

DOMINGO 27 DE NOVIEMBRE DE 1955.

"DIARIO DE COSTA RICA"

TRES VITRALES EN LA EXPOSICION "PLUS UNO"

En la exposición artística "Plus-Uno", que se abrirá al público el próximo 29 de noviembre, se presentarán tres vitrales de doña Luisa González de Sáenz, quien ha venido renovando las tradiciones de ese arte decorativo respetando sin embargo la verdadera técnica que crearon los artifices de la Edad Media.

- VITRALES DE LUISA DE SAENZ -

En la Alianza Cultural Francesa se ha abierto al público la exposición de arte PLUS 1. En ella encontramos con gran sorpresa y admiración cuatro vitrales de la conocida artista nacional Luisa de Sáenz. Tres de ellos originales y otro pequeño copiado de un cuadro del artista francés Rouault. Nos dice la señora de Sáenz que este último ha sido un ensayo hecho sin los característicos plomos de los vitrales. Los vidrios los ha unido con un cemento especial, logrando así dar cabida a pequeños y finos pedazos, obteniendo mayor similitud en su trabajo con el de Rouault.

Los otros tres están realizados con toda la técnica auténtica y dignos definitivos en este difícil y complejo arte. Nadie en Costa Rica había hecho hasta ahora esta apasionante labor. Ella ha estudiado y seguido cuidadosa y respetuosamente las formas primitivas y completas de Trabajo que nos vienen desde los siglos doce y trece. Siguiendo paso a paso las distintas etapas creadoras y constructivas de un elaboradísimo proceso, ha logrado, adaptándose a los complicados procedimientos antiguos, realizar así, una obra de personalidad propia, fresca, seria, llena de equilibrio, buen gusto y encanto. Gracias a esta artista tenemos en Costa Rica una representante legítima del auténtico vitral que desgraciadamente ha ido desapareciendo del mundo en forma primitiva original. Una felicitación emocionada a Luisa de Sáenz.

Demostremos ahora un vistazo al difícil y complejo proceso que ella como los artistas medievales, ha seguido: la parte creadora del artista entra como primera etapa. Su boceto a color le dará la distribución, balance y armonía de los tonos que se usará. El dibujo no debe ser sencillo, las figuras y adornos ornamentales, deberán tener divisiones que ocuparán más tarde los plomos en el vitral terminado. La vidriera debe ser "mosaico" de trozos de vidrio de cada color, nunca cuadro; por lo que al color hace, los tonos no deben considerarse como absolutos, pues se modifican con la transparencia y por las influencias recíprocas que ejercen unos sobre otros. El artista debe aprender por largo y cuidadoso estudio, cómo los colores reaccionan en la luz; cómo un color afecta a otro en justa posición, como los tonos musicales se combinan para producir armonía o desarmonía. Los vitrales de Luisa de Sáenz son un regocijo de luz y color.

Una etapa de artesanía entra en proceso como continuación; se cortan los vidrios de acuerdo con los trazos del diseño. Luego se fijan juntos todos y comienza la parte pictórica. El "mosaico" se forma con vidrios de color el cual se debe a la fabricación no a la pintura. Estos "mosaicos" ya dibujados se queman a altas temperaturas, quedando la pintura fijada para siempre en los vidrios. Una vez quemados se procederá a encerrar cada trozo en venas de plomo que se irán soldando para amarrarlas entre sí. Por último un cemento especial terminará fijando los vidrios definitivamente.

Es indudable que Francia puede vanagloriarse de poseer la más exquisita riqueza y armonía en las vidrieras de sus catedrales y entre todas ellas puede decirse que ocupan el primer lugar, las de Chartres, que datan del siglo trece y en París las de la Saint Chapelle. Los artistas a quienes se deben estas colosales vidrieras, cuyo propósito era el de enriquecer el edificio, oscurecerlo en su interior llenándolo de misterio, crear emoción y representar historias bíblicas para el beneficio de los adoradores que no podían leer, constituyeron una escuela cuya influencia se dejó sentir no solamente por toda Francia sino en otros países de Europa. Desgraciadamente en el siglo dieciséis manifestó un deseo frenético de novedad a veces con más violencia que éxito. Se confió demasiado en la pintura de color y se olvidaron las antiguas tradiciones. Se copiaron en las vidrieras los maestros de la pintura y con el afán de ofrecer copia servil, se olvidó el fin primordial de la pintura sobre vidrio, amañándose a tal punto que se perdió su aspecto decorativo y desnaturalizando su primitivo efecto. Siguió acentuándose la decadencia en los siglos dieciséis y dieciocho abusándose del color aplicado con esmaltes de colores que producen una lamentable opacidad. Poco se debe a los siglos que continúan en favor de la resurrección de este noble arte.

Para la definitiva y buena orientación de las actuales tentativas encaminadas a resucitar este arte peculiar de la edad media, es necesario tener bien presente como dice Melys, "no ejecutar cuadros en vidrio, sino que el plomo es necesario, indispensable y que siendo el arte del pintor de vitrales esencialmente decorativo, la vidriera no ha de ser más que un mosaico luminoso, el más hermoso que imaginarse pueda"; todo lo cual hemos encontrado en los vitrales de Luisa de Sáenz.

La variación de tinte y la intensidad de la luz exterior, provee al vitral de una vida vibrante que resulta de una combinación de las cualidades naturales de un arte hecho por el hombre y la iluminación de los colores cambiantes de la luz del día.

En el análisis final un buen vitral es la creación de un sincero artista trabajando seriamente hacia el enriquecimiento significativo del color y la luz de Dios; de San Francisco y su hermano el sol, que da el día y nos alumbra con él.

Visitante



MIÉRCOLES 30 NOVIEMBRE 1955 LA NACIÓN

CRITICA CONSTRUCTIVA DE LA EXPOSICION PLUS 1

EN LA CRITICA NO DEBEN ENTRAR PASIONES; DEBE SER SANA, PARA QUE SEA CONSTRUCTIVA

LUISA DE SAENZ: Sus vitrales son técnicamente maravillosos; su composición igual ¡muy buena! Es una artista de grandes capacidades. La felicito por el adelanto tan grande que nos da en ese campo casi desconocido en Costa Rica.

JOSE FRANCISCO ALVARADO ABELLA.



Hay que adores "us-Uno" local de nco-Cos gnifica ma, pes acio dis hecho los exp impi varied o agrac tacione nario, ente f es sob h Bo tras. ente eusta stupe do. un esc que bsori la. o, no tiene Lui entar r VIR rila de ay de hem Jos en su. Se fan es demuestr estudio sus cual os mell Buen co baste; a tracta- a realtao contrav expresio TRATO Moulat nias en critica tas de sante como Sus pu liades aren lerar dad. arel roce pr bled Car de se my va e etre cu- s rín "Ra fue blep