

Afirmación y Desvanecimiento

Algunos colores han cambiado de intensidad:

Unas secciones de la pigmentación en los cuadros han llegado a ser más fuertes con respecto a otras que no han variado. Y viceversa, secciones que se han ido desvaneciendo tornándose pálidas.

Ambos fenómenos producen ante el ojo la sensación de *estar fuera de lugar*:

Las diferentes partes de la obra se ubican de manera arbitraria lejos de los matices, al otro lado de la gama tonal o paleta que utilizó de manera general el artista.

En resumen, el tiempo hizo que los colores y su grado de intensidad se ubicasen cada uno donde mejor le pareció.

De esta manera el comportamiento de la pintura rompió el cromatismo alcanzado por el maestro, pasándose a otra octava tonal. Una escala en la armonía de la composición general opuesta, que en términos musicales se diría *nota disonante*, tocada varios pentagramas más *alto* o más *bajo*.

Este comportamiento imperioso de las tintas se debió en algunos casos a factores tales como:

El empleo de pigmentos y compuestos provenientes de diferentes fuentes naturales orgánicas o minerales y de distinta densidad, así como la compatibilidad entre sí y con el vehículo empleado para su disolución y aplicación.

Agentes ambientales tales como:

Diferente sensibilidad ante la exposición de la luz, los cambios de temperatura, maderas o telas que cambiaron su consistencia. O bien las témperas afectadas por la humedad.

CONCEPCIÓN, SAN RAFAEL, HEREDIA, C.R.

1 DE OCTUBRE DE 2003