

CIO  
92  
H6327r

*obsequio del autor -*

Universidad de Costa Rica.  
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio.  
HG1029 Seminario de Historia y Cultura Popular.  
Msc. Claudia Quirós Vargas.

**Filín:**  
**Músico, pintor, mascarero, restaurador y más: cultor popular  
palmareño 1940 - 1996.**

Javier Rodríguez Sancho.  
Licenciatura en Historia.

Junio - 96

San José  
1996

CIO  
92  
H63: 1

DI DE OCCIDENTE  
"BIBLIOTECA"

PROCESOS TECNICO

No. Registro: 1152  
Procedencia: U Desaguio  
P. C. @ 900-  
Fecha: 02 OCT 1996

BIBLIOTECA OCCIDENTE-UCR



0115274



# Indice

Introducción.....	1
José Antonio Hidalgo García ( a modo de biografía ).....	3
I. Antonio Hidalgo: Músico.....	6
II. Pintor: Toda una vida.....	9
III. Filín: fabricante de máscaras.....	13
IV. Imágenes: un toque angelical.....	16
Conclusiones.....	17
Anexo.....	20
Bibliografía.....	19

*“Aunque ni el diablo sabe qué es lo que ha de recordar la gente, ni por qué. En realidad, siempre he pensado que no hay memoria colectiva, lo que quizá sea una forma de defensa de la especie humana ...”*

Ernesto Sábato, El Tímel.

## **Preámbulo**

Como parte del curso de Historia y Cultura Popular he seleccionado a un verdadero artista local con el fin de conocer un poco de su vida, de su arte, su trayectoria, la cual sin lugar a duda es muy rica y variada.

Don José Antonio Hidalgo García (Filín) representa fielmente al auténtico y polifacético “artista anónimo” dentro del ámbito de la cultura oficial josefina, arte de élite, - a mi criterio - estereotipado.

Los valores regionales conforman el alma de una país; esa diversidad de manifestaciones espirituales hablan de la riqueza de nuestra cultura, - tan abundante como es nuestra biodiversidad—. Esta debe ser vista según los patrones de cada región y valores propios, si nuestro objetivo es preservarla.

Dicho bagaje cultural conforma un arco iris de valores que en mucho de los casos están ocultos hasta en nuestras propias comunidades.

Cuando uno se acerca a la figura de Don José Antonio, salta la duda con respecto a las preguntas que se le han de hacer, sería más prudente preguntarle ¿Qué es lo que no sabe hacer, especialmente en el campo de las artes ?, como lo subraya un artículo publicado en la revista Viva del diario La Nación (ver bibliografía).

Esta modesta recopilación de algunos segmentos de la vida de “Filín” pretende sobretodo y de la forma más sobria posible, resaltar un poco más de su persona, la figura, su genio en el contexto de una sociedad masificada que ha desvirtuado lo local, suplantándolo por antivalores foráneos. Las nuevas generaciones están dejando pasar una riquísima oportunidad para conocer su cultura, sobra decir, sus raíces, a través de estos verdaderos valores vivientes.

Este breve ensayo a través de algunos documentos escritos: reportajes de periódico, revistas y folletos, además de una entrevista personal hecha a don Antonio en su casa de habitación pretende, conocer un poco más sobre su trayectoria artística.

Para estudiarla mejor se tomaron en cuenta los ejes básicos de la vida artística de don Antonio, a saber: I. Antonio Hidalgo: Músico; II Pintor: toda una vida; III Filín: fabricante de máscaras; IV Imágenes: un toque angelical.

Otro matiz que reviste este ensayo es la intención de abrir una posibilidad en torno a la búsqueda; recuperación y por ende preservación del quehacer del cultor popular, dejado de lado por la historiografía oficial.

## **José Antonio Hidalgo García (Filín)**

### **( a modo de biografía ):**

Dotado por la naturaleza de increíbles cualidades, un palmareño que como sobrenombre le dicen Filín ( hilo muy fino que usaban para bordar ), representa claramente a través de sus cualidades personales al clásico cultor popular (<sup>1</sup>), hombres de pueblo y sin formación académica, con un genio creador que dedican su vida a un oficio o arte.

José Antonio Hidalgo García es un hijo genuino de la pequeña comunidad de Zaragoza de Palmares en la provincia de Alajuela. Nace el 19 de marzo de 1940 en el propio sitio en donde aún hoy vive con algunos de sus hijos y nietos; casi toda su fructífera vida la ha pasado por estas tierras que lo vieron nacer y a las que rindiéndole homenaje y tributo con sus múltiples artes no abandona.

Cuenta José Antonio que su niñez fue muy difícil, la misma pobreza que assolaba las áreas rurales de nuestro país; él tuvo que velar por el sustento de sus hermanos, es por ello que únicamente en cuanto a educación formal recibida fue la primaria ( Escuela Ricardo Moreno Cañas ). Definitivamente no necesitó más escuela que la propia vida, mejor academia que la misma pobreza y de la creativa necesidad, para incursionar en lo profundo de su espíritu mágico.

---

<sup>1</sup> Cultor popular: persona que hace algo tradicional específico, pueden ser objetos materiales (esculturas, pinturas, máscaras, canastos, etc.) o manifiesta el sentir del pueblo a través de la poesía, las coplas, el baile, la música, etc. Portador de costumbres y tradiciones populares regionales.

Como él mismo lo relata, su infancia fue de trabajo constante aunado a ello, las “inquietudes” que le asediaban fueron la energía perenne de su creatividad y por ende de su posterior consagración como artista popular. Como un “niño inquieto”, así autodefine su infancia don José Antonio; un artista nato, afirmamos quienes lo conocemos desde hace muchas décadas.

Siendo niño también trabajó como peón agrícola en especial en los cultivos de tabaco; es necesario destacar que el cantón de Palmareños fue por mucho tiempo una importante región para el cultivo y desarrollo del tabaco, muy cotizado en el mercado nacional. Posteriormente Filín trabajó en las plantaciones de café, otro producto regional de gran desarrollo, eje central de la economía local en aquella época.

Con base a la entrevista hecha al Señor Hidalgo García se puede considerar que sus primeros años de vida fueron de trabajo en el campo, de responsabilidades por ayudar a mantener a sus ocho hermanos y a su “mamá”; no por ello dejando de lado las habilidades naturales; en sus ratos libres hacía “estatuillas” de barro o pintaba; este último arte es de resaltar que en aquella época - su niñez - era mal visto en un varón, se le consideraba un “mujercita” o “chuchinga”, lo que nunca apagó su ímpetu por seguir, dado que su energía interior no lo dejaba en paz.

La adolescencia para don Antonio asumió los mismos matices de su infancia; trabajo en el campo y cultivar sus “cualidades” por cuenta propia. Se suma a ello la incursión en el mundo de la farándula, a la vida artística, ya que como excelente músico se incorpora a grupos u orquestas con el fin de obtener dinero que en esencia es su fuente de ingresos. En 1962 a los 22

años contrae matrimonio con doña Nidia Méndez; sus “dotes personales” serán la fuente de ingreso para la manutención de su hogar. En esta faceta de su rica trayectoria artística, la música será lo predominante.

La misma vida - circunstancias - le van a indicar los derroteros a seguir, él combina de una u otra forma sus conocimientos, sus carismas, conforme las necesidades lo sugieran en el diario vivir.

El cultivar las artes para Filín no fue un problema, dicho de otra forma, él amplió lo que sabía hacer, dio rienda suelta a sus múltiples manifestaciones espirituales, supo acomodarlas en el tiempo y el espacio por lo que en muy pocos momentos de su vida se vio obstaculizado al llevar a cabo uno u otro oficio; en cualquiera de ellos <sup>e</sup>diestro.

Por último, don Antonio en relación conyugal con doña Nidia Méndez procrearon cuatro niños: Alba Nidia, Leyla, Eithel y Melvin, además tienen siete nietos.

## **I. Antonio Hidalgo: Músico.**

“Si de música se trata, Filín puede tocar marimba, guitarra, mandolina, dulzaina, órgano, trompeta, acordeón y cualquier otro instrumento...” (2). Con base<sup>eñ</sup> este fragmento de una entrevista hecha a “nuestro artista”, se comprendía la pluralidad de instrumentos tocados; también toca el xilófono y la batería, por tanto demuestra una gran habilidad para incursionar en el mundo de los instrumento musicales, él es un músico de “oído”, no necesita ir a una academia para meterse en este arte tan difícil.

Según recuerda fue cerca de dos meses a la Filarmonía que hubo en Palmares en donde mejora un poco su capacidad de leer música y escribirla, por consecuencia lógica de interpretarla. Esta experiencia no le fue muy grata, ya que el director de la Filarmonía, Profesor Neftalí Castillo no le quiso prestar el instrumento para traerlo a la casa y así practicar; esto le dejó un trauma, por lo que sacó de su mente dicha experiencia y siguió cultivando sus cualidades musicales propias, extraclase; no siguió estudiando solfeo, lo sacó de su mente para siempre.

José Antonio, fue integrante de distintos grupos musicales de la región: “Alcione Salas”, “Alcione y su Combo”, “Vereda Tropical”, “La Sonorita”, y un grupo musical renombrado, Abacaxi. El podía lidiar con la percusión o los teclados, no tuvo problemas, ya que encaja en estas especialidades con suceso. Su vida transcurrió en el mundo de los grupos musicales por

---

<sup>2</sup> La Nación, suplemento Viva, Sección B, 01 de marzo, 1992. pag. 1.

muchos años, como se dijo anteriormente, el oficio de músico le proporcionaba ingresos para velar por su señora e hijos.

A pesar de todo afirma que en este segmento de su vida, la situación se le hizo un tanto mecánica al tener que trasnochar, el ir de un cantón a otro con el pasar de los años no era tan agradable como se piensa. Entendió esta coyuntura de su vasta trayectoria como un trabajo con el cual debía de cumplir.

Afirma don Antonio que valora mucho la música popular "... ella si tiene sentido, ritmo, mensaje..." como él mismo lo dice. Hoy día le preocupa la penetración tan fuerte de músicos foráneos con corrientes que poco dicen a la gente, en especial a los jóvenes. En esencia para él la música ha perdido su sentido. Aunque también valora mucho la música clásica.

Como músico, Filín, ha cultivado el arte de la música popular de raíz campesina; un ejemplo claro son las interpretaciones que ejecuta con su "vieja amiga", la marimba, homenaje al tico de campo, sencillo y humilde. Intérprete de múltiples canciones costarricenses, Filín no ha dejado hasta el día de hoy esta musical forma de ser.

En la actualidad cuenta con un grupo coral que "toca" en las misas, celebradas en cualquier parte dentro y fuera del cantón. Así mismo en fiestas privadas en donde es contratado, hace sus presentaciones con un pequeño grupo de músicos.

No se puede dejar de lado que para don Antonio la música es un pasatiempo, una vocación y un oficio. Ha sabido intercalar estas facetas en el transcurso de su vida y que en el presente aún realiza.

Asimismo, recientemente abrió un curso de marimba, el cual cuenta con diez participantes, interesados en aprender dicha destreza, patrocinado por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes ( MCJD ).

## **II. Pintor: toda una vida.**

Partiendo de su mismo testimonio, desde niño pintaba y dibujaba, era y es en presente una faceta integral de su personalidad, lo traía bien arraigado. Nació con el gusto a todo lo que es arte "... yo solo comenzaba a preparar pinturas con ocre, con cualquier cosa que se pudiera pintar, travesiar..."<sup>(3)</sup>

A los quince años ya pintaba cuadros más elaborados, haciendo uno de esmaltes, pero con el agravante de que costaba venderlos, la pobreza del área rural no era un buen amigo para la cotización de sus obras. Aunque quienes conocían sus obras le gustaban, por la calidad de sus representaciones, siempre hubo alguien de buen gusto y sensibilidad que dijera algo grato en torno a su creación.

En este arte, don Antonio nunca tuvo maestros; no fue tampoco algo heredado de su familia, sobretodo aquí prevalece el principio de un auténtico autodidacta, sin escuelas, ni libros; seguía el fiel consejo de su imaginación, recuerdos o lo que veía en el entorno. La geografía del cantón le proporcionó muchos motivos para llevarlos al lienzo; la vida del campesino, la agricultura, los boyeros, etc., constituidos en auténticos elementos dignos de ser pintados por "Filín - pintor".

---

<sup>3</sup> José Antonio Hidalgo. Entrevista Personal. Domingo 09 de Junio, Zaragoza - Palmares. 1996.

Por lo general la pintura ha sido para este cultor popular regional la perla preciada de su vida, a ella se dedicó de lleno. Las principales técnicas utilizadas son el óleo, acuarelas y posteriormente el pastel. Para ser sincero no sabría decir cual de todas es la mejor, dado que él con su arte “confunde” a cualquiera por su refinamiento y exquisitez; no puede uno definir y decir cuál es mejor.

Siempre tiene presente en la pintura las representaciones de su terruño, la naturaleza o algunos personajes, sin dejar por ello de pintar los clásicos “bodegones” en algún momento.

En toda su producción afirma que no tiene idea cuantas pinturas ha hecho, “si sé que he hecho miles...”<sup>(4)</sup>, dispersas por todo el país y hasta fuera del territorio nacional.

Dentro de la especialidad de la pintura ha combinado esta función con la técnica de la rotulación, lucrativa también dentro de su oficio. La rotulación la considera como un elemento útil - obra de arte menor - haciendo anuncios comerciales, mantas que anuncian actividades, etc.

El “arte decorativo”, como él lo llama ha sido una de sus especialidades, consiste en pintar un paisaje, el cual será puesto en sala de una casa o edificio público.

El paisaje es más lucrativo si de negocios se trata cuando se pinta, es el preferido por sus compradores y es por donde se inclina. Se considera a sí mismo como un paisajista.

---

<sup>4</sup> José Antonio Hidalgo. Entrevista Personal. Domingo 09 de Junio, Zaragoza - Palmares. 1996.

Desde hace siete años (1989) creó una academia de pintura en donde también tiene sus pinturas para la venta. Dicha academia nació como una inquietud de algunas señoras que querían mejorar sus aptitudes por la pintura, entonces buscaron al maestro en la rama; ahí surge la idea de la academia y permanece hasta hoy día abierta al público-

Filín, como “pintor empedernido” que es, ha hecho exposiciones tanto a nivel local como nacional. En exposiciones colectivas lo han considerado como un valor en el rescate del arte popular. Instituciones públicas, periódicos, revistas, han hecho reportajes sobre su trayectoria en el mundo artístico. Al mismo tiempo le han dado reconocimientos públicos por su labor digna de ejemplo y orgullo para la comunidad: la Dirección Regional de Enseñanza de San Ramón, la Sede de Occidente, U.C.R., no han querido dejar de lado la obra de este insigne caballero. Todos buscan un fin común, se identifican con sus dotes, su magistral forma de trabajar el cartón, su dominio del pincel, su agudo oído, entre otras cualidades.

Manifiesta que se ha sentido estimulado como artista - en general - , los reconocimientos, placas, pergaminos, etc., son una pequeña muestra de querer resaltar su invaluable aporte a la cultura popular de esta región y del país. ...

A través de su arte procura encontrar las raíces de lo nuestro, de lo autóctono, no pretende copiar, ya que ello sería un desfase de su oficio. Da a conocer a la región por medio de su pincel o sus máscaras, o si se quiere a través de un sin fin de actividades que sabe hacer y que representan lo más propio de su ser, su identidad.

“Toño Filín” en el presente pertenece a una agrupación del cantón llamada “Amigos del Arte”, dentro de sus propósitos está el rescate y difusión de valores locales, ya sea en la música, pinturas, letras, artesanías, etc. Su deseo es tener un contacto cercano con valores de la cultura popular en sus diversas manifestaciones y fomentarlos dentro de los diferentes sectores de la comunidad, tanto local como fuera de ella:

“yo trato de resaltar y fomentar el arte... doy clases de pintura, cursos de máscaras a grupos folklóricos...”<sup>5</sup>).

---

<sup>5</sup> José Antonio Hidalgo. Entrevista Personal. Domingo 09 de Junio, Zaragoza - Palmares. 1996.

### **III. Filín: fabricante de máscaras.**

“La máscara tiene también una función social, al propiciar una integración con la comunidad... la máscara puede servir para encubrir una serie de actos prohibidos por los patrones sociales establecidos...”<sup>(6)</sup>.

Si se reflexiona seriamente entorno a la máscara como simbolismo, nos topamos con la ineludible pregunta acerca de su significado y valor social @ cultural, por el valor asignado por parte de la cultura popular hacia ella. En realidad la máscara es todo un símbolo para el ser humano que a través de los siglos y las sociedades adquiere diferentes connotaciones y valores.

¿Qué podríamos decir en torno a quién las construye ? Si bien es cierto don Antonio es parte de esta ancestral tradición; es “cómplice” de una cultura que encuentra en la máscara un medio de expresión, un lenguaje, un mensaje o un simple medio de diversión y ocio. Cualquiera que sea su significado Filín es el poseedor de un arte perdido, que a muchos atrae, pero muy pocos lo dominan.

Desde muy niño recuerda que en los tradicionales “turnos” de Zaragoza de Palmares, del 12 de octubre, él peliaba la posibilidad de obtener un disfraz para salir a bailar por las calles del distrito con los “payasos”\_ mantudos o fantoches, cualquier nombre de estos es usado y entendido popularmente para referirse a las mascaradas -. Pasadas las fiestas o “turno” del 12 de

---

<sup>6</sup> Banco de Costa Rica. Máscaras: inauguración de sucursal, 20 de marzo, San Ramón - Alajuela. 1992.

octubre en dicha comunidad, don Antonio fabricaba “mascarillas” de cartón, las cuales pintaba con un tizón o ceniza para recordar las fiestas comunales, su “fiebre” no menguaba semanas después y quería encontrarle una solución.

Recién casado, por 1962 con motivo de una turno de la Escuela Ricardo Morena Cañas, el Patronato Escolar, desprovisto de fondos para poder alquilar un juego de máscaras - traídas de San José - recurrieron al ingenio del polifacético Filín y le propusieron que hiciera algunas, con el fin de ponerle vida al turno, sin payasos no se puede decir que hubo fiestas. Durante toda la noche estuvo maquinando la forma posible de fabricar máscaras; imaginó con base en su malicia artística la forma posible y se echó al agua, al día siguiente cuando regresaron los miembros del Patronato, les afirmó que ya tenía la fórmula posible de la fabricación: barro blanco para hacer los moldes, bolsas de azúcar de papel vacías, harina para hacer goma. bejuco (para hacer canastos), lo demás lo hizo él; y no fue cuento, días después ya tenía 22 piezas, lo que garantizó una fiesta de verdad. La gente quedó admirada por las bellas mascaradas, siendo exhibidas por todo el cantón.

Este mascarero local, y según lo dice él mismo siempre ha procurado elaborar “payasos originales” acorde con la tradición. Debe aclararse que las mascaradas entre sus significados o propósitos, uno era la sátira, la crítica aguda a personajes representativos, por ejemplo, los colonos, el gamonal del pueblo, la negra afrocaribeña, etc. “...recogen una tradición que vino con los españoles y tomó características locales...”<sup>(7)</sup>.

---

<sup>7</sup> Banco de Costa Rica. Máscaras: inauguración de sucursal, 20 de marzo, San Ramón - Alajuela. 1992.

Algunos de sus clientes le solicitan que les haga una máscara de Mickey Mouse, u otro personaje de la televisión foráneo que no tiene ninguna raíz cultural afin a la nuestra, por lo que a Filín le hace pensar que la tradición está tomando otros matices en una etapa de transición para nuestra cultura, lo que pone en peligro nuestras tradiciones, sino tomamos conciencia de ellas y las preservamos para nuestras futuras generaciones.

A Toño Filín le debemos el inmenso esfuerzo personal hecho por legarnos tan preciada costumbre, básica para la fiesta popular en vías de extinción.

#### **IV. Imágenes: un toque angelical.**

“ Y Filín, pacientemente se pone a retocar un San José con el Niño Dios en los brazos, confeccionado por Manuel Zúñiga - el papá de Paco Zúñiga - en 1930...”<sup>(8)</sup>.

El párrafo recoge hasta donde ha llegado don Antonio a incursionar con su técnica, ya que una obra de esta magnitud no es cualquiera el que pone las manos encima.

Siendo consecuente con su personalidad inquieta y curiosa, don Toño cuando aún era niño encontró un “Pasito viejo”, lo pintó con el fin de mejorar su presentación, que efectivamente logró y luego algunas personas se lo hicieron saber. Su popularidad creció y por último varios vecinos le trajeron imágenes para restaurarlas o retocarlas y así transcurrió su historia dentro de este oficio. De muchas iglesias le trajeron imágenes, con lo que aumentó su trabajo en esta área, sin dejar por ello los otros campos.

De casi todo el país, no ha quedado alguien quien no le traiga una imagen, un cuadro para que pueda lucir mejor. Algunas imágenes de madera, otras de yeso y a fin de cuenta, qué importa, si a todo le hace. Imágenes guatemaltecas, españolas han pasado por el taller de don Toño; esto le confirma que su trabajo, como él dice “... es seña de que no lo hago mal...” ¡ Qué modestia !

---

<sup>8</sup> La Nación, suplemento Viva, Sección B, 01 de marzo, 1992. pag. 1.

## **Conclusiones**

La Cultura popular es un vivo testimonio del espíritu creador del pueblo, de sus múltiples manifestaciones en el contexto de la heterogeneidad de cada región.

Lo popular sobrevive ante el avance y penetración de otras culturas, ante los cambios sociales, económicos, políticos, etc.; ella asume nuevos matices y se adapta a las circunstancias demostrando la capacidad de resistencia al cambio.

El cultor popular, es un ser arraigado en su sociedad; preserva y lega su arte procurando no contaminarlo en el camino; sabe evolucionar según sea la circunstancia pero sin dejar lo tradicional y autóctono de su oficio. Es un personaje del pueblo y para el pueblo.

Don Antonio Hidalgo es el transmisor de antiguas costumbres, artes, técnicas, oficios; es portador de manifestaciones populares con identidad propia. Es un hombre polifacético por naturaleza, lo cual aumenta su valor y autenticidad.

Con esta modesta investigación entre otras cosas pretendo rendir un humilde tributo a un artista local - que además de amigo personal - es un amigo del pueblo, de la cultura popular en general.

Paradójicamente los que mejor aprecian a estos grandes valores locales parecieran no son los mismos miembros de la comunidad, hay marcada tendencia en el turista extranjero a valorar “lo local”, sus producciones, las que serán adquiridas como piezas de colección y por ende sacadas del país para no volver.

Don Antonio me decía que algunos profesores universitarios, “especialistas del arte” -supongo-, en esencia poco valoraban su oficio ya que están más preocupados por definirlo con términos exóticos o prefabricados lo cual desvirtúa el arte y al artista como tal. No lo respetan en su propio contexto, como academia viva del arte que es; en palabras bonitas se pierden y de eso no pasan.

La universidad tiene un gran compromiso con el pueblo, con su gente, a ellos debe la esencia de su existencia, por lo que debe retribuir de múltiples formas tal motivo. Don Antonio encontró en la universidad de la vida a los auténticos críticos de su arte, su cátedra cotidiana fueron las necesidades y carencias del diario vivir, lo que le impulsó a desarrollar su gran talento, muestra clara de la riqueza cultural del pueblo.

“Cada persona “almacena” un conjunto de experiencias de su propia vida, lo que a su vez representa un fragmento de la vida de una comunidad. De todos estos pedacitos está hecha la historia de un pueblo y está conformada su cultura...”<sup>(9)</sup>

---

<sup>9</sup> Castro, Silvia, “Museos comunitarios y recuperación de la memoria popular?”  
En: Revista Herencia N° 2, Vol 2, 1990, pág. 91.

## Fuentes.

### Escrita:

- Banco de Costa Rica. Máscaras: inauguración de sucursal, 20 de marzo. Servicio Auxiliar Publicaciones B.C.R. San Ramón - Alajuela, 1992.
- Castro Sánchez, Silvia. "Museos Comunitarios y recuperación de la memoria popular" En: Revista Herencia, N<sup>o</sup> 2. Vol 2, 1990.
- García Canclini, Néstor. Las culturas populares en el capitalismo. México, Nueva Imagen, 1986.
- La Nación, Suplemento Viva, Sección B, 01 de marzo, 1992.
- Murillo, Carmen. "La cultura nuestra de cada día"; En: Revista Herencia N<sup>o</sup> 1 Vol 2, 1990.
- Revista Contrapunto. N<sup>o</sup> 306, SINART, Septiembre 1993.

### Gráfica:

Fotografías: fotocopias de artículos citados, proporcionados por Don José Antonio Hidalgo G.

Hidalgo García, José Antonio. Entrevista Personal. Domingo 09 de junio, Zaragoza - Palmares, 1996.

## **Anexo**



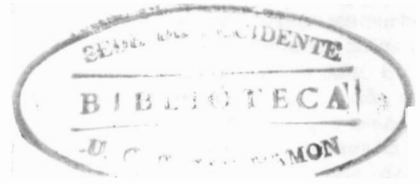
Entre alambres, papel, goma y pinturas, Filín pasa horas en su taller de máscaras. Le acompaña su esposa.

# ENTRE MASCARAS Y PINTURAS

Siempre está tratando de aprender algo nuevo y sorprender a todos con sus habilidades. Sabe interpretar guitarra, batería, acordeón, piano, órgano melódico y cantó con un grupo musical palmareño durante su juventud.

En un pequeño taller de su casa, dedica horas en la confección y construcción de máscaras de payasos que alegran las fiestas populares de los pueblos. Es una tarea que comparte con su esposa Nidia y le agrada mucho, porque sabe que mantiene la tradición de las mascaradas.

Inquieto como es, Filín Hidalgo alarga las horas del día para dedicar tiempo a impartir lecciones de pintura a un grupo selecto de mujeres palmareñas. También tiene otro grupo de jóvenes y niños que se dan cita cada semana en su galería, situada en los altos del bazar y tienda Vargas.



**D**esde muy pequeño descubrió su habilidad para pintar. Su afición se convirtió luego en pasión y hoy vive de ella.

José Antonio (Filín) Hidalgo es una persona autodidacta. Esa cualidad lo lleva siempre a plantearse retos que resuelve con empeño y tenacidad.



En su galería, Filín comparte sus experiencias de pintor con un grupo de mujeres palmareñas.



Las máscaras "ticas", fueron elaboradas por Filín (José Antonio Hidalgo), un palmareño que viene desde hace muchos años llenando de alegría las calles de diferentes sitios de nuestro país. Estos "mantudos" recogen una tradición que vino con los españoles y que tomó características locales. La presencia de estos personajes nunca pasa desapercibida, ya que se apropian de las ciudades y pueblos, al involucrar a la gente y llenan de risa y temor las calles. Son representaciones burlescas del ser humano, hechas de papel y llenas de colores brillantes. Figuras que ocupan un sitio principal en nuestra fiesta popular.

Lacalidad de las máscaras de "Filín", brinda un aporte estético significativo a la tradicional mascarada, hoy en día tan olvidada dentro de una sociedad de consumo.

Banco de Costa Rica. Máscaras: inauguración de  
mursal, 20 Mayo. Servicio Auxiliar  
Publicaciones: B. C. R., San Ramón  
Alajuela. 1992.



Filín en medio de la extraña fauna que ha creado y que da gran alegría en las fiestas pueblerinas.

# Mascarín, mascarón

*El artista "Filín" de Palmares hace payasonas, máscaras, restaura santos, toca más de diez instrumentos musicales, dirige un coro, pinta acuarelas y óleos, es escultor, rotulador y caricaturista*

ENRIQUE TOVAR, de La Nación

**T**al vez lo mejor sería preguntarle qué es lo que no sabe hacer, especialmente en el campo de las artes, pues "Filín", a quien muy pocos conocen como José Antonio Hidalgo García, es toda una leyenda en el valle de Palmares de Alajuela.

A través de su vida ha ejercido una gran cantidad de oficios, muchos de los cuales todavía realiza.

Se trata de una de esas contadas personas que tienen el don de meter mano a todo lo que se le pone por delante, y de veras, le suena la flauta.

Si hay que realizar payasos o máscaras, los hace por montón, y por montón los ha vendido a lo largo del país.

Si hay que "guapear" un santo y dejarlo como nuevecito, pues hasta la casa de Filín llegan imágenes de templos de todo el territorio nacional, para que les haga el retoque apropiado.

Si de música se trata, Filín puede tocar marimba, guitarra, mandolina, dulzaina, órgano, trompeta, acordeón y cualquier otro instrumento.

Si hay que construir muebles o colchones, pintar un retrato al óleo o un paisaje en acuarela, o, simplemente, tallar una figura en madera, este personaje puede hacerlo.

Por eso es dueño de una galería en el centro de

Palmares, en la cual se venden piezas pictóricas entre \$10 mil y \$50 mil, "en dependencia del tamaño, la técnica y el acabado de la obra".

## Payasonas

En el campo donde se dio a conocer fue en la manufacturación de mantudos.

"Eso fue por casualidad. Hace como 30 años, para las fiestas de Zaragoza no había dinero para alquilar los payasos. Entonces me propusieron que hiciera algunos. Yo nunca había visto cómo los confeccionaban. Empecé a pensar que eso era a base de moldes y con barro de olla. Así que comencé un lunes, con la ayuda de mi esposa, y el sábado, cuando empezaban los festejos, ya bailaron, con acompañamiento musical, 22 payasos".

Su cónyuge, doña Nidia, estaba embarazada y "la gente le decía que si no le daba miedo, pues el chiquito podía nacer con cara de payaso. Pero esas son creyencias".

A partir de ahí, la fama de Filín se regó por muchos lugares del país, "pues he hecho miles de máscaras y payasonas. He vendido por lo menos 50 juegos", agrega.

Cada conjunto incluye 15 piezas, en las que van, desde luego, el gigante y la giganta, acompañados del diablo y la muerte.

Y sus mantudos se encuentran en Zarceiro, Ciudad Quesada, Upala, Orotina, San Isidro de El General y muchos poblados del Valle Central. Generalmente se los encargan o compran asociaciones de desarrollo, juntas parroquiales y otras organizaciones comunales.

Para unas fiestas en San Ramón de Alajuela, hizo un Fidel Castro y algunos comunistas, según refiere; amenazaron con ponerle una bomba, por lo que el payaso desfiló acompañado de una radiopatrulla.

## Reparador de santos

En la casa de Filín, en Zaragoza de Palmares, se ve por cualquier lado, además de las máscaras, una gran cantidad de santos. Se podría afirmar que hay más imágenes que en un templo.

"Me los traen de diferentes lugares para que los restaure. A veces estos santos de madera o yeso llegan pintorrajados, quizás porque a algún monaguillo se le ocurrió pasarle un brochazo para tapar una parte desteñida", manifiesta.

Y Filín, pacientemente, se pone a retocar un San José con el Niño Dios en los brazos, confeccionado por Manuel Zúñiga -el papá de Paco Zúñiga- en 1930. Y detrás viene una Virgen María, un San Sebastián clavado de flechas, una verónica o un San Isidro alforja al hombro.

"Payasos míos y santos que he restaurado están por todo el país", asegura.

## Hasta quinto grado

"Estudié hasta quinto grado de la escuela, pero desde niño fui muy observador. Cuando trabajé en las plantaciones de tabaco aprendí muy rápido a separar las siete variedades de hoja. Sin que nadie me explicara cómo hacerlo, antes de entrar a la escuela me prestaron una dulzaina y empecé a entonar melodías. De pintura nunca he recibido ninguna lección y he hecho cientos de acuarelas y óleos".

En otras palabras, Filín es de esas personas de las que se dice que nacieron aprendidas, pues con sólo que le meta diente a alguna cosa, ya empieza a manejarla.

Nacido el 19 de marzo de 1940, toca más de diez instrumentos musicales y es director del grupo coral Amistad, de Zaragoza; hace esculturas de tamaño grande, por lo general de dos metros hacia arriba, es rotulador, retratista y caricaturista.

La Nación. Suplemento Viva, Sección B, 01 Marzo 1992



Palmares. C.R.

Fili 96

Templo de Palmares.

