CIERRE TELEGRAFICO COSTA RICA

Ps. 6-20

TELÉGRAFOS NACIONALES COSTA RICA

TELEGRAMA

De Puntarenas 18 Mayo 1946 8y30-12

A Luisita de Saenz.
Adolfo Saenz

LO QUE YO VI EN LA EXPOSICION

(VISITA EMOCIONAL DE UN TRANSEUNTE)

IV

Como habrá oportunidad de volver a referirnos a la escultura, suspendemos aquí otras ideas que queremos expresar sobre las obras expuestas en este ramo, para hacer un comentario sobre el fallo del jurado.

Declaramos que no estamos de acuerdo con este fallo. Nos place absolutamente el sentido revolucionario o de vanguardia que lo inspiró, pero no la forma en que se aplicaron los premios. Si este cronista hubiese sido miembro del jurado habría d...

...S 22 de Octubre de 1934.

UN NUDISTA APRESADO

Un muchachito de apellido Madrigal se estaba bañando tal como Dios lo echó al mundo en el río María Aguilar, a vista de numerosas chiquitas de aquel barrio. La policía fue avisada y se llevaron al nudista, después de vestirlo rápidamente para que no siguiera enseñando lo que no debía.

...ratos de radio, máquinas de ...bir, de coser, relojes y libros valiosos sean depositados directamente en manos de los presidentes de las juntas pues son repetidos los robos en las escuelas durante el término del descanso estival.

LO QUE YO VI EN LA...

Viene de la primera pág.

elorden, si se toma en cuenta que es sorprendente que una mujer, joven como suponemos que es ella, haya tenido el espíritu necesario para libertarse de la academia y enfrentarse por sí misma a las dificultades de la nueva pintura. Esto es algo más y más valioso que la simple inteligencia. Una mujer inteligente puede llegar a pintar bellos cromos, si tiene la paciencia de pasarse seis o siete años en una academia. Pero para libertarse de ésta, para comprender que el arte académico está muerto, para darse cuenta de que la nueva belleza requiere otros rumbos y para realizar dentro de estos nuevos rumbos, es indispensable tener un talento y un espíritu que aquí en materia de pintura, sólo hemos visto vibrar en la señora de Sáenz, en la señora de Amighetti, en Flora Luján, Yolanda Oreamuno y en la señora Fernández de Lines, que apenas está iniciando la nueva ruta.

En escultura, el cronista habría dado el primer premio en igual forma que el jurado. Pero habría dado el segundo al bajo relieve de Zúñiga y no al zopilote y el tercero a la lechuza de Zúñiga.

En caricatura habría declar... desierto el primero y el tercero, limitando a un segundo e... t... jo de Solano. Y de haber dado un tercero habría sido para l... Gloria Hernández.

Nos pide un amigo, redactor de LA HORA, que comentemos u... artículo publicado por un señ... Juan Luz, así como la caricatura de Paco Hernández. No nos interesa. El primero no lo comprendimos. Cuando no se tienen n... ciones siquiera de la materia ... tica de que se trata, sólo pued... pedirse a quien escribe un poco de respeto para la obra artís... que, con defectos y todo, es ... producto del espíritu y del trabajo. Pero no somos institut... no queremos, por otra parte, provocar polémicas con gentes qu... escriben la palabra "impresionismo" sin tener la más mínima noción de lo que significa y que dicen que un cuadro suda aceit... la misma facilidad con que dirían que la victoria de Samot... no sirve porque está decapitada y carcomida por el tiempo. Nunca, hasta ahora, habíamos e... ra el público. Lo hemos hech... el interés que nos ha producido la exposición y por el interés de nuestra cultura. Pero nos hemos dado, como norma, la de valorar nuestras referencias.

(Continuará en la edición de mañana).