

DIALOGAR CON UNA MIRADA

Las posibilidades de la mirada, nuevo guion del Museo de Arte Costarricense, plantea preguntas en lugar de respuestas. Sus cuatro jóvenes curadores y otros especialistas hablan del trabajo

NUEVA



Parapetos, de Cecilia Paredes, y Espejo interior, de Karla Solano.



La Virgen del jabón, de Priscilla Monge (derecha), y Sin título, de Adrián Arguedas (en la pared).

Doriam Díaz
ddiaz@nacion.com

Es preguntón, crítico, usa lo que dicen las obras para generar conversaciones o confrontaciones, no le importa el nombre del creador -ni aunque sea un consagrado del arte costarricense-; se sabe y asume como una mirada de un grupo en Costa Rica y en este momento específico.

Así es *Las posibilidades de la mirada*, el guion artístico que inauguró en agosto el Museo de Arte Costarricense (MAC), que se exhibirá por más de un año y medio, y cuya principal audacia consiste en haberle otorgado la responsabilidad a cuatro jóvenes curadores, surgidos de una nueva camada.

Un guion es un diseño de una exposición, basado en un estudio profundo de la colección. Y esto se lo tomaron muy en serio los cuatro curadores. Por casi un año, Adriana Collado, Esteban Calvo, Gabriela Sáenz y María José Monge revisaron el acopio de obras del MAC, investigaron hasta dar a luz un trabajo que no presume de ser una verdad en la historia del arte, sino una aproximación al acopio.

“Luego de 25 años de historia era conveniente que el MAC reflexionara sobre

Pasa a la 2 ▶



La historia oficial, de Victoria Cabezas.



En primer plano, Hagan fila, de Sila Chanto, y al fondo, Cabeza, de Roberto Lizano.



GARRETT BRITTON/LA NACIÓN

Tres de los nuevos curadores: María José Monge, Esteban Calvo y Adriana Collado. Ausente, Gabriela Sáenz, quien se encuentra actualmente en Alemania.

Viene de la portada ▶

su propio patrimonio plástico, y de que esa reflexión estuviera a cargo de una nueva generación de historiadores del arte”, expresó Rocío Fernández, directora del MAC.

De aquí y ahora

Es decir, una mirada concienzuda que pretende generar tantos enfoques como espectadores.

Su mirada no le da respuestas al espectador; no le dice esto es así o asá, sino que le pregunta al visitante para que, al confrontarse con las diferentes salas, sea él quien proponga sus propias reflexiones. Si, *Las posibilidades de la mirada* exige un espectador activo.

“Esta propuesta tiene que ver con nuestra formación como historiadores en el arte. Fue nuestra oportunidad de llevar a la práctica una serie de planteamientos con que nos sentimos a gusto. Tiene que ver con que no creemos en la historia como una cosa dura o muerta, sino en que está viva y se debe cuestionar”, dijo María José Monge.

Y agregó Adriana Collado: “El revisionismo de la colección fue, a la vez, un revisionismo de los paradigmas tradicionales de un guion. Una propuesta curatorial suele legitimar una forma de ver la historia del arte. En nuestro caso, no quisimos ver al museo como un lugar para que se le diga a la gente cómo es la historia del arte, sino como un espacio para que la gente se aproxime al arte a través de preguntas que lo relacionan con su vida”.

Tanto Esteban Calvo como Gabriela Sáenz insistieron en el propósito de sus preguntas y reflexiones: que la gente se quite la idea de que los museos son solo para versados.

Por temas

Así, el guion no es cronológico sino que aborda varios ejes temáticos o preguntas sobre si existe un ser costarricense y qué imágenes lo han representado; cuánto tienen de realidad o ficción las representaciones geográficas en el arte costarricense; cómo modifica el poder la construcción de un orden social, y cómo ha hecho el arte para mostrar el malestar social o los

MIRADA FRENTE A OTRAS

Doriam Díaz
ddiaz@nacion.com

Tres especialistas en arte calificaron a *Las posibilidades de la mirada* como una propuesta fresca, nueva y ambiciosa.

Para Virginia Pérez-Ratton, directora de TEOR/ética, el nuevo guion es una lectura novedosa para el medio costarricense, y trabajos parecidos se han venido haciendo en otros países.

“Es una propuesta muy agradable, que se visita de una manera muy fluida. Me gustaron mucho los textos que abren el guion, pues lo introducen bien y le abren un panorama interesante a la gente que no es especialista... *Las posibilidades de la mirada* responde, en este momento, a una renovación en el contexto museográfico nacional”, añadió esta curadora y exdirectora del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.

La curadora María Soledad Zúñiga coincidió en señalar la

frescura. “Es una buena iniciativa refrescar todo el guion y que gente joven se encargara del diseño. Me gusta mucho la propuesta y la confrontación y conversaciones que se producen entre las obras”, agregó.

Sin embargo, ella se preguntó si *Las posibilidades de la mirada* no sería más bien una exposición muy rica, en lugar de un nuevo guion. “Un guion tradicional solo pone el acervo del museo; es decir, la colección del museo. Este, en cambio, recurrió a obras de generaciones recientes de artistas que no están en su colección. Debería llamarse exposición”, reflexionó Zúñiga.

De la exclusión a la inclusión

“Es un trabajo sumamente ambicioso, lo cual no es muy frecuente en Costa Rica. El nuevo guion del museo es un ejercicio intelectual porque busca relaciones entre la colección y obras pertinentes que no están”, afirmó Jorge Albán, profesor y uno de los fotógrafos

incluidos en *Las posibilidades de la mirada*.

Y agregó: “Tradicionalmente, el MAC ha sido percibido como el museo de la exclusión porque solo incluye a gente de cierta edad, ciertas técnicas y que preferiblemente sea costarricense y esté muerta. Esta muestra, en cambio, propone establecer relaciones e incluir”.

Albán destacó que de las salas salen conceptos que buscan hacer pensar al espectador.

“A los museos siempre llegan los niños a copiar lo que dicen las fichas y los textos de los curadores; ahora será muy divertido e interesante porque ellos llegarán al aula con un montón de preguntas, que es lo que plantea el guion”, manifestó.

Tanto Albán como Pérez-Ratton destacaron que es importante renovar el guion y, para ello, los curadores propusieron opciones para cambiarlo. Es decir, esta es una mirada en evolución.

ÉCHELE UN OJO

El Museo de Arte Costarricense mantendrá *Las posibilidades de la mirada* hasta enero del 2005 y se estará renovando cada cierto tiempo.

Está abierto de martes a sábado, de 10 a. m. a 4 p. m., los domingos de 10 a. m. a 2 p. m.

Los interesados en visitas guiadas pueden hacer su cita al 222-7734, extensión 103.

cambios sociales.

Para esto se usan un 80 por ciento de obras de la colección y un 20 por ciento de trabajos prestados. En las paredes, lo tradicional y lo contemporáneo conviven y dialogan.

Para los jóvenes curadores, esa idea de que algo hace falta es importante porque revela los vacíos y, también, las fortalezas de la colección. El meollo de la colección corresponde a fines del XIX hasta los años ochentas del siglo XX.

De su revisión se desprende que la pintura y la obra gráfica son los fuertes del acervo del MAC, mientras la escultura está en franca desventaja. “El número de esculturas en comparación con pinturas es ridículo. Y lo audiovisual es prácticamente inexistente”, expresó Calvo.

¿Quiénes son?

Los cuatro curadores desmitifican una serie de creencias tradicionales en Costa Rica con respecto a museos, exposiciones y formas de exponer, ayudados con la interpretación certera de la museógrafa Fiorella Resenterra. Entre los mitos que se tambalean son el de la Costa Rica de la casa de adobe y el de que en Costa Rica no pasa nada.

Ellos se sienten muy ligados y reconocen el aporte de visiones desmitificadoras planteadas en otras disciplinas como la filosofía, la filología y la historia.

Estos jóvenes son egresados de historia del arte de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica. Los unió la revista *Quadrivium*, sobre cultura, desde el campus universitario Rodrigo Facio.

Han sido un grupo ambicioso y hasta hicieron un plan de estudios ideal para su carrera de historia del arte. Son tan apasionados que en ello invirtieron varios meses de concienzudas reuniones.

El plan quedó en el papel, pero eso les ayudó a aclarar sus concepciones e ideas sobre el arte. Todo esto enriqueció su trabajo ahora expuesto.

Ellos no quieren que su labor sea aceptada sin objeciones, sino que buscan enriquecerse con los comentarios de la gente.

LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA INFORMA

VICERRECTORÍA DE ACCIÓN SOCIAL

- CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS DE LA MUJER
- MAESTRÍA REGIONAL EN ESTUDIOS DE LA MUJER UCR-UNA
- ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

Invitan a la sesión del **Foro de la Mujer**

LA INVESTIGACIÓN E INTERVENCIONES CON MUJERES SOBREVIVIENTES DE VIOLENCIA SEXUAL. UNA PERSPECTIVA INTERNACIONAL

Con la colaboración del Centro de Investigación en Salud de las Mujeres, Universidad De Toronto.

Participantes:

Janice Du Mont, Investigadora del Centre for Research on Women's Health, Universidad de Toronto.
Sheila MacDonald, Directora Provincial de los Centros de Tratamiento en Violencia Doméstica y Sexual, Ontario, Canadá.

Martes 9 de setiembre del 2003 6:00 p.m. Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales

Habrà traducción simultànea

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN

- FACULTAD DE MICROBIOLOGÍA
- CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN ENFERMEDADES TROPICALES

Invitan a estudiantes y profesores al **seminario**

ESTUDIO DE PROTEOMAS: AVANCES Y APLICACIONES BIOMÉDICAS

Impartido por el **Ph.D. Alberto Alape Girón**, Investigador del Instituto Clodomiro Picado.

Jueves 11 de setiembre del 2003 11:00 a.m. Sala de Profesores de la Facultad de Microbiología

SEDE DE OCCIDENTE

Convocan al

CERTAMEN ARTURO AGÜERO CHAVES Modalidad ensayo

Al celebrarse este año el XXXV aniversario de la regionalización de la enseñanza universitaria.

Bases del Certamen:

- ❖ Tema: "La regionalización de la enseñanza superior en Costa Rica: su importancia, sus efectos y su vigencia".
- ❖ La extensión del ensayo será de un máximo de veinte cuartillas a doble espacio.
- ❖ El ensayo (original y dos copias) debe entregarse en la Secretaría del Departamento de Filosofía, Artes y Letras, del 16 de setiembre al 30 de octubre del 2003.
- ❖ El ensayo debe venir en sobre cerrado con el seudónimo del autor.
- ❖ En sobre aparte debe presentarse el nombre del autor, su dirección y el número de teléfono.
- ❖ El jurado concederá un primer premio de cincuenta mil colones y otorgará dos menciones de honor.
- ❖ La premiación se realizará el 26 de noviembre del 2003, a las 3:00 p.m., en la Biblioteca de la Sede de Occidente.

OFICINA DE RECURSOS HUMANOS

Invita al

TALLER DE PREPARACIÓN A LA JUBILACIÓN

Dirigido al personal docente y administrativo de la UCR, y al personal docente a nivel nacional adscrito a la Junta de Pensiones del Magisterio Nacional.

Fecha: 18 y 25 de setiembre y 2, 9 y 16 de octubre del 2003, de 8:00 a.m. a 12:00 m.d.
Lugar: Auditorio de la Facultad de Letras.
Información e inscripciones: Tel. 221-1885.

CUPO LIMITADO

SEDE DEL PACÍFICO

■ CÁTEDRA JOSÉ MARTÍ

Invitan a la celebración del

TERCER ANIVERSARIO DE LA CÁTEDRA JOSÉ MARTÍ

En colaboración con la Federación de Trabajadores de Puntarenas

Participantes:

Lic. Jorge Rodríguez Hernández, Cónsul General de la República de Cuba. y el **Grupo Cultural de Cuba "Ad Libitún"**

Viernes 12 de setiembre del 2003 4:00 p.m. Biblioteca de la Sede del Pacífico

RECINTO DE PARAÍSO

Invita a las actividades

POR LA PAZ Y SOLIDARIDAD EN CENTROAMÉRICA ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA

PROGRAMA

Lunes 8 de setiembre del 2003

2:00 p.m.: Película: "La Ciudad de Dios"

Foro: "Marginalidad y Violencia", **Invitado especial:** Allen Cordero, Sociólogo.
Lugar: Cine Mall Paraíso.

Martes 9 de setiembre del 2003

2:00 p.m.: Taller de Faroles para niños de cuarto y quinto grado.

Lugar: Sala Biblioteca Pública de Paraíso.

6:00 p.m.: Conferencia: "Estrategia de Negocios basada en tecnologías de información y comunicación", impartida por el **Lic. Iván Rojas Barrantes**. Dirigida a representantes de organizaciones y PYMES.

Lugar: Aula #14 del Recinto de Paraíso.

Confirmar asistencia al Tel. 574-7198, ext. 3020.

Miércoles 10 de setiembre del 2003

4:30 p.m.: Taller de Faroles para niños de cuarto y quinto grado.

Lugar: Sala Biblioteca Pública de Paraíso.

Foro: "El TLC y sus implicaciones para los agricultores locales", impartida por el **Lic. Rodrigo Carazo Odio**, Expresidente de la República.

Jueves 11 de setiembre del 2003

2:00 p.m.: Taller de bailes folclóricos y presentación del grupo de baile de la Tercera Edad.

Lugar: Sala Biblioteca Pública de Paraíso.

Viernes 12 de setiembre del 2003

7:00 p.m.: Concierto con la Orquesta de la Escuela de Música de la Municipalidad de Paraíso. Homenaje a Billo Zeledón, al cumplirse el Centenario de la creación de la letra del Himno Nacional de Costa Rica.

Lugar: Iglesia de Paraíso.

CONSEJO DE ESTUDIANTES DE CIENCIAS DE LA SALUD

Invita a los estudiantes de Enfermería, Farmacia, Imagenología, Medicina, Microbiología, Nutrición, Odontología, Salud Pública y Tecnologías en Salud, a la presentación del

PRIMER INFORME DE LABORES DEL CONSEJO DE ESTUDIANTES EN CIENCIAS DE LA SALUD PERÍODO 2002-2003

y a la **exposición** sobre

SITUACIÓN ACTUAL DE CUPOS CLÍNICOS DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA EN LOS CENTROS HOSPITALARIOS Y DE LA CAJA COSTARRICENSE DE SEGURO SOCIAL

Impartido por **Adrián Montealegre Castro**, Presidente de la Asociación de Estudiantes de la Escuela de Medicina

Miércoles 10 de setiembre del 2003 6:00 p.m. Auditorio de la Facultad de Farmacia