

"Un Recuerdo

CIO

92

M8434m

a Mis Nietos"

(de la Autobiografía de don Gilberto Morera Vargas)



Ana Rita Morera Lobo

ANA RITA MORERA LOBO

“UN RECUERDO PARA MIS NIETOS”
(De la Autobiografía Gilberto Morera Vargas)

CONCURSO DE AUTOBIOGRAFIAS

GRUPO CAMINA

PALMARES AGOSTO 1 980

PALMARES 1 994

92
M8434m

92
M843u

Morera Lobo, Ana Rita

Un recuerdo para mis nietos (de la autobiografía Gilberto Morera Vargas) / Ana Rita Morera Lobo. -- 1. ed. -- San José : A.R. Morera, 1994.

282 p. ; 21 cm.

ISBN 9977-12-106-0

1. Morera Vargas, Gilberto. 2. Palmares - Alajuela - Historia. 3. Palmares - Alajuela - Aspectos sociales. I. Título.

BIBLIOTECA OCCIDENTE - UCR



0163346

0163346

19 FEB 2013



Página

Dedicatoria

Salutación

Presentación

Prefacio

Agradecimiento

Introducción

| | |
|---------------------------------------|----------|
| I. Capítulo | 1 |
| 1.1. Recuerdos de mi Familia y | |
| Amistades | 2 |
| 1.1.2 Mi ascendencia | 4-6 |
| 1.1.3 Hermanos de mi Mamá | 6 |
| 1.1.4 Hermanos de mi Papá | 6 |
| 1.1.5 Hermanos Míos | 6-7 |
| 1.1.6 Abuelitos Maternos | 7 |
| 1.1.7 Mamá Cristina | 8-10 |
| 1.1.8 Lugar donde me crié | 10 |
| 1.1.9 Mi Niñez | 11 |
| 1.1.10 Mis Maestros | 11-13 |
| 1.1.11 Cultivos en Palmares | 13-14 |
| 1.1.12 Ayudando en el hogar | 14-16 |
| 1.1.13 Mis juegos de niño | 16-17 |
| 1.1.14 Misa a San Ramón | 17-18 |

| | | |
|--------|--------------------------------------|-------|
| 1.1.15 | La Calle Real | 18 |
| 1.1.16 | Costumbres de Principio de Siglo | 18-19 |
| 1.1.17 | Defendiéndose de la vida | 19-20 |
| 1.1.18 | Candelas con higuera | 20 |
| 1.1.19 | Candelas de Cebo | 20-21 |
| 1.1.20 | Carne amarrada con daga | 21 |
| 1.1.21 | Pan con Música | 21-22 |
| 1.1.22 | Tío Marciano compra zapatos | 22-23 |
| 1.1.23 | La vaca que vendió Tío Marciano | 23 |
| 1.1.24 | Don Marcelino Fernández y sus bromas | 25-26 |
| 1.1.25 | El Sombrero | 26-27 |
| 1.1.26 | ¡Corre Exequiel! | 27-28 |
| 1.1.27 | Chistes en el Templo | 28 |
| 1.1.28 | Diversiones de mi Juventud | 29 |
| 1.1.29 | El Circo Palmareño | 29-30 |
| 1.1.30 | Cine | 30 |
| 1.1.31 | Con don Quino Vásquez | 31-32 |
| 1.1.32 | Grupo de Teatro Palmareño | 32-33 |
| 1.1.33 | Nuestra Herencia | 33-34 |
| 1.1.34 | Mi noviazgo con Jovita | 34-36 |
| 1.1.35 | Mi suegro | 36 |
| 1.1.36 | Don Anselmo Cordero | 36-38 |
| 1.1.37 | Mi Suegra | 38-39 |
| 1.1.38 | Fiesta de la Asunción | 39-42 |
| 1.1.39 | Mi Matrimonio | 42-44 |
| 1.1.40 | Lugares donde vivimos | 48 |
| 1.1.41 | Con un Expresidente | 49-50 |
| 1.1.42 | Mis Hijos | 50-52 |
| 1.1.43 | Mi trabajo | 54-55 |

| | | |
|--|---|-----------|
| 1.1.44 | Haciendo puros | 55-56 |
| 1.1.45 | Café tostado | 56-57 |
| 1.1.46 | En el trapiche | 57-58 |
| 1.1.47 | Cargos que ocupé | 58-63 |
| 1.1.48 | Represalia | 63-65 |
| 1.1.49 | Con entidades religiosas | 65-67 |
| II. Capítulo | | 68 |
| 2.1 Memorias Históricas de Palmares | | 69 |
| 2.1.1 | Nuestro origen | 70 |
| 2.1.2 | Fundación de Palmares | 71 |
| 2.1.3 | Nuestros fundadores | 72-74 |
| 2.1.3.1 | En Esquipulas | 72 |
| 2.1.3.2 | En el Centro | 72 |
| 2.1.3.3 | En La Granja | 72 |
| 2.1.3.4 | En Buenos Aires | 73 |
| 2.1.3.5 | En Zaragoza | 73-74 |
| 2.1.3.6 | En Candelaria | 74 |
| 2.1.3.7 | En Santiago | 74 |
| 2.1.4 | Eventual encuentro | 76 |
| 2.1.5 | Primeras viviendas | 76 |
| 2.1.6 | Origen del nombre Cerro Espíritu Santo | 76-79 |
| 2.1.7 | Cementerio de Palmares | 78 |
| 2.1.8 | Primer muerto | 79 |
| 2.1.9 | Más sobre el Cementerio | 79 |
| 2.1.10 | Familia Osés | 80 |
| 2.1.11 | Florencio Osés | 81-83 |
| 2.1.12 | El Globo | 83-84 |
| 2.1.13 | Valor del dinero | 84 |

| | | |
|--------|--|---------|
| 2.1.14 | Templos | 85-87 |
| 2.1.15 | Escuelas | 87-91 |
| 2.1.16 | Alumbrado público | 92-93 |
| 2.1.17 | Palmares de San Ramón | 93-95 |
| 2.1.18 | Hogar de Ancianos | 95-96 |
| 2.1.19 | Maestros de Capilla | 96-97 |
| 2.1.20 | Cañerías de Palmares | 97-99 |
| 2.1.21 | Plebiscito | 99-103 |
| 2.1.22 | Nuestro Parque | 103-105 |
| 2.1.23 | Anécdota | 105 |
| 2.1.24 | Parque Simón Ruiz | 105-108 |
| 2.1.25 | Cincuentenario | 108-111 |
| 2.1.26 | Tienda Gregoriana | 111-112 |
| 2.1.27 | Salón Jocista | 113-114 |
| 2.1.28 | Fiestas Patronales | 114-117 |
| 2.1.29 | Coro de Palmares | 117-120 |
| 2.1.30 | Nace el Orfeón | 120-122 |
| 2.1.31 | La Filarmonía | 122-128 |
| 2.1.32 | Unidad Sanitaria | 128-129 |
| 2.1.33 | El Tabaco | 129-131 |
| 2.1.34 | Tabaco de Contrabando | 132-133 |
| 2.1.35 | Tabaco para mascar | 133 |
| 2.1.36 | Invencción de la prensa de tabaco | 133-135 |
| 2.1.37 | La breva | 135 |
| 2.1.38 | Purería de Palmares | 135-136 |
| 2.1.39 | Sembrando Tabaco | 136-137 |
| 2.1.40 | Origen de la Cooperativa de Tabacaleros | 138-139 |
| 2.1.41 | La primera piedra de la Tabacalera | 139-140 |

| | | |
|----------|--|---------|
| 2.1.42 | Caída de la tabacalera | 140-141 |
| 2.1.43 | Nace la Cooperativa de Caficultores | 141-142 |
| 2.1.44 | Cooperativa de Ahorro y Crédito en Palmares | 142-145 |
| 2.1.45 | Organización interna de la Cooperativa | 144-145 |
| 2.1.45.1 | Consejo de Administración | 144 |
| 2.1.45.2 | Comité de Vigilancia | 144 |
| 2.1.45.3 | Comité de Crédito | 145 |
| 2.1.45.4 | Comité de Educación | 145 |
| 2.1.45.5 | Gerente | 145 |
| 2.1.46 | Curas Párrocos de Palmares | 146-148 |
| 2.1.46.1 | Codjutores Presbíteros | 148 |
| 2.1.47 | Recordando algunos Sacerdotes | 148 |
| 2.1.47.1 | Presbítero José Rafael Soto | 148-150 |
| 2.1.47.2 | Otros Sacerdotes | 150-151 |
| 2.1.47.3 | Presbítero Esteban Sigifredo Echeverri | 151-154 |
| 2.1.48. | Algo para recordar | 154 |
| 2.1.49 | El Padre Gómez | 154-156 |
| 2.1.50 | Camino hacia San José | 156-158 |
| 2.1.51 | Hierro para el templo | 158-161 |
| 2.1.52 | El templo viejo | 161-163 |
| 2.1.53 | Construcción del Templo | 164-168 |
| 2.1.54 | Muerte de Domingo Castillo | 168 |
| 2.1.55 | Otros accidentes | 168 |
| 2.1.56 | Más sobre la construcción | 169-172 |
| 2.1.57 | ¿Cómo se quemaba la cal? | 172-173 |
| 2.1.58 | Reloj del templo | 173 |
| 2.1.59 | Campanas del templo | 173-174 |

| | | |
|-----------|---|---------|
| 2.1.60 | La Sacristía | 174-175 |
| 2.1.61 | Sacristía Subterránea | 175 |
| 2.1.62 | Piedra fundamental del templo | 176 |
| 2.1.63 | Muros del templo | 176-177 |
| 2.1.64 | Usando los altozanos | 177 |
| 2.1.65 | Un ejemplo | 177-178 |
| 2.1.66 | Anécdota | 179 |
| 2.1.67 | Regreso del Padre Gómez | 179-182 |
| 2.1.68 | Padre Arce | 182-183 |
| 2.1.69 | Padre Junoy | 183-184 |
| 2.1.70 | Padre Oña y Martínez | 184-185 |
| 2.1.71 | El Presbo. Alcides Ruiz | 185-206 |
| 2.1.71.1 | Cargos ocupados | 186-187 |
| 2.1.71.2 | Su trabajo | 187-188 |
| 2.1.71.3 | Cambios de Parroquia | 189 |
| 2.1.71.4 | Guardando las imágenes | 189-190 |
| 2.1.71.5 | Entrada de los Santos | 190-192 |
| 2.1.71.6 | Festividad de Corpus Christi | 192-194 |
| 2.1.71.7 | Proyectos | 195 |
| 2.1.71.8 | Catequesis | 195-196 |
| 2.1.71.9 | Proyecto de Santa Fe | 196-199 |
| 2.1.71.10 | Anécdota | 199-200 |
| 2.1.71.11 | Proyecto Asilo de Ancianos | 200-202 |
| 2.1.71.12 | Proyecto Consejo Pastoral Parroquial | 202-204 |
| 2.1.71.13 | Proyecto de Archivos | 204 |
| 2.1.71.14 | Torres del templo | 204-208 |

| | |
|---|---------|
| Conclusión | 209-213 |
| Bibliografía | 214-218 |
| Anexos | 219-256 |
| Anexo #1: Manuscrito de Don Gilberto Morera Vargas | |
| Anexo #2: Programación para el Concurso de Autobiografías en Palmares. | |
| Anexo #3: Afiche promocionando el concurso de Autobiografías | |
| Anexo #4: Glosario de Regionalismos | |

Dedicatoria

"Para mis nietos con todo cariño".

El abuelo de tan escasa preparación, quiere que sus nietos conozcan su ascendencia y la historia del pueblo.

Gilberto Morera Vargas

"A mi esposo Miguel Ángel y a mis hijos: Karla Muham, Michael, Flavia, Oriana y Gaudy María"

Ana Rita Morera Lobo.

Salutación

Hace 13 años empecé a conocer de la existencia de este libro. Eran aquellos en los que la Universidad Nacional trascendía, su “Campus” en Heredia e impartía las carreras y los cursos lejos de sus muros tutelares. En Palmares, se desarrollaba la carrera de Pedagogía de la Comunicación, y Ana Rita era la mejor alumna. Lo dije entonces, con el asentimiento cariñoso y franco de sus compañeros y lo afirmo hoy, habiéndolo confirmado tantas veces.

Sé conjugaban en ella, de manera poco frecuente en nuestro medio, dos vocaciones: esa hermosa capacidad de ir puliendo en los niños lo mejor de sí mismos, midiendo avances, aquilatando volúmenes, invitándolos a vivir su propia vida, tendiendo manos y esperanzas... y esa otra, igualmente rica y minuciosa, de saber descubrir, desde los viejos y el pasado, cómo eran las cosas antes, cómo y por qué cambiaron, quienes fueron los protagonistas del pueblo y ... de su historia. Este libro recoge eso. En él está la maestra que enseña, junto a la nieta que pregunta. Y está el abuelo que responde, viejo maestro sí, que soñó un pueblo y un hogar con descendencia.

Esta obra con la que Ana Rita nos regala su propia visión de mundo y la del abuelo es mucho más que la respetuosa recopilación de los recuerdos del anciano: respetando íntegramente las palabras, las ideas y hasta la entonación con que fueron expresadas, una frase sirve de estímulo

a la investigadora para nuevas preguntas y nuevas investigaciones; para pasar horas y horas entre papeles viejos, y días y días con preguntas sin responder...

La misma diagramación de los relatos y de sus análisis deja ver con seriedad científica qué idea pertenece a quien (al abuelo o a ella), qué cosas las contó él y cuales son producto de la investigación de ella.

Ana Rita ha sido especialmente cuidadosa en eso. La he visto repasar una y otra vez los escritos primeros. Los que componen el volumen con el cual obtuvo el primer premio en el certamen de biografías convocado por el grupo "CAMINA" en 1980; los borradores en que se basó ese trabajo, y los manuscritos de profundizaciones posteriores en los archivos de la Parroquia, en los de la Curia, en bibliotecas privadas...

Por eso me alegro tanto que esta obra vea la luz. Es una pequeña canción de historia de ayer donde se entrelazan la hija de Palmares y la maestra de palmareños con el Viejo roble del pueblo; las historias de ayer y la conciencia clara -clarísima esta vez- de que se está entregando un pedazo de lo mejor de Palmares a las nuevas generaciones.

Bienvenida esta "reseña autobiográfica" de un pueblo cuyos hijos me han enseñado a quererlo.

Edgar Céspedes Ruiz.

Agosto de 1994

Presentación

Cantemos la gloria de los antepasados, de aquellos grandes hombres y mujeres que nos legaron, con su duro trabajo, sacrificios, cultura, religiosidad y sentido del deber, lo que ellos, a su vez, habían heredado de sus ancestros. Inspirados por el numen de la verdad y armonía, tuvieron el coraje de cultivar, amasándolo como se amasa el pan, hasta lograr como fruto de sus luchas lo que hoy somos y disfrutamos.

La profesora Ana Rita, con tenacidad digna de encomio por años enteros sin abandonar sus deberes hogareños o profesionales y gracias al estímulo oportuno de su esposo Miguel, de su hijo e hijas, y por encima de todo un fervor apasionado hacia su pueblo, su iglesia y familia, no ha escatimado esfuerzos para presentarnos esta obra que, sin duda, será de obligada consulta para historiadores y estudiosos de comunidades que, gracias a múltiples factores, han logrado su propia identidad en el marco de una cultura que enaltece.

En los archivos de la Curia, libros, folletos, consultas y otros, la autora consiguió hacer realidad la obra que pone en nuestras manos para deleite y solaz.

Al leer las páginas en letra manuscrita por el abuelo Gilberto y que con tanta habilidad ha enhebrado su nieta Ana Rita, que heredó de él ese amor por la historia y el anecdotario, nos sentimos transportados al "Barrio Mercedes" de hace una centuria: casas de madera o adobe cobijadas con tejas de barro; los trapiches de bueyes; sus pozos y broqueles de piedra labrada; su patio lleno de gallinas; la huerta casera plantada de naranjos que perfuman, con aroma de azahar, el ambiente.

Se escucha el canto de las carretas y cureñas pasando entre el lodo y las piedras del camino. Se palpa la fragancia de las coyundas y barzones suavizados con el unto arriñonado que cuelga en la solera. Se puede oler la tibia rumia de los bueyes cansados por las largas jornadas y pesadas faenas; el olor a trojas repletas de maíz en tuza, a caldo que hierve en las quemadas pailas atizadas por el leño de cuajiniquil, madroño y bagazo. Siente uno que se le mete en lo más hondo del olfato el perfume desprendido de las sudorosas bestias, que sacudiéndose, atadas al horcón de la galera cubierta con paja de cogollo de caña, están anhelando ser soltadas para ir a revolcarse al potrero.

Y aquellas tardes tibias de verano, cuando los Fernández, los Rodríguez, los Vásquez, los Elizondo, los Cordero, o los Morera se sentaban en la canoa del corredor de suelo barrido con escobilla y tuete, repleta de maíz, frijoles y tamugas de dorado dulce envueltas en vástagos secos de plátano; conversando de política, religión, la

Escuela, la visita del Obispo, la nueva parroquia separada de San Ramón y mil temas propios de su entorno.

Y mirar al Padre Esteban Echeverri cuando se puso la primera piedra del templo, sentado, llorando junto al fogón del turno pensando en su propia impotencia para dar remate a lo que se comenzaba. Un poco más acá, Manuel Bernardo Gómez, con su negra sotana arremangada por entre la falsa bolsa, animando a los boyeros, y él mismo encabezando la fila de artesanos que entre risas, chistes y bocanadas de humo sacadas de los puros, que ellos mismos preparaban; están destejando la antigua ermita, que dará campo al majestuoso templo, de negras piedras, extraídas de las canteras del "Bajo de Esquipulas". Se escucha así el crujir de los cueros y el traquetear de las carretas que tiradas por bueyes arrastran tierra desde el nuevo cementerio hasta los patios de la iglesia.

Recuerdo tristemente una tarde de invierno, a finales de 1992, cuando la familia Morera me invitó al cementerio. Iban a pasar los restos de don Beto junto a los de doña Jovita: su amor de siempre. Aquel frío esqueleto seguía hablando dulcemente del valle de los Palmares, y entre sus descarnadas falanges, podía mirarse el anillo de bodas, que un día en la Iglesia, le colocara su esposa. Con este acontecimiento se entrelaza el pasado y el presente; lo que hoy soñamos y tenemos, otros soñaron y vivieron: aquellos que, a golpe de cincel y martillazos, levantaron la estatua viva de piedra muerta, que es el templo parroquial de San

Anselmo, primero; luego de la Bienaventurada Virgen de Mercedes y que heredaron lo que en Palmares es cultura, religión, política y vida familiar.

Leer esta biografía del abuelo, que la profesora Morera Lobo sabiamente publica, es volver la vista atrás, no para quedarse; sino para seguir soñando con ilusiones. Cada página canta las glorias del terruño y nosotros queremos cantar, las de aquellos que, llenos de fe y amor lo definieron, creando una identidad: Palmares.

Cuando repican las campanas del majestuoso templo de Palmares, el eco de su mensaje va pronunciando: **“EN MI VIVEN PARA SIEMPRE LOS QUE SOÑARON, PLANEARON Y LEVANTARON”**.

Fabio Blanco Cubillo.

Agosto de 1994

Prefacio

Acegiéndome a esa calurosa y bendita invitación, que hace el Grupo Camisa, para escribir sobre nuestras reminiscencias, he decidido publicar este documento que inicié el 16 de noviembre de 1971 y que dejé de escribir el 9 de junio de 1972. Después de casi ocho años, con el incentivo y la ayuda que me proporcionó mi nieta Ana Rita decidí continuarlo, pues siempre quise dejarle a mis queridos nietos, el origen de su ascendencia, junto con algo de la historia de Palmares contada por mis antepasados y con algunos jirones de mi pasado los cuales evoco con nostalgia.

Al pensar en Palmares, apreciados nietos y jóvenes al que comparo con un niño en pañales que recién abre sus inocentes ojos a un mundo convulsionado, hostil, anhelante de amor y paz; éste se convierte en una miriáscula célula del todo inmenso que es la Humanidad.

Ustedes son la nueva descendencia fruto del amor y del honrado trabajo de nobles pioneros y abnegadas matronas y así como todo buen árbol da fruto de excelente calidad, la generación de hoy es esa semilla viva, portadora de esperanzas altruistas, colmadas de nobleza, sinceridad, amor al trabajo y al prójimo, respeto hacia sí mismo y a los demás.

Nuestros antepasados lucharon por el progreso, la unión, la tranquilidad y lo más importante: el amor, patrimonio invaluable que nos ha hecho felices y libres, para que lo heredemos a nuestros hijos y en consecuencia a futuras generaciones.

Por ello, es que hoy hago partícipe a la juventud que recién empieza a abrirse paso en la vida, del ayer que pasó a ser parte de la historia y cimiento de la cultura palmareña, no sin antes darle las gracias y la bendición a mi nieta Ana Rita, quien me sirvió de bastón para apoyarme durante la secuencia de este trabajo y que a la vez me brindó su afectuoso estímulo para poder concluirlo.

Gilberto Morera Vargas.

9 de julio de 1980.

Agradecimiento

“Agradezco a Dios”, también a las personas, entidades y organizaciones que con su amable colaboración hicieron posible que terminara esta obra, en especial al Lic. Edgar Céspedes Ruiz, porque con su valiosísima ayuda se llevó a un feliz término la publicación de este libro.

Introducción

Con este trabajo se pretende dar al lector un enfoque de las costumbres, ambiciones, faenas y forma de vivir de nuestros antecesores palmareños. Está salpicado de esa sinceridad, simpatía y sencillez que disfrutaban las personas mayores; sobre todo de esa ingenuidad y buen sentir de un caballero nacido a fines del siglo XIX.

Para su mejor comprensión se ha dividido en dos partes: la primera la conforman los "Recuerdos de familia y amistades"; la segunda, "Memorias históricas de Palmareños", todas entrelazadas con el pasado del pueblo. Algunos pasajes forman parte de las vivencias de don Gilberto Morera Vargas, tales como la construcción del templo, cuidado del cementerio, la amistad con sacerdotes, el Cincuentenario, Plebiscito y nacimiento de Cooperativas. Otros, son recuerdos captados por su brillante memoria, como el origen del pueblo, fundadores, anécdotas e historias.

Los datos los supo desde niño, pues cuando se criaba había viejecitos de la época de fundadores con los cuales conversaba y teniendo en su haber la Cartilla Histórica

Centroamericana, leyó todas las narraciones interesantes; por ejemplo, la historia del Cerro del Espíritu Santo.

Era don Gilberto una persona que leía mucho y, como el abuelo de su señora, don Anselmo Cordero fue hijo de fundadores y además maestro, dejó algunos escritos con historias del pueblo que luego don Gilberto leyó, tal como el relato cuando Palmares pertenecía a San Ramón, llamándose la Parroquia de San Ramón Nonato del Barrio de Los Palmares.

Los antecedentes escritos aquí fueron posible porque poseía una memoria privilegiada, lo que provocó constantes entrevistas por parte de niños, jóvenes, estudiantes y periodistas a quienes siempre recibió solícito y amable, todo ello sin alardear de historiador ni cosa parecida. Así, usted como lector podrá contestarse muchas interrogantes sobre el Palmares de ayer y de hoy y se sentirá estimulado a investigar más sobre el tema.

Para obtener la información, que en páginas posteriores expongo, tomé el escrito que años atrás había hecho mi abuelito don Gilberto. (1) Luego observé que muchos datos se habían omitido y que él sabía muy claramente, comencé por hacerle entrevistas en su hogar, allí tomaba los apuntes que reescribía ayudada por las grabaciones y pesquisas históricas, documentales e indagaciones a otros personajes

(1) Véase Anexo N^o 1.

palmareños. Como su memoria era un libro abierto a las páginas del tiempo, decidí grabar lo que me contaba y así logré obtener cuatro casetes donde su voz apacible quedó plasmada como una bella realidad. Para cada encuesta llevaba una serie de preguntas; sin embargo, durante la conversación surgían otras nuevas historias y mis interrogantes se desviaban del objetivo que me había impulsado a cuestionarlo.

Con su muerte, se extinguió mi fuente de información, y muchas dudas quedaron sin aclarar; por consiguiente, decidí averiguar por otros medios y entrevistar a otras personas, entre ellas busqué miembros de mi familia que recordaban hechos pasados. También consulté los Archivos de la Parroquia, de la Municipalidad, de la Curia Metropolitana y otros.

Durante la recopilación de este trabajo, cada vez que el abuelo me daba una fecha o el nombre de un acontecimiento histórico buscaba en diferentes libros y evidenciaba su exactitud, fue así como constaté que la memoria de "Papá" era extraordinaria.

Debo aclarar que el libro está escrito en primera persona porque la narración en que me inspiré, es el manuscrito hecho por mi abuelito y he pretendido mantenerle su propio vocabulario y estilo.

Mi intención, desde un principio, fue que "Papá" entregara al Concurso de Autobiografías este trabajo como

escrito por él, así lo manifesté al Jurado, quería darle la felicidad de ser el autor del Libro de su propia vida y mi nombre sólo iba a aparecer como está en el Prefacio. Y así la sonrisa de "Papá" sería mi mejor y preciado premio. Recuerdo que cuando le leía algunos párrafos de las historias que él me contaba, sus ojos azules brillaban como luceritos y me decía risueño: -"Me estás ensalzando más de la cuenta".

Sin embargo, como el tiempo transcurre y su marca infalible nos azota, la vida de Papá se fue extinguiendo poco a poco, sin que nos percatáramos de ello y el día menos esperado, en un dulce sueño, Dios lo transportó hacia un mundo mejor. Al partir, Papá se llevó consigo mi ilusión, se fue el autor del libro y ante el Concurso (1) tenía que responder alguien por el trabajo realizado. Fue así, ante estas circunstancias, que cambié el nombre del mismo, pues al principio se iba a llamar:

Autobiografía.

"Un recuerdo para mis nietos"

Gilberto Morera Vargas.

Quedando así:

Autobiografía Gilberto Morera Vargas

"Un recuerdo para mis nietos"

Visto por Ana Rita Morera Lobo.

(1) Ver Anexos N° 2 y N°3.

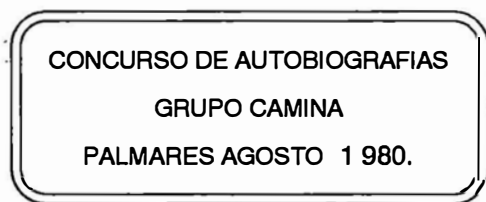
Más tarde, para esta publicación, decidimos que la portada debería respetar el título que don Gilberto le había puesto a su manuscrito acompañado por el nombre de la autora, y del Concurso, el del grupo que lo promovió, e l lugar donde se llevó a cabo, la referencia del año en que se participó en el concurso, y el año en que se publica.

Quedó de la siguiente manera:

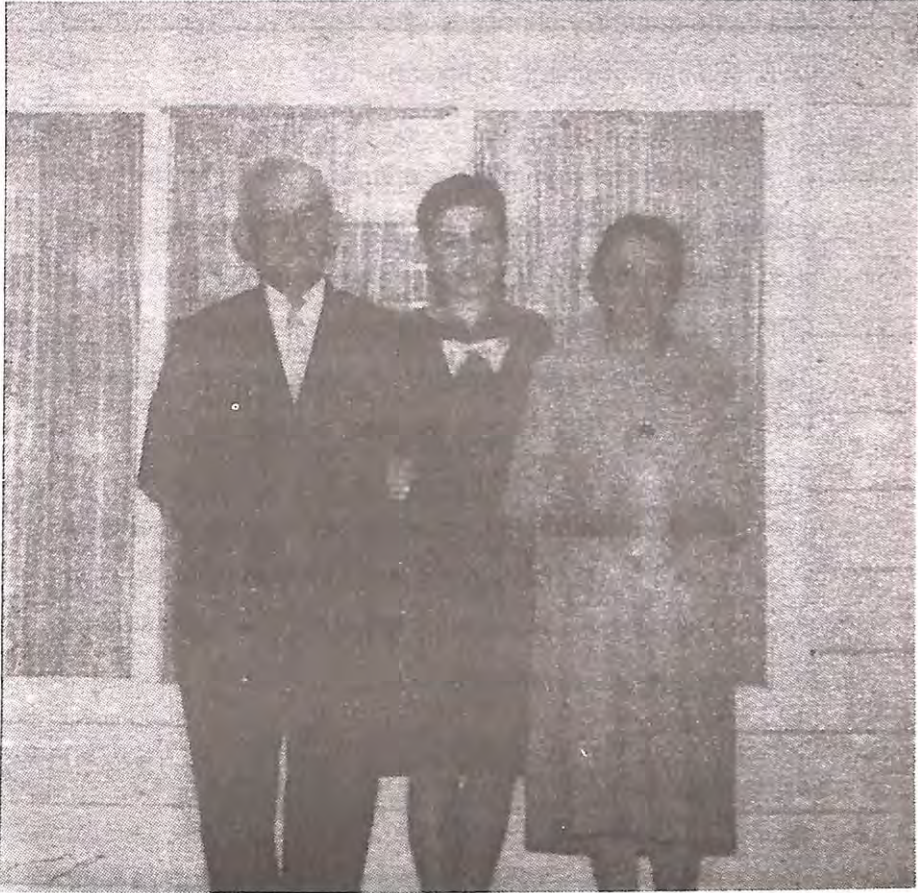
ANA RITA MORERA LOBO

'UN RECUERDO PARA MIS NIETOS'

(De la Autobiografía de Gilberto Morera Vargas)



PALMARES 1 994



Don Gilberto Morera Vargas y doña Jovita Cordero de Morera, acompañados de su nieta Ana Rita Morera Lobo, en la celebración de sus Bodas de Oro. Palmares 12 de febrero de 1967.

El Señor quiere para Sí, las almas buenas, justas, nobles y abnegadas. Por eso un 12 de julio de 1980, tres días después que le serví de secretaria para elaborar este Prefacio, la muerte implacable robó de pronto y sin avisar, la vida de mi querido y abnegado abuelito: "Papá", como todos los nietos cariñosamente lo llamábamos.

Se llevó consigo muchas memorias, pero también nos dejó en este trabajo, todo un legado de historias, bellos recuerdos y su ejemplar vida. Su mente lúcida hasta el último momento, nos proporcionó la alegría de viajar a través del tiempo y de llegar a épocas en donde nuestra existencia tan sólo vagaba en los pensamientos Divinos.

Hoy siento el vacío de su ausencia, mas en el fondo de mi ser queda la satisfacción plena por la ayuda que le brindé para recopilar casi todo lo que recordaba y así postergar su buen nombre y sus reminiscencias.

Ana Rita Morera Lobo.

Agosto de 1980

Capítulo # 1

**Recuerdo de
Familia y
Amistades**



“Inicio del Poblamiento de Palmares”.
Pintura de Juan Vicente González, 1994

Mi Ascendencia

Cuando nuestro pueblo empezó a colonizarse y por las copas de los árboles se asomaron curiosos los techos de las humildes casas, fue cuando aparecieron por este terruño nuestros primeros ancestros.

Corría más o menos el año 1862, cuando llegó a Palmares Juan María Morera Venegas, procedente de Río Segundo de Alajuela y domiciliado en San José Sur de Atenas (1). Acá conoció a María Vargas Murillo, se prendó de ella y se casó poco tiempo después; de este matrimonio fue hijo mi papá Guillermo Morera Vargas.

Don Juan María Morera Venegas era hijo de don Calixto Morera y doña Ana Venegas (mis bisabuelos). Este matrimonio, cuando se vino de Alajuela a radicar en San José sur de Atenas, había dejado en su lugar de procedencia a su hija María casada con Juan J. Herrera y se trajeron a sus otras dos hijas y un hijo (mi abuelo). Ya en Atenas se casó Josefa, que así se llamaba una de ellas, con un señor de apellido Trejos. De este matrimonio tuve el honor de conocer a su hijo don Basilio Trejos Morera, primo hermano de papá, mediante una visita que me hizo hace muchos años.

(1) Gilberto Morera Vargas. "Un recuerdo para mis nietos"
Manuscrito. (Palmares: 16 de noviembre de 1971 a 9 de junio de 1972), p.1 y 5.

Mi abuelo materno, Salvador Vargas Paniagua, fue el hijo mayor de un **fundador de Palmares de nombre José Vargas y casado con María Paniagua** oriundos de Heredia y quienes radicaron en Calle Vargas junto a otros patriarcas. (1)

Mi bisabuela materna, doña María Paniagua, tuvo fama como buena matrona, magnífica cristiana y excelente abuela. Ella y otra noble señora, doña María Romero, fueron

*"las dos damas que con una donación formaron el primer fondo o capital para construir la iglesia de Zaragoza a la Virgen del Pilar". (sic.)**2

El matrimonio Vargas Paniagua, como lo había dicho anteriormente, fueron los padres de mi abuelito Salvador, además de mis tíos

"Felipe, Perfecto, Matías, Maximino, Félix, Esteban, Marcelino, Silveira y Susana. " (sic) 3

Abuelito Salvador (así lo llamaba) se casó con Mercedes Ledezma Carvajal, de quien aún tengo tan bellos y gratos recuerdos. Nació en San Antonio de Belén *"y yo tuve la suerte de conocer la casa donde nació"* (4) está

(1) Morera Vargas. Manuscrito p.1 y 3

(2) Manuscrito p.1. Ana Rita Morera Lobo.

(*) (SIC) Significa así aparece, son las palabras textuales como vienen en un escrito respetando su ortografía y redacción. Se enumera al lado derecho del paréntesis. Ejemplo. (Sic)1

(3) Manuscrito p. 4.

(4) Manuscrito p. 1.

en la Rivera del Cantón de Belén. De ellos fue hija mi adorada madre Cristina Vargas Ledezma.

Hermanos de mi Mamá

Mamá tuvo ocho hermanos (dos varones y seis mujeres): *Francisco, Emmergilda, Josefa, Genoveva, Joaquina, Senaida, Natalia y Florinda*" (Sic)¹

Hermanos de mi Papá

Papá tuvo cinco hermanos: un varón y cuatro mujeres. Nacieron por orden de edad: *María Encarnación (soltera); Liberata, casada con Tranquilino Zuesada, Guillermo casado con Cristina Vargas, Camilo, casado con Ninfa Rojas; María, casada con Francisco Vargas y la menor de la familia, Fidelina, casada con José Fernández Méndez*". (2)

Hermanos Míos

Tuve la gran suerte de tener diez hermanos, seis fueron varones y cuatro mujeres. Digo tuve la suerte porque fuimos muy hermanables, convenidos y obedientes. Papá y mamá sembraron muy bien en nuestros corazones la semilla del amor. Juntos pasamos horas felices e inolvidables.

(1) Morera Vargas, Manuscrito p.1.

(2) Manuscrito p. 5. Incluyo a mi papá

Estos son mis hermanos por orden de edad, por eso me incluyo:

Otilia casada con Fausto Rojas Rodríguez.

Jesús María con Clotilde Rodríguez.

Gilberto con Jovita Cordero Araya.

Herminia con Gorman Vázquez Alvarado.

Juan María con Mercedes Cordero Cambraero.

Enrique con Nelly Vega Araya.

Ernelinda con Ernesto Fernández Panlaquea.

David con Julia Avila Alvarado.

Beatriz (murió soltera).

Hernán casado con Teresa Vargas González.

Guillermo con Tránsito Chaves. (1)

Abuelitos Maternos

Don Pedro Vargas y su esposa Liberata Murillo fueron mis bisabuelos maternos. Estos se establecieron en Zaragoza en el lugar donde aún viven los sucesores de don Marcos Rojas. Su finca era propiedad de un "plano cuadrilongo"; empezaba de la esquina del cementerio hasta la esquina de don Rafael García y de aquí a la Cocaleca, donde vive don Daniel Solórzano Murillo; y de este lugar seguía hasta llegar a la esquina de don Fabio Rodríguez, para cerrar nuevamente con el Cementerio.(2)

(1) Morera Vargas. Manuscrito. Hojita adicional a la primera página.

(2) Manuscrito p.3 Las medidas de este terreno corresponden a un perímetro de 4000 metros -sea en el orden explicado respectivamente: 900 m. 1100m.,1000m. y 1000 m. La superficie equivale aproximadamente a 100 Hectáreas o 144 manzanas.

Esta finca, luego, fue dividida para las respectivas herencias de sus hijos: Jesús, Manuel, Camilo, Bárbara, Josefa, *"María mi abuela"* Juana, Vicenta, Francisca y Liboria. El terreno correspondiente a mi abuelita estaba situado donde vive actualmente Elías Morera. Aquí en este lugar fue donde precisamente me crié y pasé mi feliz niñez.

Mamá Cristina

Dios a las flores otorgó belleza, a mi mamá le dio ésta y mucha bondad.

Desde que nació mi mamá padeció de una pierna abierta, pues en mi nacimiento se le reventó una várice y duró quince largos años, con sus consecuentes embarazos y trabajos, con este mal. Parecía una linda flor temprana a marchitarse.

Papá hizo mil esfuerzos para curarla, sacrificó hasta lo infinito y todo fue en vano. La frente de mi querido papá se había marcado con una cruel línea de desesperanza. Inclusive hasta San José la llevó muchas veces, visitó diferentes médicos y nada... Y yo, con mis inocentes ojos de niño la miraba y con el alma limpia pedía a Dios por ella.

Una vez que estábamos todos mis hermanos y yo jugando en el patio, pasó algo curioso: ¡Era que Dios quería curar a mamá!... Llegó el Doctor Fallas que vivía en San Ramón, pero venía de San José y nos preguntó:

- ¿Aquí vive Guillermo Morera?
- Sí señor, contestamos.
- ¿Tiene a alguien enfermo?
- Sí, a nuestra mamá. Ella siempre ha estado enferma.
- ¡Ah! Me avisaron que pasara por aquí porque había alguien enfermo.
- Pase adelante Doctor.

El Doctor entró, vio a mamá y la recetó. ¡Sus medicinas y Dios la curaron!

Después nos dimos cuenta el porqué había llegado él a mi casa. Resulta que don Guillermo Vega era compadre del Doctor Fallas y éste le puso un telegrama diciendo que cuando pasara por Palmares entrara a su casa a ver a su esposa que estaba enferma. El doctor tenía cierta amistad con mi padre y se equivocó de apellido, por eso pasó a casa de mi papá Guillermo Morera. ¡Bendita equivocación!, pues permitió que al mes mamá estuviera completamente sana.

Cuando el Doctor Fallas, salió de mi casa y siguió rumbo a San Ramón se encontró a don Guillermo Vega, quien lo estaba esperando.

Mamá fue muy sufrida, valerosa y trabajadora. Con toda su enfermedad y tanto hijo, ella sacaba tiempo para coser ya que hacía camisas de lo mejor. Tenía una clientela

de lo más selecta en el pueblo y todo el mundo la quería y respetaba.

Cuando miramos con los ojos del alma, las personas son más bellas, así cuando mamá nos acariciaba nos parecía alcanzar las estrellas.

Lugar donde me crié

Como lo dije anteriormente, nací y me crié en una casa ubicada en el lugar donde vive actualmente Elías Morera, 300 varas al Sur después del Panteón rumbo a Zaragoza, yo nací un **3 de febrero de 1896**.

Una vez estaba de agente de policía en Zaragoza don Alfonso Mora y como en aquel tiempo en ese lugar eran muy frecuentes los pleitos, pues había una rivalidad entre los Rojas y los Ramírez, se hizo un terrible bochinche. Nosotros no nos dimos cuenta. Así decía don Alfonso:

- "¡Dichoso don Guillermo!, pasan los pleitos en el Centro y no los oyen ni los ven. Pasan los pleitos en Zaragoza y tampoco se dan cuenta. Ustedes están aquí como en una isla. Es un lugar perfecto para criar familia".

En esta casa de la que hablo, viví hasta que me casé. En ella murieron mis padres, primero papá y luego mamá.

Así como los ríos corren tranquilos y a sus anchas por la llanura depositando sin prisa sus aguas en el mar, así corríamos mis hermanos y yo por la campiña, para luego descansar felices en el regazo de nuestros padres.

Mi Niñez

Igual que los rayos del astro rey iluminan y alegran un amanecer, así el cariño de mis padres y hermanos me rodeó en la infancia y me hizo crecer como cualquier niño.

Fui el tercero de la familia y como un venadito en campo abierto, así corrí y jugué libre por los prados. Desde pequeño ayudaba a mis padres en sus faenas y desde niño sentí amor por todo lo bello que la madre naturaleza nos ofrece.

Mi papá, hombre de trabajo, honrado y eficiente, siempre se preocupó por darnos lo mejor que pudo.

Desde muy chiquillos, aún estando en la escuela, papá nos enseñó a trabajar. Si teníamos clases por la mañana, llegábamos, almorzábamos allá por las once y nos íbamos a buscar qué hacer, bien a un cafetal o a un potrerito al que había que chapear un monte. Si teníamos clases por la tarde, la cosa era diferente, trabajábamos en la mañana y por la tarde íbamos a la escuela.

Mis Maestros

Recuerdo con mucho cariño a mis maestros. Yo salí de la escuela al concluir el Cuarto Grado porque mi papá me sacó ya que le salía muy caro el mandarme a cursar Quinto y Sexto grados a San Ramón, porque en Palmares no los daban. Como a mí me gustaba estudiar y leer, cultivé el hábito por la lectura. Gracias a Dios que no abandoné mucho lo poquillo que aprendí.

Siempre pienso que la mejor herencia para un hijo es el estudio y con éste el amor al trabajo y la honradez, ya que a todo gran hombre se le valora por sus obras, sinceridad y rectitud.

Cuando asistí a Zaragoza, mi maestro fue don Víctor Cambroner, que en paz descanse. Para mí él fue un excelente hombre, entregado a los alumnos y muy cariñoso. Cuando llegé a viejecito y yo me lo encontraba, todavía lo abrazaba con el mismo afecto que se quiere a la familia y por siempre nos mantuvimos un cariño mutuo.

Al entrar a la escuela del Centro (tercer y cuarto grado), tuve por maestros a don Benjamín Villalobos y a don Guillermo Vega. Cuando eso, la escuela estaba ubicada en el antiguo Hospital situado en la esquina donde viven doña Tina Sagot y todos los Sagot, 200 varas al oeste de la esquina noroeste del Parque, rumbo a la Granja.

Don Guillermo Vega fue un hombre enérgico e inteligente que me enseñó mucho, sobre todo en Matemática. Hasta algo de álgebra me dio y sus buenos y atinados consejos no se me olvidan.

Después de eso me dediqué a trabajar y ayudar a mi papá, mi bolsillo se engrosó y aprendí a ahorrar. Claro cuando me aumentó el interés propio y cuando mi intelecto me pidió que lo cultivara, comencé a buscar libros y a leer, no me llené con unos cuantos, devoré series completas, siempre con el

fin de aprender y de no tener mi cabeza sólo para usar el sombrero, sino para forjarme un mundo mejor.

Esto me ha valido por lo menos para vivir, aunque nunca he sido político, ni empleado público, simplemente agricultor; siempre he buscado ayudar a los demás en forma desinteresada. Quizá tanta lectura me ha ayudado, con la bendición de Dios, a recordar muchas fechas y pasajes en mi vida y en la historia de este pueblo. ¡Mi querido pueblo!

Cultivos en Palmares

Palmares siempre ha tenido un suelo fértil y agradecido para quien ponga sus ojos y sus manos sobre él. Cuando estaba pequeño mi papá sembraba hortalizas y verduras sabrosas y ricas, tales como repollos, rábanos, tomates, tiquisque, plátanos de variedades como: el curraré, banano, **guineo de pájaro** (1), guineo negro, plátano cuadrado y dominica, arroz, ñampí, papa, yuca, y otras cosas que lográbamos gastar en el uso diario de la casa y vendiendo lo que más se producía.

Se cultivaba el arroz en terreno húmedo, lo sembraba invernizo y allá por el mes de octubre se cogía y se “**machinaba**”.

(1) Consultar Glosario de Regionalismos: Anexo N°4. Se aclara que las palabras que están en negrita aparecen en el Glosario.

Después de este proceso lo llevaban a los arroceros de San Ramón para pilarlo. Papá recogía unos tres o cuatro quintales que era lo que consumíamos al año y quedaba la satisfacción de comer el fruto sembrado, este hecho se repitió por algunos años.

Mi papá también sembraba café y tabaco. A los dos años cuando el café necesitaba crecer, se sembraba guajiniquil, guaba y plátano.

La granada y la granadilla nunca faltaron en mi casa, era la delicia de los chiquillos y a mí me gustaba contemplar su azahar matizado, en la altura parecían maripositas amarillas doradas por el sol. Fueron muchísimas, incontables las veces que me trepé a los palos a coger granadillas para luego saborearlas.

Ayudando en el hogar

Recuerdo cuando mi papá sembraba papas; yo estaba muy jovencillo y fui con él a venderlas hasta Atenas. En ese tiempo se vendía con medida de cuartillo. Otras veces sembrábamos, como por extra, una **cartulina de rábanos** y recogíamos, sin exagerar, seis sacos llenos de sabrosos y hermosos rábanos. Como eran tantos, fuimos a parar hasta Atenas, pero la ganancia se fue en pagar el flete que consistía en ₡10.00, esto era lo que ganaba un boyero. Los rábanos, en aquel entonces, no gustaban tanto a la gente como ahora, muchas personas conocidas hasta le tenían asco. Desconocían su valor vitamínico. ¡ Ah ! ... El avance de la

cultura, cómo influye en el modo de pensar los seres humanos.

Mi papá, además de agricultor, era comerciante. Compró bueyes y una carreta y salía a vender sus productos, a veces iba a San Ramón y compraba una carretada de dulce. Iba a Atenas y lo vendía y se ganaba así el flete. Con la utilidad del dulce compraba allá mismo unos diez quintales de arroz y lo revendía, siempre dejaba lo necesario para el gasto de la casa.

En ese entonces, tenía el cuidado de dejarse uno o dos sacos para que Jesús María y yo lo vendiéramos en el mercado, que estaba ubicado exactamente en la esquina suroeste del parque, al frente de la Tienda Regis y del Consejo de Producción (1). En ese lugar, Jesús María y yo poníamos el saco de arroz así como venía, entonces no se daban bolsas sino que el cliente traía un saquito de manta, o bien, se lo echábamos en las alforjas. En aquel tiempo, la gente aseada y de gusto, traía para echar sus comestibles un saquito de manta muy limpio y blanco.

El arroz era muy barato. Lo vendíamos a dos libras por **peseta**.

Cabe decir que nunca sentí vergüenza por trabajar. Yo, tenía doce años y ya me echaba un saco al hombro, cosa que nunca pude lograr con ninguno de mis hijos

(1) El Consejo de Producción estaba a unos 40 metros al Norte de la esquina de la actual Tienda Regis.

mientras estuvieron jóvenes. Al contrario, vendí tacacos, yucas, plátanos, y con mi llegada a adulto, puros y tabaco.

En mi niñez me forjaron para desenvolverme con honradez y valor en la vida y eso ha contribuido a sentirme un hombre feliz. Para mí el trabajo es alegría, es bendición de Dios.

Mis juegos de niño

En aquel tiempo, la luz no llegaba a nuestros hogares y el sereno salía en la tarde a encender faroles. Hicimos de la profesión del farolero, mis hermanos y yo, un juego que nos deleitaba mucho. Así, tomábamos un barejón o palo largo y nos imaginábamos los árboles, que eran los faroles según nosotros; luego llegábamos y los tocábamos con el barejón al mismo tiempo que gritábamos: - ¡Sereno! ¡Va!, después de encender unos veinte palos, pasábamos de vuelta apagándolos. Este era un juego muy, pero muy divertido.

También jugábamos fútbol con una pelota que consistía en una toronja, naranja o una media vieja rellena con trapos en forma de bola. En aquella época, por lo menos en mi casa, no existían las bolas de hule. La primera que yo usé, fue cuando la pude comprar mediante el dinero "ganado con el sudor de mi frente". Cuando eso, nos íbamos a jugar un montón de muchachillos a un potrero al que llegaba Luis Ángel Estrada Carvajal, él era maestro por acá y estaba de novio con la que luego fue su señora doña Luisa Fernández. Luis Angel era un joven muy educado, lleno de vigor, sabía

jugar un excelente fútbol y nos enseñó con mucha paciencia las técnicas para desempeñar un buen partido.

El naípe era otra cosa que jugábamos de niños, hacíamos partiditas de Veintiuno, Tonto o bien Solitario con el deseo inocente de pasar el rato y ser más audaces que nuestros compañeros. Estos juegos los ejecutábamos cuando llovía, pues no podíamos ir al campo.

En los días asoleados y calientitos jugábamos a los policías y bandidos. Los primeros agarraban a los segundos y los metían a la cárcel, pero una cosa era decir cogelos y otra era poder hacerlo.

Misa a San Ramón

· Cuando tenía 6 años iba a Misa a San Ramón para acompañar a la empleada de mi casa llamada Rosenda Ramírez y que era vecina de Buenos Aires. Ella, por ser de esa zona, acostumbraba ir por el camino de San Isidro. Se iba por la calle de Buenos Aires que pasaba al frente de donde vivía Manchico Vásquez, por la llamada Calle de los Ramírez y seguía directo, subía y pasaba luego por el frente de la Ermita de San Isidro hasta llegar a San Ramón; constituía éste el trayecto más corto por tener menos vueltas que la Calle Real.

En esta época se daba ¢1.⁰⁰ de limosna por Misa y la celebraba el Padre Rosendo Cambronero, quien realizaba

sólo una por mantenedor. Y como había tantos devotos que las pagaban, este sacerdote murió debiendo misas. Recuerdo que a los palmareños les gustaba que él les oficiara la misa y muchos de ellos caminaban hasta allá con el fin de participar en este Santo Oficio.

La Calle Real.

Por esta otra vía denominada Calle Real se iba también a San Ramón. Se tomaba la ruta que conducía a Buenos Aires, por la Autopista, se pasaba a un lado de La Fogata, al frente de la casa de doña Petra Barquero (1) tan querida por todos, y se seguía directo hasta donde Pachequito (allí moraba mi hermano Jesús María); luego se llegaba al puro alto del lugar llamado La Cima. De aquí se cogía a mano izquierda por el camino viejo a San Ramón hasta el Beneficio La Georgia y de éste, siempre a mano izquierda, por un camino privado hasta divisar el lugar de la Subestación del ICE ubicado cerca del Cementerio de San Ramón.

Costumbres de Principio de Siglo

Palmares es un pueblo relativamente muy nuevo, nosotros los que nacimos en los últimos años del siglo XIX,

(1) A doña Petra Barquero se le recuerda como una noble dama palmareña que curaba con hierbas y "**sobaba**" de cualquier "**pega**" a la gente. Fue muy querida en la comunidad.

tuvimos la oportunidad de ver cosas que los jóvenes de hoy no ven. Existían mejores costumbres que las de ahora, la gente era más reservada y sincera. No se escandalizaba a los hijos ni con la boca ni con el ejemplo. Existía la prostitución, pero más discreta y los padres predicaban con su vida ejemplar .

El vicio más arraigado en aquella época era el tabaco. La marihuana, cocaína y otras drogas ni se conocían. Los jóvenes eran más dados a estar en el hogar; por ejemplo, en las familias de Palmares se acostumbraba rezar el Rosario antes de acostarse y nos íbamos a dormir muy temprano pues al otro día había que madrugar para hacer las faenas del campo.

Decía mi mamá: -"Nos acostamos cuando el sol se oculta y nos levantamos cuando éste sale".

Y en efecto, todas las mañanas el astro rey nos guiñaba un ojo al salir entre las montañas, dorando con sus rayos la mojada campiña por el rocío de la noche.

Defendiéndose de la vida

Entre los matrimonios fundadores de nuestro cantón existió uno que se fue a vivir, desde muy joven al alto de la Granja. El esposo era manco. Naturalmente, sin un brazo y campesino le era más difícil sobrevivir, por ello tuvo que ingeniárselas para buscar el pan de cada día.

Su esposa recogía toda la miel de abeja que encontraba en nuestro cantón y la almacenaba en verano por ser más rica. El señor era un tahúr y tenía en su hogar

un garito o casa de juegos; con las “**chingas del juego**” y ventas de comida iban viviendo. Lo más importante de ello es que mucha gente concurría a comprarles sus deliciosas golosinas de miel de abeja o los sabrosos gallitos de picadillo de carne, de frijoles, pan y tamales con carne de tepezcluintle que abundaba en esos tiempos y en donde ni se conocía la carne de cerdo, les resultaba muy económicos sus gastos pues todo lo tenían a mano.

Así este matrimonio luchó mucho por subsistir, la viejecita también confeccionaba candelas de cera, todo por una mejor sobrevivencia económica.

Candelas con hiquerilla

En los tiempos de este matrimonio, aseguraba la gente, que los muy pobres amontonaban la hiquerilla y alistaban varillas de caña blanca para ensartarle luego la semilla de hiquerilla y conforme se quemaba se iba aflojando el aceite. Es así como la varilla de caña blanca se aceitaba y comenzaba a arder y no era una llamita, sino una llamota que servía para alumbrar en las noches oscuras.

Candelas de Cebo

Antes no había parafina para hacer candelas sino que los carniceros usaban el cebo para confeccionarlas. Durante un mes guardaban el cebo, cuando ya tenían un quintal lo ponían a derretir. Para la mecha, acostumbraban ponerle

pabito y salía una gran cantidad de candelas. No había que envolverlas, los carniceros las tomaban de los montones amarradas con dagailla y las vendían por colones al cliente.

Carne amarrada con dagailla

En esos tiempos tampoco se envolvía la carne. El cliente iba y la compraba por colones, no como ahora por kilos o libras. Se la daban a uno sin envolver, en la pura mano, nada más que amarrada con dagailla. Cada persona se las agenciaba para llevarla a su hogar, por lo que surgió la idea de envolverla en hojas de plátano para evitar las manchas en la ropa.

Pan con Música

Nosotros fuimos pobres, pero nunca pasábamos hambre. Papá se preocupó mucho por nuestra buena alimentación y siempre tuvimos comida fresca y bien adobadita con el amor que le impregnaba mamá. Papá siempre tenía trabajo y con ello la seguridad de que no nos iba a faltar nada, menos el pan de cada día. Así, él compraba la harina en **bultos** y a veces cedía un saco a algún amigo o vecino. Mi bella mamá, nunca tuvo pereza. Entre las mujeres hacendosas mamá y entre las abnegadas ella. Todos los sábados hacía un delicioso bizcocho y sabrosísimo pan, motivo por el cual, ese día siempre llegaban a casa un grupo de muchachos alegres y divertidos, quienes iban a cantar y tocar guitarra con

el objeto de comer bizcochos calientes y pan fresco.

Mamá siempre estuvo atenta a servir y a dejar contentos a los visitantes, sobre todo a esta muchachada sana y aquerenciada con las costumbres de mi hogar. Ellos hacían de los sábados un día muy agradable colmado de canciones y risas.

Tío Marciano compra zapatos

Había en el pueblo un viejito muy bueno y sencillo, poseía el candor que caracterizaba a la gente de antes. Dejó muchas anécdotas en el Palmares antiguo. Nosotros por cariño, le decíamos "Tío Marciano" (1) pues teníamos lazos de consanguinidad al ser tío de mamá, esposo de Tía Francisca.

Tío Marciano era socio de la Compañía Agrícola Cafetalera. Esta Compañía, además del beneficio de café, tenía una tienda en Zaragoza ubicada donde está el negocio de don Sixto Rodríguez. Contaba con muy buen surtido de mercadería, zapatos, ferretería y abarrotos.

Un día de tantos pasó Tío Marciano y como de costumbre entró a mi casa. Mi papá le preguntó:

- ¿Para dónde va Tío Marciano?
 - Voy ahí "**pa**" la Compañía, voy a "**trer**" unos zapatos.
-

(1) Me refiero a Marciano Céspedes. Él era de los caballeros que para hacer un trato, se tiraba de un pelo del bigote y lo hacía. Cuando se cumplía el tiempo, retiraba el mismo.

Al rato pasó Tío Marciano y volvió a entrar a mi casa, pero en lugar de traer el par de zapatos traía sólo uno. Papá le dijo:

- “Y **diay**” Tío Marciano, ¿porqué trae sólo un zapato?
- Es que “**destos**” que traigo sólo uno está malo, ahí cuando se me acabe “**estiotro**” voy a “**trer**” el que dejé.

Y como Tío Marciano era socio de la Compañía se lo vendían. Allá al mes o a los dos meses iba a comprar el otro. En ese entonces un par de zapatos no valía ni tres pesos.

La vaca que vendió Tío Marciano

Tío Marciano tenía fama por sincero y buena gente. Éste era compadre de don Rafael María Mora. Una vez alguien le compró a Tío Marciano una vaca para sacarle leche e iba muy contento porque según éste, la vaca estaba aumentada. De camino se encontró con Rafael María y le contó la nueva. Éste le increpó:

- ¿Y cómo sabe usted que la vaca está aumentada si no se le nota?

El interpelado contestó.

- ¡Si don Marciano lo dijo, aunque la vaca no “**haiga andao**” con toros está aumentada!.



"Tio Marciano compra zapatos"

Pintura de Juan Vicente González, 1994

Don Marcelino Fernández y sus bromas

Desde que estaba pequeñillo hasta que llegué a ser un adulto, casi siempre compré candelas y carne donde don Marcelino Fernández. Este señor, de gran solvencia económica, simpático, amable, gentil y muy bromista sobre todo, fue muy querido y apreciado por los que teníamos algún trato con él.

Era un personaje bastante popular, conocido ampliamente en el comercio y la comunidad, tanto por su carnicería, trapiche y cafetales como por su simpático trato.

Le encantaba dar bromas a los demás y tenía muy buena pasta para ello. Sus ocurrencias hacían reír a la gente y algunas veces se vio metido en líos por causa de su buen humor.

Don Marcelino cuando daba sus bromas sabía a quien se las hacía y el porqué. Había un señor llamado Miguel Solís, de la misma edad que don Marcelino, y le gustaba tomarse sus traguitos. Una vez llegó donde don Marcelino y le dijo:

- Marcelino, hacéme un mondongo bien “pencón”.

Entonces don Marcelino cortó un buen tasajo, picó unos jarretes y todavía viendo pequeña la carga se fue, juntó la piedra más grande que encontró en la calle y la envolvió junto con el mondongo. Luego se la echó al saco como si nada.

Al rato, llegó Miguel todo **“foforón”** y se echó el saco al hombro.

- ¿**“Juepucha”** qué’s este saco tan **“pesao”**?
- Es que te eché más de la cuenta.

Cuando llegó a su casa en Esquipulas, le dijo su señora:

- ¿Qué’s lo que **“tres”** en este saco tan pesao?
- ¡El mondongo y el jarrete!

Y la pobre señora que era hasta tía de Jovita, se va encontrando la piedra.

- ¡**“Hijuetal”** ese Marcelino lo que me echó! ¡Me las va a pagar, **“confizgao”**! ¡**“Mi palabra que le meto su “berringazo”**! - Dijo Miguel Solís.

Y se vino desde Esquipulas a reclamarle. Cuando llegó a la carnicería, ya de antemano don Marcelino sabía lo que iba a suceder, por lo que antes que éste le increpara, le dijo:

- Mirá Miguel, ¡vamos a la cantina! El otro contestó:
- ¡Ah! Con que tenés miedo.
- No, no antes de enojarnos, mejor vamos a tomarnos otro traguito.

Y se llevó a Miguel para la cantina y lo **“almadeó”** más.

El Sombrero

Había un señor en Candelaria llamado Lico que no estaba bien del cerebro, usaba un sombrero charro viejo que tenía muy arrugada el ala. Como el sombrero le quedaba

grande, este señor optó por amarrarle; a toda la orilla del ala, un alambre que lo socara para que no se le cayera.

Pues Lico llegó a la carnicería de don Marcelino y éste le dijo:

- ¡Mirá Lico! Pongámosle un bombillo a ese alambre a ver si te alumbra.

Ante esto, Lico se molestó y le gritó una grosería.

¡Corre, Ezequiel!

Los Rodríguez y los Morera siempre fueron muy convenidos y se veían como de la familia, se ayudaban unos a otros según fuera menester. Pues resulta que un día de tantos, estaban los hermanos don Ezequiel y don Sixto Rodríguez, por cierto muy jóvenes, ayudándole a mi papá a arrancar un frijolar. Allá cuando les cogió hambre sacaron sus almuerzitos envueltos en hoja de plátano y se sentaron juntos a almorzar en el suelo, en medio de la hojarasca y el frijolar medio arrancado; cuando de pronto apareció un ratón y en un santiamén se introdujo dentro de los pantalones de don Ezequiel. Ante esta situación don Ezequiel se paró rápidamente y salió en carrera. Don Sixto también salió corriendo ya que aquello parecía una maratónica de lo más chistosa, pues el fin de don Ezequiel era quitarse los pantalones para sacarse el ratón y lo que quería don Sixto era ayudarlo a matarlo.

En la carrera gritaba don Ezequiel:

- ¡Sixto por favor no me sigas!

Y don Ezequiel se metió en una montaña e hizo trizas el ratón.

Después de ese suceso fue la gran gozada y hasta yo, que era muy chiquillo y vi la escena, tuve para reír largo rato.

Chistes en el Templo

Vivía en Palmares una mujer que estaba loca de remate, la internaban en el Asilo de Ancianos, la volvían a traer y la señora no se componía.

Un día estaba uno de los maestros de la Escuela Central en Misa, cuando entró la loca y le dio una pescozada que lo tumbó al otro lado de donde estaba. El pobre salió inmediatamente, muy avergonzado ante la espectación de la gente.

Otro día, cuando era yo niño, estaba en Misa un muchacho de lo más estimado por la sociedad palmareña que escuchaba el sermón recostado a la pared del templo, de pronto salió en carrera sosteniéndose las partes nobles. Gran sorpresa causó entre la gente que se volvió a mirar lo ocurrido.

¿Y qué fue? Pues, se le había metido un ratón dentro del pantalón.

Diversiones de mi Juventud

Conforme transcurren los años y avanza la Ciencia, también aumentan los medios de diversión. Cuando yo me criaba, la forma de divertirse era muy simple; ya les contaba en páginas anteriores que los sábados un grupo de muchachos se daban cita en mi casa y cantaban acompañados con guitarra, esto era motivo de gran algarabía en la vida tranquila de mi hogar. En esa época, la radio, el cine y la televisión no figuraban en nuestro medio.

Recuerdo un acontecimiento inmemorable. Resulta que llegó a Palmares un cine de canfín traído por un extranjero. Pagábamos una "peseta" por unos pocos minutos para ver dentro de una cámara, su funcionamiento parecía al de un "view master". El hombre introducía un disco de la historia sagrada dentro del aparatillo y uno ponía el ojo en la mirilla, el personaje le explicaba:

- Eso, que "mirra" ahí son "el boda" de Canaán, este "otro" es el "rey" sabio Salomón y así sucesivamente.

El Circo Palmareño

Sobresalió en Palmares un circo integrado por artistas netamente palmareños. Se destacaron entre ellos Nino Carazo quien con sus chistes y piruetas hizo reír al público, pues fue el payaso de ese entonces. Ramón (Moncho) Barboza Carrillo hizo acrobacias con soltura en la cuerda, José Ávila se tiraba del trapecio y usaba las hamacas con gran habilidad, así se ganaron el aplauso de la gente.

Otras muchas personas actuaron en el circo, personalmente las vi, pero ahora sus nombres se me escapan de la memoria. Ellos hicieron la delicia de la gente de los pueblos circunvecinos como Naranjo y San Ramón, donde también tuvieron muy buena acogida. Cuentan que tuvo un final lamentable porque algunos terminaron internados en hospitales por causa de daños y caídas.

Cine

Recuerdo haber ido al Cine, propiedad de don Ventura Méndez, hace más o menos unos cincuenta años. Estaba ubicado de la Panadería Carrillo 50 varas al sur de la Yan´s. (1).

Las películas eran mudas y había que leer todo el documental. El cine funcionaba con canfín y luego con el tiempo se trajo uno que funcionaba con electricidad. Este otro era propiedad de los Fernández y el nombre respondía a "Rosalela", el actual Cine Palmares (2), ubicado al costado este del Parque y sirvió, en la época de la construcción de las torres de nuestro templo, como bodega para guardar las herramientas.

-
- (1) La ubicación correcta en cuanto a puntos cardinales es 50 metros al Sur de la esquina Suroeste del Parque de Palmares.
 - (2) El cine Palmares fue vendido y en su lugar se construyó el edificio de la Sucursal del Banco Nacional de Costa Rica.

Con Don Quino Vásquez.

Nuestra idiosincrasia hace de los palmareños un pueblo anhelante de cultura, progreso y paz. Entre ellos se han distinguido muchas personas que por su manera de ser, hacen de esta vida sencilla de pueblo un paraíso. Uno de estos valores ha sido, sin duda alguna, don José Joaquín Vásquez Fernández a quien cariñosamente llamamos Quino.

Quino, en sus años de juventud, participó en diferentes "veladas", así se llamaban entonces a las obras de teatro o dramatizaciones. Lo vi muchas veces actuar y su dramatismo llevaba incluso hasta el delirio. Recuerdo una vez, cuando participó en el drama "El Cuarto Mandamiento", su caracterización fue tan profunda y su papel tan humano, que los espectadores, sobre todo las damas, dejaban correr por sus mejillas gruesas lágrimas como gotas de rocío.

También fue muy laureado en una ocasión, allá por el año 1935, cuando Concho Vindas artista de la Compañía Nacional de Teatro debía debutar y al ser atacado por una apendicitis, la Campañía, tuvo que recurrir a él para que lo suplantara. Ante lo imprevisto de este hecho y faltando unas pocas horas para la presentación, vinieron a suplicarle a don Quino que sustituyera al Actor. A pesar de desconocer totalmente el papel, aceptó y tras de leer el argumento se fue para San Ramón, lugar donde se presentaba la obra, e hizo bien su actuación, claro, hubo una persona que le sirvió de

soplón durante la misma, pero eso no le quitó el mérito a su labor.

Grupo de Teatro Palmareño.

Más o menos cuando tenía unos treinta años, en la época de 1926 a 1929, fui a una presentación maravillosa de la obra "La Casa de las Quirós", conformada por tres actos y con una gran cantidad de actores palmareños.

Este grupo de teatro estaba dirigido por don Miguel Olivares, persona distinguida cuya profesión era empastar libros; vivía donde está actualmente el Club de Amigos, ahí efectuaban sus ensayos que duraron más de dos meses de intenso trajinar.

Una vez que el Señor Olivares se fue a vivir a otro lugar, siguió con este grupo el señor don Francisco Quesada, quien continuó presentando comedias y zarzuelas.

Cuando presentaron "El dúo de la Africana" con un elenco de 40 actores se necesitó un buen maestro de música y aquí se aprovechó a don Tertuliano Mora, conocido por la calidad y cantidad de obras musicales compuestas debido a su habilidad innata.

Es una lástima que al morir don Francisco Quesada este grupo teatral se deshiciera, pues, había en Palmares otros valores artísticos que pudieron haberlo encauzado.

Nuestra Herencia

Mis padres abnegados y bondadosos tuvieron el cuidado de legar aparte de su cariño, buen ejemplo y amor al trabajo, un pedacito de tierra a cada hijo. Su fin era que nosotros le diéramos el mejor provecho, según la conveniencia y situación existente. Fue así como Jesús María, mi hermano, se constituyó en el albacea y nos dio un pedacito de tierra a cada uno.

La casa donde nos criamos, junto con el lote de tierra, le correspondió a David, Enrique, Ermelinda y Bertalía. En La Granja, a Juan María, Hernán y Guillermo. En Esquipulas, al sobrino Tilo Rojas, a Mina y a mí; tocándome un terreno que no tenía calle ni agua, pues como yo era colindante le dije a Jesús María que éste era el más malo y que me lo dejara a mí, pues así agrandaba la finquita que le había comprado a mi tía Encarnación. A Jesús María le quedó la herencia independiente de todos, allá en Esquipulas por el lugar donde está la finca de don Adán Solórzano. Esta heredad él la comerció un tiempo después. Enrique, David, Ermelinda y Bertalía le cedieron la casa con el lote de tierra a Ignacio Campos. German Vásquez (esposo de Mina mi hermana) y Tilo Rojas le traspasaron a Enrique Morera y éste a los Carvajal. Yo fui el último en vender hace aproximadamente once años. (1) Se la vendí a mi hijo Renán Francisco, eran siete manzanas, cuatro de los Morera y tres de la Sucesión de Joaquín Cascante. A mí me hubiera gustado,

(1) Recuérdese que esto se escribió en 1980, la propiedad fue vendida en 1969.

cuando Enrique le vendió a los Carvajal, haber sido yo quien comprara pero me era económicamente imposible.

Sin embargo, me queda la satisfacción que la tierra heredada por mis padres pasaba a manos de un hijo mío.

Mi noviazgo con Jovita

A Jovita yo la conocí desde chiquillo. Mis padres y los padres de ella eran muy amigos.

“Fue siempre muy singular o reconocida la amistad entre mi papá con don Miguel, pues desde niños se estimaban y por consiguiente sus esposas”. (1)

No se me olvida cuando Jovita tenía entre 13 y 14 años, un domingo que estaba yo en Misa, el Padre Gómez se volvió y dijo en el púlpito a los feligreses:

- Le pido a todos rogar por la salud de Jovita, la hija mayor de Miguel Cordero, nuestro Sacristán, ella está en estado agónico y afectada por meningitis.

(1) Morera Vargas, Manuscrito p.2

El Padre Gómez y don Miguel Cordero (mi suegro) tenían una buena amistad, y condolido por la situación existente en dicha familia hizo la amable rogación al pueblo.

Yo no recuerdo si aquella ocasión rogué o no, pero sin duda que el Altísimo oyó las imploraciones de la familia Cordero Araya y esa misma noche después de que Jovita estaba muriéndose y sin habla, se sentó en la cama y entabló una conversación con su abuelita doña Vicenta Méndez, quien muy asustada y alegre, vociferó llamando a todos en la casa. Esa noche fue de alegría y en aquel hogar hasta el Cielo subieron las oraciones en acción de Gracias. De ahí para acá Jovita se restableció.

Pensándolo bien, qué iba yo a saber que aquella chiquilla de quien hablaba el Padre iba a ser mi esposa. Cuando pasó el tiempo y Jovita (1) se hizo una señorita me gustó su manera de ser y su amable trato que la hacía lucir más linda. Duramos seis meses conversando en la calle, nos veíamos los domingos en la salida de Misa Mayor o bien por las tardes nos sentábamos bajo la sombra de un higuierón, donde está nuestro actual parque. En este lugar se daba cita la muchachada de aquel tiempo y por doquier se escuchaban las risas y voces juveniles que daban un matiz a los días veraniegos.

(1) Jovita había nacido un 28 de octubre de 1898.

Fue así como llegué a pedir la visita donde mi suegro, después de cortejarla fuera de su casa durante seis meses. Me dieron muy buena acogida en la familia de ésta gracias a la amistad existente entre nuestros padres y ante la creencia de don Miguel de las buenas cualidades de mi familia, motivo por el cual, me aceptaron con mucho cariño desde el primer día. Siempre fueron muy buenos amigos don Miguel y mi papá.

Mi Suegro

· Mi suegro se llamó don Miguel Cordero Elizondo. **Sus abuelos fueron dos fundadores de Palmares de nombre: Don Raimundo Cordero y doña Ramona Fernández, por parte del padre; don Lucas Elizondo y doña Brígida González, por parte de su madre.**

· Mi suegro, como dije anteriormente, fue sacristán de la Parroquia de Palmares y gozaba de mucha popularidad. Era un hombre muy alegre, le gustaba hacer reír a los demás. Sus padres se llamaron don Anselmo Cordero y María de Cruz Elizondo; este era un matrimonio muy conocido pues don Anselmo fue maestro de capilla y de escuela, gran número de hombres sobresalientes en aquella época, fueron sus discípulos.

Don Anselmo Cordero

· Don Anselmo Cordero, abuelito de Jovita, hizo los estudios en el Seminario, ya vestía hábitos cuando visitó a sus padres en este pueblo y conoció a una linda jovencita llamada María de Cruz Elizondo González. Desde el

momento que la vio se prendó de ella... Se enamoró. ¡Adiós hábitos y adiós sacerdocio! Se casó con doña María de Cruz.

Contaba con una valiosísima formación moral e intelectual, don Anselmo al casarse y radicar en Palmares se dedicó a labores espirituales que llenaron de solaz su espíritu.

Cuando estaba el Padre Belfort Mauricio Rivas (1) en ejercicio, éste trajo un órgano bastante bueno para ejecutar los cantos de las misas. Y es el mismo que está ahora en el Coro del templo.

Fue así como don Anselmo hizo gala de su inclinación por la música, ejecutó en el órgano cuantas misas y fiestas religiosas había. También fue el Director y maestro de una escuela que hubo en Palmares y que se llamó Escuela Católica (2) que estaba ubicada donde está ahora el Mercado.

Sus alumnos fueron personas muy sobresalientes en aquella época, tales como don Marcelino y don Elías Fernández, don Niséforo, don Eustaquio y don Joaquín Lorenzo Sancho, don Ramón, don Rosendo y Francisco Alejo Sancho, don Justo y don Ezequiel Rodríguez, don José, don Lucas y don Simón Ruiz Elizondo, don Nasario y don Samuel Mora Rojas, además de tío Camilo Morera Vargas y mi papá.

(1) Don Gilberto mencionaba al Padre Pedro Sandoval, pero en realidad fue el Presbítero Rivas quien unido al vecindario palmareño procuró el órgano que tiene en la actualidad el templo.

(2) A.P.P. Bautizos N° 2 , 1 878 - 1 887 p.v. 312

Don Anselmo con su paciencia, inclusive, llegó a enseñar a escribir a personas mayores, analfabetas, como fueron don Santos Sancho y don José Manuel Rodríguez, ambos beneficiadores de café.

La Escuela Católica donde laboraba don Anselmo no era oficial. Pero cuando el Gobierno de don Bernardo Soto (1886-1889) declaró a las escuelas laicas, emitió la Ley General de Educación Común que establecía la enseñanza gratuita, obligatoria y laica. Esto obligó a que la escuela dejara de llamarse Católica y tuvieron que quitarse los Crucifijos que había en las aulas. Ante este hecho, el fanatismo de don Anselmo, lo llevó a renunciar y siguió dando clases privadas en su casa y en los barrios.

Una frase muy típica de sus alumnos era: *“Lo poquito que sabemos, se lo debemos a don Anselmo”*.

Mi Suegra

Mi suegra se llamó Zoila Araya Méndez. Fue hija de don Narciso Araya y doña Vicenta Méndez *“oriundas de San Isidro de Corrales”*. (1) Doña Zoila siempre se distinguió por ser una mujer muy preparada y sensata, inclusive fue más culta que don Miguel. Su conversación era elocuente y su trato exquisito. Ella no pudo laborar como maestra porque sus padres se opusieron. Cuando eso una preparación de un sexto grado equivalía al último peldaño para dar principio al Magisterio, pues no había en Costa Rica Bachilleres

(1) Morera Vargas, Manuscrito p.2

ni Normalistas graduados porque se carecía de colegios y casas de enseñanza superior.

Doña Zoila tenía muy buena voz, al igual que Isolina Castillo (señora de Florencio Osés). Esto dio origen a que pertenecieran al Coro de don Rafael María Mora, maestro de Capilla, y como ambas eran muy entusiastas siempre ayudaban a preparar celebraciones religiosas.

Fiesta de la Asunción

Doña Vicenta de Araya, la abuelita de Jovita, pagaba toda la festividad de La Asunción los 15 de agosto, en tiempos del Padre Gómez. Doña Zoila e Isolina Castillo de Osés le ayudaban en la confección de pastoras.

Este día lo celebraban con una gran misa, luego la procesión y por último el café con golosinas para las pastoras.

Las procesiones desde un principio se hicieron en la calle, pero luego se cambió alrededor del templo.

Las pastoras eran niñas vestidas que hacían honor a su nombre y llevaban canastas cubiertas con flores. La conformaban un grupo de 40 a 60 niñas previamente ensayadas con cánticos hermosos alusivos a la Virgen María. De estas había 10 pares de niñas llamadas "Capitanas" que dirigían los cantos y el resto contestaba. Se utilizaban dos cuerdas largas a ambos lados de la calle, sostenidas en sus extremos por cuatro hombres, con el fin de que la gente no

se desordenara. Las pastoras se colocaban en dos hileras una a cada lado y durante la procesión, inclusive dentro del templo, cantaban.

Del grupo de las pastorcitas que iban cantando en la procesión se devolvían dos capitanas, una a cada lado de la fila, y le tiraban flores a la Imagen de la Virgen, cantándole algo así como:

- ¡Viva, viva la Virgen del Cielo!, ¡Viva,...!" (1)

Las demás repetían la estrofa, y otras decían:

- ¿Quién es la que vive?, etcétera.

Así se preguntaban y contestaban durante toda la festividad, fue ésta una tradición bellísima, colmada de la devoción a Nuestra Señora y heredada de madres a hijas, así primero la organizó doña Vicenta, luego doña Zoila, después Jovita y por último mi hija Emma (ahora monjita) con las hijas de María, quienes ensayaban a las pastorcitas muchos días antes del 15 de agosto.

Hasta que daba gusto ver esta festividad. El Padre Arce se deleitaba con ella y laureaba la voluntad y devoción de las organizadoras.

(1) Estelia Morera Cordero. Tradición de la Fiesta de la Asunción. (Palmares: su casa, 25 de mayo, 1980) (Comunicación personal).

Cuando llegó el Padre Venancio de Oña y Martínez, en forma disimulada quitó esta tradición. Resulta que estando este Cura acá, se hizo la procesión en la forma acostumbrada y como era por la orilla del templo, el Padre abandonó la Procesión y se metió por la puerta lateral sur. Cuando nosotros entramos con la Virgen y las pastoras al Altar Mayor, ya el Padre iba por el Evangelio. En vista de eso, los organizadores no volvimos a meternos en nada, solamente pagábamos la misa. Fue así como transcurrieron dos años hasta que un día, cuando era Secretario del Apostolado de la Oración y estábamos reunidos junto con el Padre Oña, dijo la finada Nelly Vega esposa de mi hermano Enrique:

- ¡Qué bonito!, ya viene la fiesta de la Asunción.
¡Viva, viva, la Virgen del cielo!, ¡Viva, ...!

Nelly cuando chiquilla había participado de pastorcita y sentía gran ilusión por celebrar esta festividad. Ante esto yo le dije:

- No Nelly, con estos ya son dos años que no celebramos la procesión, pues al Padre Oña no le gusta y por lo visto ya no la volveremos a efectuar.

El Padre Oña muy incómodo dijo:

- ¿Quién dice que a mí no me gusta?
- Yo, Padre, porque el año antepasado usted nos dejó solos en media procesión y se metió al templo a celebrar la misa; y cuando nosotros entramos ya iba

por el Evangelio. Por eso el año pasado no la hicimos y este año menos.

Esta fue mi respuesta franca y respetuosa, el cura contestó:

- Yo no me acuerdo. ¿Porqué no la ponen este año? Hay ocho días de tiempo.

- No señor, le dije, con ocho días no es suficiente para ensayar a las niñas y preparar la ropa adecuada

Fue así como terminó una linda tradición, llena de hondo fervor cristiano y gran entusiasmo que la inició en Palmares la abuelita de Jovita, doña Vicenta Méndez. Esto también me hace recordar los tiempos en que el Padre Gómez, en la misa de media noche del 24 de diciembre, tomaba en brazos al Niño Dios y lo arrullaba como una madre paseándolo por todo el templo mientras un grupo de niñas cantaban alegres villancicos y saturaban el ambiente de emoción y felicidad.

Mi Matrimonio

Jovita y yo nos casamos un lunes 12 de febrero de 1917. Casualidad porque un lunes nací y un lunes me casé; no por mi gusto, sino porque el Padre Gómez, quien en ese tiempo ya no estaba bien de la cabeza impuso la fecha, como mi suegro don Miguel lo estimaba mucho y le obedecía fielmente, no replicó y dejó que el Padre decidiera.

Cuando nosotros nos consentimos eran los días últimos del mes de enero de 1917, fecha en que estaba de

Presidente de Costa Rica don Alfredo González Flores, luego sucedió el golpe de Estado que dio don Federico Tinoco y cuando nos casamos ya gobernaba este último.

Nuestros padrinos fueron don SÍxto Rodríguez con su señora doña Raquel Vargas y don Amadeo Vega con su esposa doña Iluminada.

El matrimonio se realizó en la mañana y la fiesta fue bastante bonita. Se hizo en la casa de don Miguel y acudieron nuestros familiares y amistades más cercanas.

Ese día Jovita, quien contaba con 19 años, lucía tan linda como una flor en primavera, sus mejillas sonrosadas y su blanco vestido le servían de marco a una cara angelical. Nos sentíamos muy contentos y sonreíamos felices a todo el mundo.

Después del matrimonio nos fuimos de luna de miel a Cartago, ciudad donde duramos tres días. ¡Tres inolvidables días, los recuerdo con gran felicidad!

Primero fuimos a caballo hasta el Río Grande, duramos más o menos hora y media en el camino. En esta zona se pagaba ₡5.00 por dejar las bestias en las caballerizas instaladas para su cuidado y esta cantidad de dinero correspondía a tres días de servicio.

Del Río Grande a Cartago, nuestro viaje se realizó en tren. Mis elogios para el Expresidente de la República don Rafael Iglesias que creó el servicio de ferrocarril en aquella época (1).

Como era pleno verano, un sol radiante iluminaba la campiña y las nubes a lo lejos escondían entre sus rizadas faldas dorados rayitos de luz. Estos pícaramente escapaban y penetraban por las ventanillas del tren, no quedaba ni un solo rincón que no fuese iluminado por ellos. Mientras Jovita y yo sonreíamos ante el porvenir que nos escudriñaba maliciosamente un ojo. El sonido monótono de aquella máquina rodante nos sacaba del embeleso que vivíamos para introducirnos en el vaivén del ferrocarril que corría serpenteando entre el pasado y el futuro, entre valles y montañas, esperanzas y alegrías.

Una vez instalados en la Antigua Cartago visitamos nuestra Patrona la Virgencita de los Angeles, ahí, recorrimos diferentes y pintorescos lugares como Orosí con sus paisajes esplendorosos, su bello templo colonial, su brisa suave y sus campos verdecitos. Luego decidimos regresar al pueblo natal en busca de nuestro nuevo hogar. Ya aquí, papá y mamá nos tenían una linda y acogedora fiestecita que fue una sorpresa.

(1) Ricardo Fernández Guardia. Historia de Costa Rica Edición 1974. (San José: Imprenta y Litografía Lehmann S.A. 1974), p. 133.



Boda de don Gilberto Morera y doña Jovita Cordero,
efectuado en Palmares el 12 de febrero de 1917



Bodas de Oro de don Gilberto Morera y doña Jovita
Cordero de Morera, celebrada el 12 de febrero de 1967



Don Gilberto Morera y doña Jovita Morera el día que cumplieron sus Bodas de Oro. Sentada, doña Clemencia Gamboa viuda de Lobo, abuelita materna de la autora.

Lugares donde vivimos

Nuestro primer hogar estuvo situado en la esquina donde vive actualmente la familia de don Carlos Elizondo, o sea 100 varas al Norte de la Casa Cural. La vivienda de mis suegros estaba ubicada donde vive actualmente don Jorge Fernández (diagonal a la esquina noreste de nuestro templo) Esta vivienda era propiedad de mi suegro y él nos la prestó. En este solar vivimos de marzo a diciembre, luego compré una casa con mi esfuerzo y mi dinero. Estaba ubicada 100 varas al este y 100 al norte de la Escuela Presbítero Manuel Bernardo Gómez, propiedad actual de don Jorge Castillo Ruiz. Este terrenito se lo había comprado a don Emeterio Delgado. La casa era mala pero yo la había adquirido y arreglado con ese amor y vigor que da la juventud y el deseo de hacer felices a los que amamos. A los diez años de vivir ahí decidí venderla para terminar de construir la casa nueva propiedad que había adquirido y es donde vivo actualmente (costado sureste de la escuela arriba anotada).

El terrenito se lo vendí a don Bernardo Vásquez, yerno de Santana Arias, quien había heredado de éste un lote a la par del mío, motivo por el cual se interesó por comprarlo y se lo cedí en ¢ 1.700; la extensión era de media manzana. Con el transcurrir de los años, el lote pasó a ser propiedad de don Ramón Castillo y luego de su hijo Jorge como conté anteriormente.

Con un Expresidente

Dos años después de mi matrimonio, en 1919, cuando se iba a casar mi hermano Enrique, me invitó visitar Heredia a comprar ropa para él y cosas para su novia. En aquel tiempo, Heredia tenía fama, pues todo era barato; no así en San José y por ello decidimos ir allá a hacer las compras. Sin embargo, no conseguimos nada a excepción de un corte para el vestido entero de Enrique, por lo que decidimos irnos para San José.

¡Pues dicho y hecho! El problema consistió en el mal servicio de buses. El conductor nos dijo que sólo tenía campo para mí, y que mi hermano se sentara sobre el foco. Cuando eso eran muy raras las construcciones de los buses, pues tenían adelante dos carapachos donde estaban incrustados los focos y la gente podía sentarse fácilmente sobre ellos. Cuando Enrique se sentó sobre el foco, adelante y fuera del bus, vi el peligro al que estaba expuesto, entonces le dije al chofer:

- ¡Por favor pare!.

Luego me bajé y le grité:

- ¡Bájate de ahí, preferible no irnos! Esperemos otro bus o bien otra hora.

Y como no había más carro que uno, fue a San José y volvió. Ya en el segundo viaje sí fuimos.

Lo más emocionante del caso fue cuando me bajé y le dije a Enrique lo anterior, un pasajero, a cuyo lado me había sentado dijo:

- "Así hacen los buenos amigos. Es un deber cuidar de los compañeros".

Pero ¿saben qué fue lo que más me impresionó y alabo?

Pues la humildad de esa persona quien resultó ser según me dijo el chofer, un expresidente de Costa Rica ¡Don Alfredo González Flores! Humildad al confundirse con la gente que viaja en un bus pudiendo tener un carro, pues ya existían en aquella época, o teniendo con qué pagar un especial no lo hizo y se mezclaba con las personas que pagábamos transporte.

Esto me impresionó de por vida, ¿y porqué no? A mi hermano también.

Mis Hijos

El Altísimo, con su gran poder y bendición, nos premió a Jovita y a mí con once herederos. Nuestra familia, muy numerosa, nos ha estimulado a enfrentar los problemas de la vida con valor y a compartir con ellos horas de felicidad y tristeza, horas que son más de alegría que de aflicción y con la gran suerte que El Todopoderoso nunca nos ha abandonado. Dios: Supremo Poder, si en El confiamos,

nuestra existencia será tranquila, tendrá paz y nuestros problemas remedios.

Mis hijos por orden de edad son los siguientes: Emma (religiosa), Flavio, Walter Julio (muerto), Estelia, Ulises, Fanny (religiosa), Zoila, Efraín, Rita María (fallecida), Renán Francisco y Mary.

Rita María, a la edad de un año, murió de un ataque de lombrices. Walter Julio murió a los 4 años de vida. Primero le dio sarampión, debido a ello estuvo en cama. Por un descuido de una pariente salió al aire libre semidesnudo, media hora más tarde tuvo un ataque, inmediatamente se llamó al doctor de quien no quiero mencionar su nombre. Dicho galeno se negó a visitar al enfermo y prescribió su receta diciendo que era un ataque de lombrices, cosa que falló pues cuando ya era tarde y el niño había muerto, nos dimos cuenta que había sido tétano.

El dolor de estas dos pérdidas en mi hogar fue grande, pero la resignación que nos proporciona la fe en una vida superior al lado de Dios fue mayor.

No soy supersticioso, pero pienso que mi chiquito tenía que morir. Resulta que cuando mi papá estaba grave, me encontré a Walter Julio sentado sobre su pecho jugando con sus largos bigotes. Ante el hecho, me enojé y mi papá con esa gran paciencia que sólo el amor la inspira dijo:

Dejámelo, que este chiquillo es mi adoración (pues se parecía muchísimo a mi abuelito paterno).

Unos meses después de muerto éste, a los 54 años de edad, llegó Walter Julio y le dijo a Jovita:

- Mamá, mamá, mire a "buelito".

¿A dónde está?

- Allá, a la par de aquel palo.

Y el pequeño señalaba con el dedito un naranjo.

A los ocho días estaba Jovita peinando a Emma, entró Walter y le dijo a Jovita:

- Mamá, mamá, mire a "buelito".

- Pregúntele que necesita. Dijo Jovita.

El niño salió mirando al lugar de la vez anterior, luego entró y dijo:

- No mamá, ya se fue.

Al mes de este suceso, el chiquito murió.

Mis otros nueve hijos que a Dios gracias están vivos me han obsequiado diecinueve nietos y doce bisnietos, haciéndome esto muy feliz, pues me siento tres veces padre, cosa que pocos pueden lograr.



Hijos de don Gilberto y doña Jovita. En el orden usual de izquierda a derecha; de pie: Flavio, Ulises, Efraín, Renán Francisco, Sor Emma, Estelia, Sor Fanny, Zoila María y Mary. Sentados don Gilberto y doña Jovita. Palmares 12 de febrero de 1967

Mi Trabajo

En páginas anteriores expuse que siempre me gustó leer. Mis horas desocupadas las emplee en leer buenos libros, he pensado siempre que ellos son los mejores amigos del ser humano y cada vez que terminaba de leer uno, me daba cuenta que sabía menos de todo. Por ello, con el pasar de los años mi hábito por la lectura creció como se crece de niño a adulto.

Mi trabajo de toda la vida ha sido la agricultura. Siempre me ha gustado ver el sol asomarse por la mañana y disfrutar de la brisa tempranera. Me siento muy a gusto cuando me encuentro sembrando algunas semillas y veo unos días después nuevas plantitas asomándose a flor de tierra. Mi amor por la naturaleza crece con el pasar de los años, tanto como días tiene mi vida, y la faena bajo el caliente sol hace correr la sangre entre mis venas cual río en la pendiente busca el mar.

Si desde niño ayudé a papá en sus faenas campestres, con más razón me dediqué a las mismas cuando fui adulto. Así cultivé lo que mi progenitor me había enseñado: café, tabaco, maní, tiquiste, yuca, tomate, hortalizas, papas, ñampí, frutas, caña de azúcar y arroz.

En 1947 hice en Esquipulas una siembra de media cajuela de arroz. Este no resultó tan bueno como yo lo esperaba porque en muchas de las plantas no se desprendió el grano de la paja, y quedó pegado en la misma a la hora de

recogerlo; sin embargo, estuve contento pues recolecté siete quintales de los cuales vendí un poco.

El tabaco fue un cultivo que planteé durante muchísimos años; éste, constituyó el fuerte de nuestro cantón en épocas pasadas. Sin embargo, los sinsabores de las plagas, la negativa de los bajos precios, la quiebra de la Cooperativa de Tabaco y otros problemas hicieron que lo dejara y me dediqué a cultivar el café, este grano de oro maravilloso que me ha ayudado a criar la familia y a darle el estudio a algunos de mis hijos.

Recuerdo que cuando sembraba tabaco; un poco vendía y una pequeña cantidad, mi esposa, la hacía en puros y así me ayudaba con su venta a sostener tantos hijos.

Haciendo puros

Doña Zoila, mi suegra, era una excelente purera; nos enseñó a Jovita y a mí a hacerlos. Primero había que alistar la capa de tabaco para confeccionar los puros, después se humedecía para formar un ovillo alargado que se arrollaba poco a poco, la capa iba estirándose, haciéndose cada vez más ancha.

Cuando llegaba a casa de papá , éste me decía:

- Hacéme unos "arrollados" antes de que te vayás.

Y era que le encantaba fumar y mascar.

El arrollado se hacía con una hoja gruesa de tabaco, la cual se cortaba con la mano en varias partes, que se arrollaban por separado en forma de puro. salían varios "puros" de una sola hoja.

Café tostado

Pasadas las cogidas de café en mi casa se acostumbraba guardar el fruto una vez seco con el fin de abastecernos durante todo el año. Antes mi esposa y yo tostábamos el café, con esa unión y ese amor que sólo la bendición de Dios lo logra en un matrimonio.

Siempre asoleaba el café, si era invierno con más razón. En la tarde se pilaba en el antiguo pilón de madera, se aventaba la basura y quedaba limpio. Luego Jovita lo escogía, lo lavaba y después lo echaba a secarse al fuego en una cazuela grande de hierro, con cuidado lo movía constantemente con una cuchara de madera para que no se quemara. Una vez tostado se guardaba en un tarro bien tapadito donde se conservaba fresco.

Cada vez que se hacía el café en la casa había que molerlo para la chorrea; era muy sabroso, pero tenía el inconveniente que a las mujeres se les sobrecargaba el trabajo al estar moliéndolo cada vez que se necesitaba y como no existía el azúcar, Jovita tenía que poner el agua a hervir junto con el dulce. Una vez que estaba, hacía borbotones el

aguadulce, lo colaba por el chorreador con bastante café. y éste salía humeante y sabroso.

En el trapiche

Yo nunca tuve trapiche, tampoco mis padres. Sin embargo, desde pequeño acudí a varios y tuve acceso a estos como cualquier niño de mi época. Cuando eso los trapiches abundaban. Los que visité estaban en Zaragoza, uno cerca de donde vive don Orlando López (1), otro a las 100 varas al oeste de ese lugar; en Calle Vargas el de don Ezequiel Rodríguez, que con el tiempo lo vendió e hizo otro en La Granja a la par de su casa de habitación. Por la calle al Cementerio estaba el de don Marcelino Fernández, por cierto lo alquilaba. Así los agricultores tenían caña de azúcar sembrada, y elaboraban ellos mismos su dulce. Con el pasar de los años don Marcelino compró uno eléctrico y puso un peón fijo encargado de hacer la molienda.

Como yo sembré durante varias ocasiones caña de azúcar tuve que alquilar trapiches. Generalmente el dueño llegaba a indagar cuantos atados había sacado y le pagaba en forma proporcional la **tarea**. Cuando hacía el dulce casi siempre alquilaba el trapiche de don Ezequiel Rodríguez o el de don Santos Sancho. Así llevaba dos carretadas de caña, las molía, las cocinaba y las hacía en tapas. Para mover las máquinas y destripar la caña se usaba una yunta de bueyes.

(1) Don Orlando López vive camino al Rincón de Zaragoza. De la esquina de don Constancio Rojas (La Lira), 120 metros al Oeste.

Cualquier persona, por más humilde, podía hacer dulce y de esta manera sentirse a gusto y orgulloso por haber realizado algo con sus propias manos. Yo personalmente me vine muchas veces feliz y orgulloso de la labor hecha. Teniendo a mi haber muchos atados de dulce vendía un poco y otros me dejaba para el gasto de la casa. No se me olvida que mis hijos aún pequeños hacían sus delicias comiendo “pericos”, “sobados”, “espuma” o bien tomando “caldo de caña fresca”.

Fueron muchas las veces que fui con mi carreta y mis bueyes a vender dulce a San Ramón y Atenas, traía al regreso otros menesteres útiles para el hogar.

Cargos que ocupé

Hoy, los jóvenes estudian y se preparan en Universidades y Escuelas de Enseñanza Superior, obtienen flamantes títulos que los acreditan como excelentes trabajadores.

A principio de siglo, cuando yo me crié, no había facilidad para estudiar y si una persona quería hacerlo debía ser muy solvente para ir a otra ciudad o país. Por mi humilde posición económica me dediqué a la agricultura y en algunas ocasiones al comercio. Sin embargo, mi situación no impidió que sirviera a los demás, al contrario, con ella me di cuenta de las necesidades fundamentales del pueblo y pude ayudar con cariño y desprendimiento.

Durante dos ocasiones fui Síndico, una de éstas en el Gobierno de León Cortés (1936-1940) (1). Recuerdo cuando estaba haciendo su campaña electoral, la mayoría del pueblo palmareño éramos Cortesistas. En esa ocasión, el Cura Mardoqueo Arce, salió electo Diputado por Palmares y a mí me nombraron Munícipe, cargo que no acepté, pero sí el de Síndico porque era un campesino ansioso de cooperar para solucionar problemas y necesidades existentes en el pueblo, además me identificaba más con este puesto.

Recuerdo que en aquel año las casas del Centro no tenían cunetas, aceras, ni caños. Las taujías, actualmente alcantarillas, estaban malísimas. Con esta inquietud llegué a la segunda reunión de la Municipalidad presidida por don Joaquín Lorenzo Sancho, ilustre personaje de la Oposición, cargo que ocupó por lo que se llamaba en aquella época "Santo grande"; en nuestros días equivaldría a decir la "argolla".

En Palmares había tres "santos grandes" por cierto tres magníficas personas estimadas y queridas: don Marcelino Fernández, don Sixto Rodríguez y don Joaquín.

Muchas veces venían juntos en la papeleta del pueblo, pero en esta ocasión solo compareció este último y quedó como Presidente de la Municipalidad.

(1) Ricardo Fernández Guardia, op. cit p. 171.

A la primera reunión que hubo con los integrantes de la Municipalidad yo no pude asistir, no recuerdo por qué causa y esto dio motivo a que cuando don Joaquín Lorenzo me vio, dijo:

- ¡Veo aquí a Gilberto, debe ser que se le ofrece alguna cosa!

- ¡Sí señor! Yo vengo a solicitar que busquen a alguna persona, para que arreglen las taujías pues están rotas todas y esto motiva que haya un quebradero de carretas y es peligroso hasta para matarse uno.

Ante mi petición don Joaquín contestó:

- Muy bueno que los vecinos del pueblo se interesen por su barrio, ya que el Síndico no lo hace.

Me sentí muy herido y le interrogué:

- Bueno don Joaquín, perdone, yo pensé que era Síndico; según usted no lo soy.

El Jefe Político don Jesús González intervino y dijo:

- Don Joaquín, disculpe, pero está en un error, usted no se da cuenta quiénes son los Síndicos; el del Centro es Gilberto.

- ¡Ah muy bien, muy bien! Perdón Gilberto. Vamos a ver qué es lo que necesita.

- Pues una partida para arreglar las taulas.

Y acordaron dar una partida y me encargaron a mí del trabajo. Lo primero que hice fue buscar un excelente picapedrero y peón de campo, de esos que no niegan sus fuerzas, esta persona fue don Anselmo Jiménez. Así comenzó por alistarme la piedra; una vez que estuvo lista me correspondió acompañarlo para acondicionar el trabajo y ayudarle en el mismo.

Después pasé la cuenta de ambos a la Municipalidad y me puse el sueldo de peón. El Jefe Político me interrogó:

- ¿Porqué se pone un sueldo tan barato?

- Porque yo no soy comerciante, soy un interesado como todos los vecinos del pueblo y no quiero que crean que me interesé por obtener una ganancia, yo tengo en qué trabajar.

Ya en otra ocasión me tocó visitar con el fontanero el tanque de agua de La Granja, por cierto teníamos muy mal servicio, el colmo, una vez que llovió mucho encontré el barro revuelto que corría por las aguas fluviales y se estaba metiendo al tanque.

De esta manera fue como pude servir al pueblo, sin el menor ánimo de engrosar mi bolsillo, sino de solventar necesidades elementales.

También fui miembro de una Junta Itineraria que existía en cada distrito formada por tres individuos quienes hacían un recuento de las propiedades que tenía cada vecino y la Municipalidad le cobraba un impuesto llamado "Detalle de Camino". Este se pagaba de acuerdo con la cantidad de tierras que tenía y posibilidades económicas. Si eran muy pobres, se les cobraba este detalle equivalente a limpiar las calles de 6 a.m. a 12 m.d. Luego la Junta, a cambio, les pasaba el recibo como si hubieran pagado con el dinero.

En la Administración de Trejos Fernández (1966-1970) (1) fui miembro de las Juntas Vecinales de Caminos, ahí trabajé unido con otros compañeros. La función primordial era velar por la mejoría de las calles en todo el cantón, con tractores, rastreos o poniendo puentes.

Recuerdo una vez cuando don Deseado Pacheco me mandó de emisario a Melito Cordero para que le resolviera si aceptaba o no un puesto en la Papeleta Municipal. Yo le contesté:

- Dígale a don Deseado que le agradezco mucho, si me pone de Síndico acepto gustoso.

Y en efecto, me volvieron a dejar en el puesto y trabajé con mucha entrega.

(1) Ricardo Fernández Guardia, op. cit. p. 171.

En otra ocasión, visité la casa de don Ezequiel Rodríguez con quien tenía muy buena amistad, llegaron a ésta Chico Sagot y Noé Fernández. Venían a conformar la papeleta de la Municipalidad nueva y a proponer a don Ezequiel como Munícipe. Pero éste la rechazó, empezaba a sentirse enfermo y me la cedió a mí, yo la rechacé y propuse a Juan María Abarca, persona no intelectual pero sí querida y apreciada por el pueblo; y quedó electo con la aprobación de la mayoría.

Recuerdo que cuando estas elecciones existían había un “**corte**” a medio período que ocasionaba problemas políticos, pues pasados los dos primeros años quitaban a la mitad de los representantes en el Congreso lo que no acataban de muy buen gusto que digamos.

Represalia

Un grupo de emigrantes políticos costarricenses organizó con la ayuda del Gobierno de Nicaragua una nueva revolución contra Tinoco y dirigida por don Alfredo Volio. Al morir éste prematuramente, le sucedió en la Jefatura de la Revolución don Julio Acosta, Exministro de Relaciones Exteriores de don Alfredo González y oriundo de San Ramón. En los ataques del 15 y 26 de mayo de 1919 en la provincia de Guanacaste participaron algunos palmareños: Tobías Cambroner, Lorenzo Cambroner, Manuel Vásquez, Napoleón Vásquez y Chico Acuña, este último estaba trabajando en las minas de las Juntas. A ellos se les unió dos

grandes simpatizantes nuestros, don Beto Pérez y un ramonense, Juan María Quesada.

El día que llegaron estos revolucionarios victoriosos, el Padre Gómez les hizo un Te deum. Como era muy temprano para esta celebración, gran cantidad de palmareños nos fuimos a conversar al parque sentados en el largo pollito que estaba ubicado frente al Mercado actual. Yo estaba con Juanito Fernández y Amadeo Vega en lo mejor de la conversación cuando aparecieron más de cincuenta ramonenses a caballo, simpatizantes de don Julio Acosta y que venían con el fin de llevarse a Juan María Quesada, único revolucionario de esa ciudad que asistió a la revolución. Pues resulta que uno de los caballistas llamado Camilo Hernández, al llegar a la esquina de Carballo (hoy tienda Diamí) (1); echó el caballo con toda y mala intención a la cera, exactamente en el lugar donde estaba don Justo Vásquez, le quebró una pierna y lo dejó herido.

Ante este inusitado hecho, los palmareños protestamos enérgicamente, reprochamos la canallada y como quien dice por “sacarnos el clavo”, nosotros, todos los presentes que éramos varios y partidarios de don Julio Acosta, al igual que los caballistas visitantes, vivamos a Soto, opositor que apenas estaba llenando el campo en la papeleta. Todo con el fin de ofender a los ramonenses.

(1) Esquina diagonal al Costado Noroeste del Parque.

A raíz de este hecho los palmareños, en general, decidimos votar por Soto en la papeleta (año 1920), ello favoreció al primer diputado de este Partido don José Manuel Peralta y originario de Grecia, quien fue el único que salió nombrado. Sin embargo, como existía una nueva Constituyente, a los dos años hubo "corte" y la mitad de los diputados que formaban la Asamblea caducaban, se hizo una rifa y salió favorecido don José Manuel entre ellos.

Una vez que venía de San José, al montarme a caballo por el Río Grande me encontré con un matrimonio muy distinguido que me "metió conversona" y va resultando que era don José Manuel Peralta. Al darme cuenta de ello le dije:

- Perdone don José Manuel, hasta hoy no había tenido el honor de conocerlo, yo fui uno de sus votantes en el tiempo de don Julio Acosta.

Ante esto me tendió su mano y me dijo gentilmente:

- Le agradezco mucho, pero, ¿vio que tuerce la mía que sólo dos años pude servir de Diputado?

Con entidades religiosas.

En Palmares prevalecieron diferentes asociaciones cuyo fin era velar por el bienestar físico y espiritual del prójimo. Entre ellas: Cofradía de San Vicente de Paúl, Cofradía del Apostolado de la Oración, Cofradía de los Bienes de Pastora, Cofradía del Carmen y Cofradía de las Hijas de María.

Desde muy joven, tuve la suerte de pertenecer a la Cofradía de San Vicente de Paúl, aquí siempre me desempeñé como uno más de los Vicentinos. Se destacaron excelentes personas, entre ellos recuerdo a don Pablo Rojas Portugués, don Raimundo Rojas Rojas, don Ezequiel Rodríguez, mi tío Camilo Morera y otros más. Cada año se alternaban la presidencia, aunque últimamente estuvo en el cargo, cerca de 20 años, mi hermano Enrique.

Los Vicentinos constituyen una agrupación formada por hombres sin distinción de raza, posición social, ni profesión. Se mantienen con donaciones y pequeñas limosnas con las que se compran diarios, se solventan necesidades y en algunos casos hasta se donan casitas. Realizan reuniones todos los domingos en las que se tratan de solucionar favorablemente los problemas de orden social, económico y espiritual.

Me siento muy satisfecho de haber pertenecido a esta agrupación, y a la vez, insto a los jóvenes a participar en ella.

La otra Congregación a la que pertenezco fue el Apostolado de la Oración. Desempeñé el puesto de secretario desde 1948 en adelante, mi cuñada Nelly Vega de Morera era la Presidenta. Una vez que murió ésta el Padre Ruiz nombró a la niña Georgina Campos Paniagua, cargo que desempeñó en forma acertada y correcta.

Actualmente la dirección la ocupa mi sobrina Carolina Morera viuda de Chaves quien se ha preocupado por su perfecto funcionamiento.

El fin de esta entidad es hacer conciencia en las personas para que estén en paz consigo mismo y hagan los primeros viernes ofrecidos al Corazón de Jesús. Consta de varios celadores con número de socios entre quince, veinte y algunos, con su abnegación, tienen cuarenta y cinco. Estos socios los visita su respectivo celador, con el fin de despertar la conciencia para que lleven una vida más sana mediante la unión sacramental con Dios; a la vez que se le entrega una hoja mensual con la oración del Apostolado y la intención del mes.

Hasta hace unos meses tuve a mi cargo quince socios quienes estaban incluidos en mi familia, los visitaba regularmente y con ellos me he sentido ampliamente realizado en esta labor.

Capítulo # 2

**Memorias
Históricas de
Palmares**



Vivienda de los primeros colonos
Pintura de Juan Vicente González.

Nuestro Origen

La historia de Palmares, en el tiempo colonial, constituye un ramillete de bellos recuerdos. Se dice que por esta región vivían los indígenas huetares, cuyo valiente cacique, Garabito, tenía su palenque en las laderas de las estribaciones de los Montes del Aguacate y que sobrevivieron por la caza y pesca que realizaban en los frondosos bosques cuajados de exuberante vegetación y animales salvajes.

Estos aborígenes se distinguieron por su habilidad en los trabajos de cerámica y que hoy admiramos, pues parte del tesoro se ha encontrado enterrada en pequeños cementerios hallados en Zaragoza y Esquipulas. Los trabajos sencillos son portadores de todo un pasado honroso y limpio, en el que daban alma y vida por vivir tranquilos del fruto de la madre tierra.

Por las venas del palmareño corre la sangre indoespañola, esa misma que nuestros nobles ancestros nos transmitieron portando espontaneidad, sinceridad, amor al trabajo y a la libertad, tan propia de los aborígenes y muy común en el pueblo de Palmares.

Fundación de Palmares

La fundación de nuestro pueblo sucedió “*allá por la tercera década de siglo, 1830-1835*” (1), se debió a un anuncio en el Periódico. Cuando el Ex-Jefe Provisional de Costa Rica don José María Alfaro Zamora, interino de 1846 a 1847, el Estado le debía una cuenta considerable y como no podía pagársela con dinero en efectivo le donó, lo que se decía en aquel entonces, una legua en los Palmares de Alajuela, equivalente a 400 hectáreas (2).

Esto dio motivo a que don José María publicara en los periódicos de ese tiempo un anuncio que decía así: “*Se venden baldíos en los Palmares de Alajuela cubiertos de bosques, sobre todo de palma real a razón de un peso la manzana*”. (3)

Fue así como muchos alajuelenses y heredianos se dejaron venir con todo entusiasmo a esta rica región no sin tejer antes mil ilusiones que vislumbraron como un magnífico futuro.

El área anunciada por el periódico estaba comprendida entre Quebrada Grande por el sur y del Fierro por el norte, las cuales se juntan en el Río Grande por donde están ahora los puentes de la Autopista cerca de la entrada a Palmitos de Naranjo.

- (1) Morera Vargas, Manuscrito p.6
- (2) La extensión de Palmares es de 37.900 m2.
- (3) Así lo repetía don Gilberto, p 6.

Nuestros fundadores

En Esquipulas:

Correspondió el honor como primer hombre que pisó tierra virgen palmareña a don Pedro Solís, quien provenía de Alajuéla, el entró

“habriendo picada por la vega del río Grande en El Rosario de Naranjo ... y se afincó en Esquipulas”. (Sic) (1).

Luego , siguiendo sus huellas llegaron don Juan Ramón Solís (hermano de don Pedro); un pariente cercano llamado Pedro Ignacio Solís; don Domitilo Núñez y don Joaquín Delgado.

En el Centro:

En el Centro se establecieron don Lucas Elizondo (bisabuelo de Jovita), don Cecilio Rodríguez, don José María Rodríguez, don Simón Ruiz, don Gil Rodríguez, don Javier Fernández y don Juan B. Vega.

En La Granja:

En La Granja se ubicaron don Ramón Sibaja, don José María Arias, don Ventura Vásquez, don José García, don Sebastián Barboza, don Juan Sibaja, don Jesús Vargas y don Jorge Morera.

(1) Morera Vargas, Manuscrito. p.6

En Buenos Aires:

En Buenos Aires radicaron don Julián Rodríguez, don Pío Villalobos, don Domingo Rodríguez, don Manuel Quesada, don Manuel María Rodríguez y un señor poco conocido hoy día, don Concepción Blanco, quien fue dueño del Cerro la Ginebra, conocido en la actualidad con el nombre de Cerro de don Mario.

En Zaragoza:

Como este distrito está dividido en cuatro secciones los fundadores se establecieron de la siguiente manera.

a.- **En Zaragoza:** don Pedro Vargas, Mercedes Campos, don Leandro Vásquez, don Cruz Rojas, don Raimundo Rojas, don Pedro Bolaños, don Frutoso Rojas, don Santos Sancho (1), Don Fulgencio Rojas y don Calixto Pacheco. (2)

b.- **En el Rincón de Zaragoza:** don Jesús Rodríguez, don Remigio Rojas, don Cayetano Rodríguez.

c.- **En Calle Vargas;** don José Vargas (1), don Camilo Rojas, don Rafael Quesada

d.- **En Quebradas:** don Manuel Vargas.

- (1) Adán Solórzano Rojas. Fundadores de Zaragoza. Su casa: 5 de setiembre de 1994, (Comunicación Personal). Edad 92 años. Nació el 22 de noviembre de 1902
Hernán Morera Vargas, Fundadores de Zaragoza. Entrevista vía telefónica. Palmares: 5 de setiembre de 1994. (Don Hernán es el hermano menor de don Gilberto Morera V. Tiene 82 años, nació el 15 de diciembre de 1912.
- (2) Ernesto Pacheco Rodríguez. Don Calixto Pacheco. Su casa: 29 de setiembre de 1994. (Comunicación personal) (Tiene 81 años)

En Candelaria:

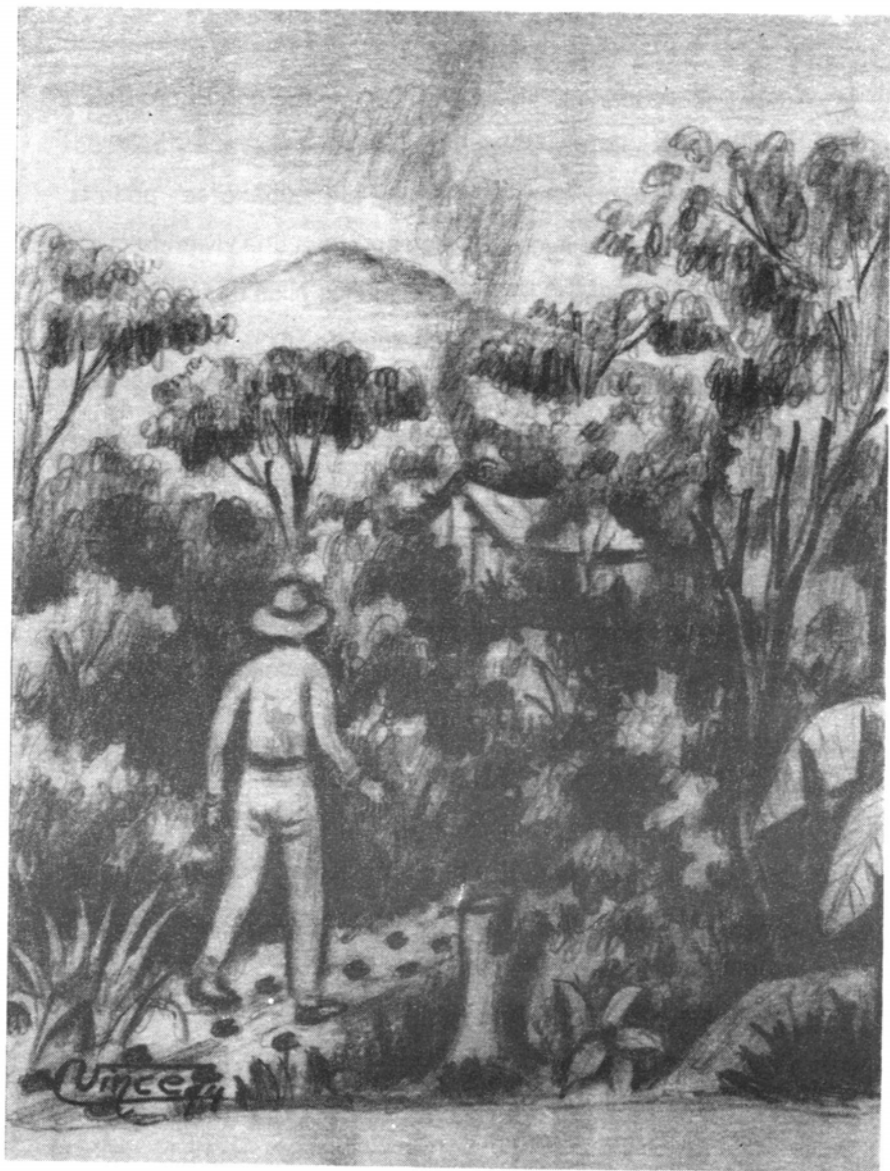
Cuando yo estaba en la escuela, recuerdo que Candelaria y Santiago pertenecían al cantón de Atenas. Sin embargo, como estos pueblos dependían de las actividades religiosas, comerciales y algunas civiles de Palmares, el Padre Esteban Sigifredo Echeverri hizo un plebiscito para que se adhirieran definitivamente a nuestro pueblo, esto ocurrió en 1903.

De sus fundadores recuerdo a don José María Hernández, don Elicio Leitón, don Julián Venegas Chavarría (quien venía de Atenas), don José Espinoza y a don Urbano López y señora doña Mercedes Oviedo que vivían en Los Turunes (2).

En Santiago:

En Santiago se establecieron don Eugenio Ramírez, don Dionisio Ramírez, don José María Hidalgo y otros señores de apellido Carranza, Alvarado y Rodríguez cuyos nombres se me escapan de la memoria. (3)

-
- (1) Don José Vargas era mi bisabuelito por parte materna
 - (2) Bernardo Venegas, Fundadores de Candelaria. (Hojancha: su casa de habitación, 10 de agosto de 1980), Comunicación Personal). Edad 80 años. El nació en 1900.
 - (3) Morera Vargas. Manuscrito p.7 y 8.



"Inicio de la amistad de dos colonos" Pintura Juan
Vicente González, 1994

Eventual encuentro

Contaban los abuelos de Jovita, que don Pedro Solís vivía en Esquipulas, cuando se le perdió una vaca y tras sus huellas encontró otras más. Muy preocupado se puso a seguirlas y vio de lejos con gran sorpresa una vivienda cuya chimenea despedía, risueña, pequeños hilos de humo. Fue así entre curioso y alegre que llegó hasta la morada y se presentó como un nuevo vecino quien desconocía que existieran más habitantes en la zona. En esta casita, con tibio olor a dulce hogar, vivían los bisabuelos de Jovita, don Lucas Elizondo y su señora doña Brígida González, quienes le obsequiaron una calurosa bienvenida. Se inició así la amistad de dos fundadores del cantón y se mantuvo estrecha por muchísimos años.

Primeras viviendas

Se dice que los primeros aleros construídos por nuestros fundadores fueron viviendas hechas con madera redonda rajada y cubierta con techos de palma real, muy abundante, en esta zona.

Origen del nombre Cerro Espiritu Santo

El Cerro Espiritu Santo que sirve de bello marco a nuestro fructífero cantón, fue en otra época el escenario de una incógnita. Resulta que allá por el año de 1684, (1)

(1) Ricardo Fernández Guardia, op. cit. p.55

unos barcos piratas atracaron en Caldera y fueron avistados por un indito quien a todo correr llegó y le dio la noticia a los padres misioneros. Ellos estaban catequizando Esparza, la ciudad del "Espíritu Santo", como la habían bautizado los españoles.

Cuando los misioneros se percataron del peligro, cogieron los copones, el palio, el sagrario y todas las reliquias religiosas y de gran valor. Ordenaron a los indios quemar los sembrados y destruir todo, luego huyeron juntos con los morralitos al hombro que contenían oro y otros menesteres de más necesidad.

Caminaron por un sendero (1) del Cerro La Tinajita, atravesaron Palmares, cruzaron el Río Grande y llegaron a las inmediaciones de Naranjo.

Ya aquí continuaron cerro arriba donde encontraron unas cuevas que utilizaron como escondite para las reliquias y el oro. Luego decidieron ir a radicar en tierras de Bajo Corrales, Candelaria y Naranjo.

Transcurridos tres años resolvieron regresar a Esparza, pues ya de los piratas no se hablaba, no sin antes desenterrar el tesoro escondido y como no pudieron encontrarlo regresaron a su antiguo terruño. Por este motivo, dieron el nombre al lugar de "Cerro del Espíritu Santo", pues ahí quedaron los objetos sagrados de la ciudad de su mismo nombre.

(1) De este sendero decía don Gilberto que todavía quedaban vestigios.

Cementerio de Palmares

El transcurrir del tiempo y la nueva población con que floreció Palmares hizo necesaria la construcción de un cementerio. Así, el pueblo escogió el lugar que hoy ocupa. El terreno asignado fue una herencia que le dejó mi bisabuelito materno Don Pedro Vargas a Tía Bárbara, cuyo nombre de pila era Ramona Bárbara. Este terreno lo vendió, en representación, su esposo don Manuel Jiménez a un precio de ¢25.50 (veinticinco pesos con cincuenta centavos), el 6 de junio, 1867. Llevaron como testigos del trato, a Tío Marciano Céspedes, don José Solórzano y don Simón Solórzano; debido a que don Manuel no sabía leer ni escribir (1) firmó en su lugar Tío Marciano.

Años después, el cementerio se hizo pequeño y decidieron agrandarlo. El nuevo terreno correspondía a otras dos partes de la herencia que dejó mi bisabuelito Pedro a la Tía Liboria y la otra a tía Francisca, ambas Vargas Murillo y esposas respectivamente de Don Félix González (2) y Tío Marciano Céspedes, de quien hablé antes y quienes sirvieron de albaceas de esta propiedad (3). La venta fue pagada el 27 de febrero de 1883, aunque el trato había sido hecho en 1881 (4).

-
- (1) A.C.M. Caja 163. Documentos Históricos 1867. Varios 121. Carta del 13 de Agosto de 1867.
 - (2) A.C.M. Caja 293. Varios N° 311. De 1882-1886.
 - (3) A.P.P. Comunicaciones Diversas 1867-1900. Oficio N° 99 del 7 de octubre de 1881.
 - (4) A.P.P. Libro de Partidas de Entierros. Año 1881.

Primer muerto

El primer muerto que hubo en Palmáres fue don Pedro Solís, fundador del lugar (1). Este señor tuvo una muerte trágica pues le cayó encima un árbol, ocurrió en el lugar ubicado 200 varas al suroeste del Parque, esquina opuesta al Cine Royal (hoy Ferretería I.B.). (2)

Más sobre el Cementerio

Tía Liboria y Tía Francisca vendieron el terreno, manzana y cuarta, que fue convertido en un lugar de eterno reposo. La paga del terreno fue con dinero recaudado por contribuciones voluntarias del pueblo, en total ₡3.080⁰⁰, del 13 de agosto de 1888 al 29 de agosto de 1891 (3). Después se confeccionó una cerca de alambre y más tarde el Padre Echeverri inventó hacerle paredes y muro con el fin de rellenar el terreno, pues era muy disparejo.

La tierra del relleno del cementerio la donó don Marcelino Fernández y don Aquileo (Leo) Castillo. La tomaron de la misma cuesta del cementerio. Se ocuparon muchísimas carretadas de tierra y no menos horas de trabajo.

-
- (1) Don Gilberto Morera decía que el muerto era Pedro Ignacio Solís, pariente de don Pedro Solís, pero según investigaciones fue el fundador.
 - (2) Dato de 1 994.
 - (3) A.P.P. Libro de Bautizos 3^o p. 35-36.

Familia Osés

Cuando el Padre EcheverrÍ se interesó por la construcción del Cementerio de Palmares, llegó al pueblo un matrimonio de Alajuela conformado por don Vicente Osés, doña María Castillo junto con sus tres hijos (un varón y dos mujeres).

El Padre Echeverri, con su espíritu caritativo, compró un terrenito junto con una casita al frente del Panteón y se lo cedió a este matrimonio, motivo por el cual don Vicente Osés muy agradecido optó por ser Guarda ad-honoren del Cementerio. Sin embargo, las gentes del pueblo al ver que éste era un hombre humilde, sin ningún estudio aunque su oficio era escultor de santos y muy esforzado en su trabajo, decidieron donarle por cada tumba que marcara ¢0,50⁰⁰.

En aquel entonces, el pueblo tenía que ir a hacerse las sepulturas y chapear el cementerio. Yo, jovencito, cuando contaba unos doce o trece años iba a desmontarlo. Después cuando cumplí quince años el Padre pidió al pueblo en general que fueran a arreglar el Cementerio pues estaba lleno de monte, cosa que la gente hizo sin esperar segunda llamada, nada más que por amor a nuestros antepasados.

Florencio Osés

El matrimonio Osés Castillo era muy pobre, traían nada más que sus tres hijos, pero el cuarto descendiente nació en Palmares y lo bautizaron con el nombre de Florencio. El viejito era un hombre sin preparación y los hijos mayores también, sin embargo, el muchachito Florencio nació con otro "instinto". Desde pequeño se distinguió por su capacidad e inteligencia. Ya en la escuela se destacó por su iniciativa y excelentes notas, hasta que llegó a obtener su sexto grado. Una vez concluida la Escuela Primaria siguió cultivándose por sí solo, inclusive sobresalió por su inclinación como poeta.

Florencio llegó a escribir varios poemas que publicó en el periódico "El Ramonense", esto en el tiempo de don Lisímaco Chavarría. Recibió elogios de este poeta y destacó sus cualidades diciendo que tenía mucha vocación, que sus versos eran muy adecuados para publicarlos y que había que ayudarlo.

Sin embargo, una persona influyente en el pueblo lo criticó muy duro (1), se rió de sus versos y el muchacho, demasiado joven aún, no volvió a publicar y así se perdió una vocación que recién comenzaba a abrirse paso en la vida.

(1) No quiso don Gilberto mencionar el nombre de este influyente personaje que truncó la carrera de un poeta, para no maltratar la familia del ofensor.

Esto no obstaculizó la vida de Florencio. Se dio de lleno a la Literatura a pesar de su condición económica. Aprendió a esculpir como su papá, mezclaba este trabajo con las cogidas de café en tiempo de la recolecta. Con el dinero recaudado se compró una humilde imprenta. Recuerdo que constaba de una especie de sellos con los que escribía pequeños panfletos.

Tenía facilidad para estudiar, mucho más de lo que aprendió, porque portaba un alto y desarrollado espíritu de superación, tanto que, siendo de las condiciones pobres en que se crió Florencio, ¿a quién se le hubiere ocurrido comprar una imprenta? Y sin embargo, él lo hizo, y con esa "imprentilla" se publicaron hojitas sueltas muy importantes.

También hacía con las espinas de los árboles de lagarto unos sellos y con cuchillo ponía el nombre de diferentes personas. A mí por cierto me hizo uno que usé con mucho orgullo en la escuela. Para emparejar usábamos la misma tinta de la pluma con que escribíamos. Florencio con su esfuerzo llegó a ser un hombre de valor y estima. Fue tan progresista que compró una cámara fotográfica a un Dentista. Yo por cierto, tengo varias fotos de mamá y papá y supongo que aquí en Palmares deben haber varias gracias a este fotógrafo.

Más tarde, compró una máquina de coser Singer y se dedicó a hacer camisas. También, tuvo una pulpería por el

lado de La Granja. Su constante deseo de superación no lo abandonó jamás, pues siempre trató de escalar peldaños en la vida.

Con el tiempo conoció a la joven Isolina Castillo, prima hermana de Jovita, quien era maestra de escuela y se casó con ella. Después de haberse casado con esta señorita, ella misma le buscó trabajo en el Magisterio y ahí continuaron los dos hasta que se pensionaron. Ellos se fueron de Palmares, estuvieron en San Isidro del General, en San José y en Quepos. De este matrimonio nacieron varios hijos de los cuales hoy día sólo quedan dos: Aseneth y Teresita. Esta última se casó y vive en los Estados Unidos.

El Globo

Florencio Osés escribió en su imprenta un comentario acerca de un hecho que ocurrió allá por el año 1907, tendría yo unos once años.

Resulta que llegó a Palmares un colombiano de nombre Guillermo Gutiérrez quien era un artista. Traía en su haber un globo de manta que medía unos 10 metros de alto por 8 a 10 de ancho y lo llenaban de viento y de humo para levantarlo. Cuando el globo se levantó pasó por sobre el centro de Palmares hasta ir a caer a la “Calle de los Brujos”, en la Granja. Ese día papá, Jesús María, mis hermanos y yo veníamos por el frente del Cementerio

y allí lo vimos elevarse. Lo seguimos con la vista hasta que fue a caer a la Granja. Al llegar al Centro encontramos al Padre Gómez recolectando “plata” entre los palmareños para darle al artista colombiano, que montado en su globo y vestido de rojo había ido a caer en un distrito del pueblo en donde fueron a toparlo los palmareños para vitorearlo.

Con base en este hecho, Florencio Osés publicó un artículo que decía “Llegó, llegó a Palmares, el gran artista colombiano Guillermo Gutiérrez y ha hecho una gran hazaña, porque nunca habíamos visto a un hombre en el aire”.

Valor del dinero

Cuando a don Vicente Osés le daban ¢0,50 por marcar los terrenos que ocupaban las tumbas o sepulturas, un jornalero ganaba por trabajar el medio día ¢0,75 o ¢1.00, así podía comprar la botella de leche a ¢0,10 cada una; el atado de dulce a ¢0,25; el arroz a ¢0,10 ó ¢0,15 la libra, según la calidad y la sal a ¢0,07 la libra, pues papá la compraba por tercios en Puntarenas.

Un **tercio** era un bulto bien hechito de hojas bijagua amarrado con bejucos y cuyo contenido era de 50 libras de sal.

Templos

Según contaban mis bisabuelos, la primera casa de oración que hubo consistió en una humilde choza que se derrumbó. Sin embargo, nuestros antepasados con esa sed y ansia espiritual levantaron una pequeña ermita allá por el año 1858. Según dicen, las paredes eran de barro y su techo de teja. Medía 8 varas de ancho por 30 varas de largo y se le llamó "Ermita de San José".

Para el 4 de mayo de 1871 se contaba con la construcción de una nueva ermita con paredes de bajareque y techo de teja que medía 30 varas de largo por 8 de ancho (1). Su impulsor fue el Padre Manuel Arias y dio a este templo el nombre del Patrono nuevo del lugar "San Anselmo de Canturberry".

De 1893 a 1914 se inició la construcción de nuestro valioso templo parroquial, Lo conformaba un armazón de hierro y paredes de piedra, tenía amplias graderías e inmensos muros también de piedra.

Nuestro templo mide 80 metros de largo por 40 de ancho y sus paredes tienen 1.50 m. de espesor. Más adelante daré pormenores sobre la construcción del mismo.

(1) A.P.P. Libro de Comunicaciones Diversas. 1867-1900. Inventario hecho por el Presbo. Manuel Arias.

En 1918 se construyó la Ermita de Zaragoza, mi abuela materna doña María Paniagua y su amiga doña María Romero recaudaron el primer fondo para comprar el terreno, dato que narré en páginas anteriores.(1) El principal mantenedor de la misma fue don Sixto Rodríguez.

Cuentan que don Pablo Rojas regaló, en el Rincón de Zaragoza, un terreno para hacerla donde está ubicada la Ermita actual; pero los zaragozanos no le hicieron mérito y acordaron instalarla en Zaragoza, en el lugar donde hoy está construída en honor a la Virgen del Pilar.

De 1921 a 1931 se efectuó la construcción de la Ermita de Esquipulas. Era Cura Párroco don Mardoqueo Arce. Recuerdo que su primera Junta Edificadora estaba formada por los señores: don Leonardo Solís, don Patricio Fernández, don Carlos Solís, don Narciso Solís y don Elías Ruiz.

De 1946 al 1950 cuando estaba en esta Parroquia el Presbítero español Venancio de Oña y Martínez se efectuó la construcción de la Ermita de Candelaria y de 1947 a 1949 la de Santiago. Sin embargo, esta última construcción se modificó totalmente en el año 1959.

Estando siempre el Cura Oña, en 1950 se inició en La Granja la hermosa construcción mixta de la ermita. En 1951 se construyó la de Buenos Aires. Es un sólido y amplio

(1) Ver página 5.

edificio con bases de hierro y forrado con cemento, gran orgullo de los ciudadanos bonaerenses. (1)

Escuelas

Nuestro pueblo Palmares goza de muchas bendiciones, una de ellas es la creación del primer centro educativo en 1861, situado en la casa privada de don Ventura Vásquez y fungió como maestro don José María Flores, insigne caballero de origen herediano.

Más tarde, con la cooperación altruista de los padres de familia del cantón se hizo una escuela en el lugar donde está nuestro Mercado. Alojó varones y niñas que, hasta la fecha, trabajaban por separado. Aunque su construcción era de muy mala calidad tuvo excelentes maestros. En 1863 trabajó en ella don Silverio Quesada y más tarde su director fue don Anselmo Cordero, de quien hablé en páginas anteriores. Tenía como ayudante a la Srta. Niña Margarita Sagot quien murió soltera a los sesenta y resto años, dejó tras de sí una inmensa estela de admiración y cariño.

La señorita Sagot fue Presidenta de las Vicentinas e Hijas de María durante muchos años. Se destacó por su virtuosidad y amor al prójimo. Cabe decir que, don Anselmo trabajó aquí hasta 1885 y dada la religiosidad de ambos

(1) Xinia Vásquez Vásquez. Algunos datos sobre Palmares. Investigación hecha como Trabajo académico en el Colegio de Palmares: 1975

y del pueblo, se llamó a este centro educativo, "Escuela Católica". (1)

Al finalizar el siglo XIX, allá por los años 1882 a 1885 laboraron en esta escuela don Ezequiel Estrada Sagot y su bella señora doña Adilia Carvajal Mora. Este gran hombre fue el insigne Director de la Escuela de Varones y su abnegada esposa la Directora de la Escuela de Niñas, ambos se destacaron por su amor al trabajo y su dedicación a los alumnos. Su ejemplar vida estimuló a que años más tarde, dos de sus mejores discípulos, los secundaran en profesión, ellos eran don Benjamín Villalobos y don Guillermo Vega. Aún más, su propio hijo don Luis Angel Estrada Carvajal, a quien todos tenemos el honor de conocer y tratar, laboró de 1917 a 1921 como maestro de música en nuestro cantón, él heredó el amor por el arte musical que tenía su padre, quien fue uno de los fundadores de nuestra Filarmonía allá por el año 1895.

La labor escolar de don Luis fue muy fructífera, pero tuvo que dejarla con mucho pesar pues no podía prescindir de otras ocupaciones, lo que no le impidió continuar con su amado violín en las presentaciones y misas al lado de notables figuras.

A don Ezequiel Estrada, después de laborar tres años en Palmares, le ofrecieron un mejor porvenir en San Ramón,

(1) La Escuela Católica fue fundada por Monseñor Esteban Sigifredo Echeverri.

lugar en el que murió a la temprana edad de los 26 años, en la plena flor de su juventud, dejó tras de sí una inmensa ola de cariño entre todos los que lo trataron y a una fiel esposa con tres niñitos pequeños.

Entre sus alumnos, además de los que mencioné antes, se recuerdan a don Ernesto Pacheco, a don Pedro Álvarez, don Manuel González, don Gerardo González y don Rubén Vargas, todos ellos personas muy estimadas en nuestro medio. (1)

Al arruinarse el edificio escolar del mercado hubo que recurrir a cerrar la escuela por varios años.

Luego, ante la indiferencia gubernamental por proporcionar un amplio y mejor centro educativo, se vieron en la necesidad de alquilar otros lugares para impartir lecciones; uno de estos fue el edificio del Hospital ubicado en la esquina donde viven los Sagoth, 200 varas al oeste de la esquina noroeste del parque camino a La Granja, lugar donde yo fui a clases. El otro local educativo estuvo en la casa de habitación de don José Santos Sancho, actual Club de Amigos Palmareños.

(1) -Luis Angel Estrada Carvajal, Plebiscito, Maestros de 1882 a 1885 y de 1917 a 1921, anécdotas de Palmares de antaño, (Palmares; su casa, 1º de agosto, 1980), Comunicación Personal).

En 1912 (1) tras muchos problemas de oposición por parte del gobierno de don Ricardo Jiménez y con grandes dificultades para conseguir el permiso respectivo junto con la aprobación de los planes propuestos, la Junta de Educación de Palmares construyó una escuela por su propia cuenta en el lugar donde está hoy el local de Extensión Agrícola. Ahí fueron mis hijos mayores: Mema, Flavio y Estelia.

Era una construcción muy mala, contaba con amplios corredores protegidos con barandas, pero no duró mucho... pues se la había comido el comején.

Imagínense que futuro esperaba a nuestras generaciones con un edificio en ruinas.

En la segunda Administración de don Ricardo Jiménez (1927) se construyó, por licitación, una escuela muy bonita por su estilo y elegancia. Ocupó parte del frente norte del templo, donde está el bello Kindergarden del Centro y a la cual asistieron la mayoría de mis hijos, éste lo hizo la firma Albertazzi y Sucesores.

(1) Flavio Morera Cordero, Orfeón Palmareño, Misas cantadas por voces costarricenses, Filarmónica de Palmares y otros, ((Palmares: su casa de habitación, 27 y 28 de julio de 1980), Comunicación Personal).

De esta escuela, donde está actualmente el Kindergarden, sólo queda su bellissimo muro con la baranda de hierro, porque con el pasar de los años no fue suficiente su espacio para dar cabida a la creciente población escolar y hubo que construir otra.

Durante la Administración de don Otilio Ulate se consiguió terreno para hacerla, y en el Gobierno de don José Figueres (1956) se construyó, en toda una manzana de tierra, un bello y espacioso edificio escolar que es el que tenemos actualmente; costado norte de donde vivo yo.

Actualmente cuenta con casi 800 alumnos, 22 secciones, un director, 22 maestros ordinarios, 7 especiales y horario alterno; pues su campo es limitado para tantos niños.

(1)

A este centro educativo se le ha llamado con muy buena justificación Presbítero Manuel Bernardo Gómez, en honor a ese Cura que tanto hizo por proporcionarnos un maravilloso templo en Palmares. Luego contaré este pasaje pues tuve la dicha de conocerlo y tratarlo de cerca.

(1) Dato de 1980.

Alumbrado público

Más o menos en 1878, existió en Palmares el servicio de alumbrado público de faroles. Este servicio comprendía la Plaza (hoy parque Simón Ruiz) y la calle principal frente al mercado.

Cabe mencionar la encomiosa labor de don Calixto Pacheco, quien fue uno de los primeros comerciantes establecidos aquí, quien con gran espíritu cívico y humanitario lo pagó de su propio peculio durante muchos años, así se ganó las bendiciones de los vecinos del pueblo. Este servicio lo concluyó don Calixto después que Palmares fue declarado cantón el 30 de julio de 1888, porque una vez nombrada la primera Municipalidad ésta se hizo cargo del abastecimiento y pago. Bien recuerdo a "Chamelos", farolero, su nombre era José González. Tenía a su cargo encender y apagar los faroles que en aquella época eran de canfín, eran unos 20 y estaban colocados en diferentes esquinas de las cuadras. Los encendían a las 6 pm y apagaban a las 5 de la mañana. Cuando él pasaba acostumbraba decir:

- ¡Serenos, va!

El alumbrado público de faroles se mantuvo hasta el año 1913 (lo recuerdo muy bien). Luego se sustituyó por alumbrado eléctrico mediante un contrato acordado por la

Municipalidad de aquella época con la “Compañía Hoopkins y Orlich de San Ramón”. (1)

El día que por primera vez se vio luz eléctrica en nuestro pueblo fue de alegría y fiesta para todos, brotó en el ambiente un fuerte aroma a progreso.

Palmares de San Ramón

Era Palmares un pueblo pequeño y escaso en pobladores, perteneció por muchos años a San Ramón. Así efectuaron turnos en aquel lugar para recaudar fondos a la Parroquia llamada San Ramón Nonato en el Barrio de los Palmares (2), con la consecuente ayuda de los palmareños quienes, como siempre y desde un principio, se distinguieron como buenos cooperadores.

En uno de estos turnos, estuvieron don Anselmo Cordero y don Canuto Vega como comisionados. Llegaron a San Ramón con mucho entusiasmo en compañía de otros vecinos del pueblo quienes llevaban para rematar sus gallinitas, animales vacunos y sus respectivos almuerzos para abastecerse durante el

-
- (1) Joaquín Alberto Fernández Robles, 100 años de actividad eléctrica en Costa Rica. (San José: Litografía e Imprenta Lil, S.A. 1985) p. 300-301. Se efectuó el Contrato del alumbrado el 3 de febrero de 1913.
- (2) Víctor Sanabria. Anselmo Llorente y Lafuente, (San José: Editorial Costa Rica, 1972). p. 360.

tiempo que durara el mismo. Hasta don Canuto llevaba una vaquilla con el fin de darla en remate a la Parroquia. Llegaron a la Plaza de San Ramón (hoy parque) y dieron inicio al turno. A la hora convenida del remate tocaron el tamborcito que lo anunciaba y como no llegaron compradores ni tampoco ningún ramonense, compraron entre los palmareños las viandas , los enseres y los animalitos.

Me contaba don Canuto que por la vaquilla que él llevó, una vez valorada en el remate, pagó su valor y se la dejó. Con el dinero recaudado se fueron y lo entregaron al Mayordomo de la Parroquia de San Ramón, don Mercedes González. Una vez entregado éste se vinieron con las mismas cosas y animales que habían llevado con la diferencia que la mayoría cambió de dueño. Ya de camino juraron que ese sería el último turno que hacían para aquel pueblo y de una vez nombraron una comisión que se reuniera y pidiera un cura en fecha próxima.

La reunión se hizo en la casa de don Anselmo Cordero (1), una vez todos juntos analizaron la situación y viendo que el Obispo de Costa Rica se llamaba don Anselmo Llorente y Lafuente, le “tendieron un gancho”, o sea quitaron el nombre de su Patrona antigua “Nuestra Señora de las Mercedes “ y fue creada “Filial de San Ramón el 7 de noviembre de 1866 bajo el Patronato de San Anselmo en memoria del

(1) Dice don Gilberto que don Anselmo Cordero era comisionado de esos turnos en San Ramón, y que él leyó un Cuadernito escrito por este señor, donde daba fe de estos acontecimientos.

Santo Patrono del Ilustrísimo. Sr. Llorente". (1)

Cuando la comisión (2) llegó donde el señor Obispo él les recibió muy amablemente, les concedió el deseo y mandó el 28 de diciembre de 1866 al sacerdote don José Rafael Soto, acto que sirvió para que los palmareños no volvieran a efectuar turnos para San Ramón ni a depender de aquella Parroquia.

Hogar de Ancianos

Nuestros antepasados se preocuparon por la protección del anciano y del enfermo desvalido. Fue Monseñor Esteban Sigifredo quien, en 1892 (3), fundó el primer Hospicio para viejecitos, en ese entonces gobernaba el país el Lic. don José Joaquín Rodríguez Zeledón.

La primera Junta que sirvió para este noble fin estuvo integrada por don Rafael María Mora, don Mercedes Campos y don Pablo Rojas Murillo. Su primera Directora fue doña María Vicenta Rodríguez quien se esmeró por la buena atención de los viejitos. Entre ellos figuraban: doña María Antonieta Zúniga y don Juan Torres, vecinos del centro;

-
- (1) Víctor Sanabria, op. cit. p. 256.
(2) No fue una Comisión a hablar con Monseñor Anselmo Llorente y La fuente, sino don Ventura Vásquez como representante de Palmares.
(3) Luis Ángel Castro Pacheco. Marco de Oro. Recopilación de los Festivales en honor al Ilmo Sr. Obispo de Guatemala Lic. Ricardo Casanova. Revista Municipal de Palmares. Escrito por R.G.P. p.4

doña Petronila Soto y don José Granados de Buenos Aires; don Rosendo Salas y doña Luisa Ramírez de Santiago. (1)

Todavía recuerdo dos ancianitos albergados en ese asilo: don Joaquín González a quien le decían "Guaca" y su esposa doña Juana Badilla quienes tenían tres hijos varones de nombre Socorro, Mercedes y el del último se me escapa de la memoria.

El Asilo de Ancianos fue el primer Hospital que hubo en Palmares y estuvo situado de la esquina Noroeste del parque, 200 metros al oeste, o sea en la esquina de los Sagot. Cuando este Hospital dejó de prestar servicio, no sé por qué motivo, estaban acondicionados por ahí de seis a ocho pabellones o salones. Duró cerrado mucho tiempo y como había necesidad de un centro educativo, la Junta de Educación de la Escuela Central alquiló a la Junta de Protección Social ese Hospital, o se lo prestaron, la cuestión es que yo estuve ahí recibiendo clases.

Maestros de Capilla

Cuando hablé de don Anselmo Cordero, les conté que había sido el primer maestro de capilla. Años más tarde, de 1895 a 1919, le secundó don Rafael María Mora Vargas, abuelo del compositor don Tertuliano Mora Pacheco y quien dejó muy buen nombre en Palmares.

(1) Plácido Vásquez Fernández, El Asilo de Ancianos de Palmares. (Palmares: su casa. 1º de agosto de 1980), (Comunicación Personal). Don Plácido nació el 1º de octubre de 1898. (Tenía 82 años).

Este buen señor fue Alcalde, Jefe Político, Regidor, magnífico músico y maestro, destacado hombre progresista, interesado por todas las labores de la Junta de Protección Social y miembro de la Junta de Educación. Como maestro era ejemplar y enérgico. Decía mi suegro, don Miguel, que una vez por portarse mal en clase le dejó ir un reglazo en la cabeza, cosa que nunca olvidó.

Le siguió don Tertuliano Mora como maestro de capilla. Éste célebre músico encauzó a varios muchachos en la Filarmonía de Palmares, formó un Orfeón y compuso un sinnúmero de obras musicales que lo han hecho famoso.

Se recuerdan otros excelentes maestros de Capilla en Palmares, entre ellos: don Juan Félix Vargas hasta 1948, don Miguel Ángel Hidalgo, don Carlos Campos, don Edwin González y por último el Prof. don Manuel Muñoz Alfaro quien inició sus servicios de 1961 hasta 1979 y que sigue colaborando con mucho entusiasmo y abnegación.

Cañerías de Palmares

Muchas veces, sonrío en mi memoria, por un suceso que pasó cuando yo era pequeño. En aquella época, como nosotros vivíamos algo alejados del Centro, no teníamos cañería, pero sí un pozo de agua. Resulta que en una de tantas un pollo voló y cayó dentro, motivo por el cual metieron a mi hermano, Jesús María, bien amarrado para que lo sacara.

A mí me hizo mucha gracia la situación y a pesar de ello no recuerdo si el pollo se ahogó.

Un año antes que yo naciera, en 1895, se inauguró una cañería que hoy conocemos como vieja y que presta sus servicios a un pequeño sector de la población. Ésta fue ofrecida por el ilustre Presidente don Rafael Iglesias gracias a la valiosa intervención del Padre Echeverri y don Rafael María Mora, Jefe Político del cantón. (1)

En 1906 el agua que tomaba nuestra gente era muy mala y como consecuencia se desató la fiebre tifoidea. Nuestros pobladores decidieron desechar la tubería de barro existente por temor al contagio.

En los años de 1910 a 1913, durante la administración del mejor estadista de aquellos tiempos, don Ricardo Jiménez, encargó al Jefe Político del pueblo, don Rosendo Esquivel, hombre inteligente y conocedor de la zona Atlántica, que marcara los límites de una legua de tierra que el Gobierno regalaba a Palmares.

Don Rosendo, ni lerdo ni perezoso, se fue a marcarla y cual sería su sorpresa, cuando la encontró totalmente plantada de banano por la Compañía Bananera. En vista de ello, la Compañía pagó a la Municipalidad el valor de la misma, este dinero sirvió para mejorar el sistema de

(1) A.M.P. Actas Municipalidad de Palmares. 1894-1902. Art. 3º. p.16. Sesión del 30 de mayo de 1894.

cañería de Zaragoza y Buenos Aires.

En 1949 y 1953 colaboraron las administraciones de Ulate y Figueres el diputado palmareño don Victor Julio Monge Álvarez y la honorable Corporación Municipal, en la construcción de una amplia y moderna cañería con un valor de ₡1.000.000.00 (un millón de colones).

Así fue como se instaló en el Rincón de Zaragoza la nueva planta clorinadora de agua, estuvo bajo la responsabilidad de don Ahías Rojas quien la mantuvo siempre bien cuidada y se preocupó mucho porque las instalaciones lucieran bellas. Este lugar constituyó un verdadero centro turístico visitado por vecinos del cantón y fuereños.

Al concluir 1953, en la administración de don Otilio Ulate, los vecinos de Candelaria y Santiago terminaron de instalar una cañería para brindar sus servicios a esos lugares.

Hoy es Acueductos y Alcantarillados quien tiene a su cargo las nuevas y amplias instalaciones en nuestro cantón y presta un servicio magnífico de agua potable a los vecinos.

Plebiscito

Durante los años 1913 a 1916 un acontecimiento de gran trascendencia turbó a los palmareños, el deseo de un grupo de ramonenses por transformar ese fructífero cantón en provincia. Para lograr este propósito, era necesario que

Palmares renunciara de su séptimo lugar en Alajuela para que así ocupara el primero en la futura provincia de San Ramón. Pero la mayoría de los lugareños se opusieron a ello debido a los acontecimientos que los impulsaron en 1866 por querer independizarse los palmareños de la Parroquia matriz y debido a otros sucesos posteriores.

En esa ocasión estaba la provincia de Alajuela representada ante la Asamblea Legislativa por don Aristides Agüero y un señor Chacón de quien no recuerdo el nombre. Por San Ramón estaban don Gerardo Carvajal y don Nicolás Orlich diputados que gestionaban convertir este cantón en provincia y muy en especial don Nicolás quien propuso hacerlo ante el Congreso en 1913.

Un día que los palmareños: Florencio Osés, Elí Cordero y Evaristo Abarca leyeron en el periódico que esa tarde sería el Tercer Debate, ellos protestaron por telégrafo (1) ante la Asamblea; decían, entre otras cosas, que los diputados de San Ramón mentían porque los palmareños no estaban de acuerdo en el cambio. Alegaban: "Tenemos madre y no queremos madrastra". (2) Ante esto, los diputados de Alajuela reaccionaron y sometieron la propuesta a un plebiscito; así fue como vetaron dicha proposición.

-
- (1) A.N.C.R. Gobernación 5529
El Correo de Palmares se inauguró el 20 de mayo de 1887.
- (2) Luis Ángel Estrada Carvajal, entrevista citada..

Palmares hubiera salido favorecido si San Ramón se hubiese convertido en provincia, pues ocuparía el primer lugar como cantón, le seguirían Zarcero, Naranjo y parte de San Carlos (toda la zona colindante con San Ramón por los márgenes del río San Lorenzo)

El conflicto fue muy serio, más que todo consistió en una campaña de oradores los cuales se desplazaban desde Alajuela y San Ramón hasta acá, con el fin de convencer a los aturdidos palmareños.

El Padre Gómez, enérgico opositor al proyecto, decía en misa: "Este domingo vienen oradores de Alajuela, yo necesito que venga Quinquín Soto". Este señor fue abogado y un notable orador quien con su elocuente palabra lograba enardecer los ánimos. El ambiente que reinaba era semejante al de la campaña electoral, unos a favor y otros en contra; también aparecían en las casas de los opositores inmensos rótulos con vivas a San Ramón y viceversa. Éstos fueron puestos bajo el abrigo y silencio de las sombras de la noche.

Los partidarios de que Palmares perteneciera a San Ramón fueron muchos; así recuerdo entre ellos a don Mario Urpí, don Gerardo Monge y don Trino Araya e hijos.

Los opositores fueron incontables y el odio sembrado en nuestras gentes los llevó hasta amenazar de muerte, incluso hubo quien teniendo urgencia de ir al Hospital

ramonense no lo hizo por las amenazas que flotaban en el ambiente.

El plebiscito se llevó a cabo un domingo 20 de noviembre de 1916. Ese día arreció una fuerte lluvia y las nubes oscuras y grises se cernieron amenazadoras sobre la población queriendo así oponerse como obstáculo natural al conflicto. Sin embargo, la voluntad férrea del palmareño no se vio mancillada y de todos los lugares alejados salieron nuestros campesinos a votar; había mesas de votación aún en los distritos.

Las gruesas gotas de lluvia no impidieron que la determinación firme de nuestras gentes se quedara guarecida bajo el techo de sus hogares, sino más bien sirvieron de bálsamo reconfortante que los encaminó a las mesas electorales movilizándose para ello a pie o a caballo con una sola meta definida y clara.

Después de que los opositores ganaron el plebiscito se les hizo una fiesta en Alajuela con un gran banquete; inclusive hasta una linda marcha titulada: "Palmareños y Alajuela" composición de don Gonzalo Sánchez Bonilla, se estrenó en dicha conmemoración.

Una vez concluida la misma, los entusiastas alajuelenses fueron a dejar a los connotados opositores a la estación del tren; ya aquí y asomándose por entre las ventanillas del mismo, don Patricio Fernández gritó:

- "¡Adiós Madre querida!".

Y los cariñosos provincianos haciendo que lloraban se taparon la cara con las manos y contestaron:

- ¡Adiós hijos queridos!

También en otra oportunidad unos vecinos del pueblo de San Ramón pidieron ciertos datos a unos ciudadanos de la provincia de Alajuela y estos les contestaron en un sobre, al que le pusieron por fuera:

- "Te vas pero volverás". (1)

Nuestro Parque

Nuestro parque tiene su historia y la conocí por tradición de la familia de mi esposa. Cuando los primeros fundadores de nuestro cantón se visitaban entre sí porque eran muy buenos amigos, don Lucas Elizondo (2) recibió la visita de don Juan de la Cruz Vargas. (3) Era coterráneo suyo y venía muy intrigado, pues acababa de pasar por donde comenzaban a construir la primera Ermita a la Virgen de las Mercedes. Don Juan habíase enterado de que esta manzana de terreno la donaba don Lucas y le inquietaba que a la ermita le faltara una plaza.

(1) Luis Ángel Estrada. Entrevista citada.

(2) Don Lucas Elizondo fue el bisabuelo paterno de mi esposa Jovita.

(3) Don Juan de la Cruz Vargas fue mi tatarabuelo materno, padre de don José Vargas, un fundador de Palmares.

Ya en la casa de su amigo y coterráneo, que al decir eran oriundos del Barrio Mercedes de Heredia, le dijo Vargas a Elizondo:

- ¿Por qué regalaste a la Virgen de Mercedes una manzana para la Iglesia y no regalás otra para la plaza? Elizondo le contestó;

*" como buen católico, con mucho gusto le doy a la Virgen una manzana, pero si quieren plaza que me la paguen, y don Juan de la Cruz le dice: uánto cobrarías por esta manzana, contestó don Lucas:
- Cincuenta pesos, pues en ese tiempo no se conocían los colones, pues convinieron y por esta suma fue adquirida la plaza que donó el Señor Vargas a la Virgen de Mercedes (Hoy Parque) (Sic)1.*

Hablando de nuestro parque que en antaño fue una plaza desnivelada y tenía la parte más alta frente al templo y la más baja del lado del mercado, toda estaba cubierta de zacate corriente y por el frente del templo había una cancha de fútbol. En el centro de la plaza donde está ubicado ahora exactamente el kiosco, estaba una pila llena de agua que

(1) Gilberto Morera Vargas, Manuscrito, p. 4 y 5.

era la delicia de los muchachos cuando había fiesta de toros pues recurrían a ella como medio de salvación. Por cierto, en ese tiempo no escaseaba este líquido, daba gusto ver la fuente en cuyo centro se erguía una estatua de un muchachito con un cántaro al hombro del cual manaba abundante agua y la hacía lucir muy bonita.

Anécdota

Cuando estaba de Jefe Político en Palmares don Alberto Solera, concuño de don Juan Quirós, la Municipalidad eliminó la fuente de nuestra plaza y como querían darle una broma a don Alberto, le enterraron en la finca la estatua que tenía la misma y la pintaron de dorado. Una vez enterrado en la finca de don Juan, llegó don Alberto y le dijo:

- En tu finca hay entierros de indios, ¿porqué no escarbás a ver si hay algo de oro?

Y don Juan, sin darse cuenta de las intenciones de su concuño, escarbó y encontró el muñeco todo herrumbrado.

Parque Simón Ruiz

En el antiguo parque de Palmares se levantaban unas hileras de higueros en las orillas de las cuatro calles, más o menos seis por cada lado sembrados en forma muy rala y que sirvieron de mudos testigos a grandes amores. Una vez destruidos casi todos estos higueros construyeron canchas de fútbol. Cuando mi hermano Enrique era

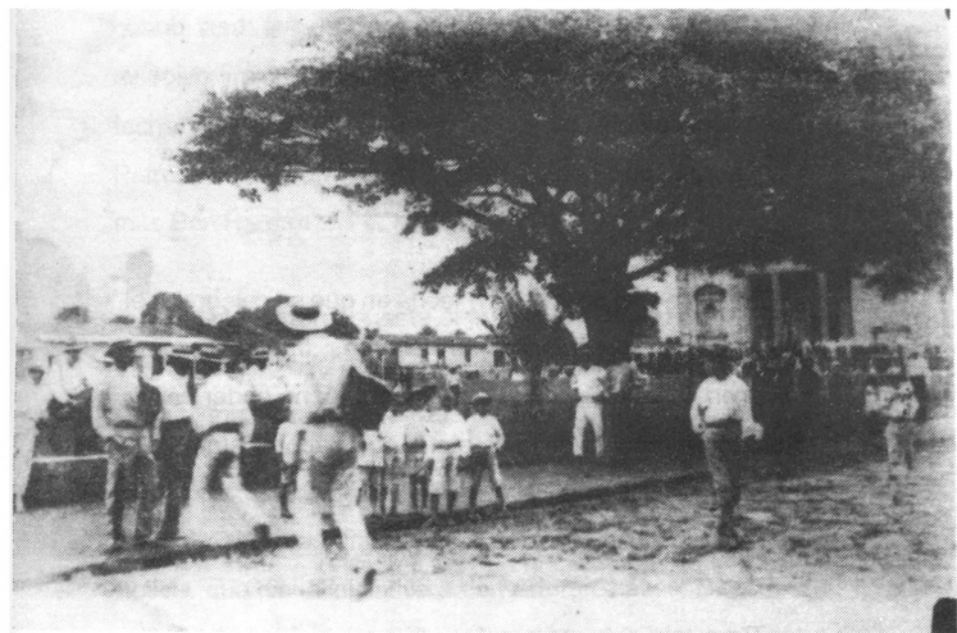
Presidente de la Municipalidad trajeron un tractor e hicieron las terrazas como están ahora; también, colocaron un poyito en donde se sentaba la gente a esperar bus.

Con el tiempo, llegó don Simón Ruiz Elizondo quien era miembro de la Municipalidad, (Regidor). Él impulsó una campaña intensa para convertir aquel lugar, con unos cuantos higuerones, en uno de los más hermosos parques del país. Motivados por este propósito los miembros de la Municipalidad de Palmares le ayudaron en forma muy limitada en los proyectos y comprometieron sus intereses personales. Sacaron dinero de su propio peculio para la compra de árboles ornamentales que hoy embellecen y dan sombra a nuestro parque. Sombra que busca en sus horas de recreo nuestra juventud y porqué no los viejecitos que al igual que yo necesitamos descansar cuando hemos hecho una caminata, aún corta, pues nuestros años nos exigen reposar.

En 1944 se bautizó este parque con el nombre de don Simón Ruiz Elizondo y se perpetuó de esta forma la memoria de un abnegado palmareño que bien se lo merecía y que debe estar entre la lista de los hombres honorables de nuestro cantón,

“regidor que dio todo por el progreso del Pueblo! ... “Honor al mérito”. Hubo otro Simón Ruiz, abuelo del ya mencionado, quien fue fundador de Palmares.” (Sic)¹

(1) Gilberto Morera Vargas. Manuscrito. p.6



Plaza de Palmares. Foto propiedad de don Luis
Angel Castro Pacheco

En el año 1956, la Municipalidad conciente de la necesidad de conservar nuestro parque y bajo la dirección del Ejecutivo Municipal don Francisco Álvarez (Paco) y guiados técnicamente por los ingenieros del M.A.I. (Ministerio de Agricultura e Industrias) realizaron una transformación al parque; demolieron el asiento que ocupaba todo el frente oeste del mismo y colocaron por todo pequeños asientos o poyitos que han dado marco a más de un romance, peleillas entre novios y conversaciones cotidianas.

Cincuentenario

El 30 de julio de 1938 (1) fecha en que se celebraba el Cincuentenario del cantonato de Palmares, fungía yo como Síndico en la Municipalidad del Cantón. Al no poder asistir a una Sesión me valí del Secretario don Jacob Fernández, para que propusiera a la Municipalidad la celebración de esta fecha. Fue así como se acordó conmemorarla.

Para tal fin se nombraron diferentes Comisiones de Prensa, Recepción y Festejos que hicieran de aquel Cincuentenario una celebración digna de llevar a la posteridad. Recuerdo algunos miembros de esta última comisión: don Marco Tulio Castro, quien era maestro de la Escuela Central; don Amado Paniagua y don Ezequiel Estrada Fernández.

(1) A.N.C.R. Congreso N° 9699.

El dinero necesario para dicho evento se recolectaría con contribuciones voluntarias del pueblo y para que los festejos tuvieran carácter de seriedad, fue hasta San José una comisión de tres miembros, nombrada por la Municipalidad para invitar al Presidente de la República en ejercicio, don León Cortés Castro (1936-1940). Éste los recibió muy solícito e hizo honor a su primer apellido y les dijo que sí vendría gustoso. Sin embargo, unos días después avisó por medio de un telegrama que no podía asistir en esa fecha, sino hasta el 31 de agosto porque acudiría a las fiestas Patronales de San Ramón. "Como quien dice, importándole más San Ramón".

Ante esta respuesta el pueblo quedó muy resentido y meditabundo, ello obligó a hacer reuniones extraordinarias en la Municipalidad para tratar el asunto.

Un día, alguien avisó que don León Cortés estaba en San Ramón y que podía llamársele improvisadamente, noticia que dio la iniciativa a don Arturo Chaves, Director de la Escuela Central, de traer a los niños al frente del "Teatro Palmares". (1) Cuando pasó don León Cortés con su comitiva de regreso a San José, se le cantó el Himno Nacional, por lo que se vio obligado a detenerse. Aquí, don Arturo le dijo que los miembros de la Municipalidad querían entrevistarle y don León no tuvo más remedio que asistir a la reunión extraordinaria.

(1) El Teatro Palmares, antes Rosalela, estaba ubicado en la esquina Sur diagonal al templo, lugar actual del Banco Nacional de Costa Rica.

Fue entonces, cuando don Joaquín Lorenzo Sancho intervino y le dijo:

- Señor Presidente, hace unos días estuvimos en la Casa Presidencial y lo invitamos al Cincuentenario de Palmares y usted estuvo de acuerdo en venir; luego nos envía un telegrama diciendo que no. Si usted no viene a esta fiesta, no la haremos”.

El Presidente contestó parco:

- ¡Pues no vengo! No puedo venir.
- Entonces no habrá fiesta. Replicó don Joaquín.
- Pues que no la haya. Dijo el Presidente.

Ante esta negativa el pueblo suspendió la actividad con mucho resentimiento. Sin embargo, tiempo después nos dimos cuenta de las circunstancias que dieron origen a este hecho; dos Diputados, entre ellos el Padre Arce recordaron rencillas pasadas como la del plebiscito, asunto que ya no existía. Pues ellos le dijeron al Señor Presidente que el Cincuentenario era una festividad que querían celebrarla unos **“Cuatro pelones”**, ante esto el Presidente se enfrió, calculó que su presencia sobraba y se negó a venir.

Con el tiempo este Diputado se dio cuenta del error cometido y del resentimiento sembrado entre los palmareños, porque no eran “cuatro pelones” los que querían la fiesta; sino el pueblo entero, inclusive, hasta los periodistas en San José le hicieron reportajes acerca del

hecho. Así fue la salida del Padre Arce de Palmares, debido a las manifestaciones escritas desagrandando a la Municipalidad sobre todo a don Joaquín Sancho. El Padre lo tomó muy a pecho y así renunció al Curato del Palmares. Esto lo indujo a que estando vinculado con el pueblo no volviera por acá. Y lo digo con seguridad: “le pesó haber hecho esto, bastante le pesó”, porque otro Curato como éste no lo encontraría debido a que Palmares en la Curia lo han llamado “La Minita”, desde tiempo en que pertenecía a la Diócesis de San José, pues la comunidad es muy dócil y fanática.

Tienda Gregoriana

Nuestro pueblo, desde un principio, tuvo un espíritu de superación. Allá por el año 1893 los palmareños construyeron una especie de cooperativa donde vendían artículos de primera necesidad en una tienda.

Querían combatir el lucro personal que tenían ciertos negocios, por ello se unieron muchos palmareños y formaron una sociedad en la que cada uno aportó dinero.

Dio la casualidad que en noviembre de ese mismo año, don José Joaquín Rodríguez, quien conservaba sus documentos oficiales con el título de Presidente Constitucional y se había convertido prácticamente en un Dictador, decidió en noviembre restablecer las garantías individuales con el fin de que hubiera próximas elecciones. Fue de esta manera como le dio la oportunidad a diferentes

personas para participar en la candidatura de las mismas: su yerno don Rafael Iglesias Castro por el Partido Civil; don Manuel de Jesús Jiménez y don Félix Montero por otras fracciones y finalmente don Gregorio José Trejos por la Unión Católica. Al ser este último nombrado por una Junta de Clérigos, el pueblo palmareño, fanático de la religión, como lo dije antes, apoyó en su mayoría al partido, y como muchos palmareños tenían acciones en la Tienda la llamaron "La Gregoriana".

Con el pasar del tiempo, aunque ésta contaba con excelentes dependientes y magníficos compradores, no sé por qué motivo la cerraron y el derecho pasó a un señor de nombre don Manuel Soto.

Posteriormente, el señor Soto se la vendió a don Manuel Carballo quien venía desde Atenas; al llegar aquí, Palmares, se vio muy favorecido ya que Carballo trabajó el resto de su vida por el bienestar del pueblo, aunque claro, no abandonó la tienda.

Don Manuel, no tuvo **"rabo que pisarle"**; fue Tesorero Municipal hasta que murió y su vida fue ejemplar para todos. Cabe recordar que unos años antes de su muerte había vendido su negocio a don Mario Urpí y luego éste a don Antonio Rodríguez, hoy la tienda que tiene su señora doña Chayito viuda de Rodríguez y llamada Tienda Santa Eduviges". (1)

(1) Ubicada frente a la esquina oeste del Parque de Palmares, actual Tienda Saraguez.

Salón Jocista

Nuestro Salón Jocista ha sido escenario del trabajo del pueblo palmareño y como todo edificio importante éste también ha tenido su historia. Fue así como el gobierno de don José Figueres regaló unos bonos al pueblo con el fin de que los vendieran y se ayudaran a construir un salón parroquial; aquí se daría el Catecismo, habría lugar para las reuniones de la juventud, el pueblo católico y las diferentes Cofradías.

Los bonos los vendió, el entonces Diputado por Palmares, don Fabio Quesada Fernández y como su precio era muy barato no alcanzó para la construcción del mismo. Esto dio origen a que se efectuaran turnos para obtener el dinero necesario. Los turnos se hacían en el costado sur de la antigua plaza, hoy nuestro parque; o sea, en la esquina que ocupó el primer mercado hace muchos años (frente a la casa de don Isidro Pacheco y Consejo de Producción). (1)

Éstas ferias se distinguían por su organización eficaz y la cooperación siempre espontánea del pueblo; así como cada abeja tiene su misión en el colmenar, también cada uno de los valientes palmareños tenía su trabajo.

Recuerdo que todos los barrios organizaban el hotel con sabrosas comidas y rifas; el centro, además de lo anterior, era el único que tenía derecho a la cantina y uno podía

(1) Esquina Sur del Parque.

elegir a cual de estos sitios se iba a comer. En aquella fecha la Jefe de cocina en La Granja era doña Juana Rodríguez y en el Centro la niña Pastora Villalobos, esto en tiempos del Padre Venancio de Oña y Martínez.

Cuando se recogió el dinero necesario para la construcción se hizo el Salón de la Parroquia, allá por los años 1949 y 1950, para ese entonces era Ministro de Obras Públicas don Francisco José Orlich.

Por su estilo, es uno de los mejores edificios de Centro América y su construcción se debió a los desvelos del Padre Oña y la laboriosidad de la Juventud Obrera Católica Palmareña, quien organizada por este sacerdote concluyó la construcción conocida como el Salón Jocista o de la JOC.

Fiestas Patronales

Las fiestas patronales se han celebrado todos los años el 24 de setiembre en honor a la Virgen de Mercedes; eran muy divertidas y se mezclaba lo religioso con lo callejero.

El Cura nombraba una Comisión Central que hacía el programa y que a su vez ponía a otros comisionados en los barrios, estos salían a recoger dinero o efectuaban rifas para ayudarle a la Iglesia. Yo muchas veces formé parte de la Comisión Central y sentía gran devoción y cariño por lograr que cada año fuera mejor.

Cada distrito ponía en el turno un hotel, bruja o rifas; el centro, además de lo anterior, era el único Comité que disponía de cantina.

Para las Fiestas Patronales participaban las alegres mascaradas que recorrían las calles y que constituían las delicias de chiquillos y grandes, también juegos de “pólvora, bruja, lotería y magníficos bailes sociales”.

En cuanto a la celebración religiosa se organizaban bellísimas Misas de Tropa con las bandas de Alajuela, Heredia o San José. También nuestra Filarmonía sobresalía con sus brillantes notas dándole al entorno un aroma netamente palmareño y el regocijo de un pueblo sencillo brillaba en los ojos de cada ciudadano.

La Entrada de los Santos la realizaban con bombas, música y gran pompa. Nuestras gentes traían a su Santo Patrón en andas que arreglaban a la usanza campesina, días después se hacía una procesión con la Virgen de Mercedes en una carroza impregnada del amor y la laboriosidad del alma palmareña.

Recuerdo haber oído conciertos, **recreos** y **retretas** interpretados por diferentes bandas que hacían la delicia de los que nos gustaba la música selecta y popular.

También me viene a la memoria que traíamos a diferentes cantantes nacionales para que le dieran un sentido más solemne a nuestras misas, entre ellos sobresalían el famoso barítono don Cano Aguilar y la magnífica soprano Zelmira Segreda. (1)

Fueron muchas las veces en que don Luis Ángel Estrada (2) debutó artísticamente en el coro con su violín, lo acompañaban don Jacob Fernández, clarinetista; don Lalo Castro sustituyó al celo con el trombón, pues se carecía de este instrumento en la Filarmonía y como flautista don Bernardo Rodríguez, de San Ramón, quien luego fue sustituido por don Juan Rafael Álvarez. Con ellos participaron cantantes ramonenses y palmareños: las sopranos Noemí Hidalgo y Herminda Castro Pacheco, ambas de grata memoria; la contralto Melania Valenciano y barítono mi hijo Flavio.

Mientras esto sucedía las mujeres en la casa se apuraban a hacer los típicos tamales, arroz con pollo, lomo relleno, bizcocho, picadillo de papa, melcochas, torta de arroz, miel de toronja y una botellita de guaro de contrabando muchas veces mezclada con nances.

-
- (1) Flavio Morera Cordero. Música en Palmares. (Palmares: su casa, 27 y 28 de julio de 1980) (Comunicación Personal).
 - (2) Don Luis Ángel Estrada fue el primer maestro de música que hubo en la Escuela Central de Palmares.

Los viejos salían a lucir sus sombreros nuevos y echaban sus “**cánitas al aire libre**”. La muchachada dejaba para esa ocasión los mejores estrenos y sus lindas ilusiones flotaban en el aire como maripositas surcan el espacio.

Con el dinero recaudado en las Fiestas Patronales se pagaban las bandas, los cantantes de música religiosa, conjuntos musicales, la Filarmonía, los gastos de los sacerdotes invitados, el juego de pólvora, el alquiler de los payasos y otras cosas.

Al transcurrir el tiempo y con la llegada del Padre Ruiz estas fiestas patronales fueron eliminadas por mezclar lo religioso con lo profano, él pasó la celebración de la Iglesia para el 8 de diciembre, o sea la Novena y la Misa en honor a la Virgen de Mercedes.

Coro de Palmares

La música es expresión de arte y éste se hace manifiesto en un pueblo culto cual lirios al nacer el invierno. Palmares siempre ha estado sediento de una mejor educación y como todo joven inteligente busca mejorar con los años, así nuestros coterráneos buscaron desenvolverse mejor y participar en cosas bellas donde sobresaliera el arte, en este caso la música. Es así como tuvimos la gran suerte de contar con don Tertuliano Mora, destacado maestro

de capilla, magnífico profesor y excelente compositor, quien tenía a su haber dos misas de gloria, 3 de requiem o funerales, muchas piezas musicales, 200 canciones populares y 250 de iglesia.

Don Tertuliano entregado a su pueblo y a su arte organizó y ensayó a 60 altruistas palmareños, que se unieron entre sí y formaron el primer coro al que perteneció mi hijo Flavio cuando tenía tan sólo quince años.

La primera presentación que hizo este ejemplar grupo fue en Cartago un 2 de agosto de 1935 a raíz del Tricentenario de la Virgen de los Ángeles. Para llegar a Cartago tuvieron que irse la víspera, a pie desde Palmareños a Naranjo; la calle estaba tan mala que sólo era transitada por personas, caballos y carretas.

Una vez ahí cogieron bus hasta San José y se hospedaron en un hotel. Como iban muchas voces blancas, los mayores se dedicaron a cuidar sus jóvenes poseedores y así la juventud iba muy bien custodiada.

Al día siguiente, este grupo prosiguió el viaje hasta Cartago, donde más de 40 coros esperaban para cantar la misa en honor a la Patrona de Costa Rica.

El Coro Palmareño recibió muchos aplausos por su magnífica interpretación musical y su bella apariencia. Todos los integrantes iban bien presentados, las mujeres con traje

blanco y con una bolsita al pecho con las iniciales del coro y los hombres con camisa blanca, vestido entero azul y corbata.

Escuchar 40 coros entonando las mismas canciones al unísono, era algo así como estar en la antesala del Cielo, como escuchar los ángeles en una melodía de nunca acabar.

No hubo que pagar los gastos del viaje ni la permanencia allá. El regreso estuvo interesante pues se hizo el mismo día y como había llovido mucho el camino estaba en pésimas condiciones; así que, los transeúntes, tenían que agarrarse de las ramas de los árboles que estaban en las orillas para no caerse o pegarse en el barro, también cuando se topaban personas a caballo o carretas se les manchaba de lodo la ropa y el cuerpo.

Sin embargo, todos estos contratiempos sólo contribuyeron a hacer más interesante el viaje y venían tan contentos por la acogida brindada que hubo buenos comentarios en el pueblo por muchos días. (1)

De los integrantes de este coro recuerdo algunos con bellísimas voces: Gerardina Elizondo, Herminda Castro P., Francisco Castro, Clemencia (Mencha) Fernández, Alicia y (Consuelo) Chelito Fernández, Joaquina Barboza (Quina), Claudia (Cuya) Vega, Aristóteles y Joaquín (Quino)

(1) Flavio Morera, entrevista citada. Don Flavio formó parte del Coro Palmareño.

Vásquez, Luis Alvarado Zúniga, Miguel Mejías, Juan Vicente Quesada Fernández (Colín), Humberto Rojas Jiménez, Deida Madriz y mi hijo Flavio quien era el más joven. (En la fotografía de la página 121 se especifican más nombres).

Nace el Orfeón

Los ensayos del grupo de coro se ejecutaban en el templo parroquial dos o tres veces por semana y como resultado de la gira anterior, don Tertuliano descubrió aptitudes para formar un Orfeón, dada la calidad de las voces y le llamó Orfeón Palmareño.

Cuando don León Cortés estuvo de Presidente de la República llevó al Orfeón a un Acto de Clausura de pintores al que asistieron grandes autoridades musicales. Don Teodoro Picado, Ministro de Educación (1), brindó al grupo la oportunidad de lucirse en Naranjo y gustó mucho. Tiempo después, y por invitación del mismo Ministro, se presentaron en el Teatro Nacional, nuestro máximo exponente de la cultura; aquí el Orfeón interpreta parte de la Ópera Fausto, acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional. Este suceso tuvo gran repercusión en el ámbito nacional y los periódicos enaltecieron al pueblo de Palmares. (2)

- (1) Luis Angel Castro Pacheco, "Comentario de un ilustre palmareño: Tertuliano Mora Pacheco. Mensaje Municipal 2:3-5, agosto. 1972. Resalta don Luis toda la trayectoria del gran maestro.
- (2) Luis Angel Castro Pacheco. p. 4. Hace alusión a los periódicos La Tribuna de noviembre de 1935, Diario de Costa Rica, noviembre 1935 y publica párrafos extractados de los mismos.



Orfeón Palmareño. Fotografía propiedad de don Flavio Morera Cordero.

En la parte superior siguiendo el orden de izquierda a derecha, en primera fila: Paquito Castro, Luis Alvarado y Claudio Rogelio Fernández (Bechito). En la cuarta fila: Isaac Ramírez, Amadeo Vargas, José Avila, Claudia Vega, Flavio Morera, Miguel Mejías, Lalo Castro. En la tercera fila: Humberto Rojas, (espacio vacío), Sira Fernández, Clemencia Fernández, Juan Vicente Fernández, José Joaquín Vásquez, José Zúñiga Valverde y Alvaro Cordero. En segunda fila: Francisco Vega, Joaquina Barboza, Herminda Castro, Gerardina Elizondo, Adelina Vásquez, Agustina Sagot, Aristóteles Vásquez. En primer plano: Deida Madriz, Ana Lucía Abarca, Angela Vásquez, Consuelo Fernández, Marta Vega, Judith Vargas, Inés Quesada, Dinorah Mora Urpí, Mery Madriz y Prof. Tertuliano Mora

Después de este gran triunfo, y como lo bueno no dura, ante la eficacia y el talento de don Tuliano Mora, como cariñosamente lo llamábamos, le dieron un gran puesto en la ciudad de San José y con ello se perdió el máximo impulsor de nuestra cultura musical palmareña. (1)

Sirvan estas líneas para elevar una plegaria a la memoria de tan ilustre caballero: don Tertuliano Mora.

La Filarmonía

Palmares, pueblo joven que desde sus inicios tuvo en sus entrañas la simiente pura del amor al arte, donde sus nobles ciudadanos tenían el tiempo libre para ensayar música clásica, popular y profana.

Cuando estuvo en Palmares Monseñor Esteban Sigifredo Echeverri, allá por el año 1895 se fundó la Filarmonía Palmareña. Contó con tres excelentes maestros: Ezequiel Estrada, don Miguel Vargas y don Pedro Rafael Álvarez Molina. Sus integrantes: don Marcial Mora, don Francisco Marín, don José Matías Fernández, don Rafael Méndez, don Juan González, don Gregorio Fernández, don Rafael Mejías, don Rubén Rodríguez, don Lorenzo Bejarano, don Rosendo Rodríguez, don Baltazar Méndez, don Eloy Castro y don Rafael Conejo, primer clarinete de la Banda de San José cuando estuvo allá de director, el belga, Juan Loots.

(1) Luis Angel Castro Pacheco. p 4

En 1906, por azares del destino, llegó a nuestro pueblo un gran maestro de música, el español Lucio Avendaño, permaneció un año acá y formó a nuevos músicos que vinieron a completar la Banda de Palmares, así se llamó, en aquel entonces a nuestra Filarmonía. Entre los integrantes sobresalieron, don Joaquín Barboza, don Ramón Abarca, don Jeremías Vásquez, don José María Castillo, don Juan José Arredondo, don Pastor Castro, don Carlos Álvarez Vargas, don Manuel González, don Abel Fernández, don Luis Carballo, don Napoleón Rodríguez, don Jacob Fernández y don Deseado Pacheco.

En 1907, el maestro don Niséforo Villalta continuó con el grupo de estusiastas músicos y formó a don Benjamín Zúñiga, don Isahías Fernández y don Macaveo Acuña. Duró aproximadamente un año, luego siguió don Pedro Prado durante 1908.

En 1909 con la llegada del maestro peruano don José Cardalda, lleno de vitalidad y amor por la música, contagió a los palmareños con ello. Es así como nació la oportunidad de participar en un certamen de bandas a nivel nacional. Ensayaron, con muy buen tino, la Obertura llamada Francia y con ella ganaron exitosamente el concurso. El premio consistió en un bello uniforme para cada participante, un instrumental valiosísimo y de 200 a 300 partituras de música francesa que entregó el Lic. don Ricardo Jiménez. El jurado había estado integrado por don Pilar Jiménez y un señor de apellido Vargas, quienes le habían concedido el premio a la

Banda de Guadalupe; pero Mister Loot, representante del Gobierno Francés, encantado con la interpretación de la Banda de Palmares, le concedió el primer lugar; hasta el Presidente de la República, el Lic. don Cleto González Víquez, supo del evento. Es así como otorgaron, en unión del público presente, la mención de honor a nuestra Banda.

Y siguió ahora un dilema para Palmares, con el éxito obtenido gracias a la buena dirección de don José Cardalda se lo llevaron para la Banda de Liberia a pesar de la tristeza que embargó a nuestros músicos, quienes quedaron sin su Director.

Por ahí de 1910, llegó procedente de San José don Luis Barrantes quien continuó con entusiasmo la labor. Fue el mejor trompetista nacional y dicen que no se ha vuelto a oír uno mejor ni semejante en estos días.

Cerca de 1913 vino a trabajar con la Banda, el maestro don Moisés Salvatierra, luego don Mauro Alvarado de 1914 a 1916 y en este último año don José Peraza. Sin embargo, nuestra banda decaía progresivamente producto de los cambios inusitados en los directores. (1)

De 1917 a 1919 el músico mayor, don Rafael María Mora dirigió el grupo e hizo grandes esfuerzos, pero la

(1) José Valenciano Fuentes . Recopilación de datos de la Filarmonía (otorgados a él por don Carlos Alvarez). Trabajo escrito a mano. Palmares 20 de julio de 1980.

banda siguió en decadencia hasta que procedente de El Salvador un palmareño, que hizo sus estudios allá, llegó y encontró a nuestros expositores de la música un tanto decaídos. Don Tertuliano Mora del que ya hiciera mención, al llegar a Palmarejo trajo consigo una época de gloria para nuestra banda y surgió con más vigor que antes, pues tenía la música en la sangre y se la inyectaba a todos con alegría.

En 1932, cuando mi hijo Flavio estaba en sexto grado y contaba apenas con 13 años, empezó a ir de aprendiz a los ensayos de este gran maestro y es así como con su especial ayuda y la de otros músicos, él se destacó como trompetista. Siempre me hizo gracia cuando Flavio me decía "Si tengo que pagar para tocar, pago" y es que él siente gran amor y placer por la música, por ello no me negué a que participara en la Banda, pues "lo que se hereda no se roba".

Con este inmenso amor por la música don Tuliano formó, a la par de los antiguos músicos, un nuevo grupo de muchachos jóvenes que al igual que Flavio deseaban superarse. Ellos fueron Claudio Fernández, Arnoldo Cordero, Francisco Vega, Ernesto Pacheco, Francisco (Quico) Abarca, Isidro Pacheco Rodríguez y Luis Ángel Castillo.

Don Tertuliano se fue para San José a fines del año 1935, le siguió don Uriel Quesada quien lo secundó en la Banda, pero no con el maravilloso Orfeón. Así enseñó a muchos jóvenes a tocar diferentes instrumentos; él se

destacó por su habilidad maravillosa para enseñar ese bello arte.

Recuerdo que en 1939 cuando don León Cortés estaba en el poder, por intervención de don Carlos Álvarez, ordenó una partida de ¢7.000.00 para el instrumental de Palmares y como el mismo valía ¢14.000.00, don Máximo Pacheco, Diputado del pueblo, logró con muy buen acierto una partida que ayudó a sufragar el resto de la deuda.

Con el tiempo llegó a dirigir la banda don Mauro Alvarado y ya cansado por el peso de sus años duró muy poco. Le siguió don Juan Félix Vargas quien era entusiasta y dedicado y continuó el eterno peregrinar de nuestros directores, sucedióle don Carlos Luis Campos quien venía procedente de Heredia. Don Carlos era un competente maestro de escuela, capilla y gran director. Surgió de nuevo nuestra banda por mucho tiempo y se integran nuevos jóvenes que él formó: don Juan Rafael Álvarez Salazar y don Arturo Rojas.

Siguió luego don Flavio Villalta como Director. De él cuentan los músicos una anécdota simpática: como su antecesor era don Carlos Luis Campos, por cierto muy rellenito, y ante una presentación urgente en Guanacastedon Flavio tuvo que ponerse el uniforme de su antecesor porque no había tiempo de confeccionarle uno. Don Flavio era de contextura delgada por lo que los pantalones le quedaron muy flojos, motivo por el cual un músico dijo:

“Parece un pirrimplín”. Y quedó “Pirrimplín” por el resto del tiempo que vivió en Palmares.

En la gobernación de don Mario Echandi (1958-62) surgió una época de gran auge en el campo de la música con el maestro don Neftalí Castillo a quien cariñosamente llamaban “Neto”. El entregó cuerpo y alma por engrandecer nuestra Filarmonía y sus esfuerzos se vieron satisfechos, pues el pueblo le correspondió con gran aprecio y estimación.

Después estuvo un corto tiempo don Miguel Ángel Hidalgo, originario de San Ramón, destacado compositor y músico.

Sin embargo, como la Municipalidad en la época del gobierno de don José Figueres Ferrer (1953-1958) quitó la subvención ₡45⁰⁰, ₡35⁰⁰ y ₡30⁰⁰ que se le daba a los abnegados músicos para otorgársela a otro asunto, no sé si fue a los Bomberos o Cruz Roja, viene con ello la decadencia de nuestra Filarmonía. Ya los músicos no contaban con aquella ayuda económica, pero para sustituirla la Municipalidad ideó no cobrarles el impuesto de agua por una temporada y darles un empleo permanente a dos respetables miembros en el cuidado del parque, me refiero a don Neftalí González y don Isaías Fernández (Pipo). (1)

(1) Flavio Morera. Entrevista citada

Cuando a los miembros de la Filarmonía les quitaron la ayuda económica del servicio del agua se retiraron todos por no poder enfrentar el encarecimiento de la vida.

Actualmente, nuestra Filarmonía no tiene financiamiento Municipal y como sus componentes necesitan un sueldo han tenido que dedicarse a otras labores que si son remuneradas. Sin embargo, no ha decaído totalmente el entusiasmo gracias al esfuerzo inmenso con que ese macizo roble palmareño, don Carlos Álvarez Vargas, ha sabido sostener a los pocos que quedan. (1) Sirvan estas líneas para hacerle honor al mérito y felicitarlo.

Unidad Sanitaria

Nuestro pueblo careció durante muchos años de un centro de salud público y del servicio de doctores y enfermeras. Estó impulsó a nuestros antepasados a recurrir generalmente a San José, con las consecuentes muertes por falta de una atención inmediata.

Con el tiempo llegó a nuestra población un eminente doctor palmareño de nombre don Gerardo Mora Vargas, abuelito de nuestro actual Delegado Cantonal (1980), del mismo nombre y a quien se le conoce con el diminutivo de "Lalo Mora". El doctor Mora se destacó por una brillante

- (1) Recuérdese que esto sucedió en 1980. Al editar esta obra en 1994, don Carlos Álvarez, don Neftalí González y don Isaías Fernández gozan de grata memoria.

labor en el pueblo con lo que se ganó el cariño y la estimación de todos.

En 1937, durante el gobierno del Lic. don León Cortés Castro, se estableció la primera maternidad. La obstétrica era una abnegada palmareña, doña Luisa Rojas de Granados, hoy se le recuerda con cariño. Ella dio lo mejor de sí por sus pacientes que fueron incontables y salvó de las garras de la muerte a muchas señoras.

También tenemos entre nosotros a otra abnegada matrona, doña Anita Ramírez de Blanco, estimadísima por nuestra sociedad. Desde muy joven (1938) dedicó sus servicios de enfermera a nuestro pueblo hasta la fecha. Todo aquel que la busca encuentra en ella una fuente de salvación, pues sus servicios siempre están a la puerta de nuestra casa y su sonrisa afable es el mejor medicamento.

El Tabaco

El tabaco, en otrora, fue el principal producto de los palmareños. No en balde se decía que este suelo era netamente tabacalero; cultivo que heredamos de nuestros aborígenes. Como testimonio de ello tenemos numerosas piezas de arqueología encontradas en nuestro país hechas de cerámica o piedra, en forma de boquillas o pipas y otras que representaban a deidades en poses de fumar.

También hay otras razones que nos inducen a pensar en esto, una de ellas, quizá la más antigua, es la que hace Hernando Colón en su libro "La vida del Almirante don Cristóbal Colón". Aquí relata que cuando su papá (Cristóbal) estaba en Cariari y tenía como escenario, el bello puerto del Atlántico, ordenó a sus compañeros que interrogaran a dos indígenas y que escribieran lo que decían, los nativos al ver que usaban pluma y papel, salieron huyendo por temor a un hechizo. Ante esta reacción los asustados fueron los españoles, pues los indios al acercárseles echaban un polvo con sahumeros haciendo que el humo fuese hacia ellos.

Esto pareciera indicar que los polvos y sahumeros eran el resultado del frecuente uso del tabaco en sus ceremonias, para ahuyentar los malos espíritus que creían, traían consigo los españoles.

La otra razón es la que se refiere al relato del historiador don Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés, quien narra una fiesta a la que asistió en Nicoya el sábado 19 de agosto de 1529. La actividad se celebraba con toda y pompa en la plaza de la localidad, acudían el Cacique Nambí, principal indio de aquella provincia. Aquí él pudo presenciar junto con otros españoles como un grupo de 80 a 100 indígenas danzaban ante el Cacique mientras entonaban cánticos demostrándole a su Jefe que se sentían alegres. Éste, sentado, observaba placenteramente la escena mientras sorbía la chicha de maíz al mismo tiempo que

obsequiaba a sus compañeros un buen tabaco y a su vez él también fumaba otro. Narra así:

“É assicómo començaron á beber, truxo el mesmo caçique un manojo de tabacos, que son del tamaño de un xeme, é delgados como un dedo, é son de una çierta hoja arrollada é atáda con dos ó tres hilos de cabuya delgados: la qual hoja é planta della ellos crían con mucha diligencia para el efetto destes tabacos, y ençendíanlas por el un cabo poca cosa, y entre sí se va quemando (como un pibete) hasta que se acaba de quemar, en lo qual tura un día: é de quando en quando metíanla en la boca por la parte contraria de donde arde, é chupan para dentro un poco espacio aquel humo, é quítanla, é tienen la boca çerrada, é retienen el resollo un poco, é despues alientan é sádeles aquel humo por la boca é las nariçes. É cada uno de los indios que he dicho tenía una destas hojas rebollada, á la qual ellos llamaban yapoquete y en lengua desta isla de Haytí ó Española se diçe tabaco”. (1)

-
- (1) En Marco Antonio Fallas, La Factoría de los tabacos en Costa Rica, 1972: Gonzalo Fernández Oviedo y Valdés, Tomo IV España: (Real Academia de la Historia, 1851), p. 96. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Costa Rica vista por Fernández de Oviedo. Introducción de Carlos Meléndez Ch. (San José: Departamento de Publicaciones, 1978). p. 43-44.

Tabaco de Contrabando

Hace no muy pocos años, en mi niñez, era un delito sembrar o vender tabaco. Fue así como algunos atrevidos con tal de mantener el vicio lo cultivaban a espaldas de la justicia.

Recuerdo a mi vecino, un viejecito de nombre Juan Rojas que contrabandeaba e introdujo la semilla al pueblo. También Julián Arias de Calle Vargas, lo sembraba. Este mantenía sus "montoncitos de tabaco" para abastecer la familia y amistades, lo daba más barato que nadie, por eso tenía su clientela.

Quando papá me mandaba donde tío Julián, me decía:

- "Hable de largo, porque si le ve la sombra deja ir el **tajonazo**".

Resulta que éste era muy religioso, diría fanático católico, pero de un carácter difícilísimo, quizá porque tenía una parte del cuerpo paralizada por un derrame cerebral, lo que le obligó a permanecer en una hamaca todo el tiempo ya que no tenía una silla de ruedas. Cuando alguien se acercaba a la puerta de la casa y éste veía su sombra, creía que era una gallina que venía a molestar y dejaba ir el tajonazo.

Con el tiempo el Gobierno aceptó que el fumar no era un vicio tan grande como para prohibirlo. Claro que en esa época no se sabía que provocaba cáncer y ahora lo

sabemos por la campaña tan acertada que hacen los noticieros, radio y televisión.

Tabaco para mascar

En aquellos tiempos tan conchos la gente palmareña creía que dándole color negro al tabaco y votando saliva negra era más sabroso, por eso decidieron enterrarlo durante tres días para ponerlo mejor.

Así lo sepultaban húmedo para que empezara a pudrirse y antes que esto sucediera, más o menos a los tres días, lo sacaban y lo asoleaban.

Otras personas metían los bultos de tabaco mojado entre los bagazales. Aquí se mantenían calientes y a los tres días lo sacaban hediondo y tibio, casi fermentado; luego lo ponían en sargas al sol sin miedo que se enmoheciera, después se enviaba a San José donde tenía gran venta.

Invencción de la prensa de tabaco.

Don Francisco Alejo Sancho, padre de los Sancho González, inventó una prensa con tornillos y un cajón con bisagras por todos lados, a la cual se le ajustaba la primera según fuese necesario. Dentro del cajón echaban el tabaco de bajera previamente rociado con agua, luego se machucaba con las manos. Muchas veces no se rociaba sino que sosteniéndolo por el tallo se introducían las hojas

en un balde con agua, se sacaba rápidamente para que no se mojara mucho, luego se sacudía.

Se prensaba durante un día hasta que goteara, se le aflojaban los tornillos para evitar que saliera la esencia. Después se volvía a sacar, se sacudía bien el rollo como cuando se va a abrir una sombrilla de esas miniaturas y se alisaba hoja por hoja con cuidado de no romperla; con las manos mojadas con poca agua se volvía a machucar para ponerlo de nuevo en la prensa. Y permanecía un día más, cuidando siempre de que no chorreara, así se volvía a repetir la empresa por tercera vez, el tabaco debía ponerse siempre bien apretado y se colocaban en los extremos los rollos en dirección contraria a las anteriores con el fin de poner la máxima cantidad posible.

Ya en esta etapa se volvía a alisar con la mano y se colgaba al sol en la talanguera. Esta se tapaba con hojas de plátano seco, de poró o de lirio del río para evitar que se manchara con el sereno o se mojara con las garúas de las “pintas” en los meses de enero. Una vez seco y suelto se metía el tabaco dentro de la “troja” amarrado con mecate macizo o en pacas con el fin de venderlo.

Después del invento de la prensa que hizo don Francisco Alejo, la usó todo el mundo; fui el segundo que compró una de ellas y la usé muchísimos años.

La vida de nosotros eran tan pobre, yo la dediqué a sembrar tabaco, gracias a éste vi los primeros cincos, y pude

casarme, ya casado logré vender un depósito que tenía y me alcanzó para pagar la casa que compré de la esquina noreste de la Escuela Central 100 metros al este y 100 al sur.

La breva

Cuando don Francisco Alejo Sancho hizo las prensas de tabaco, todos enviábamos el mismo en pacas y no en sacos. Este señor también inventó la breva que consistía en una miel negra muy espesa hecha del dulce más oscuro que había y al que le echaba nuezmoscada molida. Cuando se ponía a hervir esta merula, se untaba el tabaco, se frotaba con las manos, algo así como "sudar" y se iban poniendo sobre la prensa una capa encima de otra bien apretada. Ya prensada se cortaban en cuadritos para que los señores mascaran y hasta que se les caían las babas". (1)

Purería en Palmares

Toda la familia Sancho se convirtió en tabacaleros. Así don Joaquín Lorenzo, don Eustaquio, don Francisco Alejo (Chico) y sus primos don Marcelino, don Vicente, don Jesús y don José Sancho.

(1) Guillermo Sancho González, **La breva**. (Escuela Presbo. Manuel Bernardo Gómez, 18 de julio de 1980): Comunicación Personal.

Los primeros pureros que hubo en Palmares fueron don Vicente Sancho y don Marcelino Sancho. Hacían unos puritos que se llamaban “Calillas” de muy bonita presentación y los mandaban a San José donde tenían muy buena acogida. Ellos fueron famosos pureros, así comenzó la purería en Costa Rica, invento de palmareños. No obstante, el nombre de “Mata de tabaco” para este pueblito.

Sembrando Tabaco

“Los almacigales de tabaco se hacen en junio, prefiriendo los terrenos de zocola. Cuando las plantas han alcanzado un tamaño de 10 a 20 cm, se les traslada al tabacal, terreno donde se ha sembrado antes el maíz, el cual sirve de tapaviento y se arranca cuando las matas de tabaco necesitan sol y aire. Las plantitas se colocan en filas, a 69 cm. una de otra. Hacia noviembre aparece la florescencia y entonces se realiza la “capa” que consiste en arrancar las flores, dejando sólo las destinadas a producir semilla. Por esta misma época comienza el tabaco a madurar las hojas; se recogen primero las inferiores, “bajera”, y hacia enero la recolección está terminada. Las hojas se amarran en rollos, que se cuelgan de varillas, formando las “talangueras”. El tabaco se seca al sol evitando toda humedad. Por promedio, de

cada 100 matas de tabaco palmareño se obtienen de 150 a 200 libras". (sic)¹

Una vez que el tabaco era cortado sin la raíz, se guindaba en la talanguera amarrado con dagailla en mancuernas, o sea, una a cada lado del palo en parejas. Se tapaban luego y cuando estaban secas se despegaban, se clasifican en tercerilla, segunda, primera, hoja verde y la capa, para hacer con cada clase rollos pequeños que se acomodaban en sacos clasificados de antemano. Si el tabaco era para mascar, se utilizaba el "Virginia negra" del cual servían las cuatro hojas de arriba y las de abajo para bajera. Si se necesitaba para hacer puros o cigarrillos se usaba el "Virginia amarillo" de excelente calidad.

Cuando se iba a entregar el tabaco se colocaba en "maletas" que consistía en acomodar éste en varillas acostado en el suelo de la carreta, de manera que no se maltratara. Se encontraban cara a cara unos con otros rollos, en la capa de arriba se daban la espalda los mismos y así sucesivamente (2) hasta llenar la carreta que era nuestro vehículo en aquella época y servía para acarrear carga y para ir a pasear también, pues la cubríamos con techo como especie de manteado, poníamos un colchón en el piso y ahí sentábamos la familia quien se sentía en la gloria por el paseo próximo a efectuar.

(1) Jorge León, Nueva Geografía de Costa Rica. (San José, Costa Rica: Librería La Española, 1952), p. 58

(2) Miguel Ángel Solórzano Murillo, Uso de la Prensa de tabaco, siembra y clases de tabaco. (Casa de Habitación: 3 de agosto de 1980). (Comunicación Personal).

Origen de la Cooperativa de Tabacaleros

En nuestro cantón las primeras estufas de tabaco eran de leña y se le deben a la perspicacia de un pionero de nuestro pueblo, ilustre vecino de Esquipulas y muy conocido por su honorabilidad, su lucha por la agricultura y su amor hacia la música. Este gran hombre, don Carlos Álvarez Vargas quien hace del trabajo diario una oración constante.

Una vez el tabaco estufado era enviado en bultos a las fábricas con el consecuente problema que lo devolvían, según los “mandamás”, por su mala calidad. Luego los compradores, pagados por esas mismas factorías lo negociaban a precios ridículos.

Ante tales injusticias y con el fin de ayudarnos nos unimos los tabacaleros y formamos una Cooperativa, para obtener más ganancias y mejores ventas pues casi todos éramos pequeños agricultores.

Para defendernos de los precios del tabaco, los cabecillas de esta Cooperativa trajeron al Padre Benjamín Núñez quien desinteresadamente nos ayudó a formular el Reglamento interno.

De los directivos de esta Cooperativa recuerdo a don Misael Mora Ureña, don José Campos Vega, don Lalo Delgado, don Aquileo Castillo, don Daniel Sancho Cambroner y a Enrique mi hermano.

Con el nacimiento de nuestra Cooperativa las fábricas nos ridiculizaron y obstaculizaron la venta, así nos vimos en la necesidad de construir un galerón para estufarlo y evitar que se perdiera. Hubo que comprar una caldera, acondicionar unas bodegas y seguir con la cara de frente contra viento y marea. Tanto se dificultaron las cosas que decidimos construir un edificio en mejores condiciones.

La primera piedra de la Tabacalera

Como el esfuerzo y el dinero que pusimos no alcanzó para pagar el costo del nuevo edificio y terreno de la Tabacalera, fue necesario acudir a un préstamo con el Banco Central. Una vez obtenido éste se inició la construcción y el día que se puso la primera piedra se invitó para tal efecto al señor Presidente en ejercicio, don Teodoro Picado Michalsky.

Fue así, como hicieron una especie de bóveda en medio plantel, algo parecido a un nicho para un muerto; en él metieron un tubo plástico lleno de documentos que contenían el sentir de un pueblo que se negaba a seguir sometido a determinada fábrica de cigarrillos; "porque Palmares tiene eso, es un pueblo que cuando se le mete algo no se queda con ganas de demostrarlo".

Una vez introducido el frasco dentro de la bóveda, se tapó ésta en una ceremonia bastante formal, pues además del señor Presidente Picado, estaban presenciando el acto

muchos personeros del Gobierno, los socios de la cooperativa que éramos entre 80 y 90 y el pueblo en general.

Caída de la tabacalera

Una vez construido el edificio se recibió tabaco hasta por dos años seguidos. Tiempo después la Cooperativa hizo una magnífica venta a una empresa checoslovaca y con este dinero se consiguió maquinaria para elaborar cigarrillos. Los primeros tuvieron una gran acogida pues eran hechos de espumilla de tabaco suave, pero cuando se hicieron los segundos y como se le debía dinero al Banco, un perito del mismo y nada experimentado, nos indujo a efectuarlos en tabaco grueso, ordinario y muy fuerte, cosa que a nadie le gustó y se perdió la venta, se botaron casi todos. Este fue el principio y el fin, la cooperativa comenzó a decaer.

Don Otilio Ulate (1949-1953) trató de favorecer al agricultor y por ende a los palmareños; se vendió la maquinaria de tabaco y se creó un impuesto de ¢0,50 a la cajetilla con el fin de beneficiar a los empobrecidos tabacaleros. Sin embargo, esto no se logró y muchos se arruinaron, lo que motivó a un éxodo hacia Pérez Zeledón con el fin de empezar una nueva vida, "como quien dice se fueron a tomar el sol a otra parte donde les pegara mejor".

El edificio de la Tabacalera más tarde pasó a manos de Fértica y luego una parte de éste se da a la Cruz Roja, en donde tienen actualmente sus instalaciones . (1)

Nace la Cooperativa de Caficultores

Con la apertura de la Stica en 1949 y que nosotros llamamos Agencia de Extensión Agrícola, nuestros agricultores tuvieron gran ayuda y respaldo de los técnicos en la materia. Uno de ellos fue el Ingeniero don Carlos Norsa, enviado por el Ministerio de Agricultura y Trabajo. Este gran hombre transformó, con su inteligente guía, la vida agrícola del pueblo; pues estimuló sabiamente el cultivo del café.

Una vez que se fue el señor Norsa, y con la llegada del Ing. don Víctor Julio Rodríguez a nuestra Agencia de Extensión, los señores don Carlos Álvarez, don Misael Mora, don Urías Sancho, don Constancio Rojas, don José Segura y don Eduardo Corrales, quienes habían querido formar una sociedad cafetalera, empresa difícil tras la derrota de la anterior cooperativa de tabaco inventaron fundar una nueva, pero de café.

(1) Actualmente este es el Edificio que ocupa Suministros de Coope Palmares (se habla de 1994), ubicado 200 metros al norte de la esquina noroeste del Parque de Palmares.

Es así como lograron traer a un Asesor en Cooperativismo enviado por el Banco Nacional de Costa Rica, don Bolívar Cruz. Este impartió instrucción cooperativa a más de 80 personas durante un lapso de dos meses, 40 aportamos para la cuota inicial de la nueva cooperativa y así comenzó una nueva era para el café de nuestro pueblo.

Cooperativa de Ahorro y Crédito

“COOPAVEGRA R.L.”

Esta cooperativa se debe a un movimiento que nació en el Club 4-S “Club Agrícola Centro Palmares” el 21 de diciembre de 1955, era Director de ese centro agrícola el Ing. Víctor Julio Rodríguez Miranda y asistente del mismo don Guido Aguilar. Los socios del citado Club lo formaban los señores: Ramón Castillo R., Carlos Mora Solís, Lic. Álvaro Orozco, José Ángel Pacheco, Alfonso Sancho G., Urías Sancho G., Humberto Varela R., German Vásquez, Misael Mora R., y Fernando Mora Rodríguez.

En la sesión del Club Agrícola de Palmares, celebrada el día 7 de marzo de 1956, en su artículo 5º dice lo siguiente: Se acuerda solicitar a la Sección de Cooperativas del Banco Nacional de Costa Rica asesoramiento para formar una Cooperativa de Ahorro y Crédito en Palmares.

Luego en otra sesión celebrada el 21 de marzo de 1955, el Lic. Álvaro Orozco informó del viaje que él, en compañía de varios compañeros del Club, hicieron al Instituto

de Ciencias Agrícolas de Turrialba. Los atendió el Sr. Porfirio Gómez encargado de la formación de Cooperativas de dicho Instituto y se comprometió para impartir un curso de cooperativismo por correspondencia. Este se inició el día 2 de abril de 1956 por acuerdo al Artículo Nº 9 de la misma fecha.

También se inició otro curso semanal sobre cooperativismo, asesorados por el Departamento de Cooperativas del Banco Nacional de Costa Rica, el día 11 de diciembre de 1956 y terminó el día 27 de julio de 1957. Cabe destacar la valiosa labor de asesoramiento que brindó el Sr. Antonio Vega Granados, empleado del Departamento de Cooperativas del Banco, motivo por el cual, en un gesto de agradecimiento, los socios de la Cooperativa decidieron bautizarla con su nombre que en forma abreviada le decimos Coopavegra R.L. Esta Cooperativa se inició con 25 socios.

La primera Junta Directiva de la Cooperativa fue nombrada el día 8 de setiembre de 1957 y elegida por la Asamblea, aunque fue inscrita legalmente hasta el día 7 de julio de 1958. La formaron las siguientes personas:

| | |
|------------------|---------------------------------|
| Presidente: | Ing. Víctor Julio Rodríguez .M. |
| Vice-presidente: | Prof. Francisco Rodríguez J. |
| Secretario: | Guido Aguilar. |
| 1. Vocal: | Misael Mora Rodríguez. |
| 2. Vocal: | Miriam González. |
| Gerente: | Juvenal Sancho Cambroneró. |
| Sub/Gte: | Fermín Pacheco V. |

Organización interna de la Cooperativa

La Asamblea General de Asociados es la máxima autoridad de la Cooperativa. Sin embargo, está presidida, para su mejor funcionamiento, por el Consejo de Administración junto con el Comité de Vigilancia, de Crédito y de Educación.

Consejo de Administración: Es el primer depositario de la autoridad de la Asamblea y el organismo directivo en cuyo cargo está la administración de la Cooperativa, la fijación de su política general y el establecimiento de los reglamentos para el desarrollo y progreso de la misma. El consejo está integrado por cinco miembros y dos suplentes elegidos por la Asamblea General.

Comité de Vigilancia: Organismo responsable de la fiscalización de la actividad económica y contable de la cooperativa, así como de velar por el estricto cumplimiento de la Ley, el estatuto, reglamento y las decisiones de la Asamblea. Está integrado por tres miembros elegidos por la Asamblea.

Comité de Crédito: Encargado de estudiar y recomendar las solicitudes de préstamo que hacen los asociados y está constituida por tres miembros elegidos por la Asamblea.

Comité de Educación: Encargado de recomendar o desechar las solicitudes de admisión de personas que quieren ingresar a la Cooperativa. Está constituida por tres miembros elegidos por la Asamblea.

Gerente: El Gerente es nombrado por el Consejo de Administración por un período de dos años y es el representante judicial y extra-judicial de la Asociación.

Es muy importante analizar que lo que se inició con un capital de ¢1250.00 hoy tiene disponible para préstamo ¢5.698.078.50 y mil cuatrocientos asociados, dato que demuestra el auge alcanzado por el esfuerzo de muchos palmareños que luchan por mejorar su vida y que a la vez tienden su mano a todos aquellos que quieran superarse. (1)

Para el año 1994, la suma de asociados de Coopavegra R.L. ha aumentado a 2690 y su capacidad asciende a ¢97.000.000. (2)

- (1) Benedicto Solís Rojas, Cooperativa de Ahorro y Crédito de Palmares (CoopaVegra), (Palmares 16 de agosto de 1980), (Informe escrito).
- (2) Base de datos de COOPAVEGRA R.L. Palmares 7 de setiembre de 1994.

Curas Párrocos de Palmares

La historia de los Curas párrocos está tan íntimamente ligada con el pasado de nuestro pueblo como el hijo con la madre al nacer. No hay nada en el progreso de nuestro cantón que carezca de la mano de estos buenos hombres enviados por Dios.

Desde un principio se manifestó en nuestra Parroquia un constante ir y venir de los sacerdotes y eso lo comprobaremos con el siguiente Cuadro, tomados del Archivo de la Oficina Parroquial de Palmares.

Curas Párrocos de Palmares

| | <u>Inicio</u> | <u>Retiro</u> |
|-------------------|----------------------|----------------------|
| José Rafael Soto | 28 de dic. 1866 | 19 de marzo 1870 |
| Rafael Saborío | 19 de marzo 1870 | 27 de julio de 1870 |
| Manuel Hidalgo | | No tiene datos |
| Manuel Arias | 27 de julio 1870 | 4 de marzo de 1871 |
| Belfort Rivas | 6 de julio de 1871 | 7 de enero de 1872 |
| Pedro Cambronero | 2 de agosto 1872 | 1 de set. de 1872 |
| Belfort Rivas | 1 de set. 1872 | 25 de nov. de 1873 |
| Pedro Armaer | 27 de dic. 1873 | 25 de junio de 1874 |
| José Ma. Palacios | 30 de julio 1874 | 15 de feb. de 1878 |
| Pedro Cambronero | 9 de febrero 1878 | 9 de marzo 1878 |
| José Ma. Palacios | 21 de marzo de 1878 | 28 de julio 1878 |
| Pedro Sandoval | 3 de agosto de 1878 | 6 de set. de 1881 |

| | | |
|----------------------------|----------------------|---------------------|
| Belfort Rivas | 18 de set. de 1881 | 20 de nov. 1883 |
| Pedro Cambronero | 2 de diciembre 1883 | 8 de enero 1884 |
| Ramón Quirós | 9 de enero de 1884 | 4 de set. de 1884 |
| Pedro Sandoval | 10 de set. de 1884 | 28 de dic. de 1885 |
| Pedro Cambronero | 1 de enero de 1886 | 8 de marzo 1886 |
| Mons. Esteban | | |
| Sigifredo Echeverri | 1 de junio de 1886 | 30 de julio de 1890 |
| Domingo Rivas | 1 de enero de 1890 | 27 de abril de 1891 |
| Pedro Cambronero | 27 de abril de 1891 | 30 de abril de 1891 |
| Monseñor Esteban | | |
| Echeverri | 1 de mayo de 1891 | 5 de febrero 1897 |
| Lic. Manuel Bdo G. | 10 de abril de 1897 | 5 de agosto 1897 |
| Andrés Vilá | 5 de agosto de 1897 | 22 de dic. de 1897 |
| Manuel Bdo. Gómez | 22 de dic. de 1897 | 22 de julio 1900 |
| Vicente Krautwig | 22 de julio de 1900 | 30 de agosto 1900 |
| Lic. Manuel Bdo G. | 1 de dic. de 1900 | 1 de dic. de 1902 |
| Mariano Zúniga | 1 de dic de 1902 | 3 de enero 1903 |
| Jadocus Krautwig | 12 de enero de 1903 | 8 de julio de 1903 |
| Lic. Manuel Bdo. G. | 8 de julio de 1903 | 13 de feb. 1920 |
| José Manuel Ramírez | | Sin datos |
| Juan José Valverde | | Sin datos |
| José Gregorio Añívaros | | Interino sin datos |
| Nicolás Estroper | | Interino sin datos |
| Rubén García | 24 de set. 1919 | 13 febrero de 1920 |
| Juan Vicente Solís | | Sin datos |
| Mardoqueo Arce | 15 de marzo de 1920 | 1 de octubre 1938 |
| Víctor Manuel Villalobos | | Sin datos |
| Ramón Jiménez Junoy | 1 de octubre de 1938 | 9 de nov. de 1946 |
| Venancio de Oña y Martínez | 16 de nov.1946 | 18 de oct.de1961 |

Agustín Darvalos 21 de octubre de 1961 18 de nov. 1961
Alcides Ruiz Castillo 19 de nov. de 1961 Hasta la fecha

Coadiutores Presbíteros

Don Pedro Quintana
Don Olivier Bogantes
Don Antonio Vargas
Don Gonzalo Carranza (1)
Don Claudio Víquez
Don Fernando Barrantes
Don Oscar Campos
Don José Manuel Barboza

Recordando algunos Sacerdotes

Presbítero José Rafael Soto

Anteriormente conté que en 1866 se fundó Palmares como Filial de la Parroquia de San Ramón por el Primer Obispo de Costa Rica Monseñor Anselmo Llorente y Lafuente, tras años de ejercer su función honrosa y fue este mismo Prelado quien nos envió el primer sacerdote.

(1) Archivo de la Oficina Parroquial de Palmares, recopilación del secretario de la misma, don Luis Ángel Castro Pacheco. 24 de julio de 1980. Informe escrito. Copia textual.

Se ã dicho que el primer Cura de Palmares fuẽ el Padre Rafael Soto, este fue al mismo tiempo quien impulsõ la construcción del Cementerio y fue, por decirlo así, un orientador de aquellos primeros habitantes del pueblo, él visitaba los hogares y enseñaba a amas de casa, buenas costumbres y mucho de higiene. (sic)¹

Todo esto motivó a que se ganara la estimación y cariño de los vecinos. Estando él en 1869, se hizo la Primera Confirma en nuestro pueblo; así se destacó más la fe existente en el alma sencilla y franca de nuestra gentes.

Aunque el Cura Soto estuvo hasta el 10 de marzo de 1870, pienso que estuvo luego interino y no registró sus datos, pues lo relaciono con un hecho doloroso en mi familia que fue la muerte de mi abuelo paterno y de cuyos datos estoy seguro.

Abuelito cayó muerto en Esquipulas y lo trajeron a la casa. El Cura Soto al no tener un dictamen médico ni un doctor para la autopsia, mandó al trapiche donde un vecino nuestro, don Mercedes Campos, a calentar un poco de agua la cual trajeron tibia en una canoa del trapiche y ahí mismo echaron el cuerpo del abuelo. Este "perfiló" y se puso morado. Entonces el Padre Soto dijo:-

¡Pueden enterrarlo, esta muerto!

(1) Gilberto Morera V. Manuscrito, p. 8

Esto ocurrió en 1877, o sea, siete años después que se había ido el Cura Soto de Palmares, por lo que pienso que él estuvo interino después, aunque no aparezcan registrados sus datos en los libros del Archivo de la Parroquia, o bien pudiera ser que este Sacerdote estuviera de visita en el pueblo. La cuestión es que cuando el hecho sucedió mi papá tenía 8 años y él recordaba muy bien cómo era este Padre. (1)

Otros Sacerdotes

Entiendo que al igual que otras Parroquias, en Palmares hubo varios sacerdotes interinos. Recuerdo entre ellos a los Presbíteros:

“Domingo Rivas, Belfort Rivas, estos padres eran neas y hermanos; otro cura interino, el Padre Palacios... otro cura interino un Padre Sandoval que fue dueño de una finca que es ahora de la sucesión de don Simón Ruiz Elizondo”.

(sic)¹

(1) A.C.M. Caja 183 Año 1870. N° 135. Carta fechada 26 de marzo, en que dice que el Padre Soto murió el 25 de marzo de 1870. Don Guillermo Morera confundió a este sacerdote con otro.

Presbítero Esteban Sigifredo Echeverri

"Después nos llegó por decirlo así aunque yo no existía, el buen Padre, Esteban Sigifredo Echeverri, quien en 1896 me bautizó a mí."(2)

Con la llegada de este Cura, Palmareños se benefició mucho. A él le debemos: el primer hospicio de ancianos, el bautizo de los distritos de Palmareños, el nombramiento canónico como Patrona del cantón a la Virgen de Mercedes en noviembre de 1896; la inauguración del servicio de faroles, la fundación de la Filarmonía y lo que es más importante la iniciativa de construir un templo. Para ello hizo una reunión de palmareños, algo así como lo que hoy llamamos cabildo abierto y a la cual podían asistir varones de quince años en adelante. En ésta pidió opinión a los mayores diciendo:

- ¿Reparamos el templo viejo o hacemos uno nuevo?

Ante esta réplica los viejos contestaron:

- Reparar el viejo.

Después dijo:

- ¡Quiero oír a los muchachos!

Y estos dijeron:

(1) Gilberto Morera V. Manuscrito. p. 9

(2) Manuscrito. p. 9

- ¡Hagamos un templo nuevo!
"Y aquí lo tenemos, que Dios bendiga esta generación de jóvenes de aquellos tiempos, y al Padre Chauvri (1) como cariñosamente le llamaban, quien dijo me quedo: - Me voy con los jóvenes de quienes espero todo. Y así comenzó haciendo suscripciones por café, de una cajuela en adelante. Siguió el Padre Chauvri con una Junta de Construcción, haciendo un fondo, a estos señores y muy especialmente al Cuna este se debe el plano del actual templo". (sic)2

Ya en 1893 los vecinos aportaban las contribuciones, gente rica y pobre, de acuerdo con la cosecha obtenida en forma proporcional, valía ¢1.50 por fanega de café. Los de escasos recursos aportaban una cajuela y los de más solvencia una fanega.

Se cuenta que para recoger fondos efectuaban turnos, y que en uno de ellos subastaron (3) animales domésticos a un precio increíble en estos tiempos. Así:

| | |
|--------------|----------------|
| Potrancas en | ¢4.35 y ¢4.25 |
| Yeguas en | ¢6.50 y ¢11.75 |

-
- (1) Recuérdese que era Monseñor Echeverri y no el Padre Chauvri.
(2) Gilberto Morera V. Manuscrito. p. 9
(3) Xinia Vásquez Vásquez. Trabajo citado.

Potros en ¢5.25
Chanchos en ¢3.75, ¢1.10, ¢3.10, ¢0.75, ¢7.50
Terneros en ¢6.25, ¢7.00 y ¢4.50.

¿Se pueden imaginar como lograban reunir ¢1.000.00? Qué de trabajos tuvieron que pasar y cuántas luchas colmadas con la bendición y el apoyo del Altísimo?

Una vez me contaba mi tío José Fernández que cuando el Padre Echeverri decidió iniciar la construcción del templo un 1º de julio de 1894, distribuyó el trabajo por equipos según el distrito al que pertenecían sus integrantes. La primera cuadrilla que tenía para empezar era la de Buenos Aires de la que él formaba parte. Cuando iniciaron el trabajo, el Padre Echeverri empezó a hacer la zanja y como no tenía costumbre en esa clase de labores se le safó el zacho al dar un piquetazo sobre una piedra viva tan redonda como una bola de billar. Entonces se volvió y dijo:

- "Tan sólida como esta piedra va a ser la Iglesia de Palmares".

Pero, cosas del destino, no le convenía al Padre Echeverri seguir la lucha, ya en fecha 5 de febrero de 1897, *"no se por que causa, cambiaron de Cura"* (sic) (1)

Me narraban que el día que este Sacerdote puso la primera piedra del templo se perdió. Ante esto y con la consecuente preocupación de los vecinos, lo buscaron y lo encontraron en un galerón ubicado en el lugar que hoy

(1) Morera Vargas, Manuscrito. p. 10.

ocupa el Salón Jocista. El Padre, imagínense ustedes ... estaba llorando. Al interpelarlo contestó:

- "Estoy seguro de que esta obra jamás se terminará".

Algo para recordar

Don Julián Rodríguez, hombre muy rico y dueño de grandes extensiones de tierra, fue el fundador de todos los Rodríguez de Palmares y dueño de la finca propiedad luego de don Macedonio Solórzano situada 500 varas al Norte del Parque, carretera hacia San Ramón. (1)

Resulta que estando el Padre Echeverri de Cura en nuestro cantón, don Julián regaló el Sagrario de plata que tiene actualmente nuestro pueblo. El día que fueron a traerlo se hizo una procesión desde el templo hasta la Casa de éste y viceversa, acudieron todos los vecinos con mucho fervor y se constituyó en un día de fiesta para la Iglesia palmareña.

El Padre Gómez

Al Padre Echeverri lo sustituyó el Cura Lic. Manuel Bernardo Gómez en fecha de 10 de abril de 1897. Era un joven lleno de valor e inteligencia que había estudiado en el

(1) Lugar y alrededores de las instalaciones de la Asociación Cívica de Palmares (carretera de la Recta).

Colegio Pío Latino Americano en Roma (1). Gómez dijo al pueblo:

- *"Yo estudié arquitectura y puedo dirigir los trabajos del templo".* (2)

¡No podría quedar en mejores manos y con la sabiduría de aquel sacerdote esta obra!

Ya en el año 1900 tenía la Junta de la Iglesia con qué pagar el hierro o armazón del futuro templo y las paredes de mampostería hecha.

Tiempo después, el 10 de agosto de 1901, con el fin de ir a San José,

"el Padre Gómez, se hizo acompañar por don Patricio Fernández y mi papá, para llevar el dinero" (3).

También fue con ellos don Felix González, el esposo de Tía Lìboria, quien era el Tesorero de los fondos del techo.

(1) Gilberto Morera V. Manuscrito. p. 10

(2) - A.P.P. Actas 1892-1914. sesión del 10 de agosto de 1901. p. 47. No fue en marzo de 1900 como creía don Gilberto que habían ido a hacer el depósito, sino en agosto de 1901.

(3) Gilberto Morera V. Idem. p.10

Eran ₡12.350,80 en moneda nacional lo que depositarían en el Banco de Costa Rica (1). La intención del Sacerdote Gómez era depositar el dinero reglamentario para que enviaran el hierro correspondiente al pórtico. Como llevaba una cantidad de dinero tan grande, todo un tesoro en aquella época, se hizo acompañar por estas tres personas por miedo a un asalto ya que en todos los tiempos han existido los ladrones.

Camino hacia San José

No se me olvida el día en que el Padre Gómez iba a depositar el dinero y pasó por mi casa. Yo era muy niño, tenía cuatro años pero todavía me parece verlo bajar de su caballo y oírle decir a mi papá:

- Guillermo ¿Por qué no me acompañas a San José? Tengo que ir a depositar esta fortuna al Banco de Costa Rica y como es tanto me da miedo ir solo.

Mi papá contestó:

- Padre, le agradezco su confianza pero no puedo dejar a Cristina así como está.
- Vamos Guillermo, nunca estará mejor que ahora. Verá que regresamos y todavía se encuentra bien.
- ¡Está bien, Padre! Siga su camino que ahorita lo alcanzo.

(1) No eran ₡19.000.00 según lo que escribió don Gilberto en su manuscrito p. 10, lo que llevaba el Padre Gómez, sino lo estipulado en el dato. Tampoco iba para el Banco Anglo como lo escribe sino más bien al de Costa Rica

Mi papá entró a la casa y se alistó. Luego ensilló su caballo, se despidió de mi mamá y de nosotros para partir inmediatamente. Por mi corta edad yo no entendí que sería lo de mamá.

En aquella época había que salir a caballo hasta el Río Grande de Atenas. Ahí se pasaba hasta Cebadilla de Alajuela en un andarivel, pues tenían en construcción el ferrocarril eléctrico al Pacífico y estaban tendiendo rieles hasta el Río Grande . En muchas ocasiones murieron personas por accidentes en el traslado por el andarivel, al soltarse éste de un cable.

Pues como iba diciendo, llegaron a Cebadilla y de aquí se trasladaron en tren hasta San José.

De regreso el Cura Gómez, don Félix González, mi papá y don Patricio Fernández se encontraron en el tren con don Julián y doña Magdalena de Fernández, hermano y madre respectivamente de don Patricio quienes venían del hospital, pues don Julián estaba convaleciente de una enfermedad desconocida.

Ya en el Río Grande, ante el furor de un sol brillante, don Julián que venía operado, abrió un paraguas con la sorpresa que el caballo que traía ensillado la viejita, se espantó, la botó y la dejó con una seria quebradura. Fue así como hubo que traer a doña Magdalena en camilla.

Cuando papá llegó a la casa todos mis hermanos y yo nos pusimos felices porque nos había traído confituras y tosteles, cosa poco común en el pueblo.

Fue algo curioso que comprendí con el pasar de los años. Al día siguiente, fecha que no puedo precisar, sólo sé que era martes, mi papá me dijo:

- Vaya donde su tía Encarnación y le dice que su mamá tiene un niño, Juan María, y la necesita. (1)

Con el transcurrir de los años, comprendí que papá no quería ir con el Padre Gómez porque mamá estaba por mejorarse.

Hierro para el templo

El sábado 9 de febrero de 1901 llegó a Palmares el hierro que habían comprado en Estados Unidos. Entró por el Puerto de Puntarenas y el gobierno de aquella época, de don Ascensión Esquivel, regaló los derechos aduaneros y el flete de Puntarenas a Esparta (2).

“No se sabe por qué motivo el Padre Gómez había cambiado el curato con el Padre Mariano Zúñiga, cura de Guadalupe” (3).

-
- (1) Juan María nació el 8 de abril de 1900, dato que nos indica que el dinero para el hierro del pórtico fue depositado en el Banco a principios de abril de 1900.
- (2) A.P.P. Actas 1892-1914, op.cit. p. 69
- (3) A.C.M. Acuerdos N° 7 (1897-1904) Acuerdo N° 87 del 25 de noviembre de 1902. p. 263.
Morera Vargas, Manuscrito. p.10 y 11

Fue así y en ese mismo año, que al pueblo palmareño le notificaron

“que tenía que concurrir con su bueyada a la ciudad de Esparta a cargar con el hierro o techo como decían, desde Esparta los palmareños preguntaban al nuevo cura Zúñiga cuánto pesaba tal o cual pieza y Zúñiga contestaba:

- Pregúntelo a Gómez”. (sic)¹

Entre los boyeros, sobresalió por su buen tino e inteligencia mi tío José Fernández Méndez quien era un experto en este trabajo. Cuando éste llegó a Esparta, venían los boyeros, Polo Vega y Guillermo Barboza con un pilar cada uno, cargado en su carreta. Estos pilares son del tamaño que tienen los que están dentro de la iglesia. ¡Imagínense que altos! Cuando tío José vio lo incómodo del flete, paró, volteó un palo de poró en las orillas del camino y cortó dos tucas iguales, porque ya traían los barzones de los yugos hechos pedazos con el roce del hierro. Con la ayuda de las tucas que atravesaron en la carreta alzaron el cargamento y éste no volvió a rozar el **barzón** del yugo.

Los palmareños al regresar con el armazón de hierro no tuvieron otro camino que rogarle a Monseñor Thiel les diera de nuevo al Cura Gómez.

(1) Gilberto Morera Vargas. Manuscrito. p. 11

Yo tenía seis años y aún tengo grabadas en mi mente aquellas primeras horas de una noche de verano, alumbrada por una diáfana luna brillante. Esta vestía de gala a los afanados y polvorientos boyeros palmareños,

“con sus carretas cargadas con hierro, mi papá, - ¡Ah! queridos nietos; saben que traía en su carreta,, un arco de cielo hecho en un solo bloc amarrado con alambre”.

(sic)¹

Esa noche quedó grabada en mi mente para siempre, recuerdo cuando en la plaza, hoy el parque, no había otra cosa que boyeros alegres, chiquillos bulliciosos, jóvenes disfrutando del encanto del momento, alegre música, triquitraques, detonadoras bombas, señores de la Junta Edificadora repartiendo traguitos a los mayores y distinguidas matronas y lindas señoritas regalando confituras. Así estaban entre ellas: Niña Margarita Sagot, su hermana doña María, doña Rafaela Vega, doña Antolina Rojas, doña Idelfonsa Sancho y doña Mariquita Vega.

La alegría era general: sonrisas, abrazos, chistes y comentarios felices reinaban en el ambiente como si fuese una noche de navidad perdida en cualquier época del año.

“Los palmareños reconocieron al Señor Obispo Thiel para que mandara de nuevo al Padre Gómez. Vuelto de nuevo el señor Cura Gómez a su

(1) Manuscrito. p. 1.

Panaquia conoció el aprecio que el pueblo le tenía” ... (Sic)1.

Así se dio a la comunidad palmareña con esa entrega y abnegación que sólo las almas puras lo dan .

Ya en el año 1903, comenzó por demoler el templo viejo que aún no era tan viejo como pueden creer y que estaba casi bueno.

El templo viejo

Yo conocí el templo viejo dentro del nuevo. El templo tenía las paredes tal y como son ahora, parecía un cajón y había un trecho entre ambos lados de unos dos metros. Yo recuerdo los pilares, la pintura y las **arañas** bellísimas del templo viejo. Los chiquillos, como siempre, gustábamos de las cosas multicolores, cuando estábamos en misa nos embelesábamos mirando aquel sinfín de cristalitos de colores colgando como chilindrines que sonaban con el movimiento de la brisa.

Cuando demolieron el templo viejo tiraron también sus arañas y cayeron repartidas las hermosas cuentas por doquier. Yo, como cualquier chiquillo de estos tiempos me eché a los bolsillos un cristalito de color que encontré entre la tierra de los actuales jardines. Cuando mamá me lo encontró casi me pega y me hizo devolverlo al mismo lugar donde estaba. “¡Así eran las madres de antes!”.

(1) Gilberto Morera Vargas. Manuscrito. p. 12



Construcción del templo de Palmares en 1896. Información y fotografía propiedad de Luis Angel Castro Pacheco. De derecha a izquierda: Pastor Castro Rodríguez (22 años), Don Vicente Torres, Luis Cordero, Ricardo Fernández Quesada (Jefe de la obra del templo), Mariano Molina, Julián Fernández (herrero), Pedro Bejarano, don Ramón Fernández, don Francisco Sagot. Dos niñas sentadas: Mercedes Solera y Angela Sagot. el grupo de niños sentados: Rafael María Mora Vargas, Santos Elizondo y otros no identificados. En el fondo de la Tertulia que está en la puerta, de izquierda a derecha el Director de la Filarmonía en 1896 don Miguel Vargas, sucesor del primer maestro de la Banda Municipal de Palmares entre otros.

Bueno, la demolición (1) comenzó por destejar el templo antiguo. Recuerdo cuando,

"mi hermano Jesús María y yo fuimos a dejarle el almuerzo a papá, que estaba hechando teja abajo por una canoa de tabla, alguien la recibía en tierra y la pasaban de mano en mano, de una fila de mujeres y niños ... Los montones de teja se hacían donde hoy está el Salón Parroquial, mi hermano y yo trabajábamos pasando teja de esa forma". (sic)²

Las filas de gente en esta labor llegaban hasta la construcción del templo; bien recuerdo haber visto a Mariquita Rojas de 12 o 13 años pasando las tejas. Esta señora vive hoy día en el Rincón de Zaragoza. (3)

Con respecto a la demolición duraron como un mes sacando todo aquello que estorbaba: los bajahareques, maderas, varillas, ladrillo. Este era un ladrillo quemado a la antigua, pues en ese tiempo no había mosaico. Por cierto que ese ladrillo (4) lo regaló el Padre Gómez a la Municipalidad y ésta se lo puso a la acera del actual parque, o sea, en ese tiempo la plaza. En seguida no más la Municipalidad lo botó y puso otro diferente.

-
- (1) Manuscrito. p. 12
A.P.P. Bautizos 5º p.v. 233
- (2) Gilberto Morera Vargas. Manuscrito. p.12
- (3) Doña Mariquita murió hace mucho tiempo
- (4) Manuscrito. p. 12

Construcción del Templo

Así como las abejas laboran y convierten el néctar de las flores en sábrica miel, así parecían nuestros padres, abuelos y hermanos; ellos trabajaban en la construcción del nuevo templo y convertían los toscos materiales en bello monumento. Conocí donde estaba el templo cuando era pura tierra. Para empezar su construcción, lo primero que hicieron fue poner las bases donde iban los pilares. Ya puestos los pilares y las paredes a la altura necesaria fue cuando llegaron los boyeros con el hierro del techo. Mientras tanto el pobló, aunque el templo no tenía techo, oía misa los domingos con esa ansia ferviente de los devotos palmareños que ignoraban el calor del sol dando albergue espiritual en su corazón a la palabra de Dios.

"Calculen ustedes que cerebro había dentro de esa cabeza calba del Padre Gómez que se hizo cargo, sin sueldo, de la armadura de semejante edificio". (sic)¹

En diciembre de 1903 se terminó de armar los últimos arcos y el Padre quiso hacerles el honor a las señoras para que fueran ellas, con sus fuerzas, las que subieran el último y lo selló con fecha, día y mes de Diciembre de 1903 (2).

(1) Manuscrito. p.12

(2) A.P.P. Actas 1892-1914 op. cit. p. 114. Debe y Haber. Don Gilberto confundió la fecha y puso Febrero de 1903 (ver manuscrito p. 12)

Nuestro templo está construido a nivel de la tierra. Mi hermano Jesús María en esa época empezaba a ser boyero y yo apenas con 12 años era su feliz ayudante. Así cooperamos con el traslado de la tierra de un lado a otro para emparejar el terreno, este trabajo la gente lo hacía utilizando cueros o carretas. Nosotros usábamos la carreta con que papá nos mandaba, y llevábamos palas para sacar este elemento; en esta labor sobran los voluntarios y fácilmente llenábamos una carreta. Continuamente pasábamos con ella por la actual acera del templo frente a los Mora, Ledezma y Soda Rex (lado sur) con la tierra que sacábamos del actual jardín del lado Norte, frente al Kinder. Nos costó rellenarlo pero lo hicimos, la tierra parecía que estaba calculada pues apenas alcanzó.

"Sería una mezquindad, no hacer mención de la gran voluntad que el Padre Gómez tenía para todo lo que tratara del templo" (sic)1.

Un día no se avino con los altos honorarios que debían pagársele al Ingeniero que dirigía los trabajos por el rendimiento que daba, esto motivó a que lo echaran de la construcción y así el mismo Padre siguió con la dirección de la obra. (2)

(1) Gilberto Morera Vargas. Manuscrito. p. 13.

(2) Bautizos 5º. Op cit. p.v. 216.

Se me olvidaba decir que antes de empezar esta gran edificación, envió cartas a un sinnúmero de casas comerciales ubicadas en el extranjero para solicitarles precios de varillas, hierro, herramientas, clavos, cristales y todo lo necesario para una construcción de tal magnitud.

"No siendo niño lo veí llegar al Padre Gómez hasta la calera, lugar ubicado en Santiago de San Ramón, donde los boyeros palmareños con sus carretas repletas de cal cruda, salían batallando tal vez con sus bueyes al último son, como decimos los que sí supimos de esta empresa. Ver al Padre bajarse del caballo; darle un reconfortante trago de licor a los boyeros"... (Sic)1,

era un cuadro que llenaba de solaz el espíritu de un pueblo sencillo y daba nuevos bríos para la empresa recién iniciada.

En estos lugares decenas de picapedreros extraían la piedra y otros tantos la labraban al igual que gran cantidad de carretas llevaban a cabo el acarreo. El Padre Gómez, en estas ocasiones, pedía la mejor yunta de bueyes y participaba en el desfile y duro trajinar desde estos tajos hasta el centro, llevaba al hombro un chuzo y se confundía con el más humilde boyero.

(1) Gilberto Morera V. Idem. p. 13

Así lo vi muchas veces, mi admiración y cariño se acrecentaban hacia él. Yo puedo decir lleno de orgullo:

“que veí al Padre con su sotana enrollada en la cintura, volándole llave inglesa a los tornillos, esto arriba en la armazón acompañado de don Ernesto Sagot y don Elías Pacheco”. (sic)¹

En la construcción del templo, el maestro de obras, por muchos años fue el palmareño don Ricardo Fernández; como albañiles se recuerdan a Francisco Sagot, Matías Fernández y Mariano Molina.

El diseñador de las cornisas fue don Ernesto Feñol, luego con paciencia y curiosidad los palmareños aprendieron a elaborarlas como grandes artífices,

“como canteros y picapedreros recuerdo a don Mariano Molina, a don Luis Cordero, don Rafael Sagot, a don Francisco Sagot, don Pastor Castro, a los señores Alberto Solera Padre y Alberto Hijo, a don Samuel Abares, don José María Fernández, a don Vicente Torres, a don Juan Vicente Casillo, a don Juan Rafael Casillo, quien vio morir a su hijo mayor

(1) Gilberto Morera V. manuscrito. p. 13

Muerte de Domingo Castillo

Domingo Castillo fue un buen amiguito mío, él tenía 14 años y yo trece. Pues resulta que el papá se lo llevó a trabajar en el tajo. Un día de tantos mientras se metió a sacar tierra a una voltea se le vino la piedra encima y lo aplastó. Inmediatamente después votaron la misma a un lado, pero ya había fallecido el muchachito. Todos los esfuerzos fueron inútiles, esta muerte fue muy sentida por los vecinos del pueblo. (2)

Esta familia Castillo eran primos hermanos de Abel, José María (Tato) y David Castillo, también de los González Castillo de quienes hay descendientes hoy día.

Otros accidentes

Durante la construcción del templo, cuando estaban poniendo la tablilla del cielo raso murió don Jesús Ávila al caerse de un andamio, y don Juan María Abarca a quien le pasó lo mismo, quedó apenas contando el cuento.

-
- (1) Gilberto Morera, Manuscrito p. 14
(2) A.P.P. Actas 1892-1914. p. 153 Haber

Más sobre la construcción

El Padre Gómez fue un ser genial,
*"genial en todo, como hombre, como
sacerdote, como constructor, como
ingeniero, como arquitecto, como poeta;
genial sin eufemismo"*. (1)

Fue un ser maravilloso que a todos impactó y a todos
supo envolver dentro de su carisma.

Nuestro templo es soberbio, por cualquier lado que se
le mire se destacan sus piedras labradas armoniosamente; su
estilo clásico, imponente, dominador, ¿cómo es posible que
un pueblo recién nacido tuviera tanta iniciativa y se destacara
por su amor al trabajo y la perfección del mismo?... Es
curioso pensar que personas sin antecedentes artísticos
hayan confeccionado una obra de arte tan pura, tan bien
acabada. (2)

Su estructura regia hace gala del sentimiento religioso
de nuestras gentes, que con su laboriosidad hicieron de
éste una eterna "oración de piedra". (3)

-
- (1) Mario González Feo, op. cit. p. 3
(2) Valdría la pena indagar quiénes fueron los antecesores de
estos artistas palmareños, quizá encontremos sorpresas y
sean descendientes de grandes artífices.
(3) Manuscrito. p. 2

Aún me parece estar viendo a los señores canteros hacer aquellas peañas y columnas de piedra labrada que se encuentran fuera del templo; así vi haciendo este trabajo y picando piedra a don Mariano Molina, a Luis Cordero y a Vicente Torres. Sus manos curiosas pulieron la piedra y le dieron forma, ya puestas las columnas en la pared, cual si fuesen escultores traídos de las mejores obras europeas. Ellos tuvieron un humilde sueldo pagado por el esfuerzo del pueblo, dinero que no pagó su arte sino su necesidad de llevar al hogar el pan de cada día.

El cemento importado se traía en barriles y tan solo se usó para construir los canales del techo. El mosaico, armoniosamente diseñado, fue hecho por la casa Edén Jiménez y Compañía.

Para traer la piedra necesaria y construir el templo hubo que recurrir a la cantera o tajo en Esquipulas, propiedad de don Santos Sancho. También a otros tajos como el de don Ramón Vásquez en Esquipulas y por el lado de Zaragoza al de don Jesús Rodríguez. Para llegar a este último se hizo necesario que nuestros campesinos arreglaran el puente conocido como el de "Doña Colasa" tan nombrado hoy día por los muchachillos que gustaban ir a nadar en las pozas de los ríos, inclusive hasta hubo algunos jóvenes que se tiraron desde el puente al río como si fuera este un trampolín.

El puente que aún conserva ese nombre está confeccionado sobre sólida piedra de la misma que tiene nuestro templo, los invito a verla. Su recia contextura soportaba las interminables caravanas de carretas colmadas de piedra y del inmenso regocijo que embargaba a los valientes boyeros.

El Padre Gómez ordenó sabiamente el trabajo; así desde el púlpito decía:

- *“En este pueblo hay 50 carretas, las necesito todas el domingo, vamos a traer piedra”.*

Y todo el mundo, cual soldados en el ejército hacen caso al general, lo seguían con devoción. Éste sacerdote supo organizar muy bien el trabajo: al barrio de Buenos Aires le correspondía poner los boyeros y traer arena que regalaba un buen hombre muy virtuoso llamado don Manuel María Rodríguez (1) y que al decir de la gente debe ser un santo. Don Manuel María era el dueño de la finca en que estaba el tajo de arena, que luego fue de don Gabriel Moya, actualmente en manos de don Elí Rodríguez (2)

A las comunidades de Esquipulas, El Centro, La Granja y Zaragoza les correspondía traer la cal de las caleras, ubicadas en Santiago de San Ramón; desgraciadamente no se pudo encontrar cal en Palmares para que así la obra fuera acabada solo con materiales propios del lugar.

(1) Gilberto Morera Vargas, Manuscrito, p, 14

(2) Este tajo es propiedad de la empresa La Concretera (1994).

Por último, a los pueblos de Santiago y Candelaria les correspondía la leña, quienes la obsequiaban y la traían con mucho afán. Daba gusto verlos bajar la cuesta del Cementerio con una cancioncilla a flor de labios y una sonrisa dibujada en ellos.

¿Cómo se quemaba la cal?

Cuando llegaba la cal a Palmares todos los boyeros la iban a dejar a la orilla del horno que estaba situado justamente en el lugar donde vive Mello González (180 varas al sur del Salón Parroquial). Hoy están todavía las paredes del horno que se pueden ver fácilmente.

Las piedras de cal se tiraban a uno y otro lado de la calle e iban dejando el paso a las carretas. Ahí en ese lugar vivía Juan Rafael Ledezma, conocido como Mariscal, con su señora. El terrenito se los había regalado el Padre Gómez, luego con el tiempo este matrimonio lo vendió. Ellos eran los encargados de cuidar el horno de cal, y también todos los vecinos del pueblo ayudaban en la labor.

El horno de la calera medía como un metro y medio de alto; era algo así como una hornilla de un trapiche. Tenía unas cadenas de piedra que aguantaban el peso de las piedras de cal viva, sobre éstas piedras ponían las de cal hasta arriba. Yo no recuerdo como era la parrilla donde colocaban el peso o soporte de estas piedras, lo que sí ví es que debajo de la misma metían los montones de leña seca

que las hacía arder hasta ver de un color vivo la cal. Permanecían más o menos ocho días a fuego vivo. La gente se daba cuenta que ya estaban porque tomaba el color de las brasas; luego tardaban enfriándose de ocho a quince días. De aquí la pasaban a una bodega donde está actualmente el Salón Jocista y se almacenaban. Más tarde se utilizaban las piedras en la construcción del templo.

Reloj del Templo

El reloj de nuestro templo, el que está actualmente, se adquirió por la suma ₡700.00. Fue traído cuando se fundó Palmares y estaba acá un cura que se llamó don Pedro Cambronero. Él fue uno de los capellanes de la guerra del 56 y Cura por muchísimo tiempo en su lugar de origen San Ramón, aquí se encontraba interino. Él lo trajo, luego lo puso, pues según me contaban mis abuelos era también mecánico y muy entendido en relojería.

Campanas del templo

Fueron adquiridas el 30 de noviembre de 1899. Una se llama "Mercedes" y la otra "Del Rosario". Pesan 328 y 617 libras respectivamente. La más grande y la que suena más fuerte se llama "Del Rosario". (1)

(1) A.P.P. Bautizos 4^o 1895-1899. Escrito del Padre Gómez. p. v. 358.

Sus nombres se los pusieron desde que las trajeron y creo que "Del Rosario" se deriva por la ayuda que brindó la Cofradía del Rosario para comprarla.

En 1906 llegaron a Palmares dos españoles, uno se llamaba Abelino García y el otro nombre no lo recuerdo bien, sólo su apellido Martí me viene a la memoria, sé que le tildaban en aquellos tiempos de "Don Juan". Lo importante de la visita de los españoles es que ellos eran magníficos fundidores de bronce y se dieron a la tarea de fundir tres campanas de nuestro templo, o sea, dos grandes y la que estaba en la casita del reloj pues parece que se habían reventado. Las dejaron como nuevas y son las que tiene en la actualidad.

Las campanas grandes, recuerdo haberlas visto, pero la pequeñita no sé si la volvieron a hacer o si emplearon su material en las otras. Los palmareños tuvieron acceso a ver como trabajaban. Utilizaron para fundirlas un galerón que estaba ubicado donde se encuentra el actual Club de Amigos. Con el tiempo estos fundidores se lucieron toreando en unas fiestas cívicas que hubo acá en Palmares y que yo recuerdo haber visto.

La Sacristía

Cuando yo tenía 7 años mi papá era muy padrasta y le tenía especial cariño al Padre Gómez. Mi papá me mandó a dejarle una capa que le había prestado este sacerdote la

noche anterior para que se guareciera del frío, cuando llegué me encontré al Padre haciendo la sacristía junto con unos peones. Esta construcción iba hasta la altura de las ventanas y fue lo último que se hizo en este templo.

Sacristía Subterránea

Nuestro templo cuenta con una sacristía subterránea y desde que yo recuerdo estaba aterrada y tapada. Decía mi suegro Don Miguel, quien fue sacristán durante mucho tiempo, que se usó durante dos años y se taponeó porque filtraba agua por la humedad que goteaba siempre.

Esto lo relaciono con un hecho que presencié cuando hicieron las paredes de la cooperativa del tabaco, al metro o dos de hondura ya había barro de olla. Todo el terreno al menos en el centro de Palmares, parece estar asentado en arcilla. No obstante, dicen que Palmares en la antigüedad fue un lago (1) que luego se secó quien sabe en qué siglos; estas aguas rompieron el Río Grande que se desaguó buscando el mar y quedó convertido en un valle al que lo cruzan algunos riachuelos que desembocan en el Río Grande.

Aquí nacieron después muchas plantas que dieron origen a un frondoso bosque, luego fue vendido en baldíos a nuestros valientes colonizadores.

(1) César Dóndoli Burgazzi. Zona de Palmares. Estudio Geogronómico de la Región Oriental de la Meseta Central, 1913. Tesis de la U.C.R.

Piedra fundamental del Templo

Cada edificio importante tiene una piedra fundamental que guarda tras de sí todo un valor histórico. Nuestro templo no podía prescindir de ésta, por lo tanto nuestras primeras matronas obsequiaron sus mejores joyas que fueron echadas en una pilita construida de piedras de las mismas que tiene el templo pero más pequeñas. Esta pilita se selló y fue colocada bajo una piedra grande, algo así como una bóveda, luego fue situada en un lugar primordial del templo.

Muros del Templo

No pudo el Padre Gómez pensar algo mejor. El decía que había que hacer primero los muros y la acera del templo por fuera, aunque no se hubiera terminado la construcción por dentro. Me cabe la satisfacción que yo ayudé con esta labor. Cuando tenía 14 años papá me dejó de boyero confiado en que yo podía servir y me dio la carreta para que fuera al tajo de don Santos Sancho ubicado en Esquipulas, entre la propiedad actual de don Carlos Álvarez y doña Nina Vargas de Araya.

Cuando eso, se construyó también el muro, ubicado al frente de la casa de doña Polina de Mora, costado sureste. A mí me tocaba ir al tajo de don Santos en donde los peones o canteros me echaban plantillas de piedras en el cajón de la carreta. Ya en el Centro, los picapedreros me ayudaban a bajarlas y yo, con mis catorce años a la espalda, me sentía todo un hombre.

Fue así como en unas cuantas semanas estuvieron listos los muros de piedra ignimbrita, sus aceras enmarcadas cuidadosa y artísticamente y su espléndido altozano.

Usando los altozanos

Don Próspero Fernández Oreamuno (1882-1885) mantenía en su gobierno ideas anticlericales y emitió una ley de extracción masónica que prohibía las procesiones en la calle. Fue así como el pueblo palmareño se sintió como un niño que le quitan su mejor y máspreciado juguete, cosa que no duró mucho tiempo pues como eran prohibidas en la calle, decidieron hacerlas en el atrio y alrededor del templo en sus altozanos.

De esta manera no se quedó ningún santo sin pasearse por fuera del templo y el Jefe Político de aquel entonces llamado a cumplir con la justicia decía:

- ¿Qué cosa puedo hacer? Todo transcurre dentro del marco de la ley (1)

Un ejemplo

Durante el tiempo en que estuvo el sacerdote Gómez los palmareños le pagaban religiosamente las primicias al Cura y éste sin regateos era el mejor contribuyente, pues se impuso su cuota de cinco fanegas por suscripción equivalente a \$500.00 por año. También eran famosos los Turnos que hacía para recaudar fondos.

(1) Mario González Feo, op. cit. p.3

Después del año 1914 el Padre no volvió a hacer turnos (1) a consecuencia de la primera guerra mundial y por consideración al pueblo debido a la carestía de todo. A esto hay que sumar que se enfermó del cerebro lo que detuvo la construcción del templo. Cabe destacar que el Padre Gómez no volvió a trabajar en ésta, mas su misión de cura de almas siguió en pie.

“este buen pastor fue estricto con el catecismo de los niños, comensaba clases de catecismo de noviembre hasta marzo del año siguiente, que los muchachos hacíamos la Primera Comunión”. (sic)²

Ya en el año 1919, el Padre Gómez quien venía enfermo desde hacía mucho tiempo se empeoró. El Vicario Apostólico Monseñor Alejandro Porras lo llevó al Hospital, después de curarlo le hicieron una operación y le amputaron parte de un pie porque tenía una enfermedad que nosotros le llamamos gangrena seca. (3)

-
- (1) Gilberto Morera Vargas, Manuscrito. p. 14
A.P.P. Actas 1892-1914, op. cit. p. 154. Debe
(2) Gilberto Morera, p.14.
(3) Gilberto Morera. p.15

Anécdota

Una vez, el Padre Gómez decidió cambiar para diciembre la fecha de la Celebración del Día de Mercedes correspondiente al 24 de setiembre. Todo debido a que diciembre era un mes seco y cargado por la brisa de Navidad, mientras que setiembre era época lluviosa y siempre resultaban muy mojadas las fiestas patronales para los cooperadores palmareños.

Se cuenta que sucedió algo curioso con ese traslado de la fiesta Patronal al mes de diciembre porque llovió mucho en esa ocasión y esto dio motivo para no volver a transferir la fecha.

Regreso del Padre Gómez

El 14 de mayo de 1920 llegó el Doctor Presbítero Mardoqueo Arce Rodríguez, nombrado Cura de Palmares, y con toda la buena fe del caso hizo repellar la piedra desnuda y las columnas labradas que dividen las naves y sustentan las techumbres.

Cuando el Padre Gómez Salazar regresó aún convaleciente se encontró con que su imponente obra de arte de piedra ignimbrita estaba, por dentro, cubierta de cemento. El sacerdote Arce queriendo colaborar con la construcción lo había mandado a repellar y desaparecieron así los colores oscuros de la piedra que la acción del tiempo

había acumulado en las paredes como pátina inimitable por el más grande artista.

Ante este espectáculo, dicen nuestros padres que, el sacerdote perdió el uso de la razón e incapaz de enfrentarse a la realidad, pues en la piedra cubierta de cemento dejó parte de su juventud, sus anhelos, su sabiduría y su esclarecida mente se introdujo en la noche sombría. Fue así como se hospedó en la casa de una familia amiga y estimada por él, las niñas Ester, Petronila y Elena Ruiz Elizondo

“y donde sin curato, sin capital, viejo y enfermo resolvió irse a Heredia “ (1)

pero no sin antes ir a pasar unos días donde los parientes del Padre Ricardo Rodríguez, íntimo amigo suyo y quien estaba en Atenas. Cuando salió de Palmareis lo hizo con la intención de *“nunca volver al Pueblo que él tanto amó y del que a su decir quería morir en él”*. (2)

Un 17 de julio de 1920 lo acompañamos a Atenas mi suegro don Miguel Cordero, don Amadeo Vega y un servidor. En casa de la familia Rodríguez estuvo como un mes y después se fue definitivamente a Heredia donde encontró la amistad del Doctor González Flores y otros buenos amigos.

(1) Manuscrito. p.15

(2) Manuscrito. p.15

Por dos veces le escribió a mi hermano Jesús María para que recolectara dinero para comprar dos sotanas y un día que no lo esperábamos un Jueves Santo, 28 de abril de 1928 a las 7 de la noche, nos llegó la infausta noticia de su muerte. Algo curioso que recuerdo, él llegó a Palmares un "Domingo de Ramos" y Dios se lo llevó a su eterna morada en Semana Santa.

"Prefiero no contar más pues aún sufro con solo pensar en mis esfuerzos perdidos, por traerlo en esa ocasión, pero sí, no me conformé hasta traer los restos mortales, esto lo conseguí con el Padre Ramón Juñoy, a quien le hice saber que la Tumba donde reposaban sus restos se había roto 3 veces, porque él quería reposar en su parroquia de Palmares" (sic)¹

Por eso es que sus restos descansan en uno de los Jardines del Templo Parroquial, donde actualmente está su estatua.

En 1924, un 4 de marzo, fue sacudida gran parte de Costa Rica por tres temblores. El primero fue a las 4 de la madrugada, el segundo a las 5 y el tercero con característica de terremoto, a las 6 horas de la mañana. Fue algo terrible. Como era de día vimos la polvareda de cal que se levantaba del templo, Cementerio y demás

(1) Manuscrito. p. 16

casas. Pero del templo la cal que se desprendió era proveniente de los revoques y de dos hendiduras, una en aquella ventana circular o claraboya donde está la Virgen de Mercedes y la otra en la ventana o tragaluz del coro. Todo esto fue reparado muy rápido.

Este templo tiene una construcción tan bien tallada que los bloques de piedra están firmemente engarzados el uno con el otro, mas tiene una platina de acero alrededor de todo el templo y que el Cura Gómez decía:

“Este templo primero se hunde que abrirse”.(1)

Padre Arce

“Con este sustillo del terremoto, el Cura Arce trajo a un ingeniero, don Lucas Fernández y diseñó las torres” (sic)², ya que nuestro templo carecía de ellas, las verdaderas según dicen, se habían hundido cuando venían en barco.

El Ingeniero Fernández, de origen alajuelense, hizo las torres de madera y lata, pero en noviembre de 1977 fueron quitadas por orden del Sacerdote Alcides Ruiz

(1) Manuscrito. p. 17

(2) Manuscrito. p. 17

Castillo y en su lugar puso otras que, según un estudio hecho previamente por especialistas sí calzaban con la estructura romana del templo.

Bastante hizo el Padre Arce por consolidar la obra de nuestro templo. A su esfuerzo se debe el mosaico, las puertas y ventanas, al igual que los Viacrucis (1) y los vitrales que ostenta y que lucen bellísimos. Esto y las buenas obras del Cura don Mardoqueo Arce, por el bien de la comunidad y de los feligreses, no borran el error que cometió el repellar las paredes interiores del templo.

Quizá los palmareños cometimos una equivocación al elegir diputado al Padre Arce porque tuvo que dejar su Curato acá a cambio de la Curul, esto en 1938 (2), lo sustituyó el Padre Ramón Junoy de origen español.

Padre Junoy

El Presbítero don Ramón Junoy estuvo ocho años en Palmares dedicado a la Parroquia. Además de su maravillosa labor Pastoral a él le debemos las bellísimas arañas con que cuenta actualmente nuestro templo, las cuales son de hierro y bronce. También trajo unas barandas de mosaicos que luego quitó el Padre Oña para poner las

(1) Manuscrito. p. 17

(2) Manuscrito. p. 17

de mármol en el Altar Mayor. Ayudó a la construcción de los escaños y a algunos les puso el nombre de particulares, para ello había que pagar un derecho.

El Padre Junoy

“a los 8 años, ya por la edad, vio que no podía atender la parroquia, renunció y se fue a Alajuela” (1)

“Recuerdo que estaba tan viejito que para poder ir a visitar los enfermos de muy largo, iba en carreta pues le daba miedo montarse a caballo”.

Padre Oña y Martínez

De seguido nos llegó el Padre Venancio Oña y Martínez, otro español que vivió 10 años con nosotras” (sic)2.

El trajo el Altar Mayor de Mármol que todavía ahí luce, y un 21 de abril de 1956 fue consagrado junto con la Iglesia, por el Excelentísimo y Reverendísimo Señor Obispo de la Diócesis de Alajuela Monseñor Don Juan Vicente Solís Fernández

(1) Manuscrito. p.17

(2) Manuscrito. p.17

Como comité organizador de este evento estuvieron los señores don Juan Bautista Rojas, don Macedonio Solórzano, don Fernando Estrada Fernández don Luis Ángel Estrada Carvajal, Tesorero.

"A la muerte del Padre Oña le sucedió el Padre Alcides Ruiz Castillo, actual cura de Palmares"

(sic)1

El Sacerdote Alcides Ruiz Castillo

Este excelente sacerdote y magnífico amigo tiene 19 años y 10 meses de estar encargado de nuestra Parroquia, aquí es querido y respetado por todos los que realmente conocemos su alto sentido moral, sabio manejo de los diferentes asuntos de la Iglesia y su abnegado amor al trabajo que lo obliga a no aceptar vacaciones, pues dice que para ello le hace falta tiempo. Cabe decir que es muy estricto, tenaz y tremendamente sincero, cualidades que le han proporcionado ciertos resentimientos con algunas personas.

Sus estudios primarios (2) los hizo en su pueblo natal, Cartago, en las escuelas centrales Jesús Jiménez y don Ascensión Esquivel. Los estudios secundarios los realizó en

(1) Manuscrito. p. 18

(2) Alcides Ruiz Castillo. Su función como Sacerdote en el pueblo palmareño y las torres del templo de Palmares. (Casa Cural de Palmares: 31 de julio de 1980), (Comunicación Personal).

el Colegio del Seminario y en el Seminario Mayor concluyó sus estudios filosóficos y teológicos, con una duración de 3 y 4 años respectivamente. También hizo estudios de Cooperativismo y fue cofundador de la Coopeclero.

Digno de mencionar es que este sacerdote cuando fue estudiante siempre se destacó por obtener los mejores promedios de su grupo. Su inteligencia y vivacidad le hicieron merecedor de muchos premios, menciones honoríficas, altas notas e incontables felicitaciones, esto lo supe por otros medios ya que su humildad no le permite contar dichos detalles.

Cargos ocupados

- Profesor de varias materias en el Colegio de Tilarán, aquí su trabajo fue decisivo para la creación del mismo, pues hizo presión ante el Gobierno y personalmente en carta clarísima a don Uladislao Gámez, Ministro de Educación de aquella época. También colaboró grandemente para motivar al pueblo y escoger el primer elenco de profesores que fueron la base y cimiento del Colegio de Tilarán.

Supervisor y Asesor Técnico de Religión en la provincia de Guanacaste. Pienso que, este cargo lo rechazó durante dos ocasiones por su humildad al creer que no debía ejercerlo pero la alta jerarquía del Gobierno lo obligó a aceptar.

- Supervisor y Asesor Técnico de Religión en la zona de San Ramón y San Carlos.

- Profesor en el Colegio de Palmares.

- Expositor de Programas de Educación, coordinador y representante de la Asamblea plenaria en San José.

- Consejero del Obispo.

- Sensor de libros a nivel diocesano.

- Se le ofreció ser Canciller de la Diócesis y lo rechazó, al igual que la Parroquia de la Catedral de Alajuela.

- En una ocasión el Ministerio de Educación Pública le escogió para una representación en E.E.U.U. y él quiso pagar su pasaje para evitar malos entendidos.

Su trabajo

El primer lugar donde trabajó fue en Puntarenas, ahí estuvo de Coadjutor durante un año; luego pasó a Tilarán, su primera Parroquia y después a Zarcero. Al mes del deceso del Cura Venancio de Oña y Martínez, un 19 de noviembre de 1961 llegó a Palmares.

Cuando arribó a nuestra Parroquia encontró los problemas comunes de toda población: marginación, pobreza, falta de ocupación, desespiritualización, falta de responsabilidad de los padres de familia en lo religioso y social, falta de cooperación para la educación y formación de los hijos en todos los niveles, la desaparición de la autoridad del padre, tanto del colegial como del universitario, en la que se pierde la relación total del poder de sus progenitores, fenómeno que está prodigado precisamente por la diferencia de culturas. Al respecto el Padre opina que:

“Esta situación crítica, de origen humano es tan vieja como el hombre y no por eso deja de tener ajustes y remedios en las cuales estamos comprometidos todos, aunque es tan difícil unir pareceres, criterios y acciones del gobierno, Iglesia, comunidad e identidades que parece que esto comenzó y no va a tener fin. Sin embargo, si en la casa secundaran un poco más la obligación de los deberes de la familia, de cada uno de los miembros y si existiera el testimonio vivo y exacto, especialmente del padre de familia, tendríamos nosotros un cambio fundamental en nuestra sociedad. (1)

(1) Alcides Ruiz Castillo. Entrevista citada.

Cambios de la Parroquia

Al llegar el Sacerdote Ruiz a Palmares se encontró que, en nuestro templo, había 71 asientos con el nombre escrito de sus propietarios. Notó que existía una privación de la mayoría de los feligreses con respecto a éstos, motivo por el cual a los ocho días de estar acá hizo una advertencia por el púlpito con el fin de que el pueblo razonara que no era conveniente lo anterior y propuso que: le vendieran los asientos a la Iglesia, que se los regalaran o que se los llevaran para la casa. La mayoría los donó y muy pocos se lo llevaron.

Tiempo después, el Cura pagó a hacer más bancas para el templo y se cubrió una necesidad; todos los parroquianos podían sentarse y participar de la Liturgia más cómodos.

Guardando las Imágenes

Cuando el sacerdote Ruiz llegó a nuestro pueblo, vio afectada la interpretación de la fe, pues observó un desfile de personas y de imágenes con un desconocimiento absoluto de la Divinidad, pues hacían omisión a la adoración del Santísimo Sacramento. Al notar que se estaba dispersando el sentido y el contenido de la fe, quizá a causa de algún desorden, inestabilidad, desequilibrio religioso que repercute en los quehaceres del hombre; como eran tantas las imágenes quitó la mayoría y las guardó en unos roperos

inmensos que el mandó a hacer para tal fin y que están en la sacristía. Fue así como, el Padre Ruiz, buscó que los feligreses al llegar al templo se concentraran con mayor disciplina en lo más auténtico de la fe: el Santísimo Sacramento.

No obstante, siempre que hay una festividad religiosa se le hace un bello altar en honor al Santo y se saca de donde estaba guardado para exponerlo a los devotos.

Entrada de los Santos

Para las Fiestas Patronales, unos días antes del 24 de setiembre fecha en que se celebraba el Día de la Virgen de Mercedes, se acostumbraba hacer la entrada de los Santos. Cada distrito traía en procesión a su Santo Patrono desde la ermita del mismo y lo acompañaban los vecinos del lugar, algunas veces con un trío u acordeón alegrando la festividad.

Sin embargo, el Padre Ruiz quitó esta tradición ante razones muy lógicas objetadas por él:

“El folklore es bonito y algunas veces necesario, pero como una línea permanente de Iglesia me parece que no debe existir. La religión no debe ser folklore, eso en primer término; si está como una cuestión teatral esa no es la formación de la iglesia en la formación de almas, es la conversión del hombre y cuando el folklore sirve para este fin, es maravilloso,

pues pasa a ser un material didáctico. Si el folklore se constituye en material didáctico al igual que las imágenes, que el boato de la Iglesia, esta Iglesia es por antonomasia maestra, es la que puede elegir muy bien este material didáctico y lo puede disponer y lo tiene para instrucción, para educación, para formación y respuesta”.

El Padre siempre ha recalcado que si la entrada de los Santos se realiza dentro de un marco religioso y es auténtico portavoz de la fe y expresión viva de ella , es necesario que esta tradición continúe y él la acepta de muy buen gusto, pero ante la indiferencia de las gentes dice:

“Cuando uno ve que salen de un distrito con una imagen, que vienen cuatro personas, que algunas veces traían una guitarra acompañando; eso no es folklore, ni teatro, ni devoción, sino una pantomima. No hay ninguna expresión, ni se consigue ningún fin de los señalados por la Iglesia. Las imágenes llegan descuidadas, sin ninguna expresión de arte, ni creatividad con los medios que tienen a mano. Si hay fe, convicción, autenticidad, la mente y el corazón del cristiano son creativos. Algunas veces hasta a la imagen de San José Patrón de Costa Rica se la traía en carro, lo bajaban dos personas aquí y la guardaban. El día de la

Entrada de los Santos, venían unos cuantos del distrito de Buenos Aires y se juntaban para meterse a la Iglesia, esto no tiene sentido, hay que ser más serios para estas cosas. Ah,..., y después costaba que se llevaran las imágenes y siempre eran cuatro los que iban. Eso no sirve para construir ni para formar”.

Festividad del Corpus Christi

La bellísima costumbre de festejar, con viento y pompa, la festividad del Corpus Christi se suprimió por una cuestión de la Liturgia Universal ante el excesivo tráfico en nuestras calles.

Antiguamente, se arreglaban cuatro bellísimos altares en cada esquina de las calles alrededor del parque, éstas eran diseñadas y arregladas un día y una noche antes. La decoración de cada una le correspondía a una institución diferente: Clubes 4-S, El Banco Nacional de Costa Rica, Alumnos del Colegio, Organismos Locales, Vecinos adyacentes a las calles, Hijas de María, etc. Todo el pueblo se preocupaba por hacer lo mejor posible y durante el día miércoles pasaban continuamente carros trayendo flores, más que todo veraneras y bellísimas, que la juventud alegre y con gran devoción deshojaban para arreglar con preciosos

motivos la calle por donde iba a pasar la procesión con el Santísimo Sacramento.

Sí, era muy hermoso ver el esfuerzo de las gentes en ese acto de amor convertido en una plegaria a Dios y en un diálogo con el quehacer de sus manos. También era muy triste constatar que algunas pocas personas cobraban por su trabajo, y ante esto, la desacralización, la falta de fervor, recogimiento e irrespeto que últimamente el Padre notó, contribuyeron a que la festividad, en la que muchas veces colaboré de diferentes formas, acabara. Sin embargo, ante esta situación el Padre Ruiz opina:

“Es cuestión de la comunidad que se haga un Corpus Christi lo mejor posible, pues es un día con más sentido que el Viernes Santo, ya que es solo un Cristo yerto, no es ni litúrgico y en cambio el Corpus es el Cristo presente con su dignidad, siendo esta celebración directamente una expresión de amor, de generosidad del pueblo hacia la persona de Cristo”.

Lo expuesto anteriormente nos explica por qué circunstancias quitó la mayoría de las procesiones, ante la indiferencia de muchas personas que tan sólo se paraban en una esquina como quien dice a ver pasar, o bien porque muchas gentes lo que hacen es andar detrás de una imagen, no entran al templo ni hacen caso omiso a lo más importante que es participar de la Santa Misa.



Calle frente al Parque de Palmares un Jueves de
Corpus Christi

Proyectos

La estancia del Sacerdote Ruiz en nuestro cantón hizo posible la realización de proyectos maravillosos en bien de toda la Comunidad palmareña.

Al respecto él me decía:

“Ustedes suelen medir al sacerdote por las intervenciones abiertas, por la participación en el deporte, en los clubes, en las juntas, en las casas, en los edificios. En otras comunidades he trabajado en construcciones de alcantarillas, puentes, caminos, escuelas, colegios, unidades sanitarias y asilo de ancianos. Esto tiene importancia ridícula, porque algunas gentes cuando un sacerdote es dinámico en esto, abusa cuando no puede cubrir la exigencia o capricho de alguien, se vienen contra del sacerdote y lo que es peor aún en contra de la Iglesia en sí”.

Catequesis

Cuando llegó a Palmares el Padre Ruiz encontró que habían dos señoras de la localidad atendiendo la Catequesis de los niños de todo el cantón. “El catecismo es una enseñanza que no se puede masificar, la impresión y el sentimiento a Dios sí, pues la formación del niño necesita grupos pedagógicamente manejables”. El Padre Ruiz organizó una gran cantidad de seglares en el pueblo para

cooperar con gran fuerza y vigor en la evangelización de nuestros niños. Es por ello que bajo su dirección todas las semanas analizan métodos y se logra una exitosa colaboración en cuanto a esta labor religiosa y se destaca la gran participación de estos laicos, que manifiesta el Padre Ruiz viene a ser "superior a cualquier cosa".

Proyecto de Santa Fe

Cuando el Padre Ruiz llegó a Palmares, se encontró con que en menos de una manzana que había prestado don José Ruiz vivían muchas familias en completa miseria; era imposible, para un ser humano, subsistir en ese estado.

Los Vicentinos conseguimos, en parte, quitarle un problema al mismo don José, quien los tenía viviendo en su propia finca en una faja constituida prácticamente por un camino cercado a ambos lados, ahí por donde está el Estadio Palmareño Solís en la esquina sur. Nosotros los ayudábamos hoy, con una tablita; mañana, una lata de zinc, un arreglo pequeño, comida, vestido, etc. También la Municipalidad había hecho una erogación de latas y un arreglo, pero el problema seguía latente.

El Padre Ruiz, conmovido ante la situación, habló del asunto a los vecinos del pueblo para que vendieran un terreno de unas cinco manzanas para ubicar esta gente, lo

cual logró. Así consiguió que don José Ruiz le vendiera las escrituras de la tierra que ocupa el Caserío de San Vicente.

De esta manera fue como ese terreno pasó a una Junta con Personalidad Jurídica llamada Junta Pro Vivienda Santa Fe y que actualmente existe.

Cuando el Padre Ruiz trabajó por espiritualizar aquellas personas empezó catequizando, visitaba el caserío, situado por el Estadio, los reunía en los callejones y la gente escuchaba su sabia palabra sin ningún problema. Sin embargo, una vez que se compró el nuevo terreno y se llamó a los vecinos a formar una Junta, entonces sobró mucha gente que nunca había acudido a las reuniones anteriores y apareció una exigencia permanente de ella, para él, inclusive hasta una vez lo amenazaron con un cuchillo si no cedía a sus pretensiones.

Así, intervino el Comunismo para aprovecharse de la situación de ellos, hablar contra la Iglesia y encender odios, constituyéndose en un trabajo muy duro para el sacerdote. El Gobierno no ayudó nada, no se pudo conseguir un préstamo y se sacrificó la Iglesia económicamente, pues las necesidades que tenía el templo y otros asuntos no se resolvieron con el fin de pagar en efectivo todos los terrenos.

Luego se dividió el terreno y correspondió a cada vecino una parcela de 350 metros cuadrados, algunos con café. Las casas construídas tenían sala, comedor, cocina,

dos dormitorios, sanitario con bases de cemento, planché, corredor de pilas, jardín frontal. Se abrieron caminos sumamente amplios. Se les incorporó al Centro de Palmares pues distaban del templo 300 metros al sur. Se les pidió ¢12.00 por mes para entregarles la casa y terreno con las instalaciones de servicios, pagaderos en 15 años para entregar la escritura, o sea ¢2.300.00 durante 15 años. Se les ofreció para que pudieran cancelar la deuda descontar con trabajo invertido en la lotificación. Me decía un día el Padre Ruiz:

“Todo esto y sólo una señora cumplió. Pocos dieron alguna cuota, la totalidad o el resto nada. Resolvimos, entonces entre 1976 y 1977, después de unos quince años de lucha, pues en el 62 se hizo el plan, traspasar todo, a una Junta a la que le prometían dar un aporte de ¢1.200.000.00 y no al Sacerdote, con el fin de que ellos manejaran el dinero, por aquella creencia de que “cuando son los propios los que manejan el dinero es mejor”. Yo no tengo ya ninguna intervención en eso”. (1)

(1) Alcides Ruiz Castillo, entrevista citada.

El fin de este noble proyecto, hecho con entereza y buena intención del Padre Ruiz se cumplió por lo menos en el campo material ya que se incorporó ese grupo social al núcleo central y se mejoró con ello gran cantidad de problemas en la comunidad. Eran más asequibles a lo religioso y más receptivos cuando se trabajaba con ellos en ese campo, en el que actualmente están trabajando los Jornadistas, o sea en la formación espiritual.

También se le pidió ayuda a la Stica por medio de la abnegada y querida Promotora Social de Clubes 4-S doña Carmen Lidia Araya Vargas, para que mediante las socias de este Club se ayudara a las amas de casa y a sus hijos a guiarlas con trabajo manual y charlas sobre la administración del hogar. Ante la respuesta siempre generosa de doña Carmen Lidia se incorporaron varias socias al proyecto, en el que se involucró a mi nieta Ana Rita, quien enseñó a un grupo de jóvenes a bordar y a hacer algunos trabajos manuales.

Anécdota

Como una anécdota originada de este proyecto en Santa Fe, me contaba una joven sobrina de la protagonista del caso que al principio para cobrar las cuotas de las casitas, el sacerdote Ruiz acompañaba al Tesorero y que había una tía suya que nunca pagaba, su hija decía siempre que no estaba en la casa en ese momento.

Un día de tantos, la señora no tuvo tiempo de escapar por lo imprevisto de la visita del Padre Ruiz y el Tesorero, ésta se escondió detrás de una cortina.

Cuando preguntaron por la dueña de la casa, su hija contestó:

- No está, anda en el Mercado.

Ante esto el Padre Ruiz , a quien nada se le escapaba, le respondió a la niña:

- Está bien, hijita, otro día volvemos; pero antes dígame a su mamá que cuando salga se lleve los pies porque los dejó debajo de la cortina.

Proyecto. Asilo de Ancianos

El Padre Ruiz con su franqueza innata, al ser portador de la verdad y nada más que la verdad, expuso en una ocasión que:

“un anciano siempre sería más feliz con los suyos a pesar de que estos lo desprecien y lo marginen, pero tal vez podríamos buscar una fórmula para que los viejitos pudieran estar con garantías dentro de determinadas familias y los que no, entonces, si podrían pasar a formar parte de un Asilo de Ancianos“. (1)

(1) Ruiz Castillo, Entrevista Citada

Esta opinión se le mal interpretó al noble sacerdote y fue marginado de todo lo que se relacionara con el Asilo de Ancianos, ubicado en el Antiguo Hospital del Corazón de Jesús y atendido por las monjitas de la Congregación de las Hermanas Franciscanas de la Purísima, quienes con tanto trabajo en las instalaciones del edificio no podían dedicarse a los fines que rezan los estatutos de su abnegada comunidad. Sin embargo, él tuvo la feliz idea de conseguir un terreno muy barato para establecer un nuevo asilo donde estuvieran bien y en el que la Comunidad Religiosa Palmareña de las Hermanas Franciscanas pudiera desenvolverse como lo que es.

El Padre Ruiz habló con don Macedonio Solórzano para conseguir el terreno en que se iba a ubicar el Asilo de Ancianos, el cual se trató de una forma muy simpática. Resulta que el Sacerdote Ruiz había estado conversando con este caritativo caballero en otras ocasiones. "Doño"; nombre con el cual lo denomina cariñosamente la población, le había dicho que sí lo vendería, pero que no lo hacía en el momento porque no tenía las escrituras. Al año que volvieron a hablar del asunto, el Padre Ruiz le ofreció pagar aunque no tuviera la documentación hecha; pero, Doño no aceptó. Sin embargo, puso una condición, él regalaría el 50% del valor que le pusiera. Así le solicitó al Padre Ruiz que fijara el precio y éste no aceptó por ética. Luego tuvieron la feliz idea de poner cada uno un precio en un papelito que luego verían para prorratar el asunto.

Cuál no sería la sorpresa cuando voltearon el papel y coincidieron en el precio: ¢1.000.000,00 la manzana, que era un regalo, se necesitaba para la construcción por lo menos manzana y tres cuartos.

Doño rebajó el 50% y quedó a ¢5.00 la vara cuadrada. El Padre Ruiz ofreció pagarle(1) ¢75.000.00 pero Doño no quiso aceptarlo todavía, de antemano sabía que lo regalaría, pues al hablarle del asunto él le dijo:

- “Si el proyecto camina, pues hablamos también sobre esto”.

Luego un Comité llegó a la Casa Cural con la noticia de que Doño había regalado el terreno y le solicitó al Padre Ruiz que por favor avisara esto por el púlpito y a la vez hiciera propaganda para que el pueblo se fuera incentivando y colaborara en el futuro con la construcción del Asilo de Ancianos.

Proyecto Consejo Pastoral Parroquial

Sobre este tema me habló el Padre Ruiz:

“Un proyecto a través del Consejo Pastoral y por el Comité de Servicio ha sido una de las realidades intangibles de constituir un Consejo”.

(1) Explica el Padre Ruiz que en las misas se recoge todos los domingos una limosna constituyéndose éste en el dinero que es usado para solventar casos de emergencia y realizar proyectos en la Parroquia; por ello en Palmares no se hacen turnos, ni se sale a pedir para pagar gastos de Fiestas Patronales. Este dinero, lo tiene el Consejo Pastoral y el Padre paga con él a través de la Mayordomía.

En un principio las personas que integraron el Consejo Pastoral Parroquial manifestaron mucho entusiasmo, pero el grupo no trabajó como el sacerdote quería pues alguna gente era muy negativa y prefirió perder horas de trabajo antes de dar un servicio mínimo a la iglesia.

“Ello es la falta de cultura, de iniciativa, falta de fantasía y falta de creatividad. Ellos no pueden imaginarse que el hombre tiene mil situaciones y que estas mil situaciones le provocan mil problemas y que estos mil problemas le provocan diez mil soluciones”.

Agregó además que el Comité de Servicios había hecho cosas maravillosas a las personas, ellos eran los encargados del asunto de casas, de mejoras de la vivienda, aspecto de necesidades de pan. El Comité de Educación: formación y atención; el de Fe: la formación espiritual, el ordenamiento de la catequesis; y el de Liturgia: las cosas referentes al culto, al rito, a la ceremonia, etc.

El Comité de Servicio creó la idea de una Escuela de Formación (1) y se adquirió gracias a la ayuda de don José Fabio Araya quien como Diputado consiguió el edificio, así al Consejo Pastoral Parroquial correspondió darle todo lo

(1) Escuela de Formación está ubicada contiguo al Centro de Salud de Palmares, en el distrito Central 100 varas al este y 75 al sur del Costado Este del Templo.

que era la instrumentación para que funcionara. Lo construyeron sin escritura ni nada, en parte de un terreno que dio don Macedonio para construir en un futuro el Asilo de Ancianos.

Proyecto de Archivos

Queriendo salvar el enredo de archivos que había en la Oficina Parroquial el Padre Ruiz hizo y ordenó los índices de matrimonios, expedientes y bautizos que empiezan desde 1866 hasta cubrir el año 2015 esto con la ayuda del Prof. don Herney Sancho quien cuenta con una bellísima letra y un magnífico orden, también colaboraron otras personas. Ha costado a la Parroquia muchos miles y sobre todo lo más importante mucho tiempo gratuito de quienes han colaborado con él de muy buena voluntad.

Torres del Templo

Las torres que ostenta el templo de Palmares, fueron puestas gracias a la tenacidad del Padre Alcides Ruiz, quien durante años escribió a diferentes casas del extranjero, para ver que se le aconsejaba al respecto

Su máximo deseo era poner roca viva para que enmarcara con el resto del magnífico edificio, pero la consistencia arcillosa del suelo, no permitió una construcción pesada, por lo menos con las técnicas que hay en el país.

Inclusive llevó la roca para que hicieran tablas de piedra en el aserradero y esto fue imposible pues el costo era inmenso

Fue después de una gran lucha e investigaciones que se logró hacer un contrato con la casa Construxflex para que hiciera las torres de fibra de vidrio en imitaciones al diseño de piedra granito.

El Ingeniero que estuvo a cargo de la obra fue don Álvaro Valverde y se hizo mediante un contrato a un plazo de tres años con un costo de ¢700.000.

El pueblo aportó, para la misma sus donaciones. El Consejo Pastoral ayudó con lo que faltaba y se obtuvo así una suma de ¢150.000,00 cuyo total fue cubierto por el Gobierno de don Daniel Oduber.

Esta inmensa obra, inaugurada en noviembre de 1977, fue hecha gracias al tesón del Padre Ruiz, al constante esfuerzo del Diputado Palmareño don José Fabio Araya Vargas, insigne luchador por el progreso del pueblo, al Ministerio de Obras Públicas, a la actitud favorable de don Anselmo González Director General de ese Ministerio y al Gobierno de don Daniel Oduber, quien personalmente mantuvo constante interés en la ejecución de la obra y muy a menudo llamaba al Padre Ruiz por teléfono para preguntarle por la misma. (1)

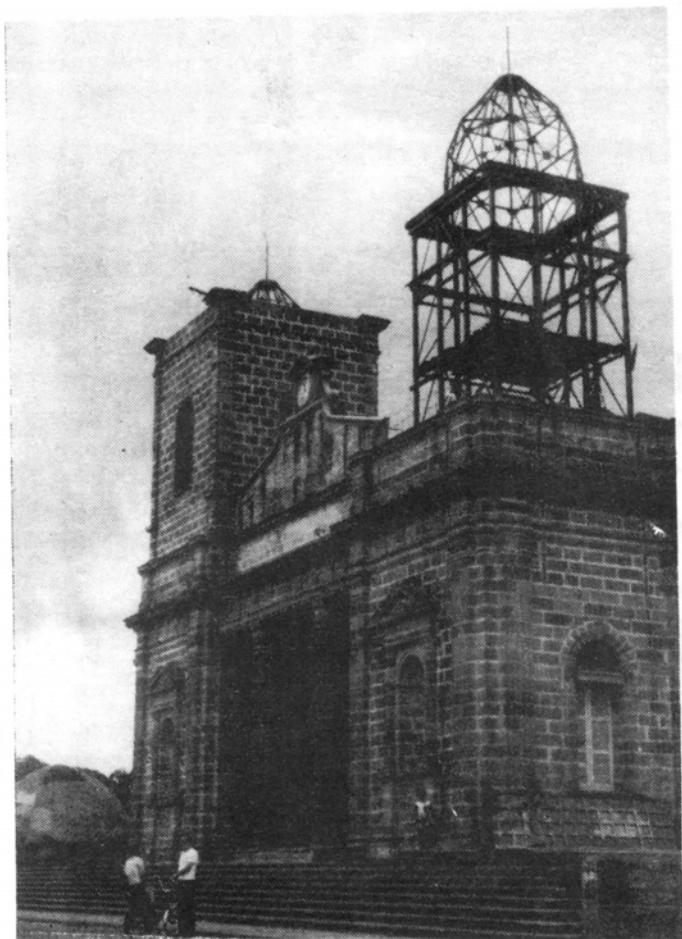
(1) Lo expuesto acerca de la obra del Presbítero don Alcides Ruiz está basado en la entrevista que se hizo referencia anteriormente, la vivencia del autor con los acontecimientos y el Sacerdote Ruiz.

Hoy día nos sentimos orgullosos de mostrar nuestro templo, esa joya de piedra tallada por manos de palmareños, reliquia valiosísima que desde lejos se aprecia alzándose majestuosa como todo lo que tiene el sello de Dios.



Foto del templo de Palmares tomada para la instalación del reloj. Nótese que no está ni el reloj ni la campana del mismo. Uno de los que están en la escalera es don Jesús Avila (Chuchito). No hay carretera y las torres que vemos son las anteriores a las que tiene en la actualidad.

Foto propiedad de Virginia Vásquez Rodríguez.



Elevación de las torres construidas con fibra de vidrio en noviembre de 1977. Frente al templo, junto a la bicicleta, el bien recordado Profesor Javier Vásquez Solís.

Conclusión

Al terminar de leer esta obra amigo lector, podrá percibir cómo eran nuestras gentes de antaño, su forma de pensar, actuar, proyectarse a la comunidad, relacionarse, buscar el progreso y superarse.

Se hace incapié que a falta de centros de enseñanza con educación primaria completa, secundaria y medios de asistir a la Universidad, una persona que tuviera un sexto grado a principios del siglo XX, equivalía a ser un profesional para trabajar en el Magisterio en cualquier zona de Costa Rica.

Queda plasmado, el deseo que pudieron sentir los palmareños, reflejados en don Gilberto por recibir más instrucción educativa y en especial él quien al sentirse frustrado por no poder concluir sus estudios primarios y ante la imposibilidad de viajar a un centro educacional fuera del pueblo, se dedicó a leer e instruirse por sí solo, pues los medios de transporte eran reducidos y no se lo permitían hasta darse lo más usual: andar a caballo o en carretas, estas últimas constituían el vehículo básico del campesino y se usaba para llevar la familia a pasear, hacer sus ventas o transportar los artículos de primera necesidad.

El tren también se constituyó en un medio de transporte primordial para las gentes que vivieron a principios del siglo, a pesar de que no pasaba por aquí, Palmáres, ya que primero había que andar varias horas a caballo para llegar hasta el lugar de donde salía en el Río Grande de Atenas, de aquí, por mucho tiempo antes de que existiera el Ferrocarril al Pacífico, la gente se iba en andarivel hasta Cebadilla de Alajuela. Luego hasta San José el viaje sí era en tren.

Alrededor del nexo familiar giraba la sociedad, la familia se mantenía muy unida con esa fraternidad propia de seres que se quieren, estiman, necesitan y respetan. El hijo permanecía mucho tiempo en su hogar y la relación padres, hijos y hermanos era muy estrecha.

Nuestras gentes, al igual que hoy, se reunían en fiestas sociales como matrimonios, bautizos, cumpleaños, bailes, turnos, hasta haciendo las compras en el mercado, actividades que aprovechaban para fortalecer lazos amistosos. Existían grupos de tertulia los sábados y domingos a la salida de misa; o bien, las típicas visitas entre parientes y amistades, que hoy son propias de nuestra idiosincrasia.

También tenían sus congregaciones cristianas y se reunían para hablar y tratar de resolver problemas sociales, morales y económicos, estos se han ido fortaleciendo a través de los años.

Se destaca, en forma clara, la manera de ser de nuestra gente: sencilla, sincera, franca; respetuosa, dinámica, confiada y solidaria, tan propia de hombres de la misma edad de don Gilberto, llanos y graves al hablar con esa fuerza contundente que convence, con ese don de gentes que inspira.

Nunca faltó la siembra del café, el tabaco y la caña de azúcar, cuya producción constituyó la base de la economía palmareña. La mayoría de nuestros campesinos eran agricultores, además de vender parte de la cosecha sembraban lo que consumían y esto constituía un factor importante para la salud, pues las frutas y las hortalizas eran frescas. Se usaba el dulce de caña de azúcar para endulzar bebidas y otras comidas. Los animales engordaban normalmente, sin hormonas ni productos químicos por lo que la carne, huevos y leche eran muy alimenticios. No utilizaban los productos enlatados y el contacto con el aire puro y la naturaleza los favorecía con una magnífica constitución física y una excelente salud.

Las mujeres se dedicaban con recelo y abnegación al cuidado de los hijos, quehaceres domésticos, trabajos manuales y costura. El dinero valía más que ahora pues con poco se compraba mucho.

Nuestros pobladores eran muy unidos y fueron visionarios en el campo Cooperativo, el cual surgió por

el año 1893, cuando fortificados con el fin de combatir el lucro personal, fundaron la Tienda Gregoriana con el aporte económico de muchos y se incrementó cuando en Zaragoza surgió la Compañía Agrícola Cafetalera formada por muchos socios que además de entregar su café a ésta, fundaron una tienda que surtió de mercadería, zapatos, ferretería y abarrotos a los mismos. Así se adelantaron 30 años al movimiento de Cooperativismo en Costa Rica que nació en 1923 con la "Constructora Germinal"

Desde los orígenes del pueblo se aprecia una preocupación por lo cultural, pues dedicaron parte de su tiempo a cultivar la música con las bandas, filarmonías, coros, orfeones, tríos, arte dramático y circos. Nuestros campesinos traían en su sangre algo innato que los convirtió en famosos artífices con la construcción de un templo de piedra ignimbrita, que como la mejor estructura romana, contenía en su amalgama perlas del sudor y esfuerzo palmareño que le dieron solidez y valor al mismo.

La imaginería también tuvo su lugar en Palmares y el arte de escultura la heredó don Vicente Osés a su hijo Florencio, quien también en su afán de progreso sobresalió entre otros por su actividad polifacética de maestro, camisero, fotógrafo, periodista y propietario de una imprenta, a quien de 1926 a 1929 se le suma don Miguel Olivares empastador de libros.

Las actividades más importantes del pueblo giraban alrededor del sacerdote, líder que sabía ganarse el cariño y la estimación de todos y quien muchas veces tenía que actuar como abogado, ingeniero, arquitecto, consejero, psicólogo, maestro o médico, ante la carencia de dichos profesionales. La religiosidad y el amor a Dios fueron elementos básicos y esenciales de nuestra cultura que aún se mantienen con una profunda devoción a la Virgen, Nuestra Señora de las Mercedes.

Hoy, gracias a Dios, he tenido la oportunidad de poder ofrecerle a usted, un aporte de la vida y costumbres de la familia de mi abuelito y junto a ella la del pueblo palmareño. Siento un profundo regocijo por haber servido como enlace entre la historia vivida y narrada por el abuelo, con el nacimiento del presente que se mezcla en lo cotidiano y en cada paso que damos.

Bibliografía

1. Academia de Geografía e Historia de Costa Rica. Gobernantes de Costa Rica. San José: Editorial Texto Ltda, 1978
2. Facio, Rodrigo. Estudio sobre Economía Costarricense. San José: Editorial Surco I, 1942
3. Fallas, Marco Antonio. La factoría de tabacos de Costa Rica. San José: Editorial Costa Rica, 1972
4. Fernández Guardia, Ricardo. Cartilla Histórica de Costa Rica. San José: Librería Lehmann S.A., 1974
5. González, Luis Felipe. Origen y desarrollo de las poblaciones de Heredia. San José y Alajuela durante el régimen colonial. San José: Imprenta la Tribuna, 1943
6. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Costa Rica vista por Fernández de Oviedo. Introducción de Carlos Meléndez Ch. San José. Departamento de Publicaciones, 1978.

7. León, Jorge. Nueva Geografía de Costa Rica, San José: Librería La Española, 1952
8. Naranjo Castro, Carmen. Cinco temas en busca de un pensador. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Departamento de Publicaciones, 1977.
9. Sanabria M, Víctor. Anselmo Llorente y Lafuente, San José: Editorial Costa Rica, 1972

Otras Fuentes

10. Castro Pacheco, Luis Ángel. Diferentes clases de curas en Palmares. Comprobación de datos. Actas. Palmares: Oficina Parroquial, 24 y 31 de julio de 1980, 21 y 28 de agosto de 1980. (Comunicación Personal)
11. Estrada Carvajal, Luis Ángel. Plebiscito Maestros de 1822 a 1885 y de 1917 a 1921, Palmares: Casa de habitación, 10 de agosto de 1980. (Comunicación Personal)
12. Fuentes Valenciano, José. Desarrollo artístico de Palmares. Origen de la filarmónica del pueblo, Investigación hecha a don Carlos Álvarez. Manuscrito facilitado en fecha 20 de julio de 1980

13. Morera Cordero, Estelia. Tradición de la Fiesta de la Asunción. Palmares: Su casa, 25 de mayo de 1980. (Comunicación Personal)

14. Morera Cordero, Flavio. Orfeón Palmareño, misas cantadas por voces costarricenses, Filarmonía de Palmares y otros. Palmares: Casa de habitación, 27 y 28 de julio de 1980. (Comunicación Personal)

15. Morera Vargas, Gilberto. Ascendencia de la familia Morera y Recuerdos históricos de Palmares. Cuaderno escrito a mano por el autor. 9 de junio de 1972, y que aparece como Anexo # 1. Además de entrevistas, entre las cuales se habló de: Recuerdos de la madre de don Gilberto, su niñez, los cultivos, juegos, costumbres, anécdotas, herencia, noviazgo, suegros, matrimonio, viaje de luna de miel, diversiones, lugares donde vivió, su trabajo, cargos ocupados, historias del pueblo, templos, escuelas, Plebiscito, Cincuentenario, hogar de ancianos, Salón Jocista, maestros de capilla, fiestas patronales, Cooperativas, Curas Párrocos, Edificación del templo y todo lo concerniente a lo vivido por él.
Casa de habitación. Meses de mayo, junio y julio (hasta el 9 de julio de 1980) (Comunicación Personal)

- 16.- Morera Vargas, Hernán. Fundación de Zaragoza.
Palmares: Entrevista por vía telefónica: 5 de
septiembre de 1994
17. Pacheco Rodríguez, Ernesto. Calixto Pacheco
(Palmares: Su casa, 29 de septiembre de 1994),
(Comunicación personal).
18. Ruiz Castillo, Alcides. Su función como sacerdote en el
pueblo palmareño. Las torres del templo en
Palmares: Casa Cural de Palmares, 31 de julio
de 1980. (Comunicación personal)
19. Sancho González, Guillermo. La breva. Escuela
Presbítero Manuel Bernardo Gómez, 18 de julio
de 1980. (Comunicación personal)
20. Solís Rojas, Benedicto. La Cooperativa de Ahorro y
Crédito de Palmares. Palmares: 16 de agosto de
1980. (Informe escrito)
21. Solórzano Murillo, Miguel Ángel. Uso de la prensa de
tabaco, siembra y clases de tabaco. Palmares:
Casa de habitación, 3 de agosto de 1980.
(Comunicación personal)

- 22.-Solórzano Rojas, Adán. Fundadores de Zaragoza.
Palmares: Casa de habitación, 5 de setiembre
de 1994. (Comunicación personal)
23. Ugalde Víquez, Jesús. Indicaciones y manera de
presentar el trabajo sobre la Autobiografía
Gilberto Morera Vargas. San José: Oficina de
Celam. 14 de agosto de 1980. (Comunicación
personal).
- 24.Vásquez Vásquez, Xinia. Algunos datos sobre Palmares.
Investigación hecha como trabajo académico
en el Colegio de Palmares. 1975
25. Venegas, Bernardo. Fundadores de Candelaria.
Hojancha de Nicoya: Casa de Habitación. 10 de
agosto de 1980. (Comunicación personal).

Archivos

26. A.N.C.R. Archivo Nacional de Costa Rica Congreso
9699
27. A.N.C.R. Gobernación 5529
28. A.P.P. Archivo Parroquia de Palmares
Comunicaciones Diversas. 1867-1900
29. A.P.P. Libro de Partidas de Entierros. 1881

30. A.P.P. Bautizos N° 2 1 878 - 1 887
31. A.P.P. Bautizos N ° 3 1 887 - 1 895
32. A. P.P. Actas 1892 - 1914
33. A.P.P. Bautizos 4º 1895 - 1899
34. A.P.P. Bautizos 5º 1900 - 1904
35. A. M. P. Actas Municipalidad de
Palmares 1894 - 1902.
36. A. C. M. (Archivo Curia Metropolitana)
Caja 163 Documentos Históricos 1867. Varios. 121.
37. A.C.M. Caja 183 Año 1870 N° 135
38. A.C.M. Caja 293 Varios N° 311. De
1882 - 1886.
39. A.C.M. Acuerdos N° 7 - (1897 - 1904)
40. Archivos de Coopevegra R. L
Base de datos.

**Manuscrito de don
Gilberto Morera Vargas**

Anexo # 1

Palmares 16- XI - 1971

«Un recuerdo para mis nietos»

El abuelo de tan escasa preparación quiere
que sus nietos ^{para} conozcan su ascendencia

Más o menos en el año 1962 llegó Juan Cruz Mora Venegas oriundo de Hajañela y Donciliado e San José de Atenas, y casó con María Vargas Murillo, de ellos fue hijo mi papá Guillermo Mora Vargas.

Mi abuelo Salvador Vargas Paniaqua fue el hijo mayor de un fundador de Palmares este señor fue José Vargas y su esposa fue María Paniaqua, eran de Heredia

Mi abuelita de quien aún tengo tantos recuerdos se llamó Mercedes Ledezma Barbajal, ella nació en San Antonio de Belén y yo tuve la suerte de conocer la casa donde nació, esto, en La Rebera del Cantón de Belén, estos fueron los padres de mi mamá Cristina Vargas Ledezma. X X X Hermanos mis
hermanos de mi mamá Francisco, Emre gilda, Josef, Genoveva, Joaquina, Leneida, Natalia y Esterinda.

Abuelos y Padres Jovita

Don Miguel Bordes Elizondo fue nieto de dos fundadores de Palmar, don Raimundo Bordes y Ramona Perma dep y don Lucas Elizondo y Brigida Gonzales. Doña Jovita Aya Méndez fue hija de don Narciso Aya y doña Vicenta Méndez, este matrimonio eran oriundos de San Pedro de Coronado.

Don Miguel fue hijo de don Arcelmo Bordes y María de Cruz Elizondo.

Este matrimonio fue muy conocido en su tiempo pues don Arcelmo fue maestro de gran número de los hombres más sobresalientes de aquellos tiempos entre ellos puedo citar algunos como don Teófilo y don Ezequiel Rodríguez, don Marcelino y don Elías Fernández, don José Miseforo, don Eusebio, don Joaquín Sánchez, don Ramón, don Rosendo y Francisco Mejía Sánchez, don José, don Lucas y don Simón Ruiz Elizondo, Guillermo y Camilo Mora Vargas, don Juan B. don Narciso y don Samuel Mora Rojas etc.

Fue siempre muy singular o reconocida la amistad entre mi papá con don Miguel pues desde niños se estimaban y por consiguiente sus esposas mi mamá y doña Jovita también.

No quiero dejar pasar adelante el dato porque mi pa-
pá era Moura Vargas y yo demás hermanos. Tambi-
en llevamos los dos apellidos.

Fue que cuando llegaron los primeros fundadores
a Palmar se establecieron en Zaragoza Pedro Var-
gas y su esposa Tiburcio Murillo en lugar donde
ahora ocupan los sucesores de don Marcos Rojas
la finca de don Pedro Vargas era un plano cuadrado
largo, encerrando del Cementerio a la Iglesia de Zaragoza,
de esta esquina a la localica, de esta otra esquina
a la que es ahora finca de doña Pamela de Campos
estos orizontes fueron padres de Jesús, Manuel, Camilo,
Bárbara, Josef, (María mi abuela) Juana (Vicenta
Francisca y Liboria

« Abuelos (Maternos) »

En la calle Vargas en el mismo tiempo se radi-
caron ^{otras} Patricias don José Vargas y María Pan-
agua (esta Matrona tubo fama, como buena abuela y
buena cristiana) pues fue a ella y a otra matrona
doña Maria Remic las dos donnas que con una
donacion formaron el primer fondo o capital para
construir la Iglesia de Zaragoza a la Virgen del Pilar
El matrimonio Vargas Panagua fueron padres

De Salvador mi abuelo) Felipe, Pesepe, Matias,
Matimino, Felip, Esteban, Marcelina, fillas y
suana.

Un dato curioso, lo conozco por tradición.

En los primeros años que fundadores de Palmar
se visitaban entre amigos, ya don Lucas Elizondo,
Gracia sus primeros descendientes donde hoy está Vin
dad de Palmar; por este tiempo andaba un señor
llamado Juan de la Cruz Vargas este hombre era el
padre de José Vargas; pues don Juan digámosle así
se le ocurrió hacerle visita a su coterráneo Lucas y
al pasar por donde ya comenzaban a edificar la
primera Ermita a la Virgen de Mercedes, supo que
esta manzana de terreno la donaba don Lucas, le
intrigó porque le faltaba una plaza.

Ya en la casa del amigo y coterráneo, que al decir
eran oriundos del Barrio Mercedes de Heredia
Le dice Vargas a Elizondo; porqué regalaste a
la Virgen de Mercedes una manzana para la
Iglesia y no regalas otra para la plaza; contesta
Elizondo como buen católico, con mucho gusto y le
doy a la Virgen una manzana, pero si quieren
plaza que me la piquen, y don Juan de la Cruz,

le dice cuanto cobrarias por esta manzana, contesto
don Lucas: cincuenta pesos, pues en es tiempo no
se conocian los colonos, pues Covineros y por est
suma fue adquirida la plaza que dono el señor
Nargas a la Virgen de Mercedes. (Hoy Parque)

El origen del apellido nuestro
De Alajuela vino de Rio Segundo se trasladó don Baltas
Moura y doña Ana Venegas al lugar llamado hoy
San Jose Sur de Minas con un hijo y dos hijas de
jando una hija casada en Rio Segundo con un se
ñor Juan J. Herrera esta se llamaba Maria ~~Maria~~
Ya en Minas casó otra, Josefa, con don Ramon Campos
después caso la última hija con un señor ^{una} Trejos cuyo
nombre no lo conosco, pero si conosci a don Basilio
Trejos Moura de quien tube el honor de ser visita, este
es hijo de estos.

Allí por el año 1862 vino don Juan Maria Moura Nar
gas a Palmar y casó con Maria Nargas Murillo
de este matrimonio nacieron 2 varones y 4 niñas, por
orden de edad se llamaron M^{ra} Encarnacion, soltera,
Librada casada con Tranquilino Busada, Guillermo
casado con Tristino Nargas, Emilio casado con Ninfa Ro
jas Maria casada con Francisco Nargas y la menor
de la familia, Fidélina casada con Jose Fernandez Mendez

(No Confundan)

Apárese el Parque de Palmarés con el nombre de don Simón Ruiz Elizondo, esto fue, que la Municipalidad de Palmarés en gratitud a don Simón, que fue un regidor que se dio todo por el progreso del Pueblo, sobre todo por la fundación del parque lo bautizó con su nombre Honor al mérito.

Hubo otro Simón Ruiz, abuelo del ya mencionado.

Fue fundador de Palmarés

Los fundadores de nuestro pueblo y como sucedió, ella por la Tercera década de siglo, 1930 ó 1935

un Ex presidente don José María Affaro, a quien el Estado le debía una suma de dinero por el pago de su deuda, le donó 4000 hectáreas en Palmarés de Alajuela, pues él publicó en los periódicos de ese tiempo que se vendían estas tierras a razón de un peso la onza, fue entonces cuando alajuelenses y Herederos se dejaron venir con todo entusiasmo a esta rica región

(Los Fundadores)

Fue el honor como primer hombre que entrara a Palmarés, habiendo pasado por la vega de Río Sacarde en el Rosario de Naranjo, a don Pedro Solís, un alajuelense, este señor se afincó en Esquipulas; y siguiendo

con el mismo baric, luego llegaron sus hermanos don Juan Ramon Solis & un pariente suyo llamado Pedro Ignacio Solis quien dicen murió golpeado por un arbol en lugar hoy casa de doña Atigal Pacheco de Castillo mas don Comodoro Nunez & Joaquin Belgas

En el Centro se establecieron don Lucas Elijondo, don Cesilio Rodriguez, Jose M^a Rodriguez, don Simon Ruiz, don Gil Rodriguez, don Jovier Fernandez, Calisto Pacheco En Buenos Aires don Julian Rodriguez, don Manuel Quesada Manuel Maria Rodriguez & un señor poco conocido hoy dia, don Concepcion Blanco, este señor fue dueño del cerro llamado La Sierrita, Pio Villalobos &

Venimigo Rodriguez La Granga
don Roman Sibaja, don Jose M^a Rojas & ~~Quenabellanos~~ ^{Castro}
Cagney Jose Garcia Sebastian Berbezzi Juan Sibaja
Jesus Castros don Jorge Moretti

En Garagoza

En el Rincon don Remigio Rojas, Calle Vargas don Jose Vargas, don Camilo Rojas don Cruz Rojas, don Fulgencio Rojas don Pedro Vargas, don Rafael Quesada Rafael Vargas Manuel Sancho Mercedes Campos. Luisa don Eusebio P. don Jesus Rodriguez don Leoncio Casques

Los fundadores de Santiago y Candelaria poco sé

cuando yo algo estude en la escuela, en su tiempo estos
dos Barrios pertenían al Cantón de Atenas
solo se que el lugar denominado Las Ancestrales lo
fundo un señor llamado Manuel Vargas, siempre en
Santiago don Eugenio Ramarey, don Dionisio Ramarey
u don José M^a Hidalgo y señor Carranza, otro llamado
y un señor Rodríguez.

De Candelaria, don José María Hernández, un señor
Chavarria otro señor Rodríguez, por fin don Enrique
Ortiz quien él compró la finca "Los Pinos" hoy de la Señal
sra. Corrales

Lo poco que sé de la Petrona de los Curas

Le a dicho que el primer cura de Palmar es fue el P.
don Rafael Peto este fue al mismo tiempo, quien
impulsó la construcción de Cementerio y fue por decir
lo así un orientador de aquellos primeros habitantes del
pueblo, él orientaba los choqaras y enseñaba a comas
de casa buenas costumbres y mucho de religión
Entiendo que hubieron varios curas interinos el
Padre Domingo Piras, ~~Rafael~~ ~~Relfota~~ Relfota Piras
estos padres eran oncas y hermanos otro cura interi-
no el Padre Palacios. este también fue otro cura

progreanta pues a él le ocurrió traer el cuadrante al Pueblo. Otro cura interino, un Padre Landoval que fu dueño de una finca que es ahora de la sucesión de don Simón Ruiz Elizondo.

Después nos llegó por decirlo así, aunque yo no existía el buen Padre Esteban ^{agibudo} Echavezubi quien en 1996 me bautizó a mí, a este cura se debe la iniciativa de construir una Iglesia, y para ello, hizo una reunión, hoy le llamamos cabildo abierto, con varones de 15 años en adelante, les pidió la opinión los mayores, diciendo, reparamos la Iglesia vieja o hacemos una nueva esto, dijeron, reparamos la Iglesia vieja, después dijo, quiero ver a los muchachos, y esto dijeron, hagamos una Iglesia nueva, y aquí la tenemos, que Dios bendiga a esta generación de jóvenes de aquellos tiempos, y al Padre Echavezubi como cariñosamente le llamaban, quien dijo me quedo, me voy con los jóvenes de quienes espero todo, y así se comenzó haciendo suscripciones por café, de una ca pulo en adelante.

Liguo el el Padre ^{Chaverri} Echavezubi, con una Junta de Construcción, haciendo un fondo, a estos señores y y muy especialmente al cura se debe el plano _{este}

del actual Templo, cosas del destino; no le
combinó al padre ~~Elh...~~ seguir la choba, y
en el año 1897 no se por que causas, cambiaron
cura y llegó el Padre Gómez, joven lleno de
valor e inteligente, este padre había estudiado en
el Colegio Pio Latino en Roma, Gómez dijo al pueblo
yo estudiaré arquitectura y pienso dirigir los trabajos
del Templo

Ya en el año de 1900 tenía la Junta de la Iglesia
el dinero con que pagar el hierro o armazón y
la Iglesia o paredes de manporterialla chechas

Fue en 1900 en el mes de marzo que el padre Gómez
se hizo acompañar por don Patricio Fernandez y
y mi papá, para llevar el dinero diez y nueve
mil pesos 19,000 al Banco Anglo, todavia en
este año pasaban el Rio Grande de Atenas sobre un
andamio porque el Puente estaba en construcción
Ferrocarril de Pacifico.

El año 1902 llegó el hierro y todo que lo habían
comprado en ^{Estado de} ~~Atenas~~, entró por Pintaromas, el Go-
bierno le regalo a Palmario el flete y los derechos adu-
nados de Pintaromas a Esfate

No se sabe por que motivo el Padre Gómez había cambiado
curato con el Padre Mariano Jiminiga, cura de San

abaluce

Tuere así que este año fue notificado el pueblo que tenía que concurrir con su bueyadas a la Ciudad de Espar-ta a cargar con el chorro o tacho como decían, desde Espar-ta los palmarinos preguntaban al cura cura Jiménez, cuánto pesaba tal o cual pieza, y Jiménez contestaba; preguntelo a Gómez; cuando los palmarinos regresaron con la armazón de chorro, no dijeron otro camino que rogare al señor Ciel nos diere de cura ro al cura Gómez

Ma en 1902 yo tenía 6 años y con ^{recuerdo} en la men-te aquellas primeras horas de una noche de verano que llegaron los palmarinos abanados y polvorientos con sus carretas cargadas con chorro, mi papá, ahí ^{me} cuando me lo saben que traía en su carreta un arco del cielo, hecho un solo flor amarrado ^{con} alam-

bu, esa noche, que por mi poca edad no se en que día sucedió, pero solo recuerdo que la plaza, hoy el parque, no era otra cosa, que boyeros, aleques, chiquillos música, triguitraques, y las Señoras y Señoritas repartiendo confitures, también unos señores, que creo fueran de la Junta Edificadora repartiendo traquitos a los mayores

Los palmarinos recurrieron al señor Obispo Cúil para que nos
mandara de nuevo al Padre Gómez

Vuelto de nuevo el señor cura Gómez, a su Parroquia Palmarinos
conoció el apuro que el pueblo le tenía y se dio todo,
por Palmarinos.

Comencé por demoler el templo viejo, que como estaba
casi bueno, el nuevo templo ya tenía las paredes tal
como son y había un espacio entre las dos Iglesias
como de 2 metros; la demolición comenzó por desun-
tegar la antigua, mi hermano Jesús Me y yo fuimos
a dejarle el almuerzo a papá que estaba chechando
tijo abajo por una canoa de tabla, alguien le pasó
en turno y la pasaban de mano en mano, de una fila
de mujeres y niños que de esta manera los motones de
tijo se hacían donde hoy está el salón Parroquial,
mi hermano y yo trabajamos pasando tijo en esa forma.
Duraron como un mes sacando maderas; ladrillo y
todo el estorbo que quedaba, se comenzó por colocar las
vacas de los altos pilares, pues como dije antes,
las paredes quedaban a la altura necesaria.

Balamban notado, que dentro había dentro de esa cabeza
calba del Padre Gómez que se hizo cargo sin ayuda
de la armadura de semejante edificio, que en febrero
de 1903 terminaba de armar los dos últimos arcos,
que quiso hacerlos el honor a las señoras que fueran
ellas con sus fuerzas entran estos arcos, y en ellos
los selló con la fecha día y mes febrero de 1903

Sería una mesquidad no hacer mención de la gran voluntad que el Padre Gómez tenía para todo lo que tratara del Templo, pues yo siendo niño lo ví llegar a esta la calera, sitio lugar en Santiago de Ramón, donde los boyeros palmarinos con sus carretas repletas de eal cruda, salían botallando tal vez con sus trajes al último con, como decimos, los que si supimos de esta empresa ver al Padre bajarse del caballo, darle un reconfortante trago de licor a los boyeros, también lo vimos diferentes ocasiones ir a la lantera o trajo y pedir la mejor llanta ^{de} para en el desfile al centro con el chuzo al hombro, pues apesar de que yo siendo aun muchachillo de 14 años, mi papá ^{me} mandaba con la punta de truzer a llevar plantillas para hacer los muros de orillo de la calle.

Yo puedo decir que ví al Padre con un estoma enrollado en la cintura volándole llave inglesa a los Tomillos, esto, arriata en la armazón acompañando de don Ernesto Sagot y don Elias Pacheco.

En la construcción del templo el Maestro de Obras fue don Ricardo Fernandez, como canteros y peica pedreros recurrido a don Mariano Molino, a don Luis Cordero, a Rafael Sagot, a don Francisco Sagot

a don Pastor Castro, a los señores Alberto y Soledad Padre y Alberto Ch'
a don Juan el Abate don Jose M^a Fernandez
a don Vicente Torres a don Juan Vicente Castillo,
a don Juan Rafael Castillo, quien vio morir su hijo
mayor atorado por un terraplén de piedras, este goven
rito fue compañero suyo en la escuela se llamaba
Domingo Castillo, yo sé que me faltan mencionar
más operarios de esta construcción, que no recuerdo,
pues cuando comencaron yo no tenía uso de razón,
solo puedo afirmar, los boyeros de Buenavista los tocaba
el acarreo de la arena, ésta la regalaba un buen señor
llamado don Manuel Oña Rodríguez, por igual a los
boyeros de Santiago los tocaba ^{el acarreo} regalaba leña para
quemar la cal que consumió la construcción.

En este tiempo los palmarinos le pagaban religios
amente las plimicias al cura, el Oña; sin embargo
éste era el mejor costurero pues él se impuso
en esta quinientos colones por año.

Desde el año 1914 por consideración ^{nación} al pueblo, por la caren
cia, consecuencia de primera guerra mundial, el
Padre no volvió a Tumbaco, esto hay que sumar que
el Padre ya siguió enfermo del Brote por el cansancio
del tanto trabajo, mas su omisión de cura de almas,
este buen Pastor fue estricto con el catecismo de los
niños, comenzaba clases de catecismo en noviembre cada
mayo de año siguiente que los muchachos hacían
mas la Primera Comunión

1919

Ya en el año 1920 el Padre Gomez se enfermó tanto del cerebro, que el (Vicario Apostólico Monsenior ^{Alcagudo} ~~Flores~~) lo llevó al Hospital y después de curarle el cerebro le hicieron una operación quirúrgica le amputaron parte de un pie de lo que llamamos gangrena seca

El 14 de Mayo de 1920 llegó el Dr. Presb. Mardoque Aza Rodríguez, nombrado cura de Palmaraz. El Padre Gomez regresó a Palmaraz pero se hospedó en la casa de una familia amiga don Blas Piña Ester, Petronila y Olmo Ruiz Elizondo, y donde ya sin curato sin hospital curó y enfermó ^{después} ~~resolvió~~ ^{una vez más} ~~se fue~~ a Heredia, pero quiso permanecer ^{donde} ~~donde~~ los parientes del Padre Ricardo Rodríguez que en fue cura de Atenas ^{para} ~~para~~ amigos. Para salir, se puede decir ^{para} ~~para~~ nunca volvió al Puerto que el tanto amó, y del que a su decir quería morir en el 17 de Julio de 1920. fuimos a acompañar a Atenas don Miguel Borda, don Simón Vega y un servidor, en casa de la familia Rodríguez estuvo como un mes, ya se fue definitivamente a Heredia donde encontró la amistad del Sr. Gonzalo Flores y otros buenos amigos. Por dos veces le escribí a mi hermano Jesús

Mano Moura que recolectara con que comprar unas
dos estomas

Y en día que no lo esperábamos un jueves Santo 28 de
Abril de 1928 a la 17 de noche nos llegó la infame
ta noticia de su muerte.

Prefero no contar más; pues aun supo solo pensar
en mis esfuerzos perdidos por traerte, pero si, no me
conformé hasta traer los restos mortales, esto lo
conseguí con el Padre Ramón Junco a quien
le hice saber que la tumba donde reposaban
sus restos se había roto 3 veces; porque él
quería reposar en su parroquia de Palmarejo
o en otra repusón el padre de la Iglesia

En el año 1924-4 de marzo, sacudió a gran fuer-
ta de Costa Rica 3 temblores el 12 a 4 de la ma-
drugada el 20 a 5 AM y el 3º a 6 AM este tem-
blor de las 6 fue terrible, como ya fue de día
vimos la portezuela de cal que se levataba de la
Iglesia de Bementerio y demás casas; pero de la
Iglesia, la cal que se desprendió eran los vitrales
y dos enlucaduras, una en aquella ventana circular
o claraboya donde está la Virgen de Mercedes y
la otra en la ventana o traca luz del coro, todo
esto fue reparado muy rápido

Este templo tiene una construcción tan bien hecha

da que los fogones de piedra están enchitadas al mso con el otro más tiene una platina de acero al rededor de todo el templo, que decía el cura Gomez, este Templo primero se amde que abiere

El Traseaso de las Torres

Con este sustillo del terremoto el cura Arce trajó a un ingeniero, don Lucas Fernandez y diseñó estas torres.

Y así mismo hizo el Padre Arce en nuestro templo, a su esfuerzo se ede el mosaico, Las Puertas y ventanos y igualmente los viacrucis.

Al Padre Junoy le que quedó en su haber el haber puesto una baranda de mosaico que el Padre Oña la foto, para poner la actual, y además el Altar de marmol que existe ahora.

La batmarina cometió un error en elegir diputado al Padre Arce, quien tuvo que dejar el curato por su curul en 1936 a esta fecha fue nombrado el Padre ^{Benigno} Junoy de origen español, a los 8 años y a por la edad, no se pudo atender la parroquia, renunció y se fue a Abajute, de seguido nos llegó el Padre Venancio Oña y Martinus otro español que vivió 10 años con nosotros.

A la muerte del Padre Ona lo sucedió el Padre Plácido
Ruiz Castillo actual cura de Palmares

J. Moura

Palmares 9 de Junio de 1972

Agregado de la primera página

donde aparecen tres X en la 1ª página

deben aparecer los nombres mio y demás ^{hermanos} por orden
de edad

Ofelia casada con Fausto Rojas Rodriguez

Jesús María casado con Estrella Rodriguez Rodriguez

Gilberto casado con Jovita Cordero Araya

Hermania casado con Seman Vasquez Alvarado

Jonan Maria casado con Mercedes Cordero Cambonuco

Enrique casado con Nelli Vega Araya

Emelinda casada con Ernesto Fernandez Panzaque

David casado con Julia Arilo Alvarado

Pasa

Agregado de la primera página

Retalia onnenta soltero
Hernán casado con Beresa Vargas Tompalez
Guillermo casado con Tráncita Chávez

Anexo # 2

Programación

Concurso de Autobiografías en Palmares.

Justificación:

El grupo de Promoción Cultural de Palmares (CAMINA) está interesado en promover actividades tendientes a ocupar el tiempo libre de nuestra población en acciones recreativas y culturales; con el fin de estimular la creatividad y el espíritu artístico de nuestro cantón.

Objetivo General:

Hacer partícipe a la población en actividades artísticas y recreativas, tratando de evitar con ello la utilización del tiempo libre en acciones denigrantes para el ser humano.

Objetivos Específicos:

- 1.- Rescatar valores socioeconómicos y culturales del cantón.
- 2.- Fomentar la creatividad artística de la población palmareña.

- 3.- Estimular la participación popular.
- 4.- Conocer la idiosincracia del palmareño.

Metodología:

La calificación de autobiografías se hará de acuerdo al nivel educacional de cada persona. Por lo cual elegiremos un ganador en cada uno de los grupos:

- a.- Trabajadores agrícolas.
- b.- Trabajadores en general (comercio, industria, servicio)
- c.- Universitarios y profesionales.
- d.- Estudiantes de nivel primario y secundario.

Contenido:

Queda a libre decisión de cada participante, escoger sus temas a desarrollar. Sin embargo damos a conocer los puntos que podrían tomarse ya que consideramos de algún interés:

- 1.- Condiciones económicas del lugar donde se nació (problemas de salud, vivienda, caminos, etc).
- 2.- Actividades económicas de la familia (cultivos, comercio, servicios, etc).

- 3.- Problemas que existían dentro del hogar (alcoholismo, relaciones conyugales, pobreza, etc).
- 4.- Medios de recreación y de diversión en la infancia.
- 5.- Experiencias vividas en la escuela.
- 6.- Fiestas y actividades sociales de la época.
- 7.- Exigencias: creencias religiosas de los padres.
- 8.- Primera experiencia amorosa, noviazgo y matrimonio.
- 9.- Historias que narraban los abuelos y padres de familia.
- 10.- Costumbres de la familia que se arraigaron,.
- 11.- Organizaciones a las que ha pertenecido.
- 12.- Experiencias sufridas en cuanto a rivalidades políticas y familiares en la comunidad.

Elementos a tomar en cuenta a la hora de calificar por parte del Jurado:

- 1.- Descripción de costumbres populares y antiguas que se haga (anécdotas, chistes, leyendas, cuentos, etc.).
- 2.- Problemática social que se plantee.
- 3.- Originalidad en la realización y narración de la anécdota; además, que no haya sido publicada en ninguna parte.
- 4.- Descripción del paisaje local.
- 5.- Caracterización que se haga de los personajes.

- 6.- Congruencia entre el argumento y la introducción de personajes.
- 7.- Orden cronológico de la narración.
- 8.- Lenguaje sencillo, lleno de sentido común.
- 9.- Que el escritor tome como base actividades, costumbres, paisaje y el ambiente general palmareño.
- 10.- Explotación que se haga en la obra del aspecto sentimental y afectivo.

Esta calificación estará a cargo del grupo de promoción cultural CAMINA.

Delimitación del Problema:

- a.- Espacio: Cantón de Palmares.
- b.- Tiempo: Mes de marzo al mes de agosto de 1980.

Distribución de actividades:

Elaboración del programa, (bases del concurso).
Coordinación de actividades con Ministerio Nacional de Juventud., INSA, Municipalidad, Colegio, Escuelas. 8 al 21 de marzo.

Confeción y distribucción de propaganda (del 22 al 29 de marzo).

Inscripciones y propaganda (mes de abril).

Presentación de autobiografías (mayo, junio, julio, de 1980)

Se podrá presentar a máquina o manuscrito, pero con letra legible.

Cierre del concurso (1 de agosto).

Resultados del concurso (30 de agosto).

Integrantes del Grupo Camina

José Fuentes Valenciano.

Carmen María Chacón Ruiz.

Ronulfo Morera Vargas.

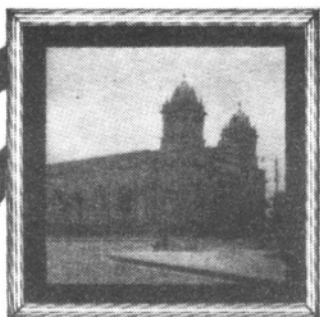
María de los Angeles Ramírez Rojas.

José Julio Solórzano Morera

Anexo # 3

CONCURSO DE AUTOBIOGRAFIAS DE PALMAREÑOS

GRUPO CAMINA



CONTENIDO

- LO DECORADA PALMAREÑOS
- PANTE. CONSIDERACIONES
- ALGUNOS TEMAS:
- COMPLEJOS ECONÓMICOS
- PROBLEMAS DE LOGAR
- FIES Y COSMOS
- AVENTURAS E HISTORIA

BA

- TUMBRE PAISAJES
- DEL PUEBLO.
- PROBLEMÁTICA SOCIAL
- ORIGINALIDAD
- CARACTERIZACIÓN DE PER-
- NAJE
- CONCORDANCIA Y DEN
- ONOLÓGICO.

— SI ALGUNO CUALQUIER, VULGAR, SUPIERAN
SU PROPIA DESCRIBIRIA UNA DE LAS MAS NOVELAS
QUE SE HAYAN EN EL MUNDO.

INSCRIPCIÓN

JURADO

MES DE MAYO
CENTRO DE SALUD DE
PALMARES.

MIEMBROS DEL GRUPO CAMINA
NA.
DELEGADO DEL M. C. J. D.

Anexo # 4

Glosario de Regionalismos

Almadeó: significa emborrachó.

Araña: Candelabro de hierro o bronce que se cuelga del techo.

Argolla: perteneciente a la élite.

Barzón: Llámase barzón a un cordón hecho por los mismos boyeros, utilizaban tiras mojadas de cuero de res, que tienen gran duración y flexibilidad. Sirve para amarrar el yugo a la carreta y bajo ninguna circunstancia se revienta.

Berringazo: sinónimo de golpiza.

Bultos: eran tres sacos corrientes de harina amarrados en uno solo.



Canitas al aire libre: disfrutar como cuando se era joven.

Cartulinas de rábanos: eran sobres grandes como del tamaño de una carta que traían muchas semillas, tal vez dos onzas de ellas.

Chingas: Porcentaje que se le quita a la cantidad de dinero que ponen los apostadores de un juego. Se la lleva el que controla la jugada.

Confizgao: confizgado.

Corte: Se le llamaba a sacar de su servicio a la mitad de Diputados de la Asamblea Legislativa que tenían cumplidos dos años en la Curul y se hacía mediante rifa.

Cuatro pelones: Unas cuantas alpargatillas (personas que con astucia se captan la voluntad de otra).



Destos: de estos.

2

Espuma: Del hervor que se obtiene al poner el caldo de caña en la paila para hacer las tapas de dulce resultan dos tipos de espumas: el primero se llama cachazas o miel de purga, que se retira con un cucharón y se vacía en un recipiente y cuando está frío se le da como alimento al ganado.

Del segundo hervor que es más clarito que el primero se forman las "espumas" que deleitan el paladar de grandes y chicos cuando asisten a los trapiches.

Estiotro: este otro.

3

Foforón: quiere decir embriagado.

4

Guineo de pájaro: era el manjar preferido por los pájaros y de ahí su nombre, tenía color rosado y de sabor delicioso. El guineo más rico de su especie.

Haiga andao: contracción costarricense de haya andado.

Hijuetal: es mentar la madre a alguien, con términos más suaves.

Idiay: Según don Carlos Gagini y el Profesor don Arturo Agüero es una pronunciación vulgar del castellano, ¿y de ahí?

Carmen Naranjo Coto le da muchas significaciones, entre ellas: idiay es una muletilla, que se usa en el diálogo para incitar a la continuación o que termine el relato. Significa: ¿y qué?, ¿y qué pasó?, ¿y qué sigue?, ¿y qué respondió?

También, simboliza una actitud del costarricense, un desafío; la mayoría de las veces no significa el ¿y qué? como incitando a concluir un relato sino más bien la introducción a un reclamo: -¿idiay, qué le pasa conmigo?, ¿por qué me molesta?, ¿qué busca?.

Tenemos que el costarricense que es puntilloso y cuyo pacifismo acaba cuando lo molestan exclama el "idiay", y reclama y exige sus derechos, así defiende su propio acomodo. Si la respuesta que recibe es una disculpa el idiay es bienvenido.

También significa: ¿y yo qué?, ¿qué es para mí?, ¿cuánto se me ha destinado?, ¿qué tarea me corresponde?, ¿cómo he sido afectado?

Es también una incitación a la continuación de un relato, demanda ser más constante, así "al grano". (1) Por ejemplo: "¿Idiay Tío Marciano, porqué trae un solo zapato?"



Juepucha: Contracción costarricense que significa "mentar la madre".



Machinaba: Procedimiento que se utilizaba para sacar la granza de la mata.

(1) Carmen Naranjo Coto. Cinco temas en busca de un pensador. (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Departamento de Publicaciones, 1977). p. 99 a 111.

Nuestros campesinos hacían una especie de entablado parecido al de una marimba pequeña, más o menos con un metro de marco y de poca altura, construida con maderos que tenían un diámetro de cuatro a seis centímetros de grueso. Estos se colocaban a unos dos centímetros de distancia y se amarraban con mecates o bejucos a dos tucas o palos redondos, una en cada extremo, con el fin de aporrear sobre ella los rollos secos de espigas de arroz, que se toman con las dos manos, para ello se usaba un pañuelo grande en forma de argolla que no permitía que se soltara ninguna espiga. Así el granito salta de la granza para caer sobre un manteado puesto debajo previamente. Muchos acostumbran poner un extremo más alto que otro para facilitar la labor. Otros, simplemente ponen un solo madero para aporrear sobre él.

Z

Pa: para.

Pencón: algo bien grande y sabroso.

Pega: quiere decir que el enfermo tiene asco, no desea comer y le duele el estómago a consecuencia de mala digestión por haber ingerido alguna comida no propicia. Estos alimentos caen mal y le producen algunos abultamientos en ciertas partes del cuerpo como en los brazos, bíceps y estómago. Según la creencia del campesino.

Pericos: Especie de melcocha suave que se hace en los trapiches con caña de azúcar. Cuando hierve en la paila, a punto de melcocha, se saca con una cuchara y se echa en agua helada. Al instante se prueba con la mano para confirmar que su consistencia está a punto.

Pesao: pesado.

Peseta: Moneda de veinticinco céntimos.

Pintas: Se dice que los primeros doce días del mes de enero "pintan" o son un reflejo de como será el estado del tiempo durante el año; el día primero marca enero, el segundo febrero y así sucesivamente. Luego el 13 marca enero y febrero, el 14 marzo y abril, etc., siguiendo un orden de dos en dos. Por ejemplo el día 13 de enero a partir de las 12 medianoche a 12 medio día "pinta" enero y de 12 p.m. a 12 media noche febrero; hasta llegar al 18 de diciembre. Si el día de enero que está "pintando" determinado mes está muy oscuro o llueve, según la creencia, ese mes será igual.

El día 19 empieza a "pintar" tres días en uno, o sea de 1 de la mañana a 8 a.m. y de 8 a.m. a 4 p.m. y de 4 p.m. a 12 media noche, se continúa hasta el 22 de enero.

A partir del 23, se comienza a "pintar" cuatro días en uno, o sea enero, febrero, marzo y abril. así estos 4 primeros marcan verano, luego el 24 se pinta mayo, junio, julio y agosto, meses lluviosos, el 25 marca setiembre, octubre, noviembre y diciembre, etc.

Pirrimplín: Payaso de Circo Palmareño que usaba ropa muy grande.

Plata: Dinero.

2

Que's: Contracción que quiere decir qué es.

R

Rabo que pisarle: significa que el comportamiento de una persona es tan honorable, que no se le puede criticar nada.

Recreos: Es una audición musical o concierto de bandas al aire libre que se efectúa a las 11 de la mañana o a las 5 p.m. También se le llama Concierto.

Retreta: Función musical al aire libre, oficiada generalmente entre siete y ocho de la noche por una banda o la Filarmonía.

S

Sobar: Procedimiento que se efectúa a la persona que está indispuesta o con dolor de estómago, estreñimiento, o náuseas, para ello se utiliza abundante manteca u otro ingrediente grasoso que se unta en las manos para dar suavemente un masaje en los brazos, bíceps, planta del pie, estómago, cuello u otras partes del cuerpo.

Sobado: Dulce que se hace en el trapiche. se utiliza la miel que está "a punto" (o sea la miel que se va a chorrear en los moldes para hacer el dulce). Se vacía un poco en una canoa de madera o en una tabla. Luego se "soba" con una paleta de madera, para esto la miel se levanta y se vuelve a echar en la tabla o canoa cuantas veces sea necesario hasta que se enfríe y aclare. Su consistencia es más suave que la tapa de dulce. Para darle un sabor más agradable cuando se está "sobando" se le echa vainilla, semillas de ajonjolí, marañón o maní. Se recoge con la mano y se forma una especie de pelota que se parte sólo en el momento de comerla.

7

Tajona: Especie de varilla o barzón.

Tajonazo: pegar con una "tajona".

Tarea: llámase a la cantidad de atados de dulce sacados en una molida de caña.

Trer: traer.

Troja: Aposento que se construía fuera de las casas. Se usaba como granero y para guardar los aperos de los bueyes y caballos.



Este Libro se terminó de imprimir en los talleres de Especialidades Litográficas ELI, S.A. en Mayo de 1 995. Su tiraje consta de 500 ejemplares en papel bond con forro de cartulina gofrada. Levantó el texto Wagner Alonso Solórzano Morera, colaboró Elizabeth Hidalgo Cascante. Corrigieron estilo Guadalupe Jiménez Rodríguez y Vera Castillo Castro. Diseñó la pintura de la portada Juan Vicente González Vásquez (Vince), los artes finales Edgar Eduardo Vega Ortega, para ello se tomó como base una fotografía propiedad de Doña Irma Barboza viuda de Bolaños, en la que aparece el templo con una de sus primeras torres de madera. Diagramó la Autora.

FE DE ERRATAS

Léase Juan Vicente Quesada
Fernández en los renglones
seis y siete de la p. 121
en lugar de Juan Vicente
Fernández y en la p. 126
renglón diecisiete en lugar
de Juan Rafael Alvarez
Salazar léase Juan Rafael
Alvarez Piedra.



ANA RITA MORERA LOBO

Tres objetivos orientaron la elaboración de esta obra:

1 - Facilitar a mi abuelo, don Gilberto Morera Vargas, la oportunidad de participar en un Concurso en el que pudiera narrar su vida, experiencias y recuerdos. Tomo como base un cuadernito histórico escrito por él; que luego mediante entrevistas e indagación bibliográfica, primero juntos -yo preguntaba y él respondía, él narraba y yo escribía- y luego, después de su partida, continué, así yo sola, fuimos enriqueciéndonos.

2 - Rescatar el acervo histórico de Palmares contenido en los recuerdos de mi abuelito y ampliar y documentar esa información mediante investigaciones y análisis de documentos en conjunto con entrevistas a diferentes palmareños.

3 - Ofrecer al lector una obra que le permita conocer la vida de Palmares a fines del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, mediante el análisis de la vida familiar y social de don Gilberto Morera Vargas.