

como la técnica y la forma.
que son concabibles y propios de

la pintura o la escultura. -
reputa que el hombre es un animal.
~~el hombre~~ el hombre es un animal.

¿se trata de la tensión en el público?
~~se trata de la tensión en el público?~~ ¿es un
cuadro o es una obra?

¿se trata de la tensión en el público?
¿se trata de la tensión en el público?
¿se trata de la tensión en el público?
¿se trata de la tensión en el público?

Estoy tomando banderas como
tema. Son elementos de identidad colectiva
~~de~~ graficos. Cuando se juntan y

se colocan en bordes y se
mezclan → produce una

interrupción: ~~de~~ creación

- Es un cuadro o una pintura?
- Es interesante intentar de sacar de
de contexto el símbolo (bandera).

~~de~~ ahora. si analizan
en el cuadro otros elementos que no
son si importantes en la bandera

Se es el juez:

— cual a el [unclear] la [unclear]

8 e el Amadorino ajunpeca

En un [unclear] de [unclear]

Cual es el tema de la historia
y el simbolismo (significado)

En un círculo de historia

para el blanco, la expresión
para el pentagrama.

Yo creo que es imposible

para el simbolismo de la historia

de la representación.

Porque el simbolismo es el tema
misma y a la vez no puede

se puede analizar por separado

como una persona y una

Me parece muy interesante porque


se produce una tensión:

¿un objeto o una palabra?

- ~~En~~ ^{una} palabras no se analizan

la técnica, la forma, ~~tema~~

~~pero~~ el balance, la expresión (poris de la pintura).

Yo creo  que es imposible

hacer el simbolismo ~~de~~ ^{con} ~~una~~

~~pero~~ de la representación.

[porque el simbolismo es el tema]

misma y a la vez no - porque

se puede analizar por separado

como una pintura y ya -

Me parece interesante la terminación
pero produce decir que éstos son
cuadros. ¿Son cuadros o tablas?

~~Como~~ ~~se~~ en esta se ~~analiza~~ signo
analizando la Técnica, la Técnica,
la expresión, el balance), y se le
acepta un elemento por el ~~la~~ el
signo. y el significado por por
muchos