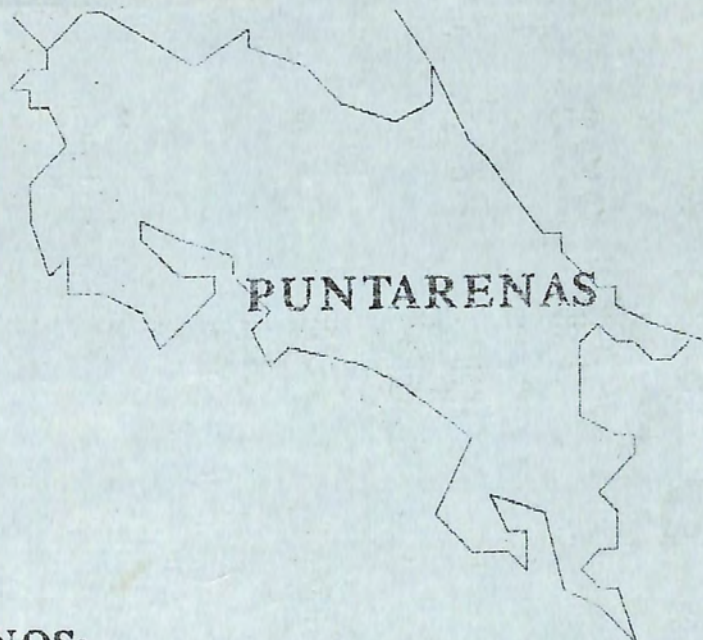


917.286.7

S687p

IVERSITARIO DE ALAJUELA

MONIO CULTURAL



**ALUMNOS:**

*JAVIER SOLIS*

*ANA ROJAS*

**PROFESOR:**

*MARCOS HERRERA*

*26-04-1995*

**COLEGIO UNIVERSITARIO DE ALAJUELA**  
***PATRIMONIO CULTURAL***



**ALUMNOS:**

***JAVIER SOLIS***  
***ANA ROJAS***

**PROFESOR:**

***MARCOS HERRERA***

***26-04-1995***

CIO  
917.286.7  
S687p

BIBLIOTECA OCCIDENTE-UCR



0124465

124465



# I N D I C E

PAG. No.

INTRODUCCION.....	1
ASPECTOS GENERALES.....	2
Localización .....	2
Limites.....	2
Altitud.....	2
Acceso.....	2
Clima.....	2
Economía.....	3
Actividad Pesquera.....	3
Actividad Industrial.....	4
Actividad Comercial.....	5
Una fuente de trabajo.....	5
HISTORIA.....	6
MUSEOS Y MANIFESTACIONES CULTURALES-HISTORICAS...	7
Iglesia de Puntarenas.....	7
Municipalidad de Puntarenas.....	8
Muelle de Puntarenas.....	8
Monumento de los pescadores.....	8
Monumento Parque al Honor del Muellero.....	8
Monumento Mora y Cañas.....	9
Parque Victoria.....	9
Historia de Puntarenas en un Museo.....	10
FOLKLORE.....	10
Mercado Municipal de Puntarenas.....	10
Fiesta de la Virgen del Mar.....	11
Leyendas.....	11
Música y Danza.....	14
Comidas y Bebidas Típicas.....	15
Vivienda y Arquitectura Popular.....	16
Artesanía.....	16
Grupos Etnicos.....	16

CONCLUSION.....	18
BIBLIOGRAFIA.....	19
ANEXOS.....	20

## I N T R O D U C C I O N

La provincia de Puntarenas, en cuanto al área de su territorio, es una franja bastante angosta, pero ocupa prácticamente dos tercios del litoral del Pacífico, con una extensión de 11.276,97 kilómetros cuadrados y cuenta con una población de 327,000 habitantes.

El nombre Puntarenas obedece a las características geográficas y topográficas del lugar debido a que la ciudad se asentó en una punta o lengüeta de arena.

La intensa actividad marítima de la provincia ha sido un factor determinante en las costumbres y estilo de vida que caracteriza a sus habitantes, conocidos en el ambiente nacional como "Porteños".

A continuación se realizará un análisis del patrimonio cultural con que cuenta la provincia de Puntarenas, para este trabajo se visitó el lugar para conocer su gente, historia, cultura, artesanía, fuente de trabajo, etc., donde se llevo a cabo una investigación bibliográfica, entrevistas no estructuradas a los lugareños.

Con este diagnóstico se obtendrá un criterio más amplio y claro del patrimonio cultural del área en estudio y así se obtiene un análisis de obstáculos y características del lugar.

## ASPECTOS GENERALES

### Localización:

La ciudad de Puntarenas se ubica en el Pacífico Medio, en la Provincia del mismo nombre, y forma parte del área II del plan de desarrollo turístico del Pacífico Medio.

### Limites:

El cantón central limita al:

- Norte: Abangares y San Ramón.
- Sur: Océano Pacífico.
- Oeste: Golfo de Nicoya y Nandayure.
- Este: Monte de Oro y Esparza.

### Altitud:

La elevación en metros sobre el nivel del mar, de la ciudad de Puntarenas, es de 4 metros.

### Acceso:

El acceso a la ciudad de Puntarenas se efectúa por la carretera Interamericana, hasta las inmediaciones de Barranca, donde entronca la carretera NQ17, o un kilómetro después por la intersección nueva. La distancia de 110km., desde la ciudad de San José, también se puede hacer por vía férrea. La carretera se encuentra en buen estado.

### Clima:

La ciudad de Puntarenas se encuentra inmersa en un clima subhúmedo, muy caliente con un período de exceso de agua.

La precipitación media anual oscila entre 1.300 y 1.700 mm., la temperatura media anual es de 27°C.

## **Economía:**

La ciudad de Puntarenas se ha caracterizado por que en ella se desarrolla tres actividades económicas de gran trascendencia nacional e internacional:

### **I.- Actividad Pesquera:**

Las costas del Pacífico cuentan con una excelente riqueza pesquera con la cual resalta Puntarenas y el país en general; a pesar de ello el incremento económico pesquero no ha crecido por falta de una buena explotación. Esto se debe al mal equipamiento y a los malos métodos comerciales y productivos.

En cuanto a los recursos marinos es notable la gran riqueza pesquera que existe en la Costa Pacífica, donde hay diferentes y grandes cantidades de especies marítimas, tales como: corvina, camarón, róbalo, pargo, ostras, ostión, tiburón, etc.

Entre los sistemas de pesca utilizados se destacan:

#### **a.- Sistema artesanal:**

Las personas que lo practican son de escasez recursos, por lo cual se ven limitados en ciertas temporadas, poseen un trabajo inestable, utilizan métodos rudimentarios para pescar y por lo tanto los rendimientos de producción y comercialización son bajos.

#### **b.- Sistema Industrial:**

Únicamente se dedican al aprovechamiento de ciertas especies (camarón y atún) utilizando sistemas operacionales lo cual permite la exportación en grandes cantidades; gracias al equipamiento de los barcos pesqueros y a los lugares distantes donde tienen sus bases de operaciones.

## 2. Actividad Industrial:

La mayor concentración de la actividad industrial de Puntarenas está en la ciudad de Puntarenas y Esparza, quedando el resto de la región dedicada a la producción en pequeña escala de servicios para la agricultura, la pesca y el turismo, como también una agroindustria de procesamiento de granos básicos, palma africana, caña, frutas, pescado, salinas y madera.

En la ciudad de Puntarenas y Esparza se han desarrollado industrias transformadoras de materia prima, como plantas enlatadoras de productos marinos, procesadoras de carne, industrias fertilizantes, industrias de tuberías e industrias alimenticias y mineras.

También hay pequeñas industrias artesanales que prestan servicio y apoyo al desarrollo turístico. Esta concentración de industria en Puntarenas tiende a fomentar un mayor desequilibrio regional, aumentando la migración campo-ciudad. En el año 1985, según los registros municipales existían 249 industrias, el 85% de las patentes eran de la pequeña industria y artesanía y el 15% restante está constituido por la mediana y gran industria.

Por lo tanto, el sector industrial se constituye en el sector de mayor absorción de empleo en la región, esta concentración del sector industrial, provoca una migración campo-ciudad, la cual aumenta la presión social, relacionado con vivienda, agua y salud en esta zona.

La desocupación es un fenómeno social preocupante, lo cual unido a la población inactiva, hace aún más profunda la problemática del lugar.

### 3. Actividad Comercial:

En Puntarenas hay diversidad de establecimientos comerciales, los cuales motivan la llegada de turistas a ella, no solo existen establecimientos turísticos, tales como restaurantes, bares, centros de hospedaje, etc.; sino también supermercados, mercado, pulperías, panaderías farmacias, gasolineras, etc.

### Una fuente de trabajo

Uno de los problemas más serios que vive Puntarenas es el alto índice de desempleo que existe en la provincia. Una de las alternativas surgidas consiste en la implementación, hace un año de la Zona Franca de Puntarenas.

Esta Zona Franca, que hasta el momento tiene dos empresas textiles debidamente establecidas - y próxima a instalarse - posee 42 hectáreas de terreno, de las cuales un 50% son de lecho industrial y el resto para áreas de recreación y calles además tiene una capacidad aproximada para 70 empresas.

Esta Zona Franca generará 8 mil empleos directos en un plazo de cinco años. Esta no solo beneficiosa para Puntarenas, sino también resulta muy atractiva para los inversionistas, porque les ofrece muchas ventajas.

Se ofrece también al inversionista el Auxilio Temporal de Empleo, otorgado por el Gobierno de Costa Rica, con el cual se obtienen dos aspectos importantes: uno, capacitar y brindar empleo al grupo en entrenamiento y dos, ofrecer al inversionista no solamente cantidad, disponible de mano de obra, sino también una fuerza productiva calificada, que agilice la producción inmediata.

Además, se benefician con el "bono de trabajo" que brinda el gobierno por el 15% de total de la planilla, el primer año, 13% el segundo y así va decreciendo dos puntos hasta el quinto año.

## HISTORIA

En la época precolombina, el territorio que actualmente corresponde al cantón de Puntarenas estuvo habitado por indígenas del llamado grupo de los chorotegas.

El sector comprendido entre el río Abangares y el puerto de Herradura, en la costa Oriental del Golfo de San Lucas (hoy golfo de Nicoya), correspondía a la provincia de Orotina, gobernada por el Cacique Gurutiña, uno de los cinco grupos en que se dividían los chorotegas. En el sector central de la provincia, desde Punta Herradura hasta la desembocadura del Río Diquis (actual Terraba), fue morada de los indios huetares, y el resto de la región por los indígenas bruncas, coctos y buricas.

El sector peninsular del presente cantón formó parte de la provincia de Nicoya, dominios del cacique de igual nombre, que se prolongaba hasta el lago Nicaragua, otra de las provincias de los Chorotegas.

Este territorio provincial fue descubierto por don Gil González Dávila en el año 1522, cuando se efectuó el primer recorrido por tierra de nuestro territorio nacional, desde el sector sureste del mismo hasta el poblado indígena de Avancari (hoy Abangaritos, de cantón de Puntarenas).

A principios del siglo XIX, el gobernador don Tomás de Acosta solicitó la Real Audiencia de Guatemala declarar a Puntarenas como puerto de la provincia de Costa Rica, petición que fue acogida favorablemente en 1808. El diputado de la provincia ante las Cortes de Cádiz, España, el presbítero don Florencio del Castillo, logró que estas otorgaran en 1814 el rango de Puerto Mayor de Puntarenas.

En 1634 se dispuso trasladar el puerto a Caldera, en 1640 por decreto se rehabilitó a Puntarenas como puerto para el comercio del estado. Posteriormente se declaró Puerto Franco y esto ayudó a un incremento de su población. En los Decretos Municipales del 21 de octubre de 1862, en el artículo 8º, se dispuso que el comercio de Puntarenas estaba con...

ciudad del mismo nombre, la ciudad de Esparza, la población del Golfo Dulce y los pueblos de Térraba y Boruca, que constituían todo un cantón cuya cabecera fue Puntarenas, el cual se subdividió en distritos.

El 17 de setiembre de 1858, en el gobierno de don Juan Mora Porras, se decretó la ley N912, que le confirió la categoría de Ciudad a la población de Puntarenas.

El muelle de hierro se inauguró el 1 de enero de 1872, hecho que se considera como el inicio del desarrollo urbanístico de ciudad Puntarenas, ya que aseguró a sus habitantes el futuro desarrollo económico.

El proceso geográfico que dio origen a la flecha de arena, donde se ubica la actual ciudad Puntarenas, es reciente; data de hace apenas dos siglos, prueba de ello es el primer levantamiento cartográfico del golfo de Nicoya, realizado por don Gonzalo Fernández.

## MUSEOS Y MANIFESTACIONES CULTURALES-HISTORICAS

### Iglesia de Puntarenas

Después de haberse quemado la primera iglesia de Puntarenas en 1877, se empezó con la construcción de la actual, que se finalizó en 1902.

Esta iglesia se encuentra en la calle 7, avenida central y uno, rodeada de un jardín con un pequeño parque muy llamativo.

El Ing. Luis Matamoros hizo los planos y la construcción se llevó a cabo con la contribución del pueblo. Los hombres, mujeres y niños ayudaban cargando sobre sus cabezas los bloques de piedra, los cuales eran traídos de una veta de Esparza y cuando ésta se terminó de explotar se buscó otra en Barranca. La piedra era labrada por obreros, picapedreros de Cartago los cuales a la vez les enseñaban a los puntarenenses un poco del oficio picando los bloques con argamasa de cal y arena siendo uno de los métodos más antiguos de la Iglesia así como el sistema de apoyo de la

### **Municipalidad de Puntarenas**

Se encuentra al costado norte de la ciudad en la calle 9, avenidas 1 y 3, cerca del Parque Mora y Cañas.

Fue fundada en 1970, en la administración de José Figueres Ferrer, de una estructura muy moderna, en ella se encuentra la oficina de correo, telégrafo, oficina del IFAM, y Biblioteca Pública.

### **Muelle de Puntarenas (ver anexo #2)**

Se ubica en la parte sur de la ciudad por el lado de la playa, fue construido por el Gobierno de Costa Rica en marzo de 1929, y se declaró como Muelle Nacional. Posteriormente en 1970 fue trasladado a Caldera.

El muelle tiene forma de L, y mide aproximadamente 270 metros de largo por 9 de ancho. Tiene dos ancladeros; contiene en su extremo un lugar para el abastecimiento de agua y combustible al servicio de pequeñas embarcaciones.

### **Monumentos de los pescadores**

Se encuentra en la entrada de Chacarita, después de Carrizal. Su nombre original es "Fuga de Peces", fundada en 1972.

Esta hecho sobre la base de arados de tractor y de camión grande, que con el mar al fondo figuran un cardumen que se levanta y tiende a volar. El autor es José Sancho, quien le dio un nombre muy original: Fuga; ya que pareciera que los peces han escapado del mar y buscar el cielo.

### **Monumento Parque al Honor del Muellero (ver anexo #3)**

Con el fin de rendir un homenaje a un ilustre trabajador, como lo es el muellero, el Instituto Costarricense de Fomento del Pacífico Norte se dio a la tarea de construir un parque en las afueras del muelle, en el centro de Puntarenas.

Este muelle, que es una compensación histórica para el trabajador del muelle, es un sitio de recreación para el puntarenense.

Esta obra, idea del sindicato de INCOF en conjunto con don Gerardo Medina, Presidente Ejecutivo de esta institución, tiene una área de 150 metros lineales; en el centro se ubica el monumento.

Aparte de esta obra, el INCOF también está remodelando el muelle y la Capitanía General.

### **Monumento de Mora y Cañas**

Se encuentra en el parque del mismo nombre y frente a la Municipalidad de Puntarenas. Su origen se debe a la conmemoración de esos grandes hombres los cuales fueron fusilados en 1860, en el lugar donde hoy se encuentran, bajo el histórico Jobo del Callejón del Estero; después de haberlos fusilados cruelmente los iban a echar al Estero con el fin de que fueran devorados por los animales del lugar, sin embargo el señor Jacobo Bennefil evitó que realizaran tal idea recogieron sus cuerpos y guardándolos durante mucho tiempo en su casa. A los seis años exhibió sus cuerpos que los había ocultado durante 19 años en su casa, y decidió trasladarlo a San José donde se le dio Sagra de Armas y se le declaró Benemérito de la Patria.

### **Parque Victoria**

Se encuentra en la calle 3, avenida 1 y 2, es famoso por formar parte de nuestra historia patria, ya que su nombre se debe a la victoria de Costa Rica en 1856 y 1857, contra los filibusteros - en memoria al Presidente Juan Mora el cual dirigió dicha batalla en unión con el General Cañas venciendo así a aquellos que querían adueñarse de nuestro territorio.

La Historia de Puntarenas en un museo (ver anexos # 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12)

Desde piezas aborígenes hasta los diferentes artículos que utilizan los pescadores para realizar su oficio, es lo que el visitante puede apreciar en el Museo Histórico Marino de la Ciudad de Puntarenas. En esta provincia la base de la identidad cultural se forja por la relación del ser humano con el mar. El acervo cultural que la sociedad puntarenense nos hereda conforma un modo de vida que proviene de la vivencia en la costa pacífica y la extracción de los recursos del mar.

Este museo es "un espejo que la población ofrece a sus huéspedes para hacerse entender mejor, en el respeto de su trabajo, de sus formas de comportamiento y de su intimidad".

Dentro de un marco ecológico, el museo es un reflejo del contexto marino del puerto de Puntarenas, donde se recuperan y detallan mitos históricos y étnicos, así como hechos relevantes que invitan al visitante a recrear y participar del desarrollo y adaptación sociocultural del puntarenense.

## FOLKLORE

### Mercado Municipal de Puntarenas

Se encuentra en la parte del Estero, avenida 3, calle 2, es un centro comercial de verduras, frutas, granos básicos, productos artesanales, carnes, etc., a servicio de los pobladores y turistas.

En los establecimientos que contienen, se ofrecen diversos tipos de comidas regionales, y otros, objetos artesanales de gran demanda turística.

La revista Costa Rica de Ayer y Hoy de 1969, dice que el viajero Tomás Francis Meager, en 1856, visitó a Puntarenas dando las siguientes referencias: El mercado se encontraba un poco alejado de la calle principal y cerca de la plaza, por lo general

siempre estaba muy animado cuando llegaba el café del Valle Central cargado por carretas y se llenaban de gente todo los puestos de comercio, galerías, etc.

Había pirámides de coco y naranjas, tasajos de carne salada, faldas blancas como nieve y chales de color arco iris, sombreros de paja y sandalias de cuero crudo, machetes y espuelas colgantes, las legumbres más verdes, loras, frutas en conserva, instrumentos de música, queso, cerdos, frijoles guisados.

En un rincón del cuadrilátero estaban las mulas atadas a un poste, había muchos yugos y yuntas de bueyes las cuales eran el medio de transporte de personas y alimentos y corrales para gallos de pelea.

### **Fiesta de la Virgen del Mar**

En 1913 estaba Puntarenas en pleno movimiento comercial en mayo del mismo año llegó don Hermenegildo Cruz, donde el sacerdote le propoñerle que le hicieran una fiesta en honor a la Virgen del Carmen, patrona de los navegantes, por un favor concebido y una promesa a la Virgen por haberlo salvado a él y a sus tripulante del barco "El Galileo", de una gran tormenta en el mar. Al escuchar el sacerdote la solicitud le brindó su apoyo y realizaron en 1913, la primera fiesta de la Virgen del Carmen en el Estero con la devoción y fe que ella se merecía.

### **Leyenda El Bote Fantasma**

"Si quieren oír bonitas leyendas y relatos de aparecidos vengan de inmediato al patio. La hermana de la rezadora está en su vena comenzando a contar una. No nos hicimos rogar por lo dueño de la casa que deseaba que tomáramos parte entre los oventes y pudiéramos escuchar a doña Finita, una de las mejores contadoras de cuentos y relatos de aparecidos del puerto. Cuando se buscaba su hermana para un rosario, iba implícito en el trato el que tenía que llevar consigo a doña Finita tal sea la fantasma que gozaba.

En el momento en que nos metíamos entre el grupo de oyentes el metal de su voz tomaba cierto aire misterioso y decía: doña Serafina se lo había dicho sentenciosamente, pero el chico que era tan testarudo como su padre, no hacía más que reírse de la abuela, porque nunca sabía atender un buen consejo.

Esos viajes misteriosos por las noches que voz haces, le decía la abuelita, no tendrán buen fin. Eso de coger un bote y una guitarra y regresar hasta la madrugada no me parece.

Además cualquier día se entera el marido de esa mujer y muy bien les va a ir si solo un susto se llevan.

Es que no hay otras mujeres? Es que tiene que ser forzosamente la Hermelinda? ... Qué se cree hijo que a mí no me han llegado con el chisme. Toda la historia me la se y cualquier día voy a ir a la Pitahaya a hacer entrar en razón a esa muchacha estúpida.

Dicen que el chinito de la pulpería, que es amigo y compadre del marido se ha enterado del lío y le va a escribir a la línea de Limón, donde esta trabajando y enterándolo de todo.

Y Carlitos no hacía más que reír ... ¡Los viejos creen saberlo todo! ¡Como si yo no supiera defenderme! ¡Si estoy deseando que venga y que el más valiente se la lleve!

...¡oh, mi abuelita!...

Sin embargo la tragedia andaba muy cerquita de él. El esposo que era un hombre listo y ya viejón, no sólo ya había regresado sino que hasta había planeado los detalles de su venganza, y para conseguir mayor éxito no se había dejado ver de nadie, ocultándose sigilosamente en uno de los hoteles de la ciudad.

Reino en una mano sabía la hora de salida de Carlitos, desde la cortina de las Playitas, sabía la hora en que salía y regresaba de su querencia en Pitahaya.

Y llegó la noche fatal.

Cuando Carlitos, inocente de que la muerte lo acechaba iba cantando una canción de amor y pensando en su amada, al dar la vuelta en un recodo del Estero, una descarga de varios tiros, le tiro sin vida al agua.

Claro había pagado el amor de una mujer. Había sido matado miserablemente y de nada le había servido su vigorosa juventud y su reconocida destreza para pelear en las contiendas de los hombres. Ni siquiera un grito pudo exhalar. Sólo se oyó el peso de su caída y todo volvió a quedar en paz.

Al día siguiente unos picadores de leña vieron su bote por la punta, y unos chuchequeros se lo trajeron a la abuela. Dentro del bote solo encontraron su guitarra, la corriente lo había llevado lejos del lugar del suceso, pero la gente dieron en ver poco tiempo después, un bote fantasma por el mismo sitio de la tragedia y hasta escuchar una tonada de amor que traía el viento desde lejos.

Los navegantes al pasar por ese recodo del Estero se santiguan y fervorosamente invocan al Poder Divino para ni ver, ni oír nada.

De Pitahaya desapareció la Hermelinda misteriosamente, y de ella ni de su marido se volvió a saber jamás.

¡Pobre muchacho! su alma atormentada sigue pensando la frustración de sus anhelos y sigue navegando en su bote por los esteros silenciosos. A la media noche y cuando hay luna llena un estremecimiento misterioso recorre los manglares y al conjuro de una extraña canción de amor y de dolor pareciera que se rompe el claustro de aquella paz augusta con el acompañamiento de una guitarra misteriosa.

Más de cuarenta años puede hacer de esto, tal vez... pero he vez en cuando algunos Loteros han venido a Fontarenas contando de vez en cuando que vieron desde lejos el bote fantasma, hasta han creído ver el chapoteo del agua del cascoteo de una persona que dentro del bote es solo una sombra incierta e imprecisa..."

## Música y danza

En cuanto a música y danza ha sido todo nacional y no eminentemente de la región, pues se toca lo que ha compuesto Mario Chacón, se ha propuesto tocar música regional compuesta en su mayoría por el folklorista puntarenense Flavio Fernández (Pelusa), el cual inspirado por muchas costumbres de la zona ha escrito varias canciones, como:

- a. "Chozas de Manglar", esta canción es dirigida hacia la vida original del manglereño de Puntarenas. Cuenta de una choza de manglar con un techo de negra forma: helecho gigante que existe en los manglares del litoral Pacífico.
- b. "Canto del Manglar", el puntarenense tiene una vida diferente al resto de la gente costarricense, se dedica a la pesca, hacer carbón y a traer leña para vender en el pueblo; de este modo esta canción explica parte de la vida del puntarenense.
- c. "Flor de Reseda", esta es dedicada a la flor regional de Puntarenas, que fue muy popular años atrás en la región, usada por las mujeres pues exhalaba un perfume muy sabroso, hoy día se ha extinguido mucho y ya casi ni se encuentra en los jardines de las casas.
- d. "Aves Migratorias", para la protección de las aves, que se están extinguiendo mucho. Compuso la canción a medida de que con las guerrillas que habían en Panamá y Nicaragua, las aves no querían pasar ni de un lado ni del otro; viviendo en Costa Rica y más en la región de Puntarenas, pero habían algunas que por sus plumajes y belleza las malaban.

En cuanto a las danzas encontramos "El Tamborito", este baile nunca faltaban en las fiestas cívicas de Puntarenas; constituyendo en antaño el baile obligado para muchos puntarenenses en estos festejos o también en los religiosos, construyéndose para tal fin grandes chinamos con faldas tejidas de algodón y tejidos muy sencillos y reluciente inscripciones en el

negocios de licores más concurridos y frente al Mercado Municipal pagando los negociantes una cuota de exceso a la Comisión de Festejos.

El baile regional consiste en dos tambores, el más grande era replicador que desde el comienzo, luego suena el sonajero (jícara hueca con piedra o semillas secas), el violín de algunos lamentos continuando la orquesta; utilizando un pito o dulzaina en vez de acordeón una caña de bambú con cuerdas transversales y una chirimía.

Empezando el baile con pasos iguales gritando algún guipúpia haciendo con contorsión al separarse de su pareja para seguir bailando sueítos. En mitad de la fiesta y cuando esta el sonajero y la dulzaina sonando, los hombres sacan un pañuelo y zapateando fuertemente siguen a su pareja haciéndole versos, dicharachos, siguiendo esta moviéndose como huyendo y dando vueltas alrededor del sombrero que su hombre botó zapateando a su vez mientras el hombre con su pañuelo le saca los "camarones", se llega el momento en que la música y el baile esta en su clímax de alegría, se entra después en un ritmo más lento y triste para que los hombres cambien de pareja.

### **Comidas y bebidas típicas**

Prácticamente se dan los mismos productos que en la zona de Guanacaste, ya que Puntarenas tiene una morfología semejante a la región de Guanacaste. El chicheme, es de maíz pujaque o maíz morado y ajonjolí, pozol, ajonjolí, arroz de maíz, tamales, atolos, tortillas grandes, mariscos como la chucheca, piangua, camarones de mar y de río, langosta, jaibas, cambute, etc., plátano, aves, garrobos, resbaladera, picadillo de oñilón de papaya, picadillo de papaya, etc.

### Vivienda o arquitectura popular

Eran de madera de mangie, techo de negra forra (helecho gigante), porque no había otra manera de poder tapar un rancho típico de un hombre que vivía con su familia y se dedicaba a pasar gente del otro lado del río con un pequeño bote. Las casas eran construidas a un mismo nivel del terreno.

En la actualidad Funtarenas ha cambiado grandemente en cuanto a la vivienda se refiere.

### Artesanía

Funtarenas se caracteriza por tener carpinteros, ebanistas, músicos, etc.

Un lugar donde se practica mucha artesanía era Boca de Barranca; construían merimbas y guitarras; botes, hay muchos carpinteros de rivera (lanchas de madera), redes de pescar, objetos con conchas, maracas, trabajos en mimbre, en mecate, etc.

### Grupos étnicos

La mayoría de la población es mulato, mestizo. A pesar de que la zona es amistosa, hace algunos años empezaron a llegar grandes masas de chinos, hoy día en abundancia y prácticamente tienen monopolizado el comercio en la zona, también hay negros y blancos.

A pesar de los diferentes grupos, nunca existió separación ni rencilla entre ellos y por lo tanto eran tratados por igual. Un ejemplo de esto es su manera de vestir; no existían humillaciones ni desigualdad en dicho aspecto, claro que las personas más pudientes económicamente vestían mejor, por ejemplo, años atrás las mujeres usaban un vestido largo y en la espalda llevaban un pañuelo amarrado en el cuello o un chale por las noches, se usaban faldas por los rodillos, algunas se ponían zapatos altos.

Las joyas eran muy utilizadas y adornadas con piedras preciosas, pedrerías brillantes, etc. Usaban las freces con las cuales se sentían muy frescas debido al clima del lugar.

Los hombres usaban un sombrero de ala grande; camisa de manga corta sin cuello, de manta; pantalones de raso blanco, caites y para la cintura era un mecate o barriguero. Cuando trabajaban en el muelle entonces hacían mucha fuerza se buscaban un mecate grueso que se arrollaban a la cintura para evitar hernias.

El hombre del manglar usaba pantaloncillo corto, camisa chinga, una hacha pequeña, un calabazo para llevar el agua y caites por cuando se bajaban del bote ya que de tanto trabajar en el agua se les ponían suaves los pies.

Casi todo vestían igual sin haber diferencias de clases, pero el clima tropical seco no lo permitía.

## C O N C L U S I O N

La costa del Pacífico cuenta con una excelente riqueza pesquera con la cual resalta la provincia de Puntarenas a nivel nacional. La intensa actividad marítima ha sido un factor determinante en las costumbres y la vida de sus habitantes, quienes en su mayoría viven de la pesca a pequeña, mediana y gran escala. Además de la actividad pesquera, se dedican en pequeña escala a la agricultura de frutas y granos.

El área de Puntarenas, por varias décadas ha sido uno de los principales destinos tradicionales de los turistas nacional o extranjeros, pero en los últimos años ha habido una merma de turistas que ha afectado enormemente a la comunidad de Puntarenas, ya que una gran parte de la población vive de esta actividad.

Actualmente el gobierno está planteando una solución para el problema para el alto índice de desempleo que existe en esta población.

Puntarenas cuenta con un gran patrimonio cultural, tanto en su planta, como en sus tradiciones y vida cotidiana que lamentablemente se está perdiendo, por esta razón es necesario concienciar a los lugareños del tesoro cultural que posee.

Es importante destacar que actualmente existen instituciones públicas y privadas como el Instituto Costarricense de Puertos del Pacífico (INCOF), que quiere colaborar para mejorar las instalaciones, como el muelle, capitania general. Además de embellecer la comunidad y homenajear al ilustre trabajador.

## B I B L I O G R A F I A

Cabalceta Zapata, Gilberth. "Monografía de la Ciudad de Puntarenas". Tesis. Facultad de Geografía de la Universidad de Costa Rica. 1974. Pág.3.

Cordero Ramírez, Elberto. "Puntarenas, Imán de los Costarricenses". Revista Costa Rica de Ayer y Hoy. Año III, abril y mayo 1952. Nº11. Pág.4

Enciclopedia de Costa Rica: su historia, tierra y gente. España. Ediciones Océano. 1992 Existo S.A. 300-345 pp.

Fernández León. Historia de Costa Rica durante la dominación española. 1889 Madrid, 600 pp.

Oúregón, Miguel. Geografía General de Costa Rica. San José, Costa Rica. Imprenta Liner A. Reyes, 1971.

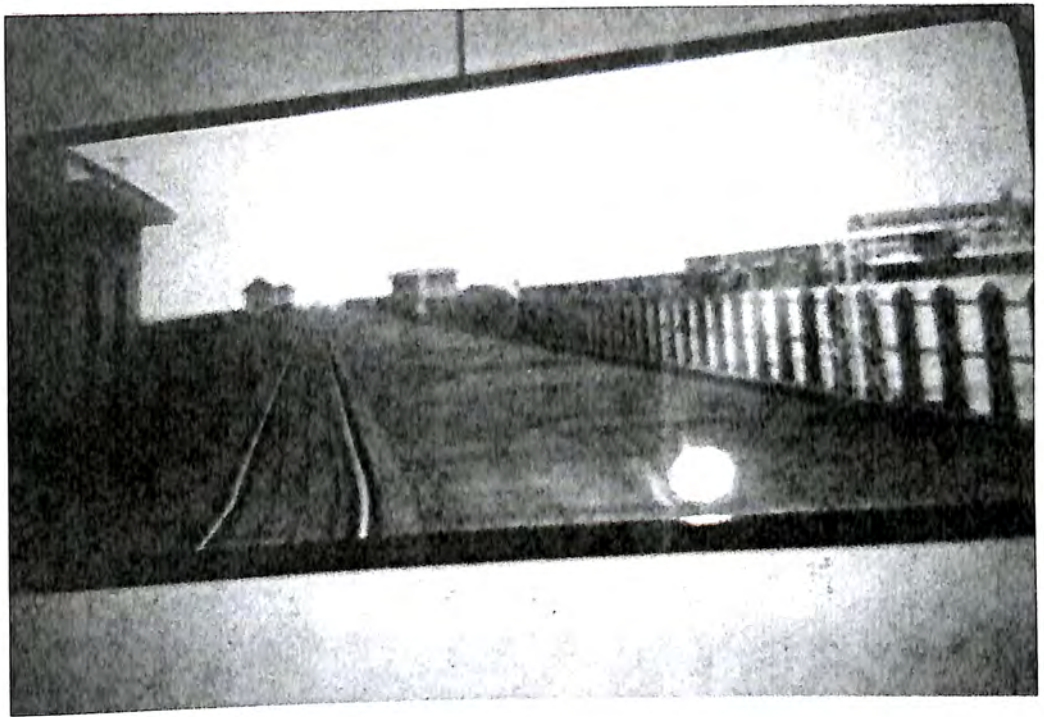
Oúregón, Miguel. Cantones de Costa Rica. San José, Costa Rica. Editorial Imediex S.A. 1985.

A N E X O S

**ANEXO No.1**  
**PARQUE DE PUNTARENAS**



ANEXO No.2  
MUELLE DE PUNTARENAS



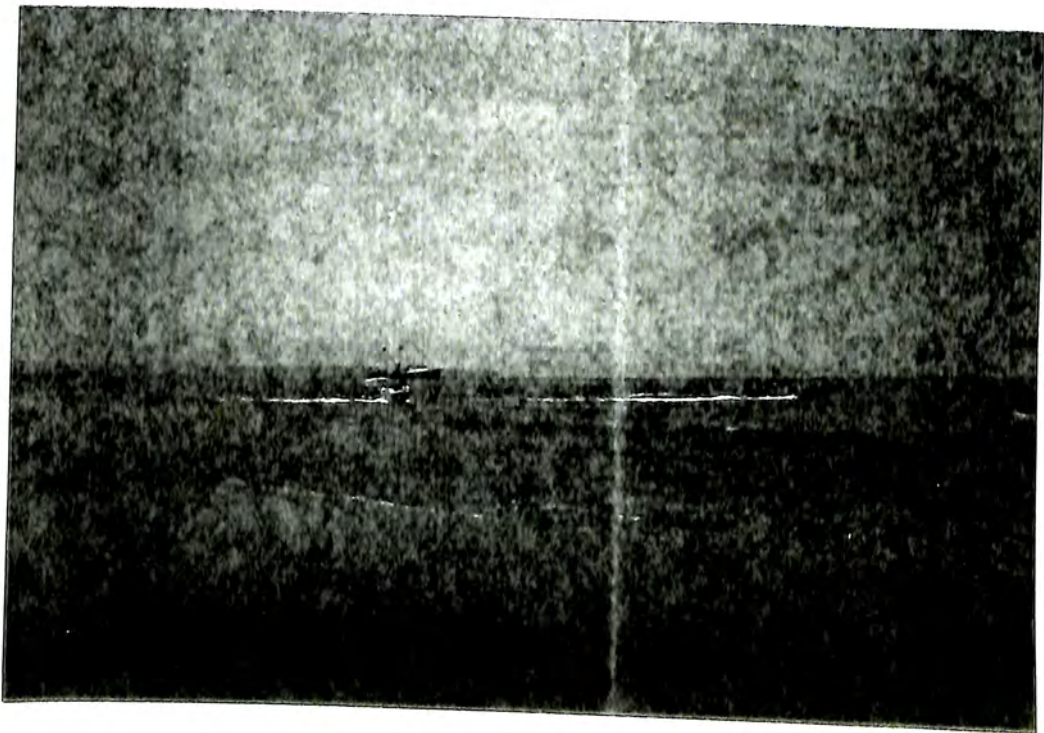
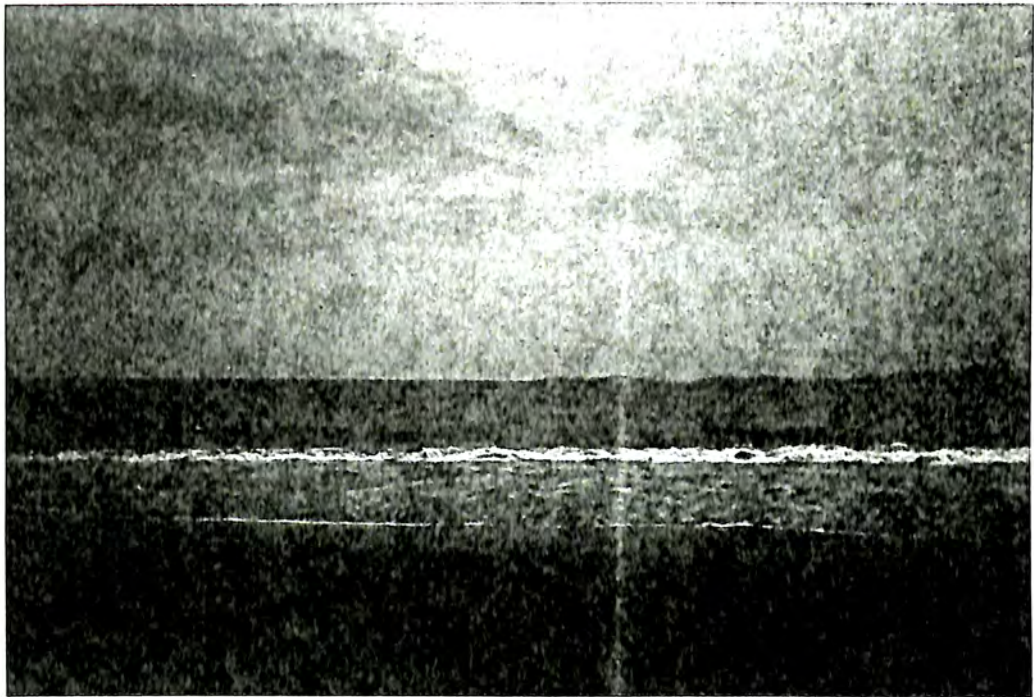
ANEXO No.3  
PARQUE DEL MUELLERO



PAPELO DEL WELLER  
EN COMMEMORACION DEL  
75 ANIVERSARIO  
DE  
JOSÉ MARCELINO DEL CODO  
A. S. V. D.  
INSTITUTO NACIONAL  
CULTURAL DEL C. A. P. V. D.  
1975

ANEXO No. 4

MANIFIESTO DE MAR Y EMBARGACIONES



ANEXO No. 5  
MUSEO HISTORICO MARINO

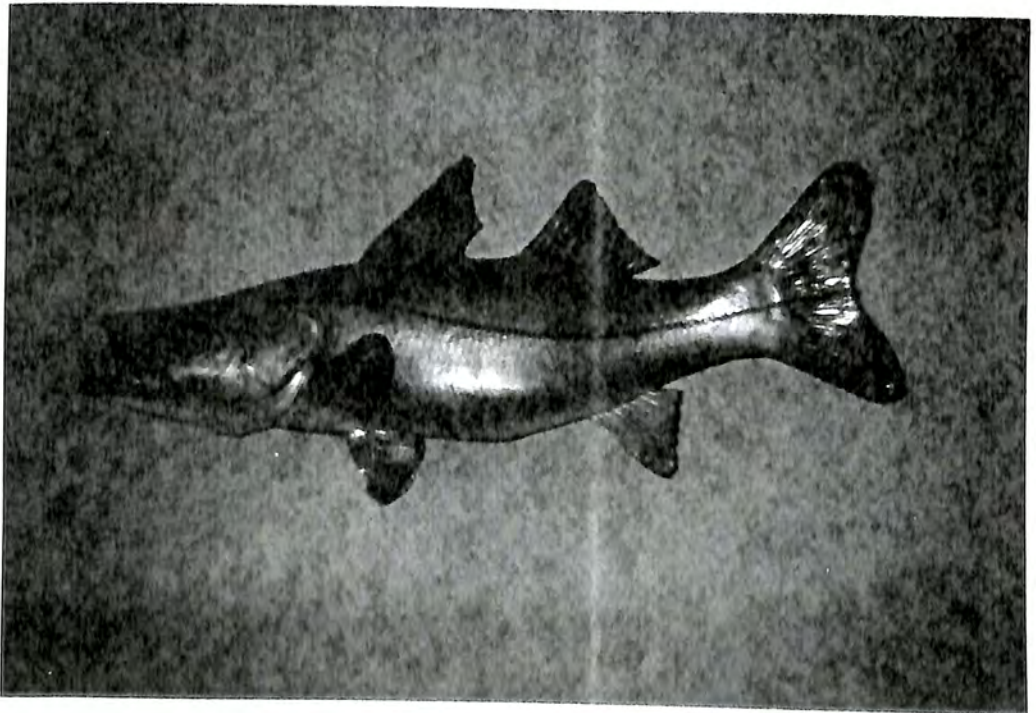


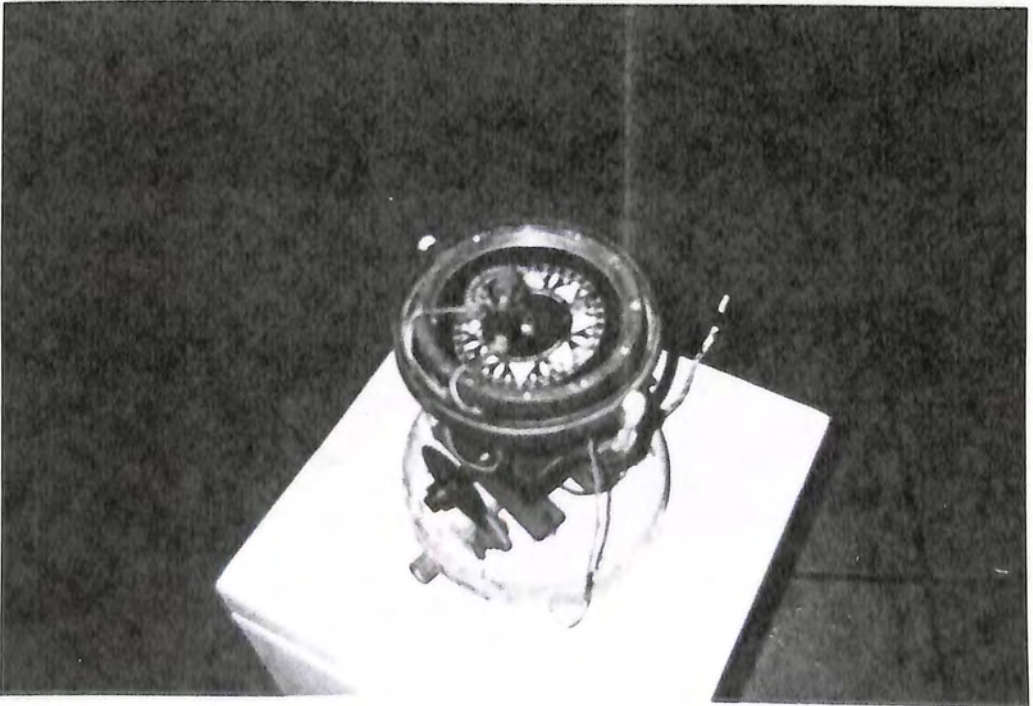
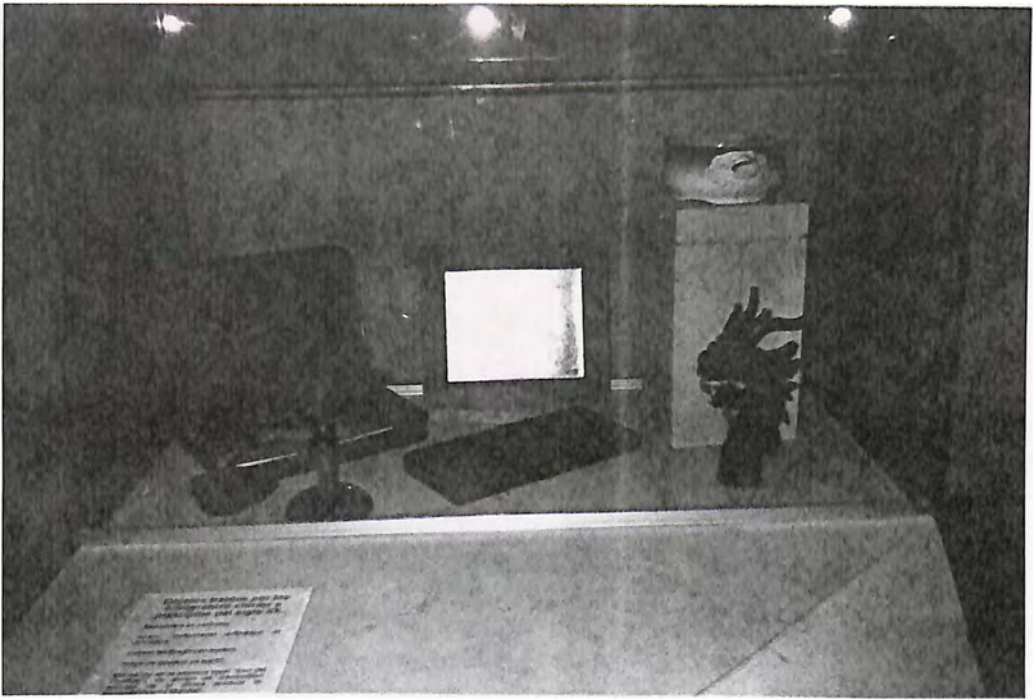
MUSEO  
HISTORICO MARINO  
DE LA CIUDAD DE PUNTARENAS

ANEXO No.6  
RECURSOS NATURALES



PESCA Y ARTICULOS DE PESCA ANEXO No.7

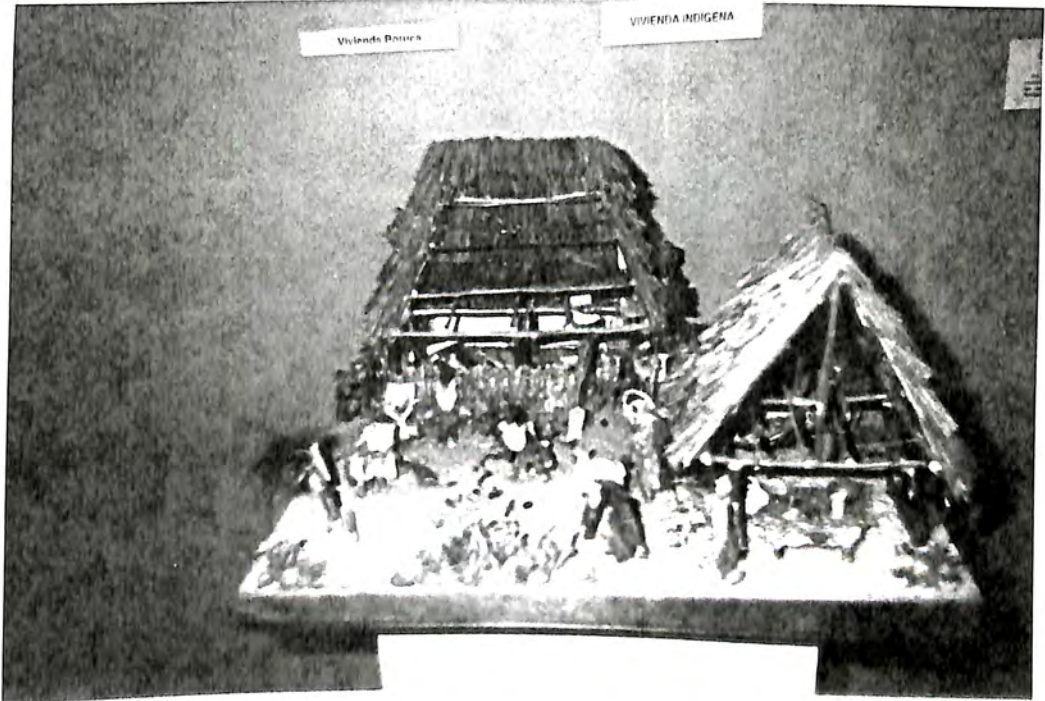


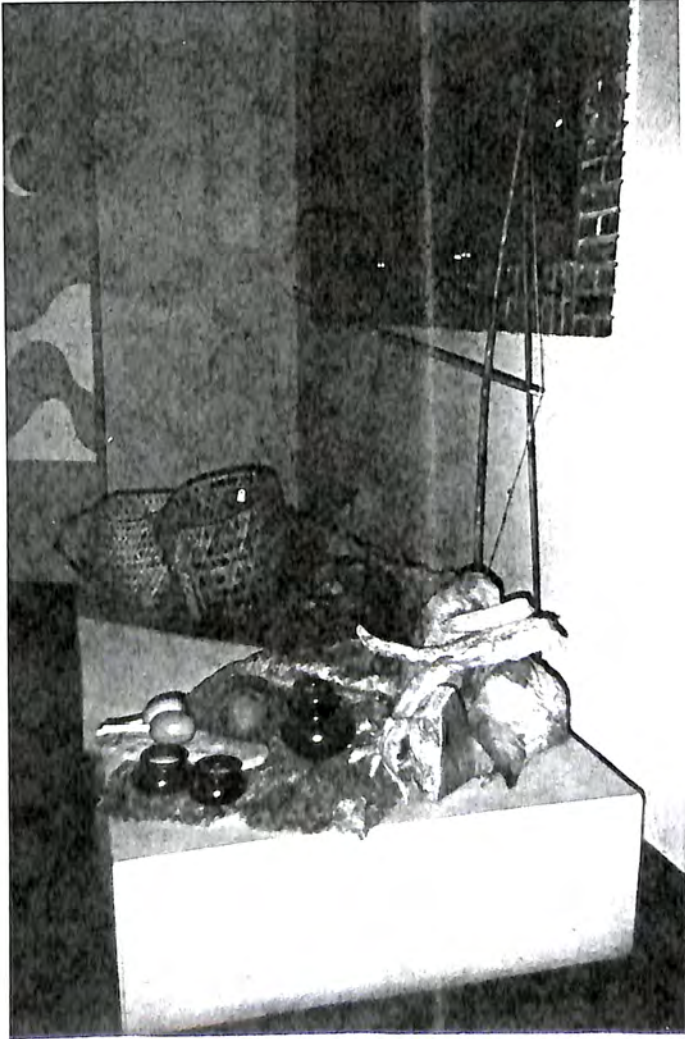


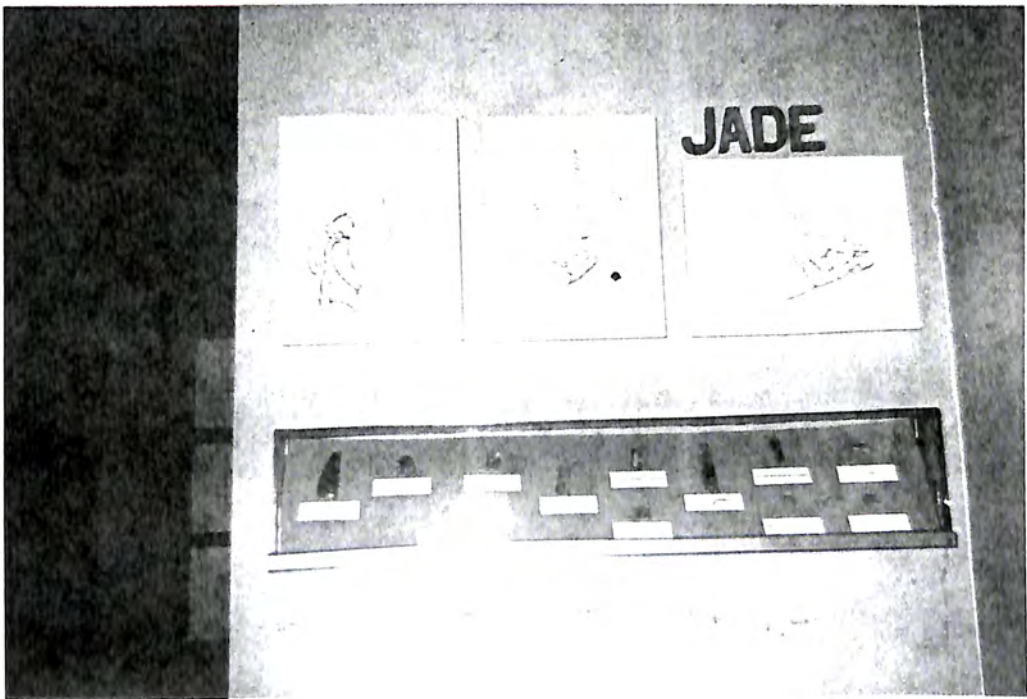
ANEXO No.8  
VIVIENDAS INDIGENAS

Vivienda Botuca

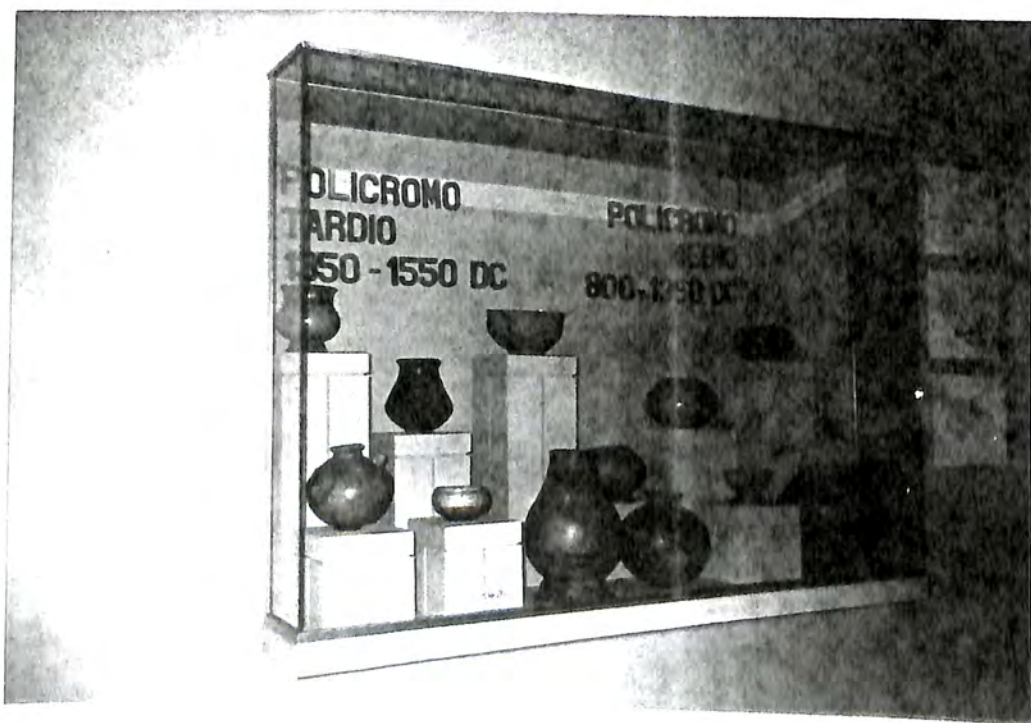
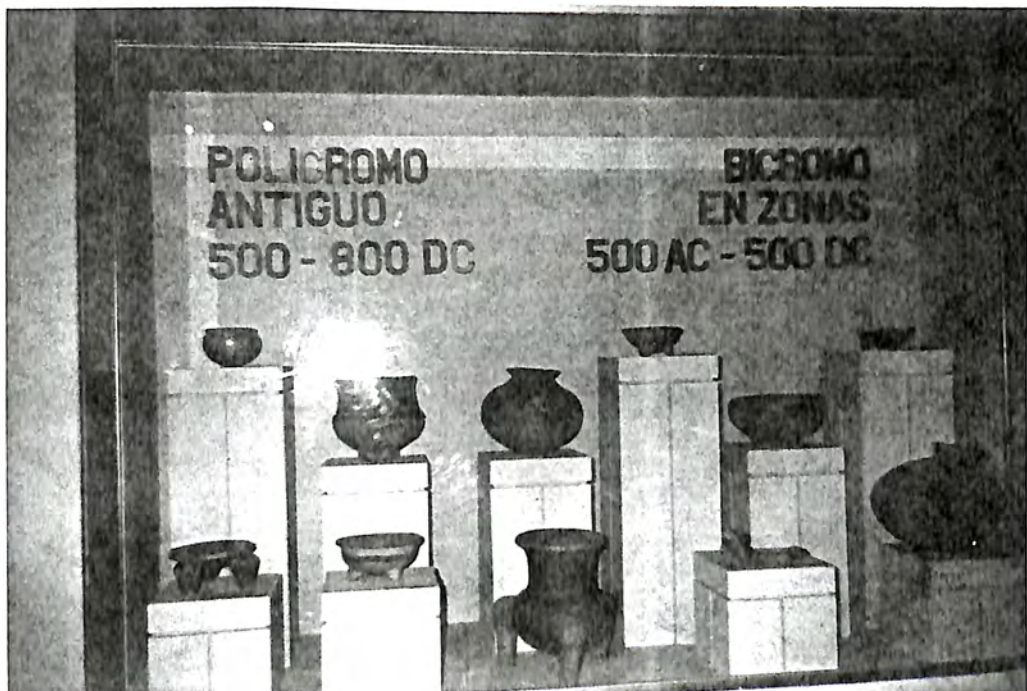
VIVIENDA INDIGENA



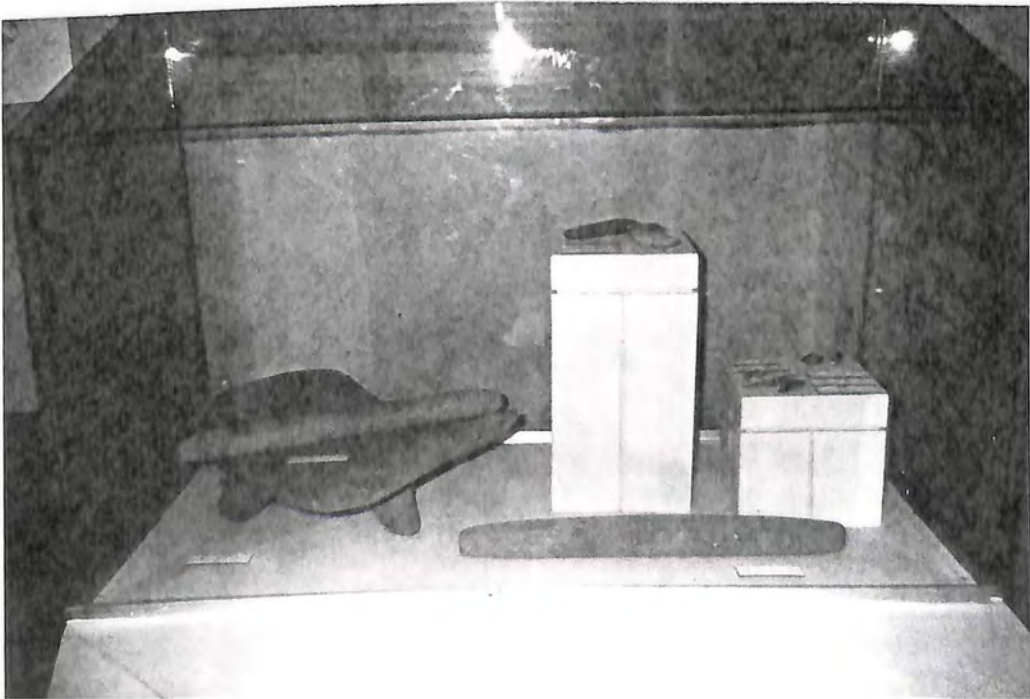




ANEXO No. 10  
CERAMICAS INDIGENAS



ANEXO No. 11  
ARTICULOS DE PIEDRA



**ANEXO No.12**  
**EL PUERTO**



