampliamente al travez de los juegos y logre el desarrollo integral de su personalidad.

EL MODELADO:

Por medio del modelado el niño expresa una idea que ha concebido y así tenemos modelando en arcilla, plasticina, harina y ceniza, parta de periódico etc. En algunas ocasio-

nes expresa por medio del modelado la narración de un cuento, una leyenda, el croquis de una ciudad. Los maestros deben promover el modelado en su grupo pues facilita cada vez más la facilidad de expresión manual y además pone a trabajar los músculos de las manos.

LA PINTURA Y EL DIBUJO

Al igual que el modelado ayuda a las destrezas manuales y se manifiesta por ellas en el lienzo la idea que concibe el pequeño artista ya sea propia o bien por imitación. El maestro debe estimular al niño, pero dejándole amplia libertad de acción. El maestro procurará en estas lecciones hablar de obras grandes en el dibujo y en la pintura, explicar las combinaciones de colores, la posición de la mano, la forma de trazar líneas. Una vez realizados los dibujos, el maestro debe recogerlos con el nombre del alumno y la fecha para que luego con el transcurso de los meses, les exponga los trabajos para que vean los progresos. La pintura y el dibujo despiertan en los niños la indagación y la observación además refinamiento del gusto estético y los sentimientos.

Entre los materiales que pueden usarse en el cultivo de la pintura y el dibujo tenemos: lápices, almidón, pinturas, frisos, etc. El maestro debe darlos a conocer todos a los pequeños para que cada uno elija lo que más le agrade.

DRAMATIZACION:

Pueden ponerse los niños a un ejercicio de composición para luego dramatizarlo. Pueden los niños realizar creaciones, piezas escritas por sí mismos, tales como el Mercado, la Fiesta de Celebración religiosa, para luego representarse en el aula o en los patios de la Escuela; esto es de gran complacencia para los alumnos e influye como un factor importante en lo espontáneo. También puede el maestro buscar dramatizaciones para repartir los papeles entre los alumnos y luego representarlos, claro que de acuerdo con el grado, pueden dramatizarse también cuentos. Entre las dramatizaciones tenemos: Caperucita Rojas, El Niño y La Paloma,

muy apropiados para segundo grado, sirviendo también para primero y tercero.-

CAPERUCITA ROJA

Donde vas Caperucita,
con tu cesta, tan temprano

Voy a ver a mi Abuelita
en el pueblo más cercano.

Ay linda Caperucita,
del lobo ten gran cuidado!

Si quiere hablarte amiguita,
huye, huye de su lado.

pero aturdida la niña
de mi lado se alejo,

cruzó la verde campiña
y en el bosque se perdió.....

- AUTOR:
(Gastón Figueira)

"EL NIÑO Y LA PALOMA"

(de Gastón Figueira)

EL NIÑO:- Palomita que vuelas tan alto,
dí: contigo por que no me llevas?
Yo quisiera llegar hasta el cielo
y jugar con las niñas estrellas.

LA PALOMA:-
Con las estrellas no quiero ir.
Niño, a tu casa vete a jugar.
Si vas al cielo, Padre, Hermanos
y amigos, todo lo perderás.
Cuando tu vida llegua a su fin,
al cielo has de volar.-

EL NIÑO:-
Gracias Paloma, por tus consejos
en mi casita soy muy feliz.
Y no hallaría en ninguna parte
todo el cariño que encuentro aquí.-

-o-o-o-o-o-

Ya para cuartos, quintos y sextos se usan dramatizaciones más largas, como "La Cenicienta"; de Rosario Ulloa. El Jardín que Juntos Plantamos, de Virginia Herrera Rodríguez etc.

-----(.)-----

-o-

EL JARDIN QUE JUNTOS PLANTAMOS

(de Virginia Herrera R.)

ESCENARIO:

Un campo abierto con tiestos quebrados, matorrales y piedras por doquiera.

PERSONAJES:

Nueve niños de ambos sexos representando diversos países. Tres niños representando los técnicos.

Cuatro niñas vestidas vaporosamente, simbolizando los espíritus de las flores.

Acto único

(Entran los niños conversando animadamente)

Niño 1- Sí, sí, Plantemos un jardín.

Niño 2- En mi país plantamos felices los tulípanes y muchas otras flores. Yo os diré cómo plantarlos.

Niño 3- Y yo os enseñaré las flores de mi tierra, desde rosa galante hasta la humilde y perfumada violeta.

Niño 4- Los claveles de mi patria lucirán preciosos.

Niño 5- Y las rosas de la mía.

Niño 6- Las dalias, los lotos, crecerán felices.

Niño 7- Mis flores exóticas, mis orquídeas os llenarán de gozo.

Niño 8- Os ofreceré flores que no habéis visto antes.

Niño 9- ¡Nuestro jardín será el más hermoso de la tierra!

Niño 1- El campo es grande, tendremos todas nuestras flores en él.

Niño 2- Pero hay que limpiarlo, quitar las malezas.

Niño 3- Sí, sí, Limpiemos el campo.

Niño 4- A buscar las palas, los picos, los azadones.

Niño 5- Hagamos dos grupos. Si trabajamos en equipos haremos mejor labor.

Niño 6- Nosotros comenzaremos por ese lado.

Niño 5- Y nosotros por aquí. Nos encontraremos en el centro del campo.

(Todos trabajan)

Niño-7 (a niño 8) Ayúdame con esta piedra.

Niño 8- Sí, Caramba, Qué pesada es!

Niño 7- Entre los dos no pesa tanto. Gracias.

Niño 9- Préstame tu azadón, por favor.

Niño 6- Con gusto. Aquí lo tienes.

Niño 8- (Haciendo además de secarse el sudor de la frente)
Estoy cansado, pero ya vamos a terminar.

(Siguen en su tarea)

Niño 1- (Mirando a su alrededor) Qué bien nos quedó trabajando todos juntos. Sentémonos a descansar.

Niño 2- No, no descansenos todavía. Plantemos las flores.

Niño 3- Vamos a buscarlas.

(se acercan todos a un extremo del escenario donde hay flores de todas las clases en macetas de barro)

107019

Niño 4- Qué lindas flores! Un hermoso jardín debe tener toda clase de flores: flores grandes y pequeñas, flores medianas y flores pequeñas; unas que florecen en unos meses y otras que florecen en otros meses del año. Nuestro jardín será siempre el jardín más lindo del mundo.

Niño 5- Dónde vamos a plantar nuestras flores?

Niño 6- Aquí.

Niño 7- Allí

Niño 8- Oh! Da lo mismo en cualquier parte.

Niño 1- No, eso no puede ser. Necesitamos hacer un plan para que cada flor pueda crecer y florecer.

Niño 2- Venid, vamos a planear nuestro jardín.

(Salen)

(Se oye una música suave y entran varias niñas vestidas de flores que danzan hacia el centro del escenario)

Una flor- Somos los espíritus de las flores.

Otra flor- Qué felices estamos aquí todas juntas!

(La música continúa. Se toman de la mano y bailan cantando)

"Dame la mano y danzaremos,

dame la mano y me amarás,
como una sola flor seremos
como una flor y nada más."

(Se oyen voces. Las flores se ocultan. Los niños regresan.)

Niño 3- Ya sabemos cómo vamos a plantar nuestro jardín.

Niño 4- Si. Y lo planeamos juntos.

Niño 5- En este libro escribimos nuestro plan y nuestras reglas. Se llama la Carta del Jardín.

Niño 9- Vamos a prometer obedecer las reglas que contiene el libro?

Todos-(Ceremoniosamente) Sí, prometemos.

Niño 7- Ahora sí, vamos a trabajar.-

(los niños organizan sus flores alineándolas por igual)

Niño 6- Mi flor se ha marchitado. Qué tristeza!

Niño 7- Toma esta mía. Yo tengo más.

Niño 8- Pero también se marchita.

Niño 2- Qué vamos a hacer? Las flores de este extremo del jardín se marchitan.

Niño 3- Llamemos a los expertos, son unos niños que saben mucho sobre flores. Ellos nos dirán qué debemos hacer.

Niño 4- Voy a llamarlos.

(Sale y vuelve inmediatamente con tres niños más)

Experto 1- Venimos a ayudarlos.

(Se inclinan sobre las plantas, examinan las hojas los tallos, el suelo. Hacen anotaciones en una libreta y las comentan entre ellos. Regresan al grupo y unos de ellos lee)

Experto 2- "Lo malo es que en esa parte del jardín la tierra no tiene riego suficiente. De nada servirá plantar nuevas semillas en la tierra. Las semillas no pueden crecer si no tienen agua.

Ahora bien, si se observa el otro lado del jardín se verá que la tierra está húmeda y que las flo-

res crecen muy bien. Es que en ese lado del jardín hay una charca profunda donde se ha acumulado el agua de las lluvias. Lo que necesitamos es cavar zanjas para hacer llegar el agua a la parte del jardín que está demasiado seca.

Niño 1- Gracias por vuestra ayuda.

Experto 3- Estamos muy contentos de poder colaborar.

(salen)

Niño 1- Y ahora, qué hacemos?

Niño 2- Veamos qué dice la Carta del Jardín.

Niño 5- Aquí está. Dice así: "Si se presenta alguna dificultad en cualquier parte del jardín, nos ayudaremos mutuamente y trabajaremos juntos".

Niño 4- Pues a trabajar todos juntos. Allí está la charca. Contiene agua suficiente para todo el jardín.

Niño 3- Usemos los azadones. Toma éste.

Niño 6- Gracias.

Niño 7- Cavemos las zanjas.

Niño 8- Déjame ayudarte.

(todos trabajan juntos)

Niño 9- Ahora sí corre el agua por todo el jardín.

Niño 6- Mis flores ya no se marchitan. Mirad qué lindas se ven.

Niño 7- Qué alegría, ahora todas las flores pueden vivir y crecer.

Niño 8- Tenemos el jardín más lindo del mundo porque hemos trabajado juntos para hacerlo.

Niño 9 Y juntos trabajaremos para cuidarlo.

Niño 1- Seguiremos trabajando siempre juntos?

Todos- Sí, siempre juntos.

(Se dan la mano haciendo un círculo alrededor del jardín, y el telón cae lentamente)

La Dramatización es uno de los aspectos que permite al maestro conocer el carácter del niño, su manera de ser, por este motivo el maestro debe darle gran importancia.-

Además de la dramatización, es corriente en que el niño repite los trozos aprendidos de memoria, debe el maestro cultivar la dramatización de cuentos, leyendas, juegos imitación de oficios; para que el niño reproduzca personajes a través de su propia imaginación y vocabulario.

LA DANZA

Es otro medio del que se vale el niño para expresar su estado emocional, cuando un niño está en perfecto estado de salud, y su estado emocional es de alegría veremos al niño no sólo tarareando alguna composición sino moviéndose para llevar el ritmo.-

La danza es muy importante en la niñez porque contribuye al desarrollo del cuerpo y además atrae a los pequeños haciéndoles olvidar cualquier pesar o pena. Este aspecto de la danza es algo que hoy día está muy descuidado en los Planteles Escolares, deben poner los maestros mayor interés en ello y promover lecciones de danza que a la vez sirvan de juego y en algunas ocasiones para dejar algún conocimiento. Por medio de la danza podemos cultivar el verdadero sentido y gusto musical.

Debe dársele a los niños la oportunidad de practicar la danza, pero jamás debe exigírseles.

LA POESIA

Por medio de la poesía ponemos al niño a recitar y esto no es más que la repetición de un trozo literario con el propósito de despertar en un auditorio, sentimientos de la misma especie de los que le dieron origen.

La recitación es un medio de expresión y tiene influencia no sólo en el recitador sino también sobre el auditorio. Así un escolar que prepara un trozo literario comprende y siente el que escucha percibe y siente con más fuerza las ideas mediante el ritmo, la entonación, las pausas

y la mímica.-Tiene la recitación la facultad de poner al recitador y al auditorio en contacto directo con el Autor y esto sirve para ensanchar el horizonte de las ideas, agudiza la sensibilidad, enriquece los medios de expresión verbal con palabras y frases ricas de contenido y bellas por su forma.-

En algunas canciones, no precisa que el niño comprenda la poesía, esta nunca debe ser obligatoria pero si deben los educadores tratar de cultivarla en los diferentes grados de la Escuela.

Siempre los trozos deben estar al alcance o sea a la comprensión del recitador y del auditorio. Así podemos observar que el niño tiene diferentes inclinaciones según la edad; de allí que la epopeya, el drama histórico, los relatos de aventuras de viajes, interesen a los niños después de ocho o nueve años y antes de todo lo que implique movimiento.-

Al acercarse a la pubertad, gana terreno la literatura subjetiva.-

-o-o-o-o-o-o-o-o-
-o-o-o-o-o-o-
-o-o-o-o-
-o-o-o-
-o-o-
-o-
o
.

CAPITULO QUINTO

EL MAESTRO Y LA EXPRESION DEL NIÑO

El maestro tiene la obligación de controlar más al niño cuando ya este esté a su cuidado y así debe observar el origen del niño, su desarrollo, su capacidad de adaptación, su alimentación, su sueño, la integridad de los órganos sensoriales, el funcionamiento de su sistema nervioso.

El educador como cultivador de la expresión del educando debe saber estimular y corregir dando oportunidad a todos los niños de expresarse en la forma que más les agrade.

El maestro debe ser flexible pero recto para lograr el máximo en el trabajo. Nunca debe dibujar para que lo imiten sino saber dirigir y guiar para que el niño se exprese y cree a su manera y gusto. Saber elegir los temas según los intereses del niño, el momento y el medio ambiente. Callarse cuando el niño esté hablando para infundirle confianza, que no sienta que cada vez que habla es para corregirlo, porque se atemoriza y no hablará más; por el contrario, el educador debe estimularle para que hable. En cuanto el grupo en general debe el maestro enseñarles a escuchar, callarse cuando un compañero habla o mientras ejecutva cualquier otra clase de trabajo y a no reír cuando este se equivoca al pronunciar algo mal, dar una idea errada, o bien presentar un mal trabajo de cualquier índole.-

La influencia del maestro en el grupo es grande, y es fundamental, así como también sobre cada niño, pues el maestro puede lograr mucho de ellos estimulándolos a expresarse en mil formas diferentes.

El maestro debe estimular al niño dándole florales, productos e industrias de ganadería etc, visitar exposiciones de pintura, etc. Llevando a los niños a presenciar veladas artísticas en las que se presenta poesía, danza, dramatización, rondas o valets, etc.- Otra forma es invitando a los niños a salir de excursión al campo o a la ciudad, presen-

tando cuadros artísticos, visitando la biblioteca con el objeto de leerles buenos trozos en prosa, o en verso.-

[illegible]

0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0

0 0

PLAN DE REDACCION

Fecha: 17 de abril de 1958
 Escuela: Jorge Washington
 Maestra: Teresa Carranza
 Grado: Sexto
 Tema: Redacción
 Aspecto: Observación y Expresión
 Material: Un Cuadro

PROPOSITOS

Primero: Estimular la capacidad de observación de los niños.
 Segundo: Colaborar en el mejoramiento del vocabulario y a la vez ampliación del mismo.
 Tercero: Ayudar a los niños a encontrar el mejor medio de expresarse.

DESARROLLO

Primero:

Motivación: presentación de un cuadro para lograr el interés de las niñas.

Segundo:

Conversación acerca de las cosas que observamos en el cuadro: (a) La Madre: Qué está haciendo, como viste, como es?..(b) Los Niños: Dónde están, cómo son, cómo visten, qué están haciendo?..(c) La cunita: Cómo es, quién está en ella?... (d) Los Angeles: Dónde están, cuántos son, qué hacen?....

Tercero:

Estimular la observación de los niños para que sugieran nombres para el cuadro y para los personajes.

Cuarto:

Una vez que se han hecho las observaciones citadas, se les pedirá a las niñas que saquen papel y tinta para que sobre lo cometado anteriormente realicen una composición.

Quinto:

Una vez terminadas las composiciones serán recogidas

para corregirlas, y extraer las mejores para la Tesis, sin que las niñas se den cuenta.-

.....

.....

.....

.....

.....

-Fotografías tomadas durante la Práctica de Redacción, el día 17 de Abril de 1958-



Un aspecto de la lección.-



Observación del trabajo.-

PLAN DE MUSICA: PRIMERA LECCION

Fecha: 11 de junio de 1958
 Escuela: Jorge Wahington
 Maestra: Da. Gilda Vega de Arias
 Grado: Primero
 Tema: Enseñar la "Ronda del Sembrador"
 Aspecto: Expresión
Propósitos:

1º-Facilitar en las niñas la capacidad de expresarse y de adquirir mejor vocabulario.

2º- Que las niñas sientan atracción por los sonidos musicales.

Desarrollo:

1º- Motivación. Conversación con las niñas acerca de la forma en que se prepara el terreno para sembrar un jardín, qué se siembra en él, forma de regarlo, etc.

2º- Les leeré a las niñas "La Ronda del Sembrador".

LA RONDA DEL SEMBRADOR

Así rompo los terrones
 con el pico y con la azada
 así rompo los terrones
 trabajando en mi jardín.

Así rompo las semillas
 de violetas y amapolas
 así rompo las semillas
 trabajando en mi jardín

Así riego las plantitas
 con mi linda regadera
 así riego las plantitas
 trabajando en mi jardín.

Así arranco malas hierbas
 que a mis plantas hacen daño
 así arranco malas hierbas
 trabajando en mi jardín

Así corto lindas flores
 que mis plantas me regalan

así corto lindas flores
cuando voy a mi jardín.-

o-o-o-o-o-o-o

3º-Preguntaré a las niñas si les agradaría aprenderla.

4º-Procederé a enseñar la ronda en trocitos para facilitar su aprendizaje.

5º-Hacer una ronda para que las niñas imiten los movimientos del sembrador en sus diferentes actividades.

PLAN DE SEGUNDA LECCION:

Fecha: 7 de Agosto de 1958.
Escuela: Jorge Wahington
Maestra: Da. Gilda de Arias
Grado: Primero
Tema: Repasar la Ronda del Sembrador
Aspecto: Expresión

Propósito:

1º-Seguir colaborando en la expresión de los educandos.

2º-Contribuir en la formación de la personalidad de las niñas.

Desarrollo:

1º-Motivación: Breve repaso del contenido de la ronda.

2º-Continuar aprendiendo la ronda.

3º-Llevar a las niñas al salón para cantar acompañadas del piano.

o o o o o o o o o o o o

o o o o o o o o

o o o o o

o m o z o s .

o

Las Niñas practican "La Ronda del Sembrador" en lección
al aire libre.- Jardines de la Escuela.-



Cantando la Ronda en los Jardines.-



Las Niñas practican la mímica de
la Canción

PLAN DE JUEGOS

Primera Lección:

Fecha: 7 de agosto de 1958
 Escuela: Jorge Wáshington
 Maestra: Da. Gilda de Arias
 Grado: Primero-Niñas
 Tema: Practicar el juego "La Niña Ciega"
 Material: Un Pañuelo
 ASPECTO: Expresión

Propósitos:

- 1º-Estimular el desarrollo integral del niño.
- 2º-Proporcionar a las niñas oportunidad de manifestarse libremente.
- 3º-Orientar a las niñas retraídas y hurañas que gustan de estar solas.
- 4º-Cultivar la expresión de las niñas

Desarrollo:

- 1º-Motivación: Preguntar a las niñas si les agrada jugar, que juegos hacen, dónde juegan, etc.
- 2º-Preguntar a las niñas si les agradaría aprender un juego nuevo.
- 3º-Explicar en forma clara y sencilla el juego.
- 4º-Organizar a las niñas para el juego.(a) Las colocaré en fila para llevarlas al patio.(b) las niñas formarán un círculo dándose todas las manos (c) se escogerá una niña por medio de una rifa para que haga las veces de la niña ciega.(d) la niña escogida se colocará en el centro y será vendada.(e) la niña ciega comenzará a moverse a fin de alcanzar a alguna de las compañeras que forman el círculo, si alguna es tocada, pasa a substituir a la Niña Ciega.(f) En caso de que no sea una niña tocada, si no el círculo roto, la del lado izquierdo será la niña ciega.(g) las niñas que rompan el círculo, tendrán que dar prenda y para recuperarla deben cantar, bailar, etc.(h) si las niñas se agotan, se cambiará por el juego del Ratón y el Gato.-

Práctica en Juegos.-
-Día 7 de Agosto de 1958-



Las Niñas practican el Juego de:
"La Niña Ciega"



El grupo juega a:
"El Ratón y el Gato"

Práctica del cuento:

Fecha: 4 de Agosto de 1958.
 Escuela: Jorge Wáshington
 Grado: Tercero-Varones
 Maestra: Da. Angela Valverde de Guzmán
 Tema: Narración del cuento "Tío Conejo y Tío Tigre".

Material:

Láminas alusivas al cuento - hojas de papeñ bond - lápices de color -

Aspecto: Expresión

Propósitos:

1º- Despertar la atención del niño, el desarrollo de su mente, y al mismo tiempo la facilidad de expresión.

Desarrollo:

1º-Motivaré el cuento por medio de una sencilla conversación con los niños acerca de los animales que toman parte en el cuento. El Conejo, El tigre, y aprovecharé esto para la presentación de los mismos.-

2º-Como el conejito se encuentra sin nada que comer.

3º-El Conejito se tira en la carretera y se hace el muerto.

4º-La forma en que un campesino lo recogió, lo guarda en su saco, y cómo los alimentos del saco desaparecen.

5º-El conejo comiendo queso en la puerta de su casa a la luz de la luna.

6º- Tío tigre sale de cacería

7º-Se encuentra con Tío Conejo y le envidia su queso y a la vez le dá un gran susto.

8º- Viaje de Tio Conejo y Tío Tigre al lugar donde regalan los quezos.

9º-Llegada a la laguna y conversación que mantienen respecto a la forma de lograr el queso.

10ºComo a Tio Tigre le atan una piedra al cuello para que se tiere al agua y de esta menra Tío Conejo se siente libre de su enemigo.-

Niños reconstruyendo el cuento "Tío Conejo y Tío Tigre por medio de dibujos.-



Aspecto general de la clase.-



Otro aspecto de la lección, al fondo se aprecian láminas alusivas al cuento.-

11º-Reconstrucción del cuento por medio de preguntas a los niños.

12º-Que los niños expresen por medio del dibujo lo que más les agrada del cuento.

PLAN DE POESIA:

Fecha: 14 de agosto de 1958

Escuela: Jorge Wáshington

Grado: Primero-Niñas

Maestra: Da. Amapor de Castro

Tema: Recitación

Material: Un cuadro

Aspecto: Expresión

Propósitos:

1º-Dar oportunidad a las niñas de expresarse en buena forma.

2º-Leeré a las niñas la siguiente poesía:

MADRECITA

Madre Madrecita
tanto yo te quiero
que te veo más linda
que el sol y que el cielo.

Hay en este día
yo te doy mi amor
y alegre te entrego
mi fiel corazón.

3º-Preguntaré a las pequeñas si les agradaría aprenderla.

4º-Comenzar a aprenderla por trocitos.

5º-Repasar la poesía en forma completa.

6º-Pedir a algunas niñas que la digan solitas

7º-Ayudaré a las niñas en este trabajo

-O-O-O-O-O-O-O-

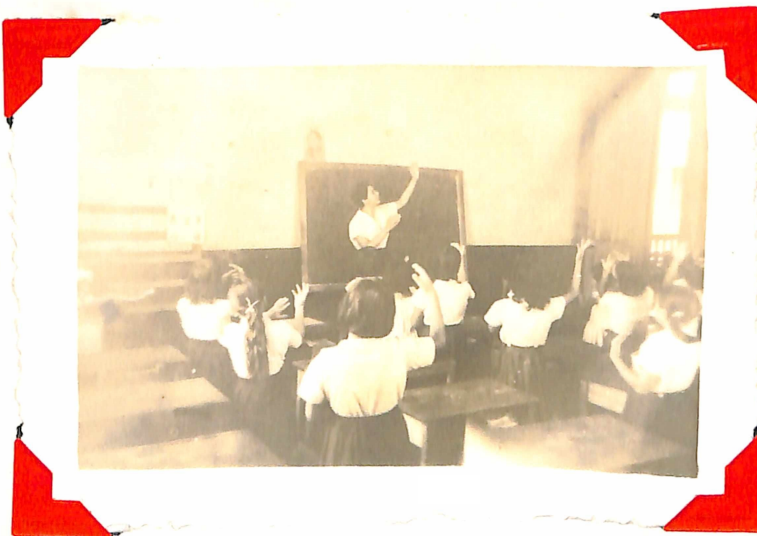
-O-O-O-O-O-

-O-O-

Aspectos de la práctica en Poesía el día Catorce de
Agosto de 1958



Declamando el Poema "MADRECITA"



Las Niñas declaman la poesía.-

PLAN PARA PRIMERA Y SEGUNDA LECCION

Fecha: 22 de agosto de 1958
Escuela: Jorge Wáshington
Grado: Cuarto
Maestra: Doña Mireya de Carmona
Tema: Redacción
Aspecto: Expresión

PROPOSITOS:

1º-Proporcionar a las niñas un rato de expansión y a alegría.

2º-Colaborar para que las niñas se expresen mejor tanto oral como escrita.

DESARROLLO:

1º- Motivación: Preguntar a las niñas si les agrada pasear por la Ciudad, qué cosas encontramos en San Ramón a qué lugares podemos ir a pasear etc.

2º-Explicar a las niñas el trabajo a realizar.

3º-Colocarlas en forma ordenada para ir al Cerrito.

4º-Que las niñas observen todo lo que hay en el trayecto y la vista de la Ciudad desde el Cerro.

5º-Regreso al Aula.

6º-Reconstrucción de la excursión mediante preguntas.

7º-Que las niñas hagan una composición de lo observada en la excursión.-

8º-Guiaré a las niñas en el trabajo.

9º-Recogeré sin que las niñas se den cuenta; algunos de los trabajos para mi tesis.-

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

o-o-o-o-o-o-o-o-o

o

Fotografías tomadas durante la Excursión al Cerrito del Tremedal con el fin de que las Niñas, basada en ella hicieran luego una Composición sobre la Ciudad de San Ramón.-



En el trayecto de la Escuela al
Cerro del Tremedal



Al fondo, la Ciudad de San Ramón; las
niñas escuchan algunas explicaciones
sobre ella.-

Fotografía del Grupo en el Cerrito.-

Dos aspectos de las Niñas contestando a
diversas preguntas.-



PLAN DE DRAMATIZACION

Fecha: 24 de Setiembre de 1958
Escuela: Jorge Wáshington
Grado: Alumnos de varias secciones
Material: Vestidos de los Animalitos
Aspecto: Expresión

Propósitos:

1º-Lograr que los niños se despreocupen frente al público.

2º-Favorecer la capacidad de expresión hasta donde sea posible.

Desarrollo:

1º-Se escogerán niños de varios grupos para hacer la Dramatización "El Chanchito que no quería Aprender".-

2º-Narrar el cuento

3º-Lectura de la Dramatización.

EL CHANCHITO QUE NO QUERIA APRENDER

Aparece un Chanchito recostado en un zacatal. Pasan para la escuela con sus bultos el conejo, el pájaro, el polli-to, el gato, la ardilla, etc. etc.

El Conejo:

Porqué no vienes a la escuela con nosotros? No quieres aprender a leer?

Lechoño:

Yo aprender a leer, Ja...Ja...Ja...! Está loco? Para que quiere un chanchito aprender a leer?...Para comer un buen plato de guineos o una rica mazorca de maíz, no hace falta saber leer. A leer aprenden los tontos, no los inteligentes como yo, Ja...Ja...Ja...

(Pasan de nuevo los animalitos pero con ramos de flores)

Lechoño:

A dónde van con tantas flores y sin bultos?..

El Gato:

Al banquete que el señor Maestro ha preparado, quieren celebrar que ya todos hemos aprendido a leer.

Lechoño:

Puedo Ir?...

Ratón:

Claro que puedes venir.

El Pájaro:

Pero tienes que ponerte tu traje mejor, el de domingoear.

El Pollito:

Te será fácil encontrar la escuela porque tiene un gran cartel en la puerta que dice: "Escuela de los Animalitos"

(se van todos los animalitos)

Lechoño:

Ja..Ja..Ja.. Yo si que soy inteligente. Mis amigos los otros animalitos se pasaron todo el año yendo a la Escuela. Yo en cambio voy el único día que hay fiesta, Ja..Ja..Ja..! El Pollito dijo que con sólo leer el cartel reconocería la escuela, y allá veo uno, ese debe ser.

(aparece un cartel que dice:"cuidado con el perro")

Lechoño:

Pero no veo a los demás animalitos.(sale el perro y lo muerde) (aparece otro cartel: "Cuidado con el pozo")
(Lechoño se golpea, sale acariciándose el chichón y se topa a la Lechuza)

Lechuza:

Eres un atropellado, mira que chichón te hiciste, no leistes el cartel?.Debieras ir donde el médico a que te cure ese golpe.

Lechoño:

En serio, donde puedo encontrar el médico?..

Lechuza:

Un par de cuadras más allá hay uno, reconocerás la casa por la placa que hay en la puerta.
(La Lechuza sigue su camino.)

Lechoño:

La verdad es que yo debiera aprender a leer, tienen razón mis amigos. Será esta la casa del medico?..

(aparece un cartel que dice: "Fábrica de Conservas")

(Lechoño toca la puerta y sale el Lobo)

Lechoño:

Vengo a que me revise este chichón y todo lo demás.

El Lobo:

Pase adelante y se desviste, póngase en esa balanza.

Lechoño:

Ahora debo pesar más por el chichón.

El Lobo:

Cuanto más pese, mejor para nosotros, usted pesa diez kilos y unos gramos.

Lechoño:

Mejor para ustedes porqué?..

El Lobo:

Porque con usted haremos.

Lechoño:

(temblando) le pregunta: Pero no es usted el Doctor?

(y sale corriendo, se encuentra una casa en la que se mete: La Escuela)

Lechoño:

Me esconderé para que no me encuentre el Lobo.

(entra y se encuentra a los animalitos)

Todos los Animalitos:

Lechoño!....

El Conejo:

Qué sorpresa, siéntese!

Lechoño:

Yo no tengo hambre, lo que quiero es aprender a leer y ahora mismo.

Todos los Animalitos:

Felicitaciones Lechoño, que bueno, que bueno.

PUNTO CUARTO

Leeré a cada niño el trozo que tiene que dramatizar.

5º-Se practicarán las veces que sea necesario para lograr su perfección.

6º-Estos números serán usados en las fiestas escolares.

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

o-o-o-o-o-o-o-o-

oooooooo

Fotografías de la Dramatización
"EL CHANCHITO QUE NO QUERÍA APRENDER"



La Niña Leda Guzmán practicando su
papel de "LECHONO"



Grupo de los Animalitos que intervienen
en la dramatización.-

PLAN DE MODELADO

Fecha: 2 de octubre de 1958
Escuela: Jorge Wáshington
Grado: Tercero
Maestra: Doña Helia Soto de Paniagua
Tema: Modelado
Material: Arcilla y fideos coloreados
Aspecto: Expresión.

PROPOSITOS:

- 1º-Estimular la expresión de los niños.
- 2º-Cultivar la sensibilidad artística.
- 3º-Llevar a la mente del niño impresión de belleza y alegría.

DESARROLLO:

- 1º-Motivación: Conversación sobre la vida de los indígenas.
- 2º-Explicar a los niños el trabajo que se va a realizar usando arcilla para modelar objetos indígenas.
- 3º-Colocaré a los niños en grupos.
- 4º-Daré a cada grupo el material necesario para modelar diferentes objetos.
- 5º-Ayudaré a las niñas en este trabajo, para que resulte ordenado y provechoso.
- 6º-Organizar las niñas para dejar limpia y ordenada el Aula.

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O

-O-O-O-O-O-O-O

-O-O-O-O-

OO

Grupo de Niñas modelando Objetos Indígenas
-Jueves 2 de Octubre de 1958-



Observaciones sobre el trabajo.-



Grupo de Niñas modelando, al centro
pueden observarse algunos objetos
Indígenas.-

PLAN DE DANZA

Fecha: 24 de Setiembre de 1958
Escuela: Jorge Wáshington
Grado: Alumnas de varias secciones.
Tema: Danza
Material: Vestidos de papel y triángulos de madera.
Aspecto: Expresión.

PROPOSITOS:

1º-Favorecer la capacidad de la expresión de los educandos.

2º-Cooperar en la preparación de números que sean usados en las diferentes fiestas escolares.

3º-Favorecer la educación del oído para lograr la buena interpretación de la Danza.

DESARROLLO:

1º-Motivación: Conversación con las niñas para preguntarles si les agrada la Danza.

2º-Se les explicará el trabajo a realizar; a este efecto las niñas escucharán primero la música.

3º-Se organizarán las niñas para practicar la danza con la música del Vals "Sobre las Olas"

4º-Se practicará el número las veces que sea necesario en días sucesivos hasta lograr que sea aprendido correctamente.

-O-O-O-O-O-O-O-O-O

-O-O-O-O-

-O-O-

O



Las Niñas forman La Estrella de la Danza



El Grupo en una de las poses de la Danza



Las Niñas forman de dos en dos-IAZOS



Otra pose del grupo en la Danza-(ensayo)



Las Niñas forman "LA VENTANA" en la Danza



Las Compañeras María Elena Chassoul y Lydiette Salas
quienes colaboraron en la preparación y ensayo de
esta Danza.-

CONCLUSION

Para finalizar mi tesis quiero agregar unas cuantas palabras más, que espero han de servir a los Maestros, en su ardua tarea del aprendizaje, para que este resulte más agradable y con resultados felices, para que el niño sienta que sus ratos en la escuela son los mejores de su infancia. Y como puede el maestro lograr hacer que la escuela le guste al niño y se sienta contento y con deseos de trabajar?. Creo que con el estímulo por su esfuerzo y empeño en hacer las cosas bien; y la oportunidad la encuentra el maestro al traves de la expresión. Por este motivo recomiendo dar oportunidad a los niños de expresarse en todas sus formas, según las habilidades y aptitudes de cada uno, para que sienta confianza en sí mismo y su personalidad sea fortalecida cada vez más, evitando en esta forma la creación de complejos y en muchas ocasiones casos de neurosis hogareñas o escolares. A continuación voy a dar algunas conclusiones obtenidas al traves de las diferentes prácticas realizadas en Redacción, Música, Juegos, Cuento, Poesía, Excursión, Dramatización, Modelado, y Danza.

PRACTICA DE REDACCION:

Cronica: Pude observar durante la redacción cómo unas niñas cuentan con gran facilidad para la redacción, a otras les cuesta un poco más y necesitan de ayuda a fin de poder realizar el trabajo.

Algunas niñas trataron el tema adornándolo y obteniendo un trabajo que puede considerarse como excelente; en cambio otras se concretaron al tema; y un tercer grupo se salió, al no tratar en forma exacta del tema central.

En esta forma pude catalogar tres niveles de expresión al traves de la interpretación de cuadros. Pero creo que hace falta dar más oportunidad a las niñas de realizar esta clase de trabajos, que algún día van a repercutir en el desarrollo de su personalidad.

Me parece que este aspecto hoy día está bastante descuidado pues los maestros se preocupan más de otras mate-

rias, la redacción la descuidan por ser uno de los aspectos que ameritan más cuidado y atención.

PRACTICA DE MUSICA:

Crónica: Durante esta práctica que fue realizada en un primer grado, pude observar con gran satisfacción, con qué facilidad se logró la memorización de la canción "La Ronda del Sembrador". Al finalizar la lección, las niñas casi la dominaban por completo, y lo que es mejor, la acompañaban de mímica, expresión personal de ellas. Esta práctica, para llevarla a cabo ocupé dos lecciones en diferentes días.

Encuentro que la lección de música dá oportunidad a las niñas de tener más confianza de sí mismas logrando que se despreocupen, y en otras satisfaciendo su exhibicionismo, muy propio de algunos niños. También pude observar cómo a la mayoría de las niñas les agrada la música y les gusta cantar; encontré niñas que por sí solas se ofrecían para cantar, en cambio otras ni siquiera rogándolas, pude hacerlas cantar solas, únicamente en grupos.

Asímismo pude observar en la mímica cómo algunas niñas al cantar están viviendo lo que dice la canción.

PRACTICA EN JUEGO:

Crónica: Esta práctica la llevé a cabo en un primer grado de niñas y con el juego del Ratón y el Gato. Como conclusión en cuanto a juegos he obtenido la valiosa experiencia de que es una actividad que se presta para que el niño se exprese en forma espontánea y a la vez imite voces de animales, saltos y en general para que desarrolle su imaginación. Observé en el transcurso del juego, que a todas las niñas les agrada jugar; aunque en algunas su carácter no las ayuda y son amigas de molestar a sus compañeras, negarles la mano y hasta de no permitir que el juego se ralice en buena forma. Respecto a este punto me parece que los maestros deben preocuparse más por practicar juegos orientados y dirigidos por ellos mismos. En el juego de La Niña Ciega.(con el fin de no cansar a las niñas, se jugó La Niña Ciega) que se practicó, pude observar cómo

las niñas, al descontar las prendas tenían que recitar, cantar, etc. Dándoselas oportunidad una vez más de expresarse, y como en cambio otras prefirieron dejar la prenda con tal de no hacer nada. Esto nos dice una vez más, que es en manos del maestro, en donde reside la difícil tarea de cultivar y mejorar la expresión del niño.-

PRACTICA EN CUENTOS:

Crónica: Esta práctica la llevé a cabo en un tercer grado de varones para lo cual relaté el cuento Tío Conejo y Tío Tigre. Es el cuento un medio didáctico de gran valor en el aprendizaje; despierta el interés, desarrolla la imaginación, es donde el niño encuentra la gran oportunidad para expresarse y contribuye en la formación del hábito de la atención. Durante el relato del cuento, los niños se manifestaron muy contentos, atentos y muy quietos. Al finalizar di oportunidad a los niños de expresarse a través de dibujos. En cuanto a este aspecto encuentro que hace falta que los niños dibujen más, lo mismo que colorear. Falta gusto estético, es decir más orientación y más oportunidad para que se practique con más frecuencia y así los niños mejoren en cuanto a dibujo y pintura.-

PRACTICA EN POESIA

Crónica: Esta práctica la llevé a cabo en un primer grado, y aprovechando la Fiesta de la Madre; por ese motivo llevé la poesía Madrecita; que dice:

MADRECITA

Madre, madrecita
tanto yo te quiero
que te veo más linda
que el sol y que el cielo.

Hoy en este día
yo te doy mi amor
y alegre te entrego
mi fiel corazón.-

" " " " " " " " " " " "

Pude observar que esta actividad agradó mucho a las niñas, todas se manifestaron contentas y al finalizar la lección ya casi estaba completamente memorizada. También

sirvió de estímulo para dar oportunidad a las niñas para declamar; aunque noté que una niña no quiso hacerlo, y yo tampoco laforcé pues pienso que no fue del grado de la niña o simplemente no sintió deseos de recitar.

Yo en calidad de practicante traté de persuadirla, pero creo que es a la maestra a quien corresponde ir haciendo que a esta niña le agrade poco a poco la poesía.

Para mi propia satisfacción puedo decir que la poesía no sólo gustó a las niñas sino también a otras maestras de primeros grados, las cuales me la pidieron para enseñarla en sus grupos.

PRACTICA EN REDACCION:

Crónica: Esta práctica la llevé a cabo en un cuarto grado de niñas y como motivo, una excursión al Cerrito del Tramedal; con el fin de que las niñas observaran la naturaleza y luego pudieran escribir y expresarse con más facilidad.

En cuanto a este aspecto, encuentro que les cuesta a las niñas redactar; se basan exclusivamente en datos, poca coordinación, como que no aprecian las bellezas de la naturaleza o del paisaje, etc.

Por lo tanto, como conclusión obtengo que, la redacción está descuidada en los planteles escolares, hace falta más interés de parte del maestro para lograr despertar y aprovechar esa fuerza y ese caudal de ideas que en las cabecitas de los niños viven, pero que no pueden expresarlas por falta de palabras, de ejercitar la imaginación y los estímulos.

PRACTICA DE DRAMATIZACION:

Crónica: Esta práctica la llevé a cabo con niños de primeros, segundos, terceros y cuartos grados.

Se dramatizó una adaptación del cuento "El Chanchito que no quería Aprender", y a la vez nos sirvió esta dramatización para presentarla en la Asamblea con la cual se finalizó la Semana de Práctica. Es la dramatización una oportunidad en la cual frente al público, contribuyendo así

en el desarrollo integral de su personalidad, porque en ello recibe el aplauso que le va a servir para fortalecerse y tener más confianza de sí mismo. También se presta para cultivar hábitos de cordialidad, sociabilidad, gusto artístico y estético. El niño aprende a modular su voz, sus movimientos, sus maneras. Esta actividad gusta mucho a los niños y trabajan con gran interés; sólo encuentro que se debe de tener un poquito de cuidado y no abusar de ella porque es peligrosa para (que) los niños exhibicionistas y pedantes.

La dramatización es algo que se debe cultivar en los alumnos sobre todo por ser un medio de expresión.

PRACTICA EN MODELADO:

Crónica: Esta actividad la llevé a cabo en un tercero de niñas y como motivo escogí las artes indígenas.

Encuentro que es una actividad que agrada mucho a las niñas pero que sin embargo no se las debe exigir.

Es una actividad en la cual hay que insistir más para que cada día mejore y el niño pueda expresar su pensamiento, y sus ideas usando arcilla, plasticina ú otras pastas.

El modelado es una actividad semejante a las demás en las que el educador debe de tomar en cuenta las diferencias individuales que son fundamentales en la forma de expresarse el niño.-

TRACTICA DE DANZA:

Crónica: Practiqué con un grupo de niñas la danza de los Triángulos; lleva este nombre porque a cada niña se le entrega un triángulo, con el cual a través de la danza van a formar figuras como lazos, ventanas, estrellas, etc.

Pude observar que la danza es una actividad que les llama bastante la atención, claro que tomando en cuenta las diferencias individuales, hay niñas que tienen mejor oído, o bien llevan con mayor facilidad el ritmo, o bien poseen mayor naturalidad para los diferentes movimientos.

Pero en general casi todas las niñas lo hacen bien, y les agrada; por lo que la danza resultó muy bien. Este nú-

" B I B L I O G R A F I A "

CXOXOXOXO

- | | |
|--|--|
| "Educación de
la Lengua Materna | Hernán Zamora Elizondo |
| "Didáctica
General y Especial | Clotilde G. de Rezzano |
| "Centros de Expresión"
Método Funcional.- | José de Forgeone |
| "Los Titanes
de la Oratoria" | Ediciones Anaconda |
| Psicología Educativa | Efraín Sánchez Hidalgo |
| "Psicología Pedagógica" | Aurora García |
| "Diccionario Enciclopédico
de la Lengua Castellana" | Edición La Fuente |
| "Revista de Educación" | Abril, Mayo y Junio del 55 |
| "Apuntes de Educación
Física.- | Cuaderno Personal 1er. Año
Normal.- |

-o-o-o-o-o-o-o-
-o-o-o-o-o-o-o-
-o-o-o-o-o-o-
-o-o-o-o-
-o-o-o-
-o-o-
-o-
-

Jueves 14 de Abril

Amorito lo astro V.

Composición
Dulce Madre

En el cuadro que observamos se ven una madre y sus dos hijos. La mamá ~~cruce~~ ^{cruce} al pequeño que está en su cunita de paja, mientras su hermanito lo mira sonriente y feliz sentado en una silla. Dos angelitos curiosos los ven detrás de unas cortinas azules con adornos dorados. La madre vestida de celeste con encajes y su pelo rubio brillante como el sol, se siente feliz al lado de sus dos niños.

Jueves 10 de Abril de 1958

M^a Eugenia Pineda S

Composición de la Madre

La madre acaricia a sus hijos. Ella se llama Marieta. La madre tiene una cara muy dulce y muy bella, tiene sus cabellos (dulces), rubios y perfumado, viste un elegante traje celeste adornado con finísimos encajes. El niño pequeño está acostadito en una cunita forrada en suave y fino algodón y tiene su cabecita sobre una suave y perfumada almohada. Su hermanita está sentada en una silla a la par del niño y de su madre. Tras de su cuna hay unas cortinas azules adornadas con hilo dorado y a ambos lados dos ángulos que ~~se~~ ^{se} ~~delatan~~ ^{delatan} por los niños.

San Ramón 22 de Agosto 1.958

Composición de San Ramón

San Ramón es una ciudad de Alajuela muy bonita y poblada tiene muchas habitaciones como el Hospital el Palacio la Escuela y el Colegio y muchas más etc.

Esta mañana me ~~senti~~ muy alegre y muy contenta como se deben de ~~haber~~ ~~sentido~~ todos mis compañeros. Y también esta mañana nos tocó con una señorita del colegio llamada M^{ra} Elena Salas Valverde nos llevó al cerro y su papá nos tomó unas fotografías y del cerro vimos la Plaza Rafael Rodríguez y unos edificios más.

También tiene 13 distritos que son: San Ramón, San Juan, Santiago, San Rafael, Angeles, Concepción, Volio, San Isidro, San Isidro de Peñas Blancas, Zapotal, Piedades Norte y Piedades Sur etc.

M^{ra} Amelina Chaves Huentar

San Ramón 22 de Agosto de

1958

Composición

De la ciudad de San Ramón

En esta mañana fuimos al cerro a dar una
vista de nuestra ciudad vimos, los Edificios
Públicos como: El Hospital. El mercado,
La Torre de Radio Lima. La Iglesia
Parroquial, La de San José, La del Cementerio.
San Pablo. etc. También vimos pabellones.
carreteras como la interamericana.
También vimos sembrados de plátano y
banano, casas muy bonitas y muy grandes.
vimos árboles altos como el de la Iglesia.
San palmeras. También vimos el Cementerio.

m^o de los señores Rodríguez Dávalos.

Donis M^o ~~Amigaf~~

San Ramón Viernes 22 de Agosto de 1958

Composición de la ciudad de San Ramón

San Ramón es una ciudad muy ~~at~~ adelantada tiene muchas habitaciones es muy poblada y también tiene muchos edificios públicos que son: El palacio, la escuela, el colegio, ~~el estadio~~, el Hospital, la Iglesia Parroquial, la Iglesia de Remedios y la de San José.

Esta mañana me tocó con una practicante muy buena, se llama M^o Elena hicimos una excursión al cerro ~~de~~ hicimos un círculo y vimos toda la ciudad de San Ramón y el papá de M^o Elena nos tomó una fotografía. Cuando íbamos vimos muchas muchas habitaciones unas muy

bonitas tras un poquito feas .

Dono M^o ~~Fuñigaf~~

José Rafael Angulo Montero
III E.



En este dibujo el niño interpreta
del cuento "Bio Conejo y Bio Bigre" la
laguna y sus quesos.

Eutheben Jackson III



El bosque, la laguna, y sus quecos
interpretación del niño E.J. después
de narrado el cuento "Bio Conijo y Bio Bigre"

