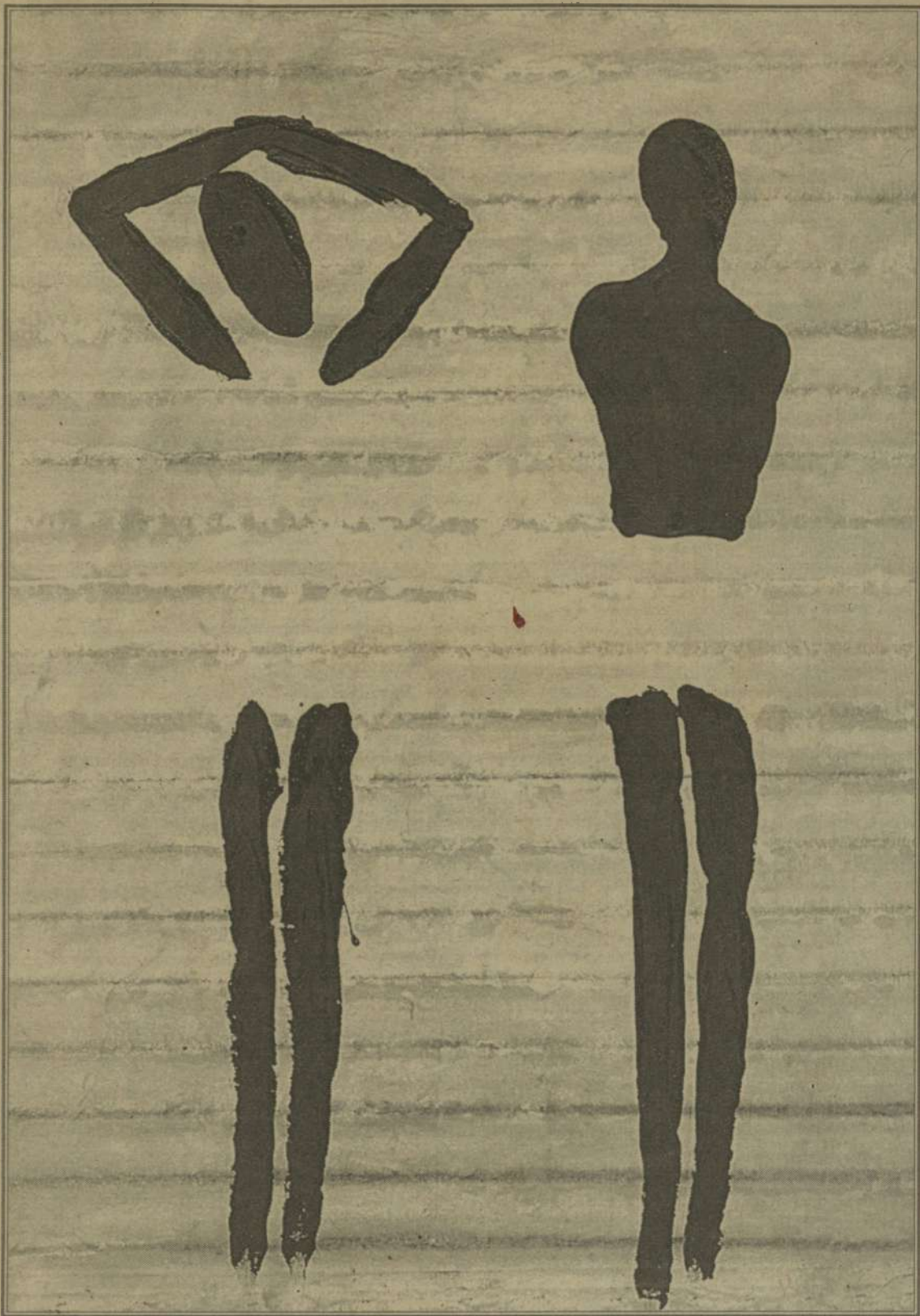


Sobre la obra de Leonel González



Acrílico sobre tela, del pintor Leonel González, que a partir de hoy martes, a las 7:30 p.m., presentará su obra en el Museo de Arte Contemporáneo.

Carlos Espartaco

Los diversos lugares de filiación de las pinturas de Leonel González, indican su convergencia en uno solo, como unívoco referente de su totalidad pintada, el lugar por excelencia de su obra es América Latina. Esto no quiere decir que el territorio de elección de la pintura de L. González, fuera un espacio omnívoro y fagotizador de la subjetividad del artista, que mantiene su distancia frente a la homologación del o los significados.

Sobrevolar, su pintura indica marcar la diacronía de la que surge y también, la sincronía que lo pulsa y profundiza su "economía libidinal".

En efecto, podemos inventariar de inmediato a los signos que adhiere o, mejor aún, el hecho de su emergencia y la inscripción de los índices como producto de la extensión de su manualidad en una traza o "huella genuina", sin desviaciones del pensamiento primitivo que en el desarrollo de sus superficies, retorna la legítima postura jerárquica entre elementos que buscan la concurrencia de factores capaces de fomentar la unidad deseada.

Antes de entrar en la consideración de su traza singular, podemos decir que es un creador de formas y no un creyente en los conceptos. Leonel González, retrata en sus pinturas el segundo acto de su propia historia y la nuestra: sus inscripciones que son diversiformes, buscan el cruzamiento de lenguajes (metáfora del mestizaje), apoyándose en un trabajo desarrollado sobre el fondo del soporte.

Este segundo acto, hace evocar un tiempo de nacimiento indefinido, que remite a la historia del pintor: es el acto donde las figuras son el primer testimonio y la "primera traza". Un mismo origen se repite indefinidamente en el lugar que la interdicción de su registro lucha entre la vida y la muerte, trazando los límites de un espacio reservado que instaura la posibilidad de su despliegue; espacio protegido del trabajo de la producción y del cálculo.

La identidad de esos dos momentos -la interdicción se decide en el tiempo de la nocturnidad- momento que piensa la diurnidad de la pintura, que hace de la propia interdicción el elemento material y productor de la historia del pintor, a través de todos los desplantes a los que da lugar y transforma en el juego mayor: el movimiento quebrado de un nacimiento, que priva al origen de cualquier poder fundador: to

que en las pinturas de Leonel González se describe como el pasaje del Homo Faber al Homo Sapiens, más allá de una simple relación inherente que la torna instrumental y utilitaria con la naturaleza, Leonel González, ha condensado las figuras con sus trazas de pincel, hurga en la figuración y la reduce a signo. Como si, en el momento mismo donde se fragmenta la evidencia de la imagen, el cruce de las trazas metaforiza la figura humana. Primer gesto de soberanía que le permite la inscripción del movimiento de la vida y la presencia de la muerte, legitimando la interdicción del espacio figurativo.

Aquí, restablece el espacio de ese no lugar del origen -porque la asignación de un origen puntual es imposible e impensable- donde las representaciones explotarian, en el espesor de signos reinscritos y la sobrecarga de las figuras se opondría al encadenamiento de los gestos del artista que son los matrices de su inscripción en el "arte".

Esta riqueza de su gestualidad, se sitúa en la diferencia y la articulación del trabajo y del juego, de lo profano y lo sagrado, entre la prohibición y la transgresión. Y esto debe ser leído como el desplazamiento de cada uno de esos términos frente a la amenaza de su condensación, como el recorrido quebrado donde se cumple el pasaje de lo discontinuo -el mundo significativo de individuos y de "cosas" delimitadas- al continuo -como espacio socavado por la violencia y la muerte-, figuras mayores de una pérdida sin compensación posible. He ahí, el primer presagio de una proposición que atraviesa por el erotismo: el espacio de la interdicción está reglado por una lógica del contragolpe.

Entonces, si nos retrotraemos a esa América prístina, donde el hombre luchaba con el animal para afirmar su espacio, comprobamos que Leonel González, rescata el valor del signo, en la medida que éste es el índice y el efecto de la diferencia entre el hombre y el animal y, simultáneamente el retransmisor de una presencia simple y sin distancia, el signo es la inscripción material que fija la imagen de la animalidad en el momento que acaba de dejarla. Y también, el pintor como representante del hombre, sobrepasa el orden utilitario, primero del trabajo para figurarse que interrumpe sin apelación a recurso alguno, y destruir, la regularidad de ese trabajo y "la tranquila espera que es el fundamento de todo trabajo".

Estas son las trazas que se pueden leer en las pinturas de Leonel González, podríamos evocar una analogía posible con la escritura: sus pinceladas que rematan en extensas composiciones de signos, configuraciones geométricas complejas y puntuaciones, forman sin ninguna duda un conjunto bastante inteligible. Nosotros podríamos soñar con modos de expresión del pensamiento análogos en su rudimento a la escritura.

Nieto de Rubén Darío cumple su sueño

Isidro López De ACAN-EFE

MANAGUA. -Treinta años más tarde, un español nieto del gran poeta nicaragense, Rubén Darío, ha realizado dos grandes sueños, visitar la tierra donde nació, vivió y murió su abuelo y conocer a tres hermanos que nacieron y viven

en Nicaragua.

Nieto del panida nicaragense y de su primera esposa, la española Francisca Sánchez del Pozo, Rubén Darío Villacastín, de 67 años de edad, realiza desde el pasado día ocho una "involudable" visita a Nicaragua, que por diversas causas, la había postergado durante años.

Acompañado de su esposa María Cruz Rey, con quien tiene dos hijos, varón y mujer, el pariente cercano del poeta nicaragense ha recorrido las ciudades de Granada, Chinandega y León.

Félix Rubén García Sarmiento, nombre verdadero del príncipe de las letras castellanas, procreó con la española Francisca Sánchez del Pozo, un varón a quien llamaron Rubén Darío Sánchez, quien al emigrar de España, vivió en Nicaragua y México, este último país donde falleció hace unos 50 años.

A su paso por Nicaragua el hijo de Darío conoció a la nicaragense Cecilia Salgado, con quien procreó tres hijos, Argentina, Salvador y Rubén Darío Salgado, todos de menos edad que su hermano, el español Darío Villacastín.

Los cuatro tuvieron la oportunidad de encontrarse por primera vez en su vida, durante un homenaje celebrado esta semana en Managua.

"Para mí ha sido emocionante este encuentro con mis hermanos que al igual que el recibimiento que he tenido en Nicaragua será una cosa inolvidable", resaltó el nieto del poeta Rubén Darío, quien siguió las huellas de su abuelo, la afición por el arte y las letras.



TRANSPARENCY INTERNATIONAL (TI)
CAPITULO DE LA REPUBLICA DE PANAMA

**TRABAJO DE OBSERVACION
PROCESO DE PRIVATIZACION DEL INTEL, S.A.**

BOLETIN # 1

Semana del 16 al 20 de Septiembre de 1996

La Junta Directiva del INTEL, S.A. ha decidido, en cumplimiento de la Ley 5 de 9 de febrero de 1995, convocar nuevamente a los interesados en la compra del 49% de las acciones de la empresa, a un nuevo proceso de precalificación.

Transparencia Internacional (T.I.), Capítulo de Panamá, y el CONEP han sido invitados por el Presidente de la República, a participar como observadores independientes.

T.I. informa a la comunidad que su participación está condicionada al cumplimiento de los siguientes requerimientos:

1. Clara identificación de la institución que dirigirá el proceso.
2. Completo acceso a toda la documentación e información requerida por T.I.
3. Información permanente en relación a cualquier novedad que se produzca.
4. Aceptación por parte del gobierno de nuestra necesidad de hacer pública cualquier situación que consideremos vital para mantener la transparencia.

El Presidente de la República ha aceptado nuestras condiciones de participación, señalando en primer lugar que el proceso de privatización del INTEL, S.A. será dirigido por el Ministerio de Hacienda y Tesoro.

En reunión del Consejo Asesor de T.I. celebrada el 10 de septiembre pasado, se aprobó nuestra participación en los términos señalados.

Características de nuestra participación:

1. No somos asesores, no recomendamos, ni participamos en la toma de decisión alguna. Somos observadores o monitores del proceso, informando a la comunidad a través de los medios de comunicación social.
2. No somos formalistas. Si observamos cualquier movimiento obscuro, aun cuando no sea violatorio de la Ley, indicaremos lo que hemos como el cumplimiento de la ley.
3. Nuestro trabajo se hará con la mayor seriedad posible. Estará dirigiendo el proceso de observación, Lina Vega Abad, abogada y VicePresidenta Ejecutiva de T. I. Panamá, asesorada por Christian Schmith, técnico en privatización de compañías telefónicas, y puesto a nuestra disposición por nuestra sede de Berlín, y los voluntarios de nuestra Fundación.

A partir de esta fecha, todas las semanas les comunicaremos, vía boletín público, los avances y novedades del proceso. Manejaremos nuestra participación con total transparencia, de manera que la comunidad, a través de los medios de comunicación social, esté completamente informada.

I. Roberto Eisenmann
Presidente

Lina Vega Abad
Vice Presidenta Ejecutiva

UN PROGRAMA DE LA:
FUNDACION PARA EL DESARROLLO DE LA LIBERTAD CIUDADANA

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
Invitan a la inauguración de la muestra de
Leonel González
ACRILICOS
COSTA RICA
contaremos con la presencia del artista.
Ave. de los Mártires Ancón martes 17 de septiembre, 1996 7:30 p.m.
Av. 26040

Acérquese y conozca su nuevo mundo de libros que le trae una gama de Literatura, Enciclopedias, Diccionarios, Libros Jurídicos, Auto ayuda

Librería
café con Libros

"Un Mundo Nuevo de Libros"

Metafísica, Infantiles, Turismo, Informática, Finanzas, Administración, Revistas, Plumas, Lápices mecánicos marca Lamy y Micro.

Calle 55 El Cangrejo, Edif. Vía Venetto Tel.: 213-8870; Telefax: 213-8868. Apdo. 870180, Zona 7, Panamá.