

El negro mundo de Leonel González

EMILIA MORA, de La Nación 8-9-90

"Qué problema, porque yo mismo no me conozco", manifestó el pintor Leonel González de 28 años de edad, ganador de la IV edición de la Bienal Lachner & Sáenz, cuando se le dijo que la entrevista sería sobre su personalidad.

Vestido tan natural como su persona me invitó a pasar a su taller de pintura y luego de ofrecerme una manzana dijo: "Como ve, vivo en uno de los proyectos de Oscar Arias, la gente de estos lugares no es de un estrato social poderoso. Es sencilla de actitud positiva... eso influye en mi pintura".

Este pintor, casado y con dos hijas, se ha dedicado a plasmar el mundo que captan sus ojos desde la edad de los 12 años, cuando visitaba la Casa del Artista.

Luego estudió en el Conservatorio Castella y en la Universidad de Costa Rica. Posteriormente cursó algunas especialidades en las artes plásticas en Estados Unidos y la Unión Soviética.

¿Qué significado tiene el ganar la Bienal L&S?

Lo veo como parte de un proceso normal de evolución artística. Creo que la culpa de haberlo ganado es que he trabajado sinceramente. Mi pintura ha salido sola, es producto de un análisis, de mis entrañas.

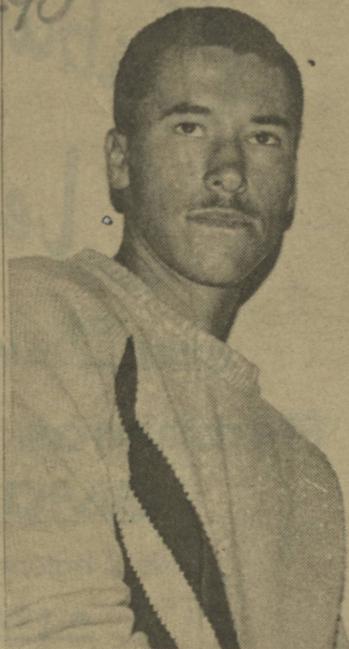
Yo estoy vivo y por eso pinto, no pinto para vivir.

¿Considera que debe aumentarse el premio (€250 mil)? ¿Qué opinas del premio?

No sé si es un premio, creo más bien que es un paso. El premio no es el dinero sino el que un periódico hoy quiera entrevistarme, por ejemplo. No me gusta la fama... sólo me gusta pintar.

¿Cree que el trabajar para una galería -Valanti- que tiene alguna relación con L&S influyó para que le dieran el premio?

Eso no tiene nada que ver conmigo, soy el artista, no la galería. Miguel Angel fue él porque creó el David, no por su relación con el Papa de entonces.



Leonel González: "No me gusta la fama... sólo me gusta pintar".



¿Por qué en sus pinturas domina el negro?

En este momento me interesa el negro, me gusta como brilla entre los otros colores. Cuando vine de Rusia no conocía la región Atlántica y ahora me fascina. Ahí la gente no tiene ambición por el dinero, es parte de su cultura.

¿Algunos dicen que su pintura es tan fea como usted, qué piensa de eso?

Sí, es cierto - contestó mientras sonreía-. Bueno, habría que preguntarse cuál patrón de belleza tiene esa gente. Me gusta la belleza de un niño, pura, que nace desde dentro. Además, siempre he pintado lo feo, lo que ha sido desplazado.

¿Nunca usa corbata?

Me la he puesto un par de veces y me arrepiento por ello, porque no me sentía yo. La ropa

es para protegerse del clima, no la uso con ningún otro fin.

¿Qué cosas considera que deben cambiarse para impulsar o mejorar la situación del artista nacional?

Deben generar más lugares para exponer arte. Con el dinero que se hizo ese museo de la Plaza de la Cultura, con pisos de mármol se hubieran construido otras galerías, mejor acondicionadas para eso. Yo hubiera participado en la Bienal con otros cuadros que me gustaban más, pero el tamaño no podía pasar de un límite, porque las paredes del museo no lo permiten.

El Museo de Arte Costarricense, por ejemplo, era un aeropuerto que se remodeló, se adapta para exponer. No son salas creadas con el fin de exponer... eso es subdesarrollo.

JACOB KARPPIO GALLERY
ARTE CONTEMPORANEO
AVE 1ª 1352 CUESTA DE NUÑEZ
TEL/FAX (506) 55-4524
SAN JOSE COSTA RICA