

LA OBRA PICTORICA DE LUISA G. DE SAENZ ES DE CONTINUIDAD

El artista don Francisco Amighetti resalta su personalidad artística



Paisaje con caballos

En L'Atelier de Arturo Echeverría Loria, quien sacrifica al menos por ahora sus intereses pecunarios por ofrecer ese símbolo de la civilización que es una galería dedicada exclusivamente al arte, ofrece la señora Luisa G. de Sáenz una exposición de sus obras que obliga al respeto y a la atención sincera, por la sinceridad y modestias verdaderas con que ennoblecen el trabajo de toda su vida.

Cuando, como en mi caso, después de conocer sus obras he conocido al artista que las ha pintado, he creído reconocer ese mismo carácter y esa misma sensibilidad que hoy se objetivan en los paisajes y las figuras de sus cuadros, recogiendo como en un espejo milagroso la imagen a veces serenada en quietud y depuración estética o la imagen, por lo general arrebatada por su sentido romántico y a veces dramático, de penetrar en la realidad de sus sueños, o al comunicarle a un árbol o a un cielo, el tormento humano que la naturaleza también sufre, si hay la capacidad de oír el lenguaje plástico de las montañas o el de los caminos y hacerlo coincidir con los estados de ánimo que nos abruma y que sólo con la expresión se curan.

Los grises verdes y los verdes

plateados de sus paisajes son la paleta de su temperamento cuando pinta lo que no se ve, el viento o lo que pareciera estar fuera del idioma de la pintura, la voz que alabada de los ríos.

Qué importa que se hallen cuadros no completamente realizados que importa que su pintura no siga el ritmo que exigen otras galerías en otros países, lo que nos convence es la verdad y la continuidad de su obra que en algunos de sus cuadros está apenas como un simple boceto y en otros llenan todo el lienzo con la palabra justa y el sentido pleno.

Tenemos que reconocer en la personalidad de la señora Luisa G. de Sáenz a la artista que ha contribuido con su esfuerzo a darle forma a la tradición pictórica de nuestro país, junto con otros artistas que la galería de Arturo Echeverría ha puesto en contacto con el público y pondrá, ya que es hasta ahora que empieza a ser efectivo que el país conozca a los artistas que son sus pintores y que el público haga sentir al artista también, que su obra llena de verdad al menos de un grupo que puede prescindir de lo que es necesario para la vida, la pintura que es el arte.

Francisco Amighetti