

CIO
R
920.072.86
N964n

Liceo Diurno de Esparza

NUESTRO TALENTO ESPARZANO

Por alumnos de quinto año

1993

Liceo Diurno de Esparza

NUESTRO TALENTO ESPARZANO

Por alumnos de quinto año

1993

CFO
R
920.072.86
N 964 n

SEDE DE OCCIDENTE
"BIBLIOTECA"
LIBROS TÉCNICOS
109085
Cop. Fat. de original
Dpto. C 300 -
Fecha Ingreso

BIBLIOTECA OCCIDENTE - UCR



0109085

INTRODUCCION

Cada pueblo de Costa Rica tiene su historia. Algunos cuentan con costumbres muy arraigadas entre sus habitantes a pesar de que ellas han sobrevivido y sobreviven desde hace muchos años.

Esparza no es una excepción, conservan muchas costumbres y tradiciones desde tiempos inmemorables, dándonos una riqueza cultural inmensa, dentro de la cual sobresalen una gran cantidad de artistas.

El presente trabajo, está fundamentado básicamente en la biografía de esas personas de nuestro cantón que con su esfuerzo, han logrado poner muy en alto la ciudad de Esparza.

DEDICATORIA

Queremos dedicar este pequeño libro a nuestro director don Alvaro Pérez Jimenez; por su aprecio, comprensión y dedicación brindada hacia todos los alumnos de undécimo año 1993.

Su persona ha sido ejemplar y de mucha ayuda para todos nosotros. Es por esto, que con una cosa sencilla, como lo es este libro; deseamos expresar un sentimiento muy grande a una persona de grandes virtudes y valores como lo ha sido don Alvaro para nosotros.

Alumnos de quinto año
1993.

INDICE

<u>INTRODUCCION</u>	-1-
<u>DEDICATORIA</u>	-2-
<u>INDICE</u>	-3-
<u>FRANK ARRIETA</u>	-4-
<u>CARLOS ARROYO VARGAS</u>	-9-
<u>LIDIETH CASTILLO</u>	-11-
<u>JACQUILINE DEMESMAECKER</u>	-15-
<u>HERNAN ELIZONDO ARCE.</u>	-18-
<u>FEDERICO HERRERA.</u>	-20-
<u>LANDE LEDEZMA LOPEZ.</u>	-22-
<u>HELENA ORTIZ ALVAREZ.</u>	-23-
<u>JOSE OCTAVIO PARRA MENDEZ.</u>	-25-
<u>PILAR PERAZA SOLORZANO</u>	-27-
<u>TERESITA QUESADA RODRIGUEZ</u>	-29-
<u>SONIA QUIROS</u>	-32-
<u>RODRIGO RAMIREZ VARGAS</u>	-34-
<u>Everardo Savorio González</u>	-36-
<u>Marcos Francisco Rojas Ramírez</u>	-42-
<u>Ricardo Rodríguez Salas</u>	-46-
<u>CONCLUSION</u>	-48-

FRANK ARRIETA**BIOGRAFIA:**

Frank Arrieta Chavarría nació en Santa Cruz, Guanacaste el 3 de noviembre de 1958. Su padre se llamó Alberto Arrieta Matarrita y su madre Herminia Chavarría.

Sus estudios primarios y secundarios los cursó en la escuela Sta. Cruz y el IV año lo cursó en el Liceo de Esparza. Su padre fue músico, tocó en la marimba nacional junto con su hermano. La primera vez que él tocó fue en Guanacaste con un conjunto, durante un mes cantando con grupos Guanacastecos. Trabajó con Electra Espartacus. Comenzó a componer con Canela Centro en 1987 y durante cuatro años componiendo.

La canción más popular que él realizó fue "Encadenado", "chica mágica", "Enamorado", "La isla caliente" con el conjunto OTI "Vacío sin tí", "Adelina".

El había obtenido antes un tercer lugar en "La Guarín Oro", certamen que se realizaba a nivel Centroamericano. Cantó una pieza de Leonel Obando llamada: "Vetega". Ha escrito piezas de rock.

Luego cantó dos halos y medio con los Hicsos y grabó "Azúcar, Limón, Limón, Azúcar" y "La cumbia es una mujer".

Frank Arrieta prefirió el estilo romántico, estuvo trabajando dos meses con La Empresa, actualmente con Blanco y Negro: "quiero más".

Trabaja como maestro de música en la A de la Urbina (escuela).

Los instrumentos que ejecuta son de percusión, tambor y batería.

Firma un contrato con INDECA; además hizo una canción a la madre.

LA ISLA CALIENTE

Navegando por el ancho mar
 una isla diviso a lo lejos
 se ven chicas bailando y jugando en la playa
 embriagadas del sol
 Poco a poco nos vamos acercando
 en la arena todo el mundo bailando
 Música, isla caliente
 Música, cuerpos muy ardientes
 Música, caras sonrientes, la isla caliente
 Ay! tangas por aquí, tangas por allá,
 tangas por aquí, yo me pongo a temblar,
 tangas por aquí, tangas por allá,
 el ritmo en Canela, todo el mundo a bailar,
 Oh ooh, ooh!!!
 Navegando por el ancho mar
 una isla diviso a lo lejos...

ANALISIS DE LA CANCION "ISLA CALIENTE"

Música y letra por Frank y también fue cantada. La canción salió, pero el video nunca salió, esta canción la hicieron cuando el grupo estaba decaído, el administrador se lo pidió. Este video trata de una mujeres que están en una isla y ellos llegan en submarino.

LA CUMBIA ES UNA MUJER

La cumbia es una mujer
 vestida de caracoles, bañada con luz de luna
 mirando las estrellas, como la primera vez,
 arrecostada en la arena, con su pañuelo
 en la mano como queriendo llorar,

Para endulzar lo amargo
 para amargar lo dulce
 para endulzar lo amargo
 para amargar lo dulce.

coro

Es de azúcar el sabor
 de una cita a escondidas
 es de azúcar el sabor
 de una cita a escondidas.
 Y tiene gusto a limón
 el beso de despedida

Cuando el pobre pide amor
 amor solo le interesa
 Caricias para endulzar
 lo amargo de su pobreza

Azúcar, limón, limón, azúcar
 azúcar, limón, limón, azúcar
 azúcar, limón, limón, azúcar
 azúcar, limón, limón, azúcar

Para endulzar lo amargo
 para amargar lo dulce
 La vida que es agridulce
 es trago que ya he bebido.

Con terroncitos de dicha
 y amargas gotas de olvido
 No hay mal que por bien no venga
 siempre habrá compensación

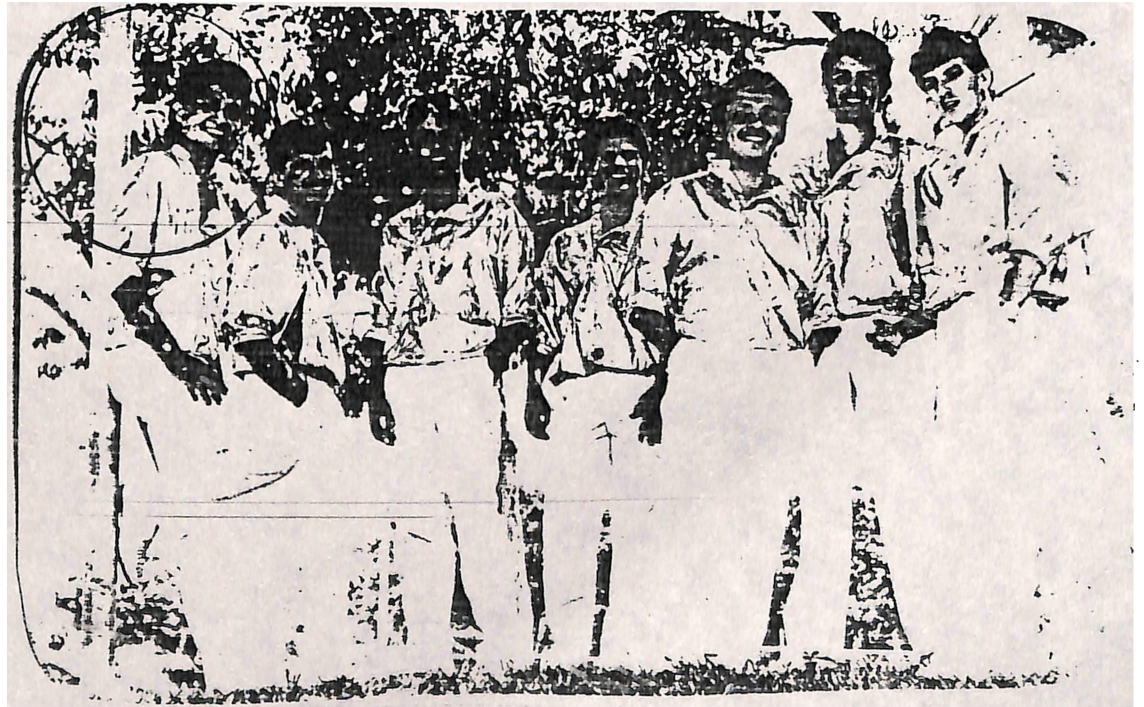
Para las penas, azúcar
 y par azúcar limón.

AZÚCAR, limón, limón, azúcar... (Coro)

ANALISIS DE LA CANCION "AZUCAR, LIMON, LIMON, AZUCAR"

No es compuesta por Frank pero si la cantó. Esta es la historia, la cogieron de un grupo llamado Ecuatoriano que tiene un aire de música folklórica.

Habla de la pobreza, de la sociedad (limón) y de vivir feliz (azúcar). Porque la vida siempre es agridulce.



CARLOS ARROYO VARGAS

Nació el 4 de noviembre de 1932, en Nances de Esparza. Es hijo de Pedro Rosa Vargas Molina y José Arroyo Oreamuno.

Desde niño ha tenido grandes inclinaciones artísticas en dibujo, pinturas, carpintería, música, escultura y canto; cuando cursaba el cuarto año de la escuela ya trabajaba en un taller de ebanistería. Saco su sexto grado en 1948 durante la guerra civil. Después trabajó como operario de maquina en talleres, a la edad de 18 años hizo su primer guitarra y empezó un poco con la música, continuó con la ebanistería, el arte del charol y la tapicería. A la edad de 22 años comenzó a trabajar como profesor de artes industriales y entro a estudiar en el Liceo Nocturno de Esparza cuando fue fundado, estando como director don Alvaro Pérez.

Cuando comenzó en el campo musical como guitarrista formo un trío, tocando en fiestas, serenatas, los cuales eran: Félix Araya (acordeón), Arsides Solís (guitarra), Antonio Ugalde (guitarra) y Carlos Arroyo (requinto). Después siguieron tocando más seriamente pero solamente dos personas el señor Carlos Arroyo y Alsid Solís.

En 1980 fue pensionado con el magisterio.

En la actualidad trabaja haciendo guitarras, las cuales son elaboradas de maderas finas como lo son: el cedro, caoba, coccoloba, laurel, cachimbo, campano y bálsamo. La elaboración de estas guitarras es aproximadamente de 15 días, todos los detalles que estas llevan son hechas a mano. Don Carlos fabrica las guitarras solo de encargo y su precio oscila entre los \$15.000 a los \$60.000 muchas de estas son llevadas al exterior.

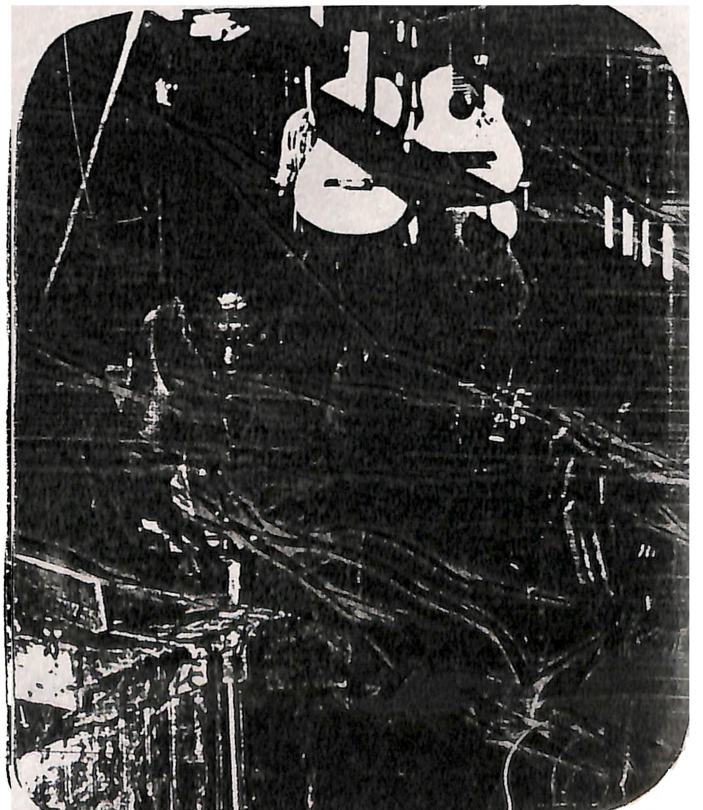
La elaboración de guitarras es un arte natural, ya que nació de su propia naturaleza; él nunca recibió clases para aprender el oficio. Carlos Arroyo le otorgaron su título de profesor por sus méritos, siendo un maestro aspirante.

También ha sido parte de jurados en festivales y concursos de arte, en su comunidad y en Puntarenas. En festivales lleva aproximadamente 20 años de calificación.

Fue miembro de la junta administrativa del Liceo Diurno de Esparza.

Don Carlos Arroyo, es una persona muy activa, trabajador y sobre todo muy simpático, con lo cual usted puede disfrutar de gratos momentos.

Es muy agradable saber que todavía existen personas como él.



LIDIETH CASTILLO

Escritora esparzana, nacida el 24 de febrero de 1935. Ella se considera como una adiconada a la escritura, ya que no ha recibido educación superior. Estudió 4 años en el Instituto de Formación del Magisterio (el cual ya no existe). Ella escribe sobre detalles que ve en las cosas.

Desde la escuela ha sido premiada por sus redacciones. Se interesa por la poesía libre aunque no le gusta escribirla. Le gusta más escribir poesía sujeta a rima y métrica. No se considera una poeta ya que escribe por gusto, escribe lo que sale de su interior.

Escribe sobre temas regionales como por ejemplo su poesía titulada "Río Barranca". Por otra parte dice que para escribir sobre algo necesita conocerlo.

La poesía que ella considera su mayor creación, la que mas le gusta se titula "El Concierto a la Madrugada para los Campesinos".

Ella se basa en la metáfora para la escritura de sus poesías en la metáfora, ya que le gusta darle vida a sus creaciones. Su poesía es descriptiva y narrativa. Por ejemplo le gusta darle formas humanas a las cosas de las que escribe.

El escribir para ella es algo que trae desde la infancia. Ha escrito toda la vida, pero no ha coleccionado sonó como ella misma lo dice "los ha botado", de ellos solamente tiene unos cuantos entre ellos los más recientes y los que ha logrado recuperar. Han habido personas que han demostrado interés en recopilar sus poesías, ente ellas la folclorista esparzana Sonia Quirós.

La campiña se alborota
ya todo es alegría,
porque se escucha orquesta
con acordes y armonía.

La dirige muy ufana
la madre naturaleza,
y sus hijos con mucha gana
la ejecutan sin pereza.

Todo el mundo esta despierto
cuando la aurora aparece
disfrutando del concierto
que la naturaleza ofrece.

Y el trabajador contento
de semejante alborada,
saborea su alimento
en la fresca madrugada.

Este contraste de notas
por una alegre melodía
que al trabajador conforta
para empezar cada día.

Nadie puede ya dormir,
y la gente ya esta presta
por el gran placer de oír
a tan magistral orquesta.

Esta alegre melodía
es un regalo temprano
que da fuerza y energía
a nuestro querido hermano.

Y así puede el campesino
enfrentar dura jornada
porque del poder Divino
lleva su alma saturada.

LAMENTO DE UN ANCIANO

Soy un viejito agachadito,
por el peso de los años;
y hoy me veo más pequeñito
de como yo era en antaño

Yo tenía una mente activa,
yo todito lo sabía;
hoy mi mente es muy pasiva
solo descansar ansia.

Me fue cayendo el invierno
ya no puedo dar calor
porque siento un frío eterno

Desvaridos que me transportan
a viejos tiempos pasados
pero que a nadie les importa
por eso soy ignorado.

Si quisieras recordar,
recuerdo que fui tu amigo
recuerdo que supe amar
y en que en mí encontraste abrigo

Tené paciencia conmigo
y mírame con dulzura,
como yo lo hacía contigo

en todo mi alrededor.

si hacías una travesura.

Quitame, la soledad,
abrigame en ese frío
y tratame con bondad
y escucha mis desvaridos.

Yo sólo quiero llegar
al final de mi destino
para poder descansar
de este pesado camino.

Lidieth Castillo, es una de las principales defensoras de la cultura y los valores que poco a poco se han perdido y principalmente en el pueblo de Esparza.

JACQUILINE DEMESMAECKER

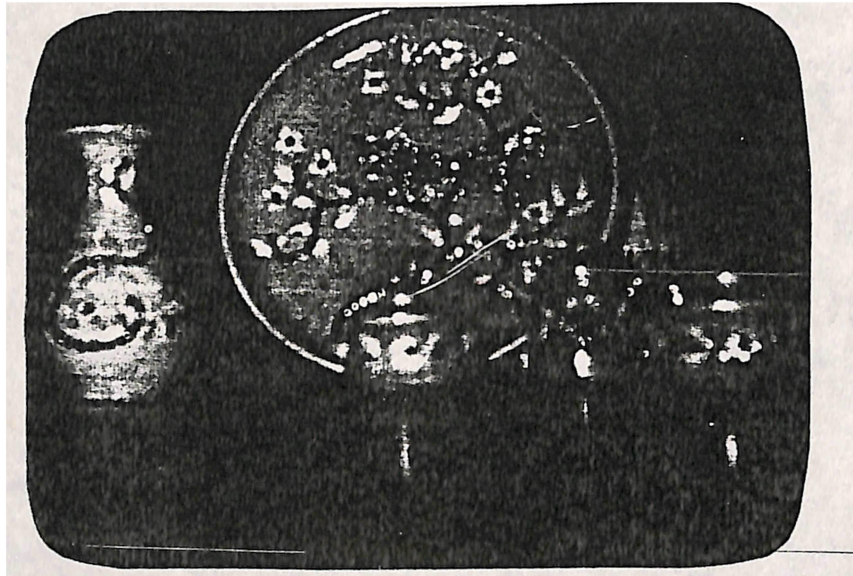
Nació en Bélgica Watermalle Boisfort (Bruselas) el 25 de octubre de 1943.

Hizo sus estudios en el instituto: Lenfant Jesús (desde jardín de niños hasta su diploma de secretariado). Desde 1963 hasta 1983 trabajó como secretaria; se casó en 1974 en Vilvoorde de este matrimonio tuvo una hija.



En 1983 decide partir a Costa Rica, haciendo el viaje en un velero perteneciente al esposo, con una tripulación de tres hombres esto duro mes y medio, mientras Jacqueline y su hija los y su hija los alcanzó en avión para seguir el viaje juntos hasta Costa Rica.

Los primeros años que estuvieron en Costa Rica ayudo a su esposo a la explotación de la finca y al mismo tiempo, como a ella le gustaba las manualidades durante su tiempo libre se dedicaba al macramé y tejido.



En 1988 su hija cursaba el octavo año en el Liceo Diurno de Esparza, donde el profesor Alvaro Cruz le enseñó la técnica del collage con semillas, a Jacqueline le gustó mucho la técnica y la puso en práctica.

Empezó a realizar sus primeros cuadros gracias a la llegada de una turista Canadiense que vino a hospedarse en su casa, miró los cuadros y ofreció comprárselos, le dio la idea de explotar sus conocimientos y comenzar a venderlos.

Un año más tarde tuvo la oportunidad de ponerse en contacto con la compañía Aire de paz, en la cual durante un año y medio explotó su trabajo y en total realizó 60 u 80 cuadros al mes; luego la compañía tuvo problemas legales y no pudieron explotar más cuadros.



Se dedica a venderlos a los turistas, pero más tarde forma parte del grupo de artesanía de Esparza.

La técnica que emplea es la del collage, en la cual forma una figura ya sea flores o pájaros pegando una a una las simillas, mezclando los tipos de estas.

Ejemplo de simillas

- Saragundi
- Alpiste
- Linaza
- Chan
- Estrella de mar
- Melón
- Chile dulce
- Rábano



HERNAN ELIZONDO ARCE.

Profesión: Educador.

Se inspira por primera vez en el realismo de la sociedad.

Empezó a escribir a los nueve años, en sus obras expresa la cruda realidad del ser costarricense.

Sus estudios primarios los realizó en Tilarán, y luego tres años en Secundaria en el Liceo Nocturno. Hizo bachillerato por madurez.

Realizó unos cursos en San Ramón de secretariado y contador en la Escuela Comercial.

Tuvo participación en el acción demócrata, periódico en el cual en 1945 escribe algunos poemas.

Con su libro, "Alma, Dolor y Paisajes" en 1964 recibe medalla de oro en el Colegio Metodista y el mejor libro en letras con "Memorias de un Pobre Diablo".

La otra que más satisfacción le ha traído y a la vez un poco de dolor es "Muerte al Amanecer" ya que se inspiró en la muerte de su hija mayor, lo hace con mucho sentimiento de amor contando hasta el último minuto de vida de su hija.

El libro mejor estructurado es "Memorias de un Pobre Diablo".

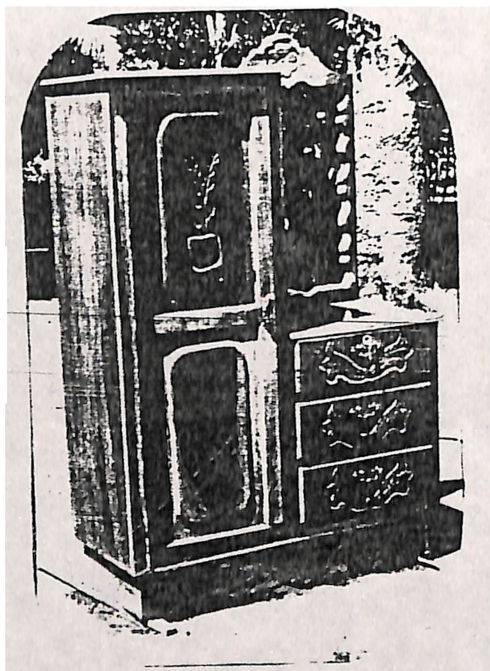
En estos momentos sigue escribiendo, y estoy imprimiendo en computadora un nuevo libro llamado "De este lado de la Eternidad"

Sus obras son:

- Alma, Dolor y Paisajes (1945).
- Ciudad de las Sombras (1977).
- Poemario (1969).
- Adiós Prestiño (1985).
- Alma Criolla (1953).
- Memorias de un Pobre Diablo (1963).
- La Ventana.
Muerte a! Amanecer.

FEDERICO HERRERA.

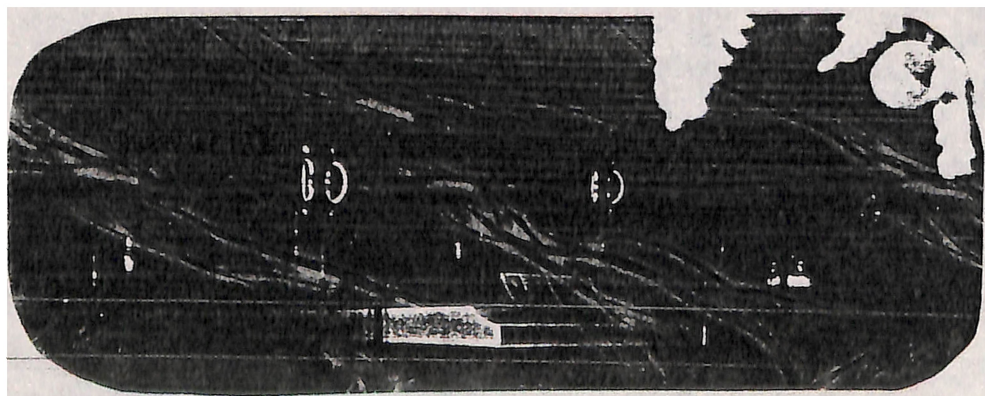
"En los años 77 al 79 tuve un taller en Marañonal del cual era jefe y copropietario.



Después, durante varios años no tuve sitio fijo donde trabajar, pues hacia el trabajo de las tallas en mi casa, y si por ejemplo era una puerta tenía que ir a un taller a enmarcarla y terminarla.

¿De dónde aprendió el oficio?

"Ni yo mismo lo sé", trabajé muchos años en la construcción, poco a poco hacía un mueble de cocina, después uno mejor y así hasta el día en que tuve un taller. Como dicen, "la práctica hace al maestro".



CIO
R
920.072.86
N964m

Actualmente tengo cuatro años de tener unas máquinas (sierra, cinta, una fijadora de banda, torno, etc.) y estoy realmente dedicado al taller del cual vivo, tengo dos empleados y pienso mejorar las instalaciones y el equipo.

De la talla, pues con orgullo tengo que decir que tengo un trabajo en Los Angeles (U.S.A.), una puerta tallada se la llevaron para el salvador y a nivel nacional en Cartago, Alajuela, San José, Heredia, Guanacaste y desde luego Puntarenas.



109085

LANDE LEDEZMA LOPEZ.

Nación en San Jerónimo de Esparza, el 13 de enero de 1948. Sus padres Amadeus Ledezma Arroyo y Pascuala López Peraza. Ella se encuentra en el centro de una hermosa familia constituida por nueve hermanos.

Casada una vez con el señor Alberto Roy Pineda González. Tiene cuatro hijos: Alberto, Elena, Susana y Ana Laura.

Cursó sus estudios primarios en la escuela Arturo Tórres, su enseñanza media la realizó en el Liceo José Martí Diurno (Puntarenas). Se graduó como profesora de primaria en la Escuela Normal de San Ramón y luego obtuvo el título de bachiller en orientación, la Universidad de Costa Rica.

Dentro del campo de la poesía, siente que su mayor apoyo y motivación ha sido su maestra de primer grado, la Sra. Paquita Pizarro. Desde ese momento le gusta toda clase de poesía, pero su inclinación es la poesía sencilla (la que el ollente o lector de entender con gran facilidad) y es así como le gusta escribir.

También ha ganado muchos concursos en declamación y en poesía escrita.

Entre sus poesía podemos citar:

"La navidad en Esparza", "Feliz Cumpleaños", "Despedida de Solteros", "Para mamá", "San Jerónimo", "Liceo Nocturno", "La guerra del Golfo", "Esparza", entre muchas otras.

Ella admira muchísimo a la señora Lidieth Castillo, la cual se dedica a escribir poesía, la admira porque escribe en forma sencilla y porque en su poesía narra la belleza de Esparza. La poesía que más le gusta es "Rio Barranca".

HELENA ORTIZ ALVAREZ.

Nace el 14 de octubre de 1918

Estudios: Antigua Escuela de Esparza, situada frente a la actual Arturo Torres.

Padre: Jaime Ortiz Mena.

Madre: Estefanía Alvarez Arroyo.

Es la mayor de cuatro hermanas.

Solamente cursó la primaria debido a su precaria situación económica.

Después de contraer matrimonio realizó cursos de verano en San José, donde obtuvo el título de maestra normal.

A pesar de no haber estudiado pintura, tuvo la oportunidad de recibir lecciones de un profesor peruano de nombre Pedro Xeriech, que en ese entonces las impartía en la ciudad capital.

La señora Ortiz tenía plena vocación para este arte, ya que desde que tenía cinco años sin ninguna persona que le guiara, dama muestras de su talento, pero en este tiempo de la niñez, la pintura no representaba nada interesante; no recibió ningún estímulo por parte de su familia.

En una ocasión su maestra la sacó de la clase por atreverse a dibujar durante la lección; pero debido a su habilidad y destreza, no fue necesario un profesor en la materia.

Dominó el óleo y la acuarela. Su especialidad siempre se caracterizó por la pintura naturalista. Siempre utilizó colores fríos ya que fueron de su preferencia, tales como el lila, verde, turquesa, celeste, etc.

Siempre perteneció a un grupo de artesanos de Esparza, cuyas reuniones, a pesar de que eran cada 15 días, celebraban exposiciones a fin de año, especialmente en cuero, bambú y madera.

No acostumbra vender sus cuadros, muy pocas veces lo ha hecho.

Ha recibido menciones honoríficas. Cuando ha expuesto no ha sido en Esparza sino en San José.

El gran talento y destreza han hecho de doña Helena una gran pintora y artista esparzana.

JOSE OCTAVIO PARRA MENDEZ.

José Octavio Parra nació el 29 de junio de 1974 en la ciudad de San Ramón, provincia de Alajuela. Sus padres se llaman José Octavio Parra Rossales y Ana Live Méndez Picado.

José Octavio inició sus primeros estudios en la Escuela Arturo Torres Martínez; en donde, según él nos confirmó, empezó a descubrir su talento artístico, ser dibujante.

El don que posee lo trae desde muy pequeño, siempre le gustaba pintar con crayolas, luego empezó a participar en concursos de dibujo a nivel escolar, en donde ganó muchas veces el primer lugar. Ha ganado becas pero no las ha aprovechado; también dibuja a nivel comunal y estudiantil. Entre sus principales temas de dibujo se encuentran: la naturaleza viva y actualmente se está interesando por los retratos; lo le gusta dibujar lo que es de noche. Su material de trabajo es el lápiz. El dibujo lo quiere tomar como base para estudiar arquitectura, prueba de esto son los dibujos arquitectónicos de casas y maquetas que ha realizado, los cuales logra vender algunas veces. Entre sus metas futuras está en aprender el arte del óleo y poder vender sus cuadros.

José Octavio no sólo sobresale en el arte del dibujo, sino, también, en el arte musical, en la que su habilidad fundamental es tocar la guitarra; ha sido integrante del grupo de canto "Rondalla" del Liceo Diurno de Esparza. En 1985, estando en V año escolar, ganó medalla de plata en oratoria. En 1989, año en que ingresó al colegio, recibió una gran ayuda por parte del profesor Alvaro Cruz, quien le ayudó a desarrollar un poco más el arte del dibujo.

Ha realizado trabajos para instituciones como el I.A.F.A.. Parra Méndez afirma que él no es el único de la familia que ha sobresalido en este arte, pues según cuenta él, muchos de sus familiares se caracterizan por poseer la misma habilidad.

PILAR PERAZA SOLORZANO

- Esparzana
- Maestra pensionada
- Siembra caña
- Practica la pintura en óleo
- Acuarela
- Pirograbado,
- Recibe clases en San José, una vez por semana con el profesor Pedro Serech.
- Pinta bodegones, paisajes, pero todavía no practica la pintura humana
- Tiene dos años de pintar temas variados
- Ha participado en varias exposiciones

MATERIALES QUE UTILIZA EN EL OLEO

- Canvas (marca de madera para hacer el marco).
- Tela (manta, lona, driles).
- Se forra.
- Se le pasa una mano de pintura acrílica.
- Las pinturas son Brun Vancher (pintura de aceite).
- La pintura se diluye en aguarras.
- Después de hecho se barniza.
- Se puede lavar y no se descolora.

ACUARELA

- Es en agua.
- Necesita un papel especial.
- Hay que pasar el pincel por el papel muy cuidadosamente ya que el agua se corre y el brochazo que se da hay que aprovecharlo para ir coloreando, al gusto.
- Después de terminado hay que pegarlo en una cartulina, ponerle marco, lleva vidrio.

OLEO

-Al óleo no le pone vidrio, no lo necesita, sólo la acuarela.

PIROGRABADO

-Se utiliza madera del Guanacaste y se pinta con tinta china.

BODEGONES, FRUTAS, JARRONES

-A ella le gusta más el óleo, pero en realidad no tiene una pintura bien definida.

-Ha vendido cuadros en óleo con un precio de diez mil colones, dependiendo del trabajo que realice, sería más caro.

-También pinta en tela, pero no le gusta mucho.

TERESITA QUESADA RODRIGUEZ

Nació el 30 de mayo de 1976 en la provincia de Puntarenas.

Sus padres; Olivio Quesada y Teresita Rodríguez; sus hermanos; Wendoline, Francini y Jeremías.

Actualmente vive en un caserío de Esparza, San Jerónimo. Sus estudios primarios los realizó en la escuela Gil González Dávila, la cual se encuentra en esta localidad, aquí fue donde empezó a sentir atracción por la pintura y el canto. Inició sus estudios secundarios en el Liceo Diurno de Esparza en el año 1989, fue en este año que ganó el primer lugar en dibujo, concurso que se realizó a nivel estudiantil.

En 1990 participó por primera vez en un festival de la canción colegial, pero en éste no logra quedar entre los primeros lugares; este mismo año decidió participar en otro festival, esta vez organizado por el I.A.F.A. a nivel nacional, en el cual logró el primer lugar.

En 1991 fue escogida para representar a su institución en el concurso Antorcha en la especialidad de Dibujo (pintura), donde llegó hasta las semifinales, posteriormente el año siguiente (1992) participó nuevamente, logrando así el subcampeonato. Por otra parte en ese año participó en el XIX festival de la canción del Liceo Diurno de Esparza, logrando alcanzar el segundo lugar.

Su ambición en un futuro será especializarse en la técnica de pintura al óleo.

TECNICAS QUE UTILIZA

CLARO-OSCURO

Comenzó a utilizarla desde que estaba en tercer año de escuela, ya que para ella es la técnica más fácil, pues no hay que hacer una combinación muy variada o grande de colores, porque sólo hay que mantener el equilibrio entre el negro, el gris y el blanco, y colocar las luces en los lugares correspondientes por medio del blanco.

TIZA PASTEL

Esta técnica no le llama mucho la atención debido a que al aplicarla a la superficie del papel en varias ocasiones suele ensuciar la pintura al desprender el polvo de la tiza.

ACUARELA

De esta técnica lo que le llama más la atención es la facilidad para mezclar los colores y la curiosidad de sacar de una simple mancha una figura. Cuidando siempre de no manchar o ensuciar los demás colores.

PASTEL AL OLEO

Es la técnica más utilizada por Teresita, pues permite hacer una mezcla muy agradable y llamativa de los colores. Esta técnica la comenzó a utilizar en el año 1990.

Dentro del área de la pintura lo que más le ha gustado dibujar a Teresita es el paisaje, y sobre todo destacar la figura y la belleza del ser humano, porque permite detallar y lograr un efecto muy positivo de las personas.

Cuando ella realiza una pintura, lo que más le cuesta es comenzar, por las líneas que hay que trazar al principio ya que muchas veces se falla en la proporción.

La proporción, el equilibrio entre los colores cálidos y fríos, la perspectiva, la posición del formato, la viveza de los colores y la impresión que cause al ser observada una pintura son los puntos que toma en cuenta Teresita para realizar su obra.

SONIA QUIROS

Compositora, folclorista, que ha tenido una destacada participación en la música de nuestra Esparza. Desde niña ha mostrado gran aptitud hacia este campo. La temática utilizada por esta compositora es variada, en la que se destaca: la protesta, temas románticos, canciones de crítica, enseñanza, sociales, etc. Destacándose principalmente en los temas de corte o sentido indígena, basándose en el indio de Esparza llamado "El Coyoche".

Algunos otros cantantes, autores que siguen su temática y escriben temas esparzanos son: Ricardo Carballo y Everardo Saborío. El primero de éstos compuso la canción "Playa de Majahual", y el segundo "Canción de la Paz".

Doña Sonia formó parte de un coro llamado "Santa Cecilia" dirigido por don Jesús Watson Saborío. Se inició participando en festivales. Tuvo la oportunidad de participar en el Festival de la Creatividad a nivel nacional, donde obtuvo un exitoso triunfo.

Doña Sonia realizó sus estudios en el Conservatorio de Música de la Universidad de Costa Rica. Y en la Universidad Autónoma de Centroamérica (U.A.C.A.) estudió folclore.

Ha sido profesora, trece años en la escuela y trece años en el colegio. Ha integrado diversos grupos de la región como "Los caites" y "Los marineros", ambos de Puntarenas.

Su objetivo y meta ha sido siempre desempeñarse como cantante folclorista, y especializarse en el folclore de todos los pueblos; lo cual ha logrado con sus esfuerzos en el estudio del mismo.

Ha viajado por casi todos los países centro y sudamericanos, para ampliar sus conocimientos en el folclore.

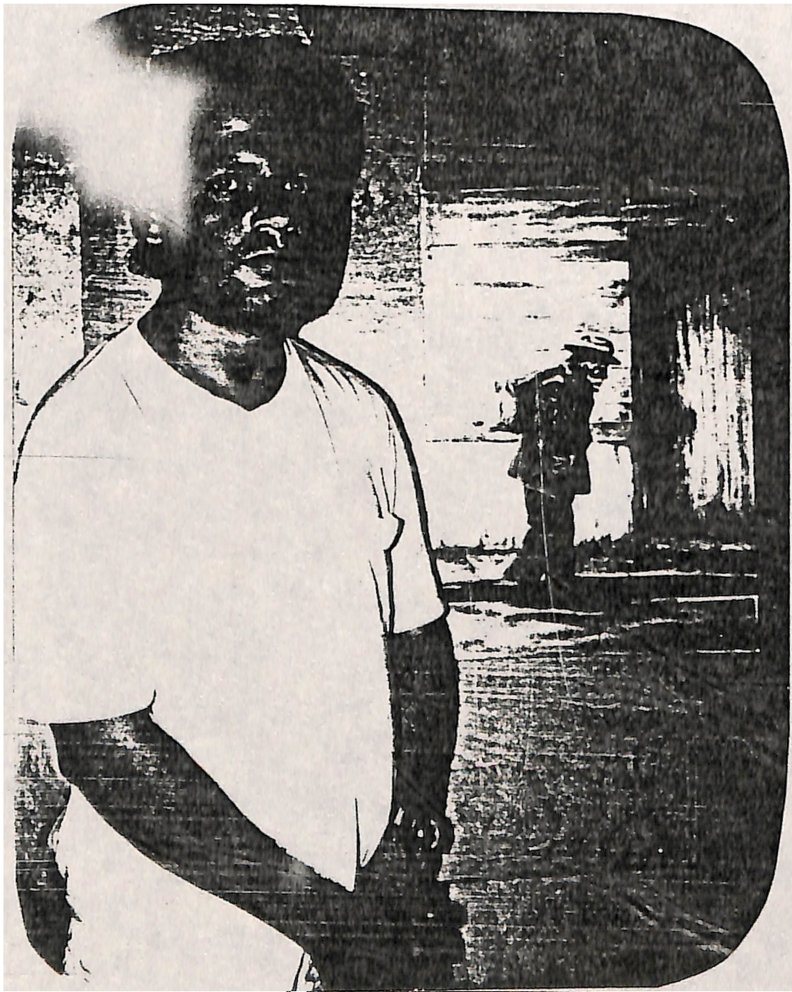
Su aporte más importante a la comunidad ha sido el sin fin de canciones que ha compuesto por amor a Esparza , como un aporte a nuestro folclore cantonal. Cabe también mencionar, que es ella quien ha compuesto varias canciones para la participación del Liceo Diurno de Esparza en el concurso Antorcha.

Según el criterio de esta experimentada compositora, los festivales que se llevan a cabo hoy día, no merecen ser llamados festivales, sino más bien "imitaciones", ya que en ellos los participantes no demuestran su capacidad creadora para descubrir los nuevos valores.

RODRIGO RAMIREZ VARGAS

Nació el 8 de noviembre de 1956, en Peñas Blancas de Esparza.

La técnica que utiliza es la pintura al óleo, su arte nace desde el seno familiar, ya que en su familia todos tienen facilidad para dibujar, o sea es pintor autodidacta.



Aunque desde niño tuvo esta inclinación artística fue hasta el año 1980 cuando hizo sus primeras obras, pero posteriormente se dedica únicamente a vender las obras de arte de su hermano Juan Luis. (dejando de lado por largo tiempo su arte), así como montar las exposiciones del mismo. Sus obras se basan principalmente en motivos típicos y realistas, como por ejemplo casas de campo con techos de tejas, animales domésticos y sobre todo mucha naturaleza; árboles, agua, sembrados, etc.

Ultimamente también está pintando figuras humanas, principalmente campesinos.



A pesar de no dedicarse completamente a pintar ya ha vendido la mayoría de sus obras.

Entre sus planes futuros se encuentran el dedicarse más tiempo a su arte, así como montar exposiciones donde podremos apreciar sus obras y algunas de su hermano también; las cuales son un fiel reflejo del arte de nuestro cantón.

Everardo Savorío González

Músico y compositor Esparzano

Nació el 20 de setiembre de 1958.

Se empezó a dedicar e inclinarse por la música cuando estaba en el Colegio (alrededor de 1986) donde se inició formando parte de Rondallas.



Ingresó posteriormente a la Escuela de Música para aprender a tocar Sax-tenor. Sus maestros fueron músicos muy destacados entre ellos: Jesús Watson, Jorge Sánchez y Manuel Ugalde.

Años después realizó algunos cursos de música en la Universidad Nacional de Heredia (UNA).

Actualmente se dedica a la composición y canto de forma solista (desde 1989), además integra tríos para serenata y en ocasiones toca con el grupo Los Salineros de Doña Sonia Quirós.

La temática, utilizada por este compositor es la protesta, la ecología, y en su repertorio cuenta unos pocos boleros. Pero él prefiere la música que contenga un mensaje, también en sus temas cuenta con canciones infantiles.

Su labor en el ámbito musical ha sido muy fructífera, ha compuesto alrededor de 15 canciones, algunas de las cuales han sido utilizadas en diversos concursos a nivel nacional. Obteniendo como resultado el triunfo en tres ocasiones.

- En 1991. Festival de la creatividad, obtuvo el tercer lugar a nivel nacional con el tema "A mi sociedad".

- En 1992 en el mismo concurso obtuvo el primer lugar con el tema "Canto a la Irrealidad".

- Y este año, como segundo año consecutivo obtuvo el primer lugar con la canción titulada "Extranjero en mi ciudad".

Además de compositor es músico especialista en Flauta Dulce, Saxofón, Guitarra y actualmente se está iniciando en el órgano.

El parecer de don Everardo, es que los Festivales organizados en Colegios deberían de ser un poco más creativos, es decir que el participante escriba el tema con el cual va a concursar, pues según él de esta forma se descubren los nuevos valores en el campo artístico.

Se debe valorar lo propio y ser un poco más nacionalistas en el sentido de preservación y conservación de los valores.

Algunas de sus piezas favoritas son:

- "Aborigen y no indio"
- "Extranjero en mi ciudad"
- "Campo vacío" (la cual está inspirada en un hecho real)

Actualmente tiene en proyecto la grabación de un cassette con temas originales

Aborígen y no Indio

Letra y música. Everardo Saborío G.

Para el hombre aborígen
que habita esta tierra
sean tuyos los campos
para que salves la tierra

Pueblo intruso ha llegado
a su gente a avasallar
para sentar en su trono
al homicida y ladrón

A esos los aclaman
los suben de glorias
celebrando el día de tu raza
como homenaje a Colón
Colón, Colón, ¿A qué llegaste Colón ?

El día que de Palos salieron
esas tres Carabelas
ocultaban en cada vela
la muerte y la destrucción

Y tu aborígen inocente
Creíste que eran buenos
él te engañó con espejos
robando sin compasión

Yo estoy contigo
Aborígen y no Indio
hasta tu nombre cambió
ese italiano español

Triste el Aborigen
triste y lleno de dolor
va camino al monte
cuando se oculta el sol.

Extranjero en mi Ciudad

Hoy hago un alto en mi camino
ya no se donde ir a buscar,
mas de tres días caminando
sin encontrar la identidad

Hoy hago un alto en el Camino
estoy perdido en el andar
no encuentro mis sentidos
soy extranjero en mi Ciudad

Ya no se escucha la marimba sonar
ni los acordes del acordeón,
ya no se escucha la guitarra en el balcón:
el viento del norte las apagó

Voy meditando por el sendero
Tibio y cansado que deja el Sol

Hay que aceptar el camino
el mundo cambia esa es la verdad,
pero no sabe que yo jamás
cambiaría mi ciudad
con su marimba, su acordeón
y su guitarra en el balcón

Canto a la Irrealidad

Letra y Música: Everardo Saborío G.

Cuando me asomo a la irrealidad
veo al Sol dorar el mar
arena blanca, brisa y palmar
cae la tarde ya sobre la inmensidad

Miro los cielos al fulgurar
hace brillar todo el verdor
del viejo bosque,
que anida en su alma, lugar para soñar

Voy caminando por las orillas
de arrecifes de coral
y en sus aguas tan cristalinas
conchas y peces me hacen cantar

Canto a la mañana
a la esperanza de ver volar
a los pajaritos
que con sus trinos me hacen vibrar

Canto a la semilla
que con la lluvia va a germinar
al olor a hierba,
al susurro del manantial

A mi sociedad

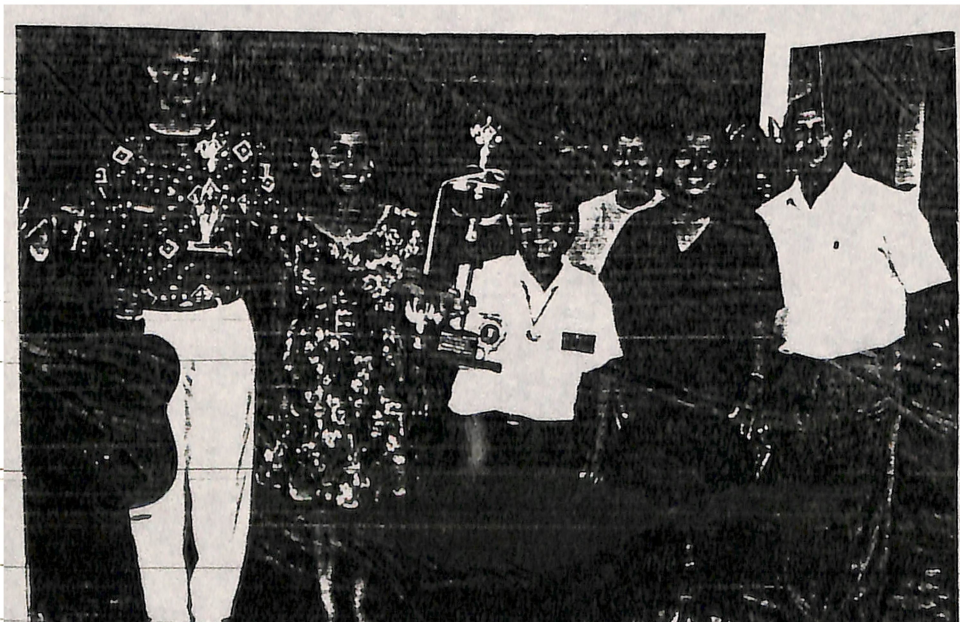
Letra y Música: Everardo Saborio G.

¿Qué se habrá perdido en mi Sociedad?
no tiene cavida la amabilidad
todo es una burla
no hay sinceridad, no existe el respeto hacia los demás

¿Qué se habrá perdido en mi Sociedad?
no existe el respeto ni la amistad
¿Qué se habrá perdido en mi Sociedad?
sólo hay derechos, deberes no hay.

El joven divulga con gran emoción
la aventura vivida al día anterior
el viejo se jacta de su madurez
todo se comenta una y otra vez

Será culpa nuestra o de la nación
será el religioso que da su sermón
será el político y su afán de Conquistar
o el pueblo que canta sin fe y sin verdad



Marcos Francisco Rojas Ramírez

Nació el 5 de julio de 1965.

Este legítimo esparzano, es conocido comúnmente como Marcos Soto Ramírez, es una gran entidad cultural no sólo de nuestro cantón sino a nivel provincial.

Creador e intérprete de "Ñor Antenor", declarado Personaje Típico Cultural del Cantón de Esparza por la Asociación Cultural; ratificado oficialmente por el Ministerio de Cultura Juventud y Deporte en Setiembre de 1989.

Compositor Musical, entre su producción musical podemos citar las siguientes canciones:

- a. Serenata a Esparza (corrido)
- b. El mercado de Esparza (balada rítmica)
- c. Canción a Manuel Adán (balada)
- d. Serenata a la Virgen de los Angeles (vals)

En el campo de la poesía, de corte costumbrista, posee poemas, tales como: Pobrecito Antenor, Serenata Pa Beatriz, Haceme caso Gelsomina, La Paloma e'la paz, entre otras.

En lo referente a la poesía romántica posee varios trabajos inéditos.

Escritor de obras de teatro que reflejan la cultura popular, entre estos citar:

- a. Una bromilla P'Ñor Antenor
- b. La Tuerce de Ñor Antenor
- c. Y todo por culpa de la reconciliación de Antenor

El profesor Rojas Ramírez es creador e intérprete del personaje típico-Cultural Esparzano: "Ñor Antenor Sempranio de las Mercedes de la Caridad del Cobre y del Perpetuo Socorro Agüero Ramírez Solano Gamboa". Este personaje nació en 1980 a raíz de un proyecto de Español, mientras que Marcos cruzaba el IV año, en el cual debían de escribir una obra de teatro, que luego obtuvo el Premio en un Festival de Teatro Interno, celebrado en el Liceo Nocturno de Esparza.

Según palabra del Sr. Rojas Ramírez, su propósito fue el de recrear, con sentido crítico, personajes de una zona rural agrícola y cafetalera, de nuestro cantón, integrado por pequeños y medianos productores, contextualizando su crítica en la problemática nacional e internacional de la década de los 80, todo ello matizando en sano humor, a veces ingenuo, en otras ocasiones muy agudo, pero sutil, en su mensaje crítico.

Ñor Antenor a sido el so prole, a lo largo de 13 años, involucrando diversidad de caracterizaciones con sus otros personajes contando con cada uno de ellos con un perfil psicológico social-cultural bien definido, algunos con un claro sabor a campo. Paralelamente, ha sido en sus obras creativos personajes y problemas ciudadanos, los cuales pueden apreciarse con la magia de una acuarela musical en su canción: "El mercado de Esparza", traspasando los límites cantonales en arduo trabajo por rescatar valores y tradiciones, nuestra cultura popular.

En fin, el Profesor Marco Francisco Soto Ramírez, en su quehacer artístico presenta la verdad esencial del res costarricense; imprimiéndole su singular dinamismo y espontaneidad, contribuyendo en la creación de nuevos ideales que enriquecen a nuestra cultura popular tradicional, aprovechando su connatural capacidad.

El Profesor Rojas además de Ñor Antenor, ha creado a 6 personajes secundarios, cada uno de ellos con sus respectivas características:

- Ña Yanuaria Marcela de la Candelaria y del Espíritu Santo Camacho Parajales, esposa de Ñor Antenor.

- Cirilo, hijo de Antenor y Yanuaria, nunca habla, además es músico.

- Marcelina, hija menor de Antenor y Yanuaria, es soltera.

- Filemón, primo alcohólico lejano.

- Padre Yodínez.

En resumen decir que el profesor Marcos Soto Rojas. en su quehacer artístico representa la verdadera esencia del ser costarricense, imprimiéndole su singular dinamismo y espontaneidad contribuye en el enriquecimiento cultural, cultura muy nuestra y de la cual debemos sentirnos orgullosos.



Ricardo Rodríguez Salas

Nació en 7 de febrero, hijo de Luzmilda Salas Cortés (ama de casa) y Ovidio Rodríguez (agricultor). Realizó sus estudios primarios en la escuela El Barón (desde entonces empezó a manifestarse su gran interés por la pintura haciendo dibujos alusivos).

Los estudios los realizó en el Liceo Nocturno en donde lastimosamente no pudo afinar su magnífica habilidad para las artes.

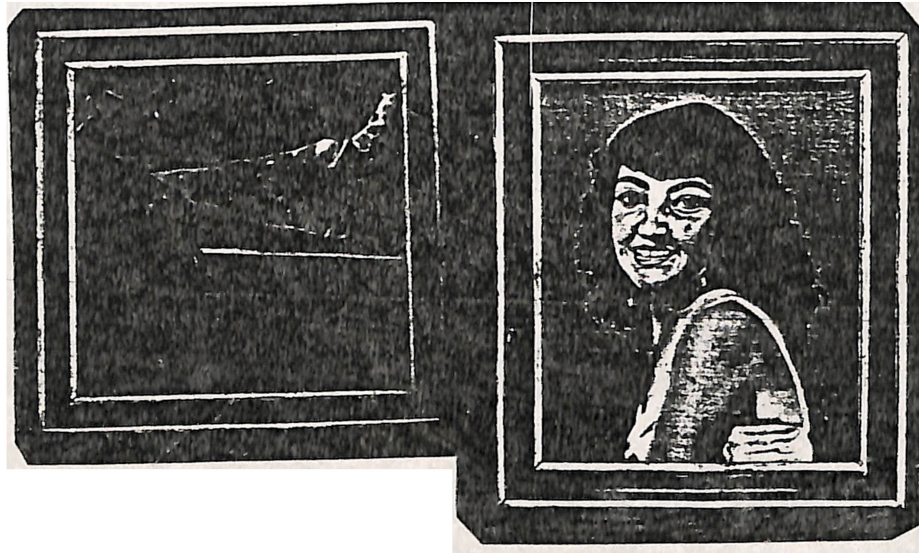
Es de hacer notar que Ricardo no posee esta habilidad por casualidad porque su madre es escultor, un hermano suyo pinta dibujos folclóricos y una hermana hace figuras espléndidas en tela.

Por lo que Ricardo se ve más atraído por pintar son los paisajes y retratos como se observa en las ilustraciones y su técnica preferida es al óleo, contando hoy día con una colección de dieciocho pinturas entre ellas paisajes costarricenses, de playas, montañas, horizontales, cielos de atardecer, además de muchos retratos como el retrato de Sara, primera que pinta; otra sobre una niña inglesa, uno sobre un grupo de muchachos en un río y mucho más.

Según él, su fuerte de inspiración es su propio trabajo y entre los artistas esta el señor don Pedro Mora Bejarano de S. M.

Actualmente Ricardo trabaja como asistente de la Cruz Roja por lo que casi no le queda tiempo para pintar, lamentablemente,, siendo este un ejemplo tan favorable para los artistas que puedan surgir en el futuro.

Rodríguez espera pintar muchas obras más, para seguir preservando la belleza de lo que admira pero también fomentar el cuidado de la naturaleza para tener paisajes tan hermosos como las que hay hoy día.



CONCLUSION

Cuando se es joven se busca la diversión, las cosas nuevas, la moda y los últimos inventos en peinados, zapatos y otras cosas más. No aceptan nada de los años pasados o cosas no muy comunes. Ellos creen que son "viajeras". Pero, hemos comprobado que este pueblo de Esparza conserva grandes tradiciones creadas y conservadas por excelentes personas de nuestra comunidad. Ellas han estado allí; logramos darlas a conocer por medio de este trabajo con el objetivo de que perduren y que sean parte activa de nuestra vida en el cantón.

Este documento ha buscado esa meta pero, conforme pase el tiempo, otros deben continuar nuestro camino y ahondar más sobre este tema que resulta muy interesante y a la vez de suma importancia para Esparza.

