



DE ARTE MIÉRCOLES 30 DE MAYO 1951

LA EXPOSICION DE PINTURA DEL CENTRO FEMENINO DE ESTUDIOS

Recientemente inauguró el Centro Femenino de Estudios, en el Teatro Nacional, una muy interesante exposición de pintura, de cinco socias. Es interesante por varios motivos; porque, y principalmente, las firmas pertenecen a cinco pintoras de reconocido nombre en nuestro medio artístico, porque cada una de ellas posee un estilo propio que la distingue de todas las demás y porque esas cinco sensibilidades de mujer nos enfocan diferentes modos de interpretar y de sentir la vida. Por esto, esta exposición, constituye uno de los eventos de arte de mayor significación, en los últimos tiempos. Todas las obras expuestas son nuevas y cuidadosamente escogidas, por lo tanto captan en el momento actual, el adelanto de la pintura nacional costarricense.

Luisa González de Sáenz: se nos presenta cada vez más delicadamente subjetiva. Su pintura casi es irreal, pertenece al mundo de los ensueños (Los Caballos de la Laguna), o al de la realidad convertida en evasión. (Espectros de Robles). D'uye sus pensamientos en armonías silentes, como en su "Preludio", que evoca la frase de Cortot: "Tristes melancolías: en la distancia un mar desierto..."

Mireya Gurdíán, tiene dos óleos que han llamado poderosamente la atención; ambos son paisajes: "Fragor", en tonalidades de fuego, es apasionado, rebelde, angustioso. Representa el paisaje que mira hacia "La Lucha" y que fué pintado en marzo de 1948, cuando Costa Rica derramaba sangre por recobrar su dignidad mancillada. Como antítesis de la personalidad de esta artis-

ta, encontramos más allá "Claro de Luna" (Valle de Orosi), donde sentimos el alma sumergida en soledades donde el sentimiento es ahogado en sollozos, y la intimidad con la naturaleza es absoluta. Es una pintura profundamente trágica, pero fina y bella al mismo tiempo.

Lolita Fernández, es realista, su colorido es fuerte; sus motivos retrospectivos. Tiene una personalidad definida y original.

En el difícil arte de la acuarela se presentan:

Flora María Sáenz, que ya nos convenció con su depurada técnica, en su reciente exposición personal, así como por su destreza en el manejo de la línea y del color.

María de los Angeles Esquivel, es menos vigorosa pero tiene un buen sentido de perspectiva y de composición. Sus mejores cuadros "Cabeza de Niño" y "Naturaleza Muerta", en colores cálidos nos permiten esperar mucho de la joven pintora.

Esta magnífica exposición es el mejor acierto del Centro Femenino de Estudios, —prestigiada en la vida cultural que cuenta con socias de la talla de las anteriormente citadas— para conmemorar su décimo aniversario.

Es de esperar que la crítica sería se ocupe de este acontecimiento artístico, como merece, ya que se le brinda tan buena oportunidad, y que el público sigue acudiendo, tan numeroso como hasta ahora, a visitarla pues sólo permanecerá abierta unos pocos días más.